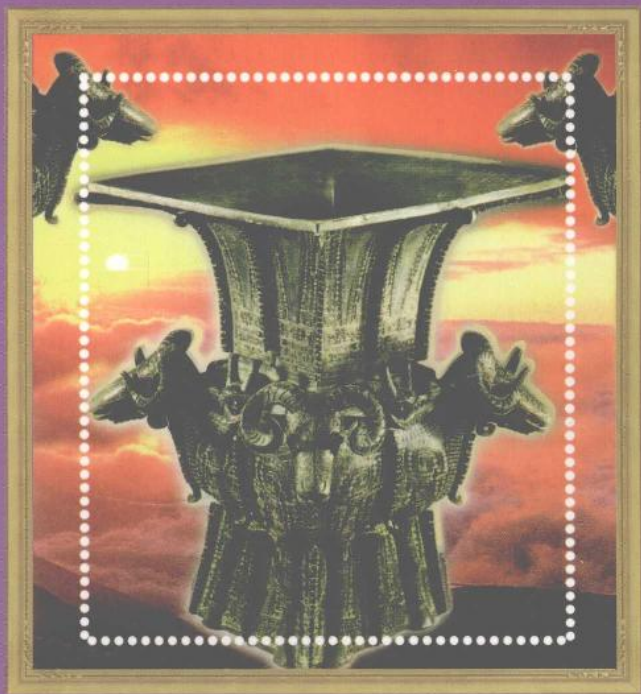


新中国专题邮票艺术鉴赏

艺术卷 (下册)

主编 谢宇



原子能出版社

新中国专题邮票艺术鉴赏

艺术卷(下册)

谢宇 主编



原子能出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国专题邮票艺术鉴赏 / 谢宇主编. —北京: 原子能出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5022-3895-7

I. 新… II. 谢… III. ①邮票—收藏—中国 ②邮票—鉴赏—中国 IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 052694 号

新中国专题邮票艺术鉴赏: 艺术卷(下册)

出版发行 原子能出版社(北京市海淀区阜成路 43 号 100037)

责任编辑 张琳

印刷 三河市燕郊汇源印刷有限公司

经销 全国新华书店

开本 850mm × 1168mm 1/32

字数 1956 千字

印张 108

版次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5022-3895-7

定价 333.60(全十二册)

版权所有 侵权必究

目 录

上册

特 3 伟大的祖国 (第一组) 敦煌壁画	1
特 6 伟大的祖国 (第三组) 敦煌壁画	3
特 7 伟大的祖国 (第四组) 古代发明	5
特 9 伟大的祖国 (第五组) 古代文物	7
特 16 东汉画像砖	10
特 30 剪纸	12
特 46 唐三彩	14
特 49 中国民间舞蹈 (第一组)	17
特 53 中国民间舞蹈 (第二组)	20
特 55 中国民间舞蹈 (第三组)	22
特 58 民间玩具	25
特 63 殷代铜器	28
编 1-6 革命现代京剧《智取威虎山》	31
编 53-56 革命现代舞剧《白毛女》	34
编 66-77 文化大革命期间出土文物	37
T3 卢县农民画	43
T28 奔马	45
T29 工艺美术	50
T33 中国绘画·长沙楚墓帛画	55
T44 齐白石作品选	57

新中国专题邮票艺术鉴赏

Xin Zhongguo Zhuanti Youpiao Yishu Jianshang

T45 京剧脸谱	64
T50 风筝	68
J60 联合国教科文组织中国绘画艺术展览纪念	70
T60 宫灯	72
T61 盆景艺术	75
T62 中国陶瓷——磁州窑系	78
J70 传邮万里，国脉所系	81
T65 中国古代钱币（第一组）	82
T71 中国古代钱币（第二组）	85
T77 明、清扇面面	88
J85 中华全国集邮联合会第一次代表大会（小型张） ...	91
T74 辽代彩塑	93
T75 西周青铜器	96
T81 民族乐器——拨弦乐器	100
T87 京剧旦角	103
T89 中国绘画·唐·簪花仕女图	106
T98 吴昌硕作品选	110
T104 花灯	114
J135 中华全国集邮联合会第二次代表大会（小型张） .	116
T115 风筝（第二组）	117
T116 敦煌壁画（第一组）	119
T122 晋侯乙编钟（小型张）	123
T126 敦煌壁画（第二组）	125
替 24 中国石宴艺术	128
T135 马王堆汉墓帛画	130

