

数码口袋本

B@K
远望图书

权威数码杂志《新潮电子》鼎力推荐!

DV摄像技法 随手来翻

数码摄像技巧、转场效果、场景设计、拍摄实例、维护与
故障排除活学活用

远望图书 编



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

数码口袋本

权威数码杂志《新潮电子》鼎力推荐!

DV 摄像技法 随手翻

DV SHEXIANG JIFA SUISHOUFAN

远望图书 编

重庆大学出版社

内 容 提 要

本书涵盖了数码摄像机DV的基本操作、基本拍摄方式与技巧、利用手动功能实现转换效果、各种镜头的拍摄、DV拍摄知识基础、各种场景的拍摄、特殊拍摄实例技巧、DV维护与常见故障等,以技巧实例结合图片的方式为读者讲解DV摄像过程中经常遇到的多种场景拍摄。通过该书,你可以快速成为一名经验丰富、拍摄水平较高的摄像师。

图书在版编目(CIP)数据

DV 摄像技法随手翻 / 远望图书编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2008.10

(数码口袋本)

ISBN 978-7-5624-4666-8

I. D… II. 远… III. 数字控制摄像机—拍摄技术
IV. TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151631 号

DV 摄像技法随手翻

远望图书 编

责任编辑: 马 声 李 梁 版式设计: 朱 姝

责任校对: 谢 芳 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学 (A 区) 内 邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781 传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn> 邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆康豪印务有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 4 字数: 48 千

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4666-8 全套定价: 48.00 元 (共 4 册)

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

随着摄影摄像和数码产品的普及，人们的生活增添了许多新奇、丰富多彩的方式。“数码口袋本”图书一直关注于数码和影像领域，将为人们的数码科技生活带来最新颖、最实用的知识和信息。这次出版的“数码口袋本”图书共4个分册，主要介绍数码相机的风光摄影、人物摄影、单反相机镜头参数速查、DV摄像的技法和各种应用，全书以图文结合，配合照片作品，用小技巧、小实例的形式详细全面地介绍了在各种环境下，数码相机摄影、DV摄像的各种技法，以帮助你迅速、快捷地提高摄影摄像水平。口袋本的形式可以让你在轻松的氛围下快速定位自己需要或感兴趣的内容，便于读者在外出时携带。

“DV摄像技法随手翻”涵盖了数码摄像机DV的基本操作、基本拍摄方式与技巧、利用手动功能实现转换效果、各种镜头的拍摄、DV拍摄知识基础、各种场景的拍摄、特殊拍摄实例技巧、DV维护与常见故障等，以技巧实例结合图片的方式为读者讲解DV摄像过程中经常遇到的多种场景拍摄。通过该书，你可以快速成为一名经验丰富、拍摄水平较高的摄像师。

目录 CONTENTS

专题一 DV 基本操作方式

检查镜头	2
检查调校日期 / 时钟指示系统	2
检查电池	4
调整扣带	5
稳定拍摄的重要性	6
稳定手持摄像机的方法	7
借助辅助设备达到稳定	8
其他的稳定辅助设备	9
白平衡的原理	10
白平衡有哪些方式	11
如何调整白平衡	16
光圈的原理	20
光圈的参数	21
光圈的调整	23
什么是景深	25
景深如何运用	26

专题二 DV 基本拍摄方式与技巧

站立拍摄	29
跪姿拍摄	29
眼睛的取景方式	30
构图的原理和要求	31
几种构图形式及效果	33
运动中的构图	39
拍摄人物时构图的注意事项	40
正面拍摄	42
侧面拍摄	43
背面拍摄	44
斜侧面拍摄	45
平摄	47
仰摄	48
俯摄	50
特殊视角的拍摄	51
光线的分类	52
不同光线的效果	53
使用反光板	55

使用逆光补偿功能	55
采取手动光圈, 调整曝光值	56
夜景拍摄要点	57
夜景拍摄注意白平衡	58
夜景拍摄控制变焦倍数	59
推镜头	59
拉镜头	60
摇镜头	61
移镜头	63
跟拍	64
甩拍	65
虚拍	65
晃拍	66
升降镜头	67
旋转镜头	68
前后移动拍摄	69
左右移动拍摄	69
弧形移动拍摄	70
摇镜头的三个阶段	72
摇摄的工具和要领	73
如何进行手持摇摄	75
握稳摄像机	77
利用三脚架	77
合理运用防抖功能	79
影片的构图	80
动态镜头的拍摄	82

