

上海市业余音乐定级考试委员会电子琴考级用书

上海音乐家协会电子琴专业委员会审定

1 A N Z 1 Q 1 N

电子琴

陈音桦 著

即兴演奏



上海音乐出版社

上海市业余音乐定级考试委员会电子琴考级用书
上海音乐家协会电子琴专业委员会审定

DIAN ZI QIN

电子琴

即兴演奏

陈音桦 著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴即兴演奏/陈音桦著. - 上海:上海音乐出版社,2000

ISBN 7-80553-858-1

I.电… II.陈… III.电子琴-奏法 IV.J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57633 号

责任编辑:张荣仁

封面设计:邵 竞

电子琴即兴演奏

陈音桦 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 25 谱、文 194 面

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-858-1/J·726 定价:36.00 元

前 言

电子琴是用电子元件发声的电子键盘乐器，它是高科技和艺术完美的结晶。随着科学技术的进步，电子琴的发展也日新月异。今天的电子琴不仅能逼真地发出传统的管弦乐器的音色和人声，还能模拟大自然的音响以及宇宙太空的声音。除了丰富多彩的音色外，电子琴还具有复杂的伴奏功能和纷繁的节奏功能。因此演奏电子琴除要依凭自己熟练的演奏技巧外，还要熟练掌握电子琴的各种性能，才能在电子琴演奏尤其是即兴演奏中，充分发挥自己的音乐创造才能。

今天越来越多的人在学习和演奏电子琴，为了推动电子琴的学习和普及，上海市开展了电子琴业余考级活动，至今也已有十余年了。在电子琴专业委员会的指导下，经过广大教师的努力，电子琴的学习越来越规范化，便携式电子琴考级也从原来的八级为最高级的基础上，提高到现在的十级为最高级，考试曲目从内容到形式也更成熟了。随着考级活动的深入开展，特别是自 1998 年起电子琴考级加试了即兴演奏部份（九、十级）的内容后，广大教师、学生深感这方面教材比较缺乏，也都希望有这方面的教材问世。

陈音桦老师毕业于上海音乐学院作曲系，是中国第一代师从日本著名演奏家日野正雄、斋藤英美教授学习双排键立式电子琴的学员之一，早在 1988 年就取得了专业级立式电子琴三级的国际证书。她总结了自己在上海音乐学院高级电子琴师资培训班任教十余年的经验，出版了这本《电子琴即兴演奏》，不仅填补了这方面的空白，也使考级中的即兴演奏部份更规范化。考生通过系统地学习，也能把音乐知识掌握得更牢固，进一步提高自身的音乐素质，全面发展和培养音乐的想象能力、创造能力。

相信这本《电子琴即兴演奏》能受到大家的欢迎。

上海音乐家协会副秘书长

郭强辉

2000 年 5 月

作 者 的 话

随着世界上电子技术的迅猛发展，乐器制造技术的高速进步，电子琴也得到改良和创新。自 80 年代起，电子琴在中国普及开来，学习弹奏电子琴的人，特别是青少年越来越多，电子琴这一新颖乐器越来越受到人们的喜爱。1985 年，日本雅马哈音乐振兴会与中国三所音乐院校——中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院联合开办了高级立式电子琴师资培训班，培养了一批专业电子琴教师，从而推动了业余电子琴教学逐步走向正规化，对电子琴学生的音乐素质的培养也更全面了。

学习电子琴演奏与学习其他乐器演奏的不同之处在于：学习其他乐器时，通常学习乐器的演奏技能和技巧，其他方面较少涉及；而电子琴的学习除了要学演奏的技能技巧外，还要学习即兴演奏的技能，要具有自己改编、发展、创作乐曲的能力，这样除了发展学生弹奏电子琴的技能和能力外，还对培养学生的创造力有很大帮助。即兴演奏实际上就是即兴作曲，通常是在演奏一段音乐的同时，通过作曲上的种种手法，把它演变成为一首完整的小型或中型的乐曲。这种方法在美国布鲁斯音乐中是常见的，布鲁斯音乐几乎都以即兴演奏的方式演奏，由一支几个人组成的小乐队，根据一定的和声规则、曲式结构和作曲手法，一边作曲一边演奏，把一首乐曲完整表现出来，他们的演奏都是即兴创作，没有现成的乐谱。电子琴的即兴演奏也同布鲁斯乐队的演奏相似，即以一段音乐为材料，在电子琴键盘上演奏的同时，以种种的作曲手法进行发展、变化、创作，最后演奏出一首完整的乐曲。

在学生掌握了电子琴的一般知识、性能、演奏技术，能够演奏练习曲、歌曲，及世界名曲的程度上，即兴演奏能进一步引导学生了解和掌握电子琴演奏中的和声处理、节奏安排及改编音乐、发展音乐、创作音乐的技能和方法，提高学生在演奏电子琴方面的程度和水平，让学生进入神话般的电子音乐的世界中，享受音乐带给人们的美好和欢乐。



目 录

1 第一章 乐理基础知识

22 第二章 电子琴的音色

- 22 弦乐器
- 23 键盘乐器
- 23 木管乐器
- 24 铜管乐器
- 24 弹拨乐器
- 25 打击乐器
- 25 电子合成音色
- 26 电子琴常用的音色