下册

T141 当代美术作品选 (一)	135
T149 彩陶	137
T150 敦煌壁画 (第三组)	139
T151 秦始皇陵铜车马	141
T158 韩熙载夜宴图	143
T166 景洪镇武器	146
1992-11 敦煌壁画 (第四组) (T)	149
1992-16 青田石雕 (T)	153
1993-13 龙门石窟 (T)	155
1993-14 中国古代漆器 (T)	159
1993-15 郑板桥作品选 (T)	161
1994-5 宜兴紫砂陶 (T)	165
1994-8 敦煌壁画 (第五组) (T)	168
1994-14 傅抱石作品选 (T)	171
1995-8 虢国夫人游春图 (T)	175
1995-9 中国皮影 (T)	177
1995-16 西藏文物 (T)	179
1996-5 黄宾虹作品选 (T)	181
1996-6 山水盆景 (T)	185
1996-10 河姆渡遗址 (T)	187
1996-11 1996 中国——第九届亚洲国际集邮展览(小 型张)(J)	189
1996-20 敦煌壁画 (第六组) (T)	192
1996-23 中国古代档案珍藏 (T)	195
1996-30 天津民间彩塑 (T)	198

新中国专题邮票艺术鉴赏

Xin Zhongguo Zhuanti Youpiao Yishu Jianshang

1997-4 潘天寿作品选 (T)	201
1997-9 袁积山石窟 (T)	204
1997-13 寿山石雕 (T)	207
1998-15 何香凝国画作品 (T)	210
1998-21 贺兰山岩画 (T)	212
1998-22 中国陶瓷——龙泉窑 (T)	213
1999-2 汉画像石 (T)	216
1999-3 中国陶瓷——钧窑瓷器 (T)	218
2000-4 龙 (文物) (T)	220
2000-13 麦嘉和与奶莹 (中国和哈萨克斯坦联合发行) (T)	222
2000-19 木偶和面具 (中国和巴西联合发行) (T)	223
2000-21 中山靖王墓文物 (T)	224
2000-25 中国古钟 (T)	225
2001-3 京剧丑角 (T)	227
2001-6 京剧官鼓画 (T)	229
2001-9 陶瓷 (T) (中国和比利时联合发行)	230
2001-20 古代金面罩头像 (T) (中国和埃及联合发行)	231
2001-22 昭陵六骏 (T)	232
2002-2 八大山人作品选 (T)	233
2002-4 民族乐器——拉弦乐器 (T)	235
2002-5M 步辇图 (小型张) (T)	237
2002-6 中国陶瓷——汝窑瓷器 (T)	238
2002-13 大足石刻 (T)	239
2002-13M 大足石刻 (小型张) (T)	241
2003-3 中国古代书法——篆书 (T)	242
2003-15 晋祠彩塑 (T)	244
2003-19 图书艺术 (T)	246

——新 中国专题邮票艺术鉴赏
Xin Zhongguo Zhuanti Youpiao Yishu Jianshang

2003-23 中国 2003 第十六届亚洲国际邮票展览(J) ...	248
2003-26 东周青铜器(T)	249
2004-21 鸡血石印(T)	252
2004-22 漆器与陶器(T)	254
2004-26 清明上河图(T)	256
2004-28 中国古代书法——隶书(T)	259
2005-25 洛神赋图(T)	261
2005-9 绘画作品(T)	264
2006-2 武强木版年画	265
2006-3 民间灯彩	268
2006-18 金银器	270
2006-23 文房四宝	272
2006-22 古琴与箫	274
2006-29 神骏图	276

T141

当代美术作品选 (一)

发行日期: 1989.9.1



3-1



3-2



3-3

新 中国 专题 邮票 艺术 鉴赏

Xin Zhongguo Zhuanti Youpiao Yishu Jianshang

- 3-1 叶浅予《白蛇传》 8分 2 355.40 万枚
3-2 李可染《细雨漓江》 20分 1 995.25 万枚
3-3 吴作人《齐奋进》 50分 1 878.37 万枚

邮票规格: 54mm × 40mm

齿孔度数: 11 度

整张枚数: 28 枚

版 别: 影写版

设计者: 叶浅予、李可染、吴作人

印刷厂: 北京邮票厂

面 值: 0.78 元

估 价: 5.00 元

这套《中国当代美术作品选》(一)特种邮票,分别选取驰名中外的
美术大师叶浅予、李可染、吴作人的画作,并采用中国古典册页的装裱设
计形式,右边为绘画作品,左边配以画家的题词,形式新颖,格调高雅,
使人们在欣赏画作的同时,也品味到大师们高超的书法艺术。