专题三 如何利用手动功能实现转换效果

利用开机和关机实现立现立陷	85
利用手控调焦实现虚出虚入	86
利用手控光圈实现明暗转换	86
利用遮挡镜头实现划出划入	87
利用间隔拍摄实现动画效果	87

专题四 如何进行各种镜头的拍摄

运动摄像基本方法	90
利用镜头运动产生特殊效果	90

目录 CONTENTS

长镜头和短镜头	92
长 / 短镜头的应用技巧	93
柔光镜	96
星光镜	97
彩虹镜	97
雾镜	97
多棱镜	98
晕化镜	98
渐变滤光镜	99
近摄镜	99
偏振镜	100
镜头组接的原则	101
用镜头的组接产生节奏	107

专题五 DV 拍摄基础

光线	109
色彩	110
影调	111
线条	113
影响色彩的因素	114
拍摄时色彩的设计和搭配	118

专题六 各种场景的拍摄

景别的分类	121
如何运用景别	125
室内自然光有哪些特征	126
室内直接的拍摄方法	127
室内拍摄注意事项	128
进行室内补光拍摄	130
使用逆光补偿功能	131
采取手动光圈, 调整曝光值	132
使用反光板进行逆光拍摄	133
增强被摄体的质感	133
增强氛围的渲染性	134
增强视觉的冲击力	135
增强画面的纵深感	137

夜景拍摄前的准备	137
夜景拍摄的景象特点	139
夜景拍摄中如何取景	141
夜景的拍摄技巧	142

专题七 特殊拍摄实例技巧

花卉拍摄构图技巧	146
远景、中景、近景的选择	146
光线的运用	146
天气的选择	147
焦点的选择和景深的控制	148
注意曝光补偿	149
注意事项	150
旅游出发拍摄	150
旅游路途拍摄	151
旅游目的地拍摄	153
旅游风景拍摄	154
生日拍摄内容的准备	158
生日拍摄的角度选择	159
生日宴会上的人物特写拍摄	161
生日拍摄技巧	162
婚礼拍摄的注意事项	164
跟随婚礼进行拍摄	168
会议拍摄准备	175
拍摄会议背景	175
会前拍摄	176
会中拍摄	176
会后拍摄	178
会议拍摄注意事项	178
展会拍摄前的准备工作	179
展会正式拍摄	180
展会拍摄技巧	184
演唱会的特点	186
使用固定镜头	188
复杂灯光处理	190
白平衡的调整	192
突出重点	193
巧用自动程序曝光键	194

目录 CONTENTS

专题八 DV 维护与常见故障

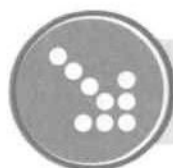
预防是关键	198
定期检查工作状态	202
使用保养工具	204
镜头维护准备工具	210
清理镜头	211
LCD 使用注意事项	213
LCD 的保养与维护	216
什么时候需要清洁磁头	218
如何清洁磁头	219
如何对电池进行充电	222
注意电池的使用环境	223
如何延长电池的使用时间	223
电池的清洁	224
电池的保存	225
DV 外壳的维护	225
带仓内部件的维护	226
存储卡的维护	227
DV 带的维护	228
数据线和驱动光盘维护	231
DV 外接麦克风	232
三脚架(防震架)	233
摄像机用遥控器	234
DV 受潮故障	235
摄像画面出现水平条纹	236
摄像键不起作用	237
回放的图像上有马赛克出现	238
拍摄时出现马赛克现象	238
拍摄过程中电源自动关闭	239
取景显示屏中没有画面	240
DV 摄像机无法对焦拍摄	241
DV 摄像机记录声音过大或过小	241
DV 摄像机存储卡无法记录	242
DV 无法播出存储卡上的内容	243
视频重放时没有图像	243
DV 夜摄功能失常	244
出现拖尾现象	245
电池报警	246

专题一

DV 基本操作方式

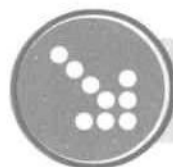
在正式摄像前，首先应该认真阅读所要使用的摄像机的操作说明书，最好按说明书指示摸清所有机件、按钮位置，并熟悉每项功能。可以先试拍几次，以防正式摄像时出错。虽然不同规格或型号的数码摄像机，其准备工作一般有所不同，但大体都可以按照以下步骤来进行准备工作。