图 3-1【叶浅予《白蛇传》】邮票画面为叶浅予 1960 年的作品。上有
题款:“中国京剧院一九六〇年在南北美洲演出余所作海报今重写之。”
《白蛇传》,是根据我国一则神话故事改编的京剧,广为流传,在中国可谓
家喻户晓。歌颂了两条幻化成人形的仙蛇,渴望人类家庭生活,对爱情的
忠贞及侠义的友情。邮票画面上,即为该剧中三位主要人物青蛇、白蛇和
许仙的造型。其细腻透彻的线描及清淡素雅的色彩,极为逼真生动地刻划
出人物的形象,充分显示出大师不同凡响的绘画功力。

图 3-2【李可染《细雨漓江》】邮票画面为李可染 1977 年所作。上有
题记:“雨中泛舟漓江山水空濛恍如置身水晶宫中。”漓江为桂林山水中一
绝佳景处。作品以浓厚的笔墨,描绘出烟雨漓江空阔苍茫的景色,把它作
为邮票右边的图案;左边尚有大师亲笔书写的名言:“真知困而得,峰高
无坦途。”将他独具特色,自成一格的书画佳作融汇于方寸之中,相得益彰,
表现了大师的卓越才能。

图 3-3【吴作人《齐奋进》】邮票画面为吴作人 1978 年创作。牦牛是生
活在我国西藏高原一带,在极为严酷恶劣的自然环境中,能够健壮成长的一
种动物,可作为力量和坚韧不拔的象征。邮票画面上,画家以水墨画笔法,
淋漓尽致地刻划出牦牛倔强不屈、无所畏惧的性格,体现出我们民族的顽强
奋斗、勇往直前的品质。并亲笔题写了“法由我变,艺为人生”的八字名言,
表达了大师面对社会,孜孜不倦,象牦牛那样奋斗不息的人生哲学。

T149

彩陶

发行日期：1990.4.10



4-1



4-2



4-3



4-4

4-1 半坡类型	8分	2 252.15 万枚
4-2 庙底沟类型	20分	2 117.15 万枚
4-3 马家窑类型	30分	2 010.10 万枚

新中国专题邮票艺术鉴赏

Xin Zhongguo Zhuanti Youpiao Yishu Jianshang

4-4 马厂类型 50分 1925.10 万枚

邮票规格:30mm × 40mm

齿孔度数:11 × 11.5; 11.5 × 11度

整张枚数:50枚

版别:胶版

设计者:王虎鸣

印刷厂:北京邮票厂

面值:1.08元

估价:1.00元

这套《彩陶》特种邮票,选取我国彩陶最为繁盛的黄河中、下游地区出土的4件最具代表性的作品。

图4-1【半坡类型】1952年在陕西西安市东郊泾河东岸的半坡村遗址出土,距今约6000年左右,属于仰韶文化早期。主要分布在陕西、甘肃的渭水、泾河流域。半坡类型彩陶中这种奇特的鱼和人面相结合的纹样,是半坡氏族社会人们认为鱼是氏族的始祖神而设计的图腾纹样,它表达出鱼和人面密不可分而融为一体,人和鱼相互托寓的主题。氏族社会以血缘为纽带,图腾是以动物等超人的物类作为氏族的始祖神。图腾成为氏族共同体的族徽,从精神方面起着维系氏族的作用。

图4-2【庙底沟类型】1956年在河南省陕县东南的庙底沟出土,距今约五六千年,属于仰韶文化中期。其分布以河南、陕西、山西为中心,波及周围各地。这件陶器出土时已经碎裂,复原后所呈现出来的弧形造型的图案与外廓呈弧形的曲腹盆配置在一起,十分协调,相得益彰。

图4-3【马家窑类型】1924年在甘肃省永清县三坪出土,距今约5000年左右,属仰韶文化类型,亦称甘肃仰韶文化。这个时期甘肃、青海地区的马家窑文化的彩陶,不仅数量巨大,而且器型多样,图案精美,花纹绚丽。邮票上的这件敛口彩陶瓮,高50厘米,在腹部最显眼位置上,饰有二方连续旋纹。

图4-4【马厂类型】1924年秋在青海省民河县三家窑遗址出土,距今约4000年左右,是继承半山类型发展起来的。该类型的器型以壶、瓮为主,彩陶上出现的这种类似农神、谷神的神人纹,是当时农业有了进一步发展的反映。

T150

敦煌壁画 (第三组)