检查镜头

每次使用前后都要习惯性检查一下镜头。先用气囊把镜头上大颗粒的灰尘或异物吹掉，然后用干净的软布或镜头纸轻轻拭擦，也可以蘸上镜头清洁剂擦洗，但不要用水擦，更忌用粗硬的纸或布损伤镜头。最好是在镜头前加一个 U V 镜，既可以保护镜头，又方便清洗，每次只是清洗 U V 镜就简单得多。



检查调校日期 / 时钟指示系统

一般来说，对于第一次使用的 D V 摄像机，要先设置一下它的日期和时间。并把它调整到符合拍摄需要的状态。

日期 / 时钟指示可显示年、月、日或显示年、月、日、时、分，设置时可以设置显示、不显示或自动。一般

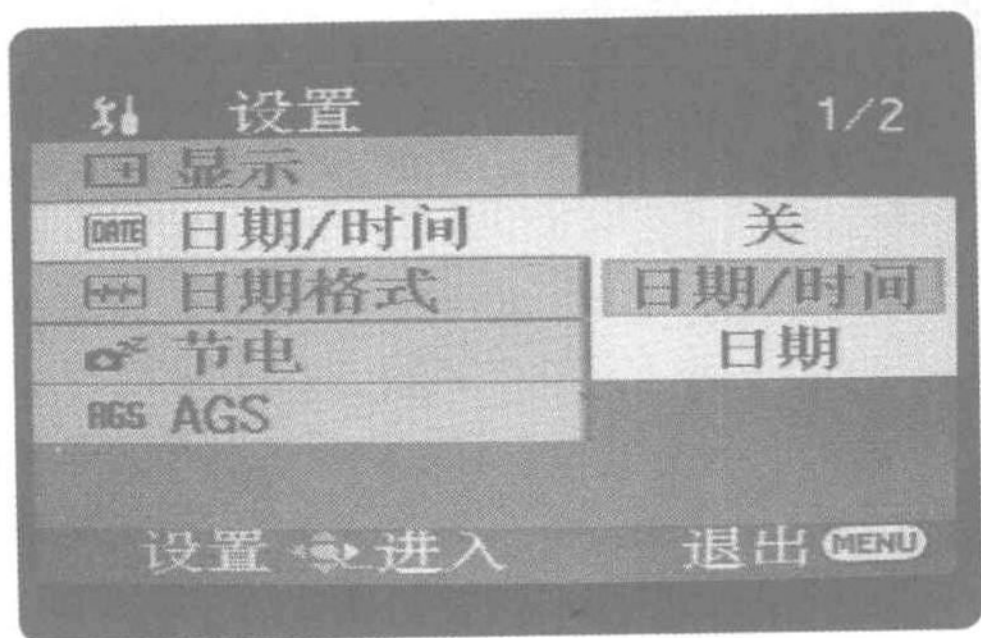


1 检查镜头是否有污损

▽ 小知识

对于磁带式数码摄像机，还应检查磁头并准备好录像带。每次使用前，先回放一段以前已录的带子，看图像是否正常，视频磁头是DV最易损坏的部件。就是在正常的条件下，磁头的寿命也只有1000h。DV如果长期使用而又不注意保养清洁，磁头就会出现结垢或结灰的现象，从而影响拍摄和播放质量。磁带重放时，电平和信噪比都会下降。使用清洁带可以有效消除这种现象。

一次调整后可长期使用，拍摄时只需按动选择按钮即可。有些DV的日期/时间显示功能还显示世界时，这对经常要出国旅游的拍摄者非常方便。一般在DV摄像机上既能显示当地的标准时间，又可按拍摄者的需要转换成世界上其他国家或地区的时间。



↑调整数码摄像机的日期 时间



检查电池

电池是摄像机的动力源泉，这一步是必不可少的。如果是在户内摄像，可以用电源连接线和交流电源转变器连接交流电来使用，这时可以先将交流电源转接器接好，然后打开 DC IN 插孔盖，将连接线的一端插入即可。如果在户外摄像，就要用充电式电池来作为电源了，在拍摄的前一天晚上就要把电池充满电，因为充足电需要几个小时时间，所以千万不能在拍摄前才检查电池里的电是否充足。



↑ 检查数码摄像机的充电电池

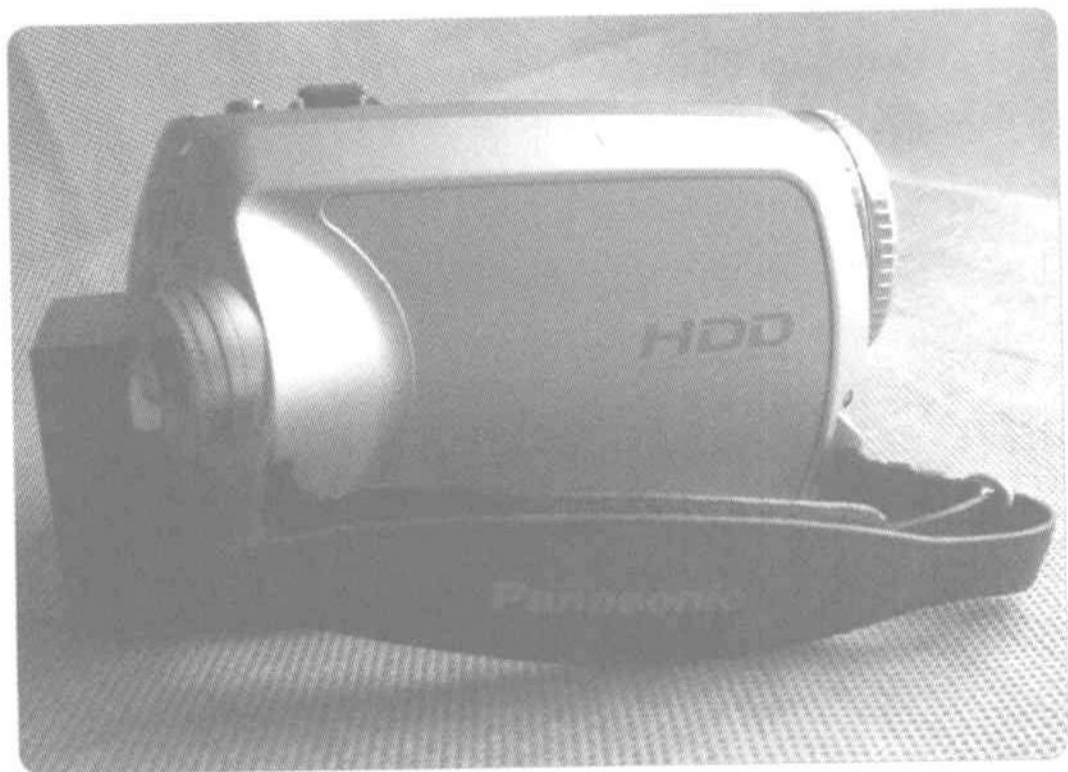
一般的 DV 具有可充电的电池组、交流电源转接器和汽车电池等 3 种供电方式，其中以可充电电池组方式最方便，它由于不受电源线长短的限制，因此在拍摄时的活动范围可以大大增加。但要经常注意检查

电池的充电情况，以确保电池组有充足电力供摄像机使用。



调整扣带

适当调整扣带，可以减轻拍摄时手部的疲劳。扣带调得太松，手持时摄像机会向其中一边下坠，手部会感到很累。由于每个人的手掌大小也有不同，因此调整扣带时要根据自身的情况决定。调整扣带时，首先把手伸入扣带里，手指可以接触到录像键和焦距按钮，然后抱在胸前，调整松紧度。注意防止摄像机滑落。



↑ 调整数码摄像机的扣带



稳定拍摄的重要性

每个人通过双眼看到的世界，一般都是比较稳定的。即使是剧烈运动中所看到的画面，也是经过了人的身体感知以及大脑修正以后产生的视觉。因此在日常生活以及运动中，我们接触到的都是稳定的画面，都习惯于这种比较稳定的视觉效果。当拍摄出的画面非常晃动，没有焦点，左扫右扫，随意变焦的时候，在短时间内人还能忍受，但是这种晃动的时间过长，观众不仅会出现视觉疲劳，甚至还会出现头晕目眩等不良反应。