发行日期: 1990.7.10



4-1



4-2



4-3



4-4

4-1 隋·飞天 8分 2178.9万枚

4-2 隋·供养菩萨 10分 2037.4万枚

4-3 隋·观音济难 30分 2004.4万枚

4-4 隋·帝释天 50分 1553.9万枚

邮票规格: (1、4图) 54mm × 40mm, (2、3图) 40mm × 54mm

齿孔度数: 11度

整张枚数:20枚

版别:影写版

设计者:吴建坤、任宇

印刷厂:北京邮票厂

面值:0.98元

估价:2.00元

这套《敦煌壁画》(第三组)邮票,为隋代壁画。隋朝在中国历史上虽只有短短38年(公元581—618年),但在文化艺术上却取得不少成就。隋文帝杨坚夺取北周政权称帝,建立隋朝,继而南下灭陈,使经济、文化呈现一派繁荣。邮票采用祁铎的原画摄影进行设计。

图4-1【隋·飞天】邮票画面上的飞天,取自第206窟佛龛顶部。图中飞天,体态轻盈、快捷、流动,面容秀丽,线描、赋色均工整细致,为隋代中期的代表作。隋代壁画最有特色的形象是飞天。历代敦煌飞天,论轻灵快速莫过于隋。隋代飞天,不论奏乐或散花,舞姿十分优美。

图4-2【隋·供养菩萨】邮票画面上的供养菩萨,取自第404窟龛口左侧。隋王朝弘扬佛教不遗余力,敦煌隋代菩萨均亭亭玉立,俊俏典雅,具有魏晋以来人物造型的特点。

图4-3【隋·观音济难】邮票画面上是东披南侧的场景:一条宽阔湍急的河流从远处而来,观音站在岸边,伸手拯救溺水人。图中一人立在水中合十礼拜,这是已得救的溺者。另有2人是溺水人。观音济难取自第420窟根据《妙法莲华经》绘制的法华经变。构图布满了复斗形窟顶的四披,其中东披的观音普门品是画师重点表现的内容之一。该品是《法华经》24品之一,专讲观音以33种现身于诸般苦难中救济众生。经文说,不论遇到何种灾难,只要口中念诵观音菩萨名号,即可获得解救。

图4-4【隋·帝释天】帝释天名因陀罗,是33天的主宰,也即佛教的天帝。邮票画面取自第423窟。图中弥勒菩萨端坐堂上说法,两旁四菩萨侍立。堂屋为7间歇山顶木构建筑,檐下有护法神擎兵器护卫,堂内坐满了听法的天众。堂外的天际,则正是邮票图案所取的部分,帝释天乘四龙驾车,帝释天妃乘四凤驾车,风驰电掣而来赴会听法,其华贵煊赫的气派如同人间王者的出行。周围环绕着多姿多彩的飞天、祥云和花雨,纯然是一派佛教的图像。

T151

秦始皇陵铜车马

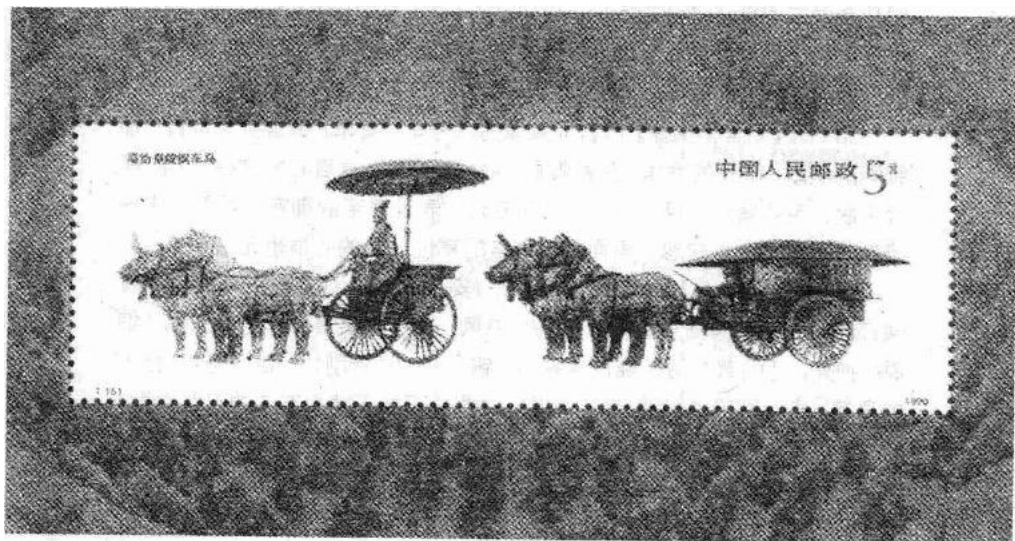
发行日期：1990.6.20



2-1



2-2



秦始皇陵铜车马(小型张)