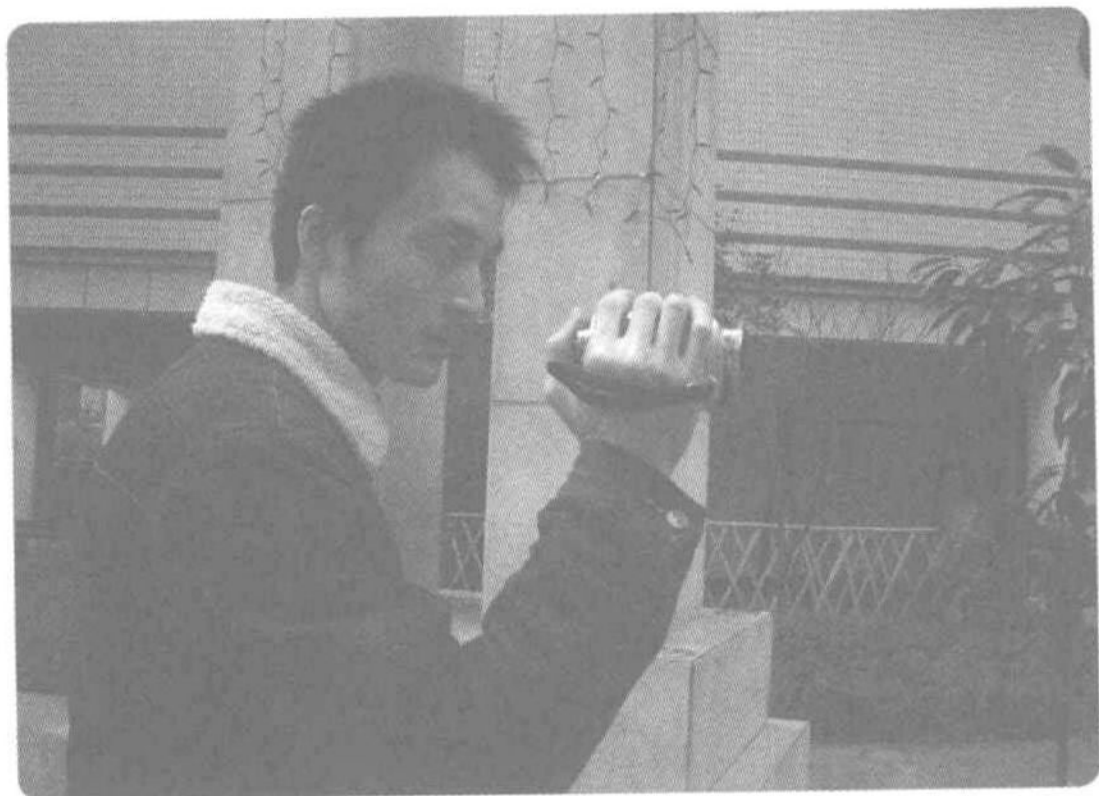
稳定不单指画面的稳定，还指视角的稳定。漫无边际地随意晃动会使拍摄的东西没有一个固定的视点，无法把你想要拍摄的东西比较准确清晰地记录下来。对于观众来说，在观看这种晃动的影像时，根本无法看清你想拍摄的到底是什么，也就更谈不上将你打算记录或者表达的东西展现给别人了。而且晃动的画面往往会让人产生焦躁的感觉，根本无法让观众好好地坐在那里把你拍摄的东西看完。

一个稳定的画面，有着明确的焦点和视角，可以很自然地让人们看清楚摄像机所拍摄的画面，并且稳定的画面可以让人们感觉很舒服。只有让别人看清了你拍摄的东西，才能进一步达到拍摄影片的目的。



稳定手持摄像机的方法

摄像机的持机方式可以分为肩扛式和手握式两种。肩扛式适用于大型机，而手握式适用于小型机。由于数码摄像机机型比较小，一般都是采用手握式操作。数码摄像机小巧轻盈，拍摄时右臂基本悬空，看起来好像很轻松，其实比肩扛式更累。拍摄时间一长，手臂往往就会乏力，甚至发生颤抖，结果将会造成持机不稳，影响拍摄质量。



↑ 手持摄像机的姿势

用手握住摄像机进行操作时，右手握紧摄像机手柄。左手进行聚焦和变焦的操作，用扣带固定摄像机机身，右肘靠紧身体，左手托住摄像机，两脚稍微分开站立。眼睛注视LCD显示屏，保持摄像机稳定。



借助辅助设备达到稳定

拍摄中，有很多辅助设备可以达到稳定的目的，最常用的就是我们平时最常见的三脚架。



↑ 铝合金三脚架比较轻便

三脚架由三根金属或者复合材料做成的支撑腿以及头部固定摄像机用的云台组成，其作用是给摄像机提供一个非常稳定的固定或者可以摇动的平台。选择一款适合自己的三脚架很重要，一般出门旅游时携带数码摄像机和一个一百元左右的铝合金国产三脚架就可以了。

和照相机使用的云台不同，数码摄像机专用的云台由于需要进行比较平滑地转动，所以一般