新 中国 专· 题 邮 票 艺 术 鉴 赏

Xin Zhongguo Zhuanti Youpiao Yishu Jianshang

- 2-1 御官俑头像 8分 2099.40万枚
2-2 铜马头 50分 1789.15万枚
小型张 秦始皇陵铜车马 5元 962.82万枚

邮票规格:30mm × 40mm

小型张规格:140mm × 78mm,其中邮票尺寸:120mm × 40mm

齿孔度数:11.5 × 11度

整张枚数:50枚

版 别:影写版

设计者:王虎鸣、刘立军

印刷厂:北京邮票厂

面 值:0.58元

估 价:1.20元

秦陵铜车马的发掘是在1980年2月,在一个大型陪葬坑内发现一个局部小坑,深7.8米,东西长7米,南北宽2.3米,坑口距地表3.8米。坑内有一个用木板叠砌而成的木椁,椁内容积很大,高约2米,东西长6.8米,南北宽2.1米,铜车马就安放其中。由于年代久远,木椁朽烂,填土下沉,铜马及驾车的御官俑全被压倒,破碎成千余块。从1981年春开始,历经8个寒暑,终于把铜车马清理、复原并组合展出。铜车马分为前后两乘,合为一组。其尺寸为真车、真人、真马的1/2,均为青铜材料铸造。

第1图【御官俑头像】御官俑头像为二号车(安车)御官头部近景,那细眯的双眼,微笑的嘴角,头戴鸣冠,脑后梳扁髻,身着右衽交襟长襦,面庞丰腴,英姿潇洒,目视前方,神情专注,表现皇帝的御官,对主人毕恭毕敬,不能有半点疏忽。画面上,御官的喜悦自足的心情也无法掩饰。

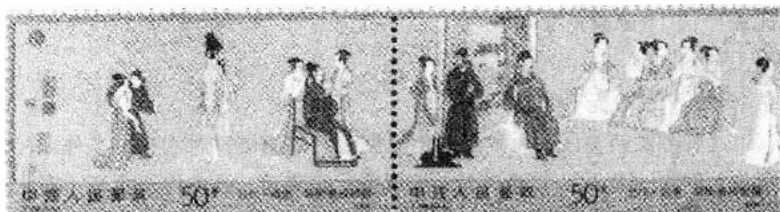
第2图【铜马头】铜马头为二号车(安车)驂马(即驾在车两旁的马)头部近景,相传秦始皇有七匹宝马,追风、白兔、躡景、奔电、飞翮、铜爵、神兔。他的驾车马无疑也是骏马。铜马头,耳若削竹,目似悬铃;张大的鼻翼,表明呼吸道发达;口中六齿,说明马正处于精力充沛的青壮之期。

小型张【秦始皇陵铜车马】秦始皇陵铜车马,其中一号车为高车(战车),二号车为皇帝乘坐的安车,其设计制造之合理巧妙。

T158

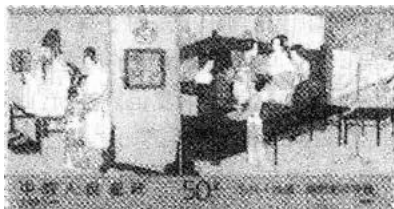
韩熙载夜宴图

发行日期: 1990.12.20

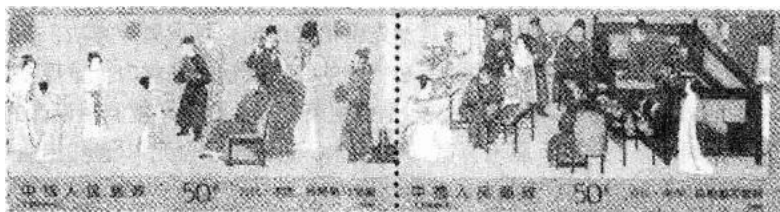


5-1

5-2



5-3



5-4

5-5

- | | | | | |
|-----|-------|--------|-----|-----------|
| 5-1 | 五代·南唐 | 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1706.85万枚 |
| 5-2 | 五代·南唐 | 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1706.85万枚 |
| 5-3 | 五代·南唐 | 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1706.85万枚 |
| 5-4 | 五代·南唐 | 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1706.85万枚 |
| 5-5 | 五代·南唐 | 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1706.85万枚 |
- 邮票规格: 60mm × 34mm