28 第三章 电子琴的伴奏音型

- 28 爵士乐风格类
- 30 摇滚乐风格类
- 30 流行曲风格类
- 31 劲歌劲舞风格类
- 32 拉丁风格类
- 34 古典乐曲风格类
- 35 电子琴常用的伴奏音型

37 第四章 伴奏音型与音色的选择

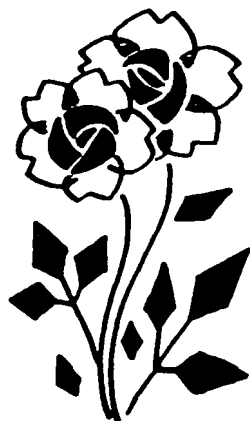
- 37 确定音乐的内容和情感
- 38 选用合适的伴奏音型
- 39 注意伴奏音型与音色的关系
- 40 确定演奏方法

46 第五章 常用的节奏变奏手法

- 46 运用切分节奏
- 47 发展有特征的节奏
- 50 运用跨小节连线

54 第六章 常用的旋律变奏手法

- 54 添加倚音
- 57 添加经过音 助音



- 62 增加平行三度六度声部
- 65 增加附属声部
- 68 增加填充声部

72 第七章 和弦常识

90 第八章 键盘和声知识

- 90 和声功能
- 90 正三和弦的功能
- 92 副三和弦的功能
- 92 和弦的进行
- 93 各调中正三和弦的进行
- 100 和弦的变奏

104 第九章 前奏的设计

- 104 根据乐曲节奏上的特点设计前奏
- 105 根据乐曲旋律上的特点设计前奏
- 106 根据乐曲中的和声进行特点构成前奏
- 107 以一个有特点的节奏型创作前奏
- 108 以一个有特点的旋律动机创作前奏

111 第十章 后奏的设计

- 111 重复前奏的后奏
- 112 根据前奏中旋律和节奏上的特点设计后奏
- 113 把原曲中有特点的和声进行在后奏中再次展现

117 第十一章 高潮的设计

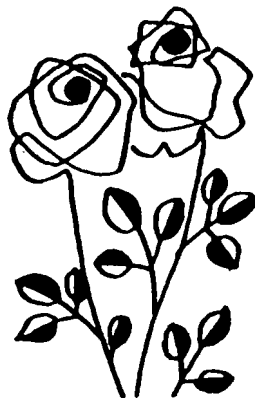
- 117 为旋律增加和弦
- 119 进行旋律变奏

123 第十二章 即兴演奏的整体步骤

- 123 即兴演奏总体布局
- 124 即兴演奏的步骤

137 附录

- 137 即兴演奏曲 50 首
- 162 习题答案

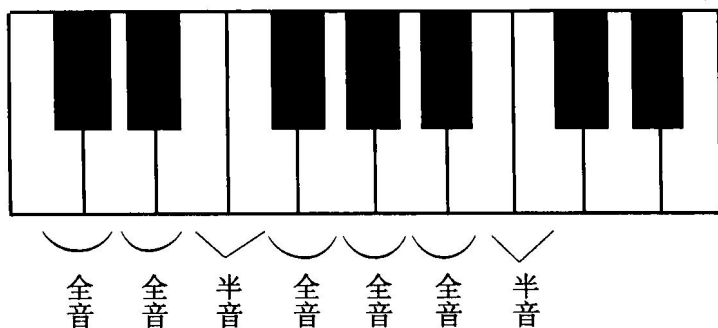


第 一 章

乐理基础知识

□半音 全音

在键盘上的每一组音，都均匀地分成十二个音高距离相等的音，其中七个音是白键，五个音是黑键。任何相邻的两个键（包括黑键）的音高距离为半音，两音之间音高距离等于两个半音的是全音。



□音 阶

一组音以一个音为起点，向下或向上到达一个八度中的同一个音，并按特定的次序排列起来的音列，称为音阶。由于组成音阶的音在排列上的不同，把由七个音组成的音阶称为七声音阶，由五个音组成的音阶称为五声音阶，由六个音组成的音阶称为六声音阶，另外还有半音阶、全音阶和无调性音阶等。



□调 式

几个不同音高的音以一个音为核心，根据它们彼此之间的关系连结在一起所形成的体系叫做调式。其中在调式中处于中心地位的音叫做主音。



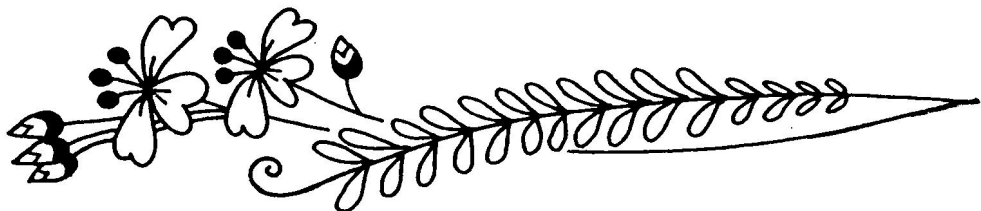
□调式音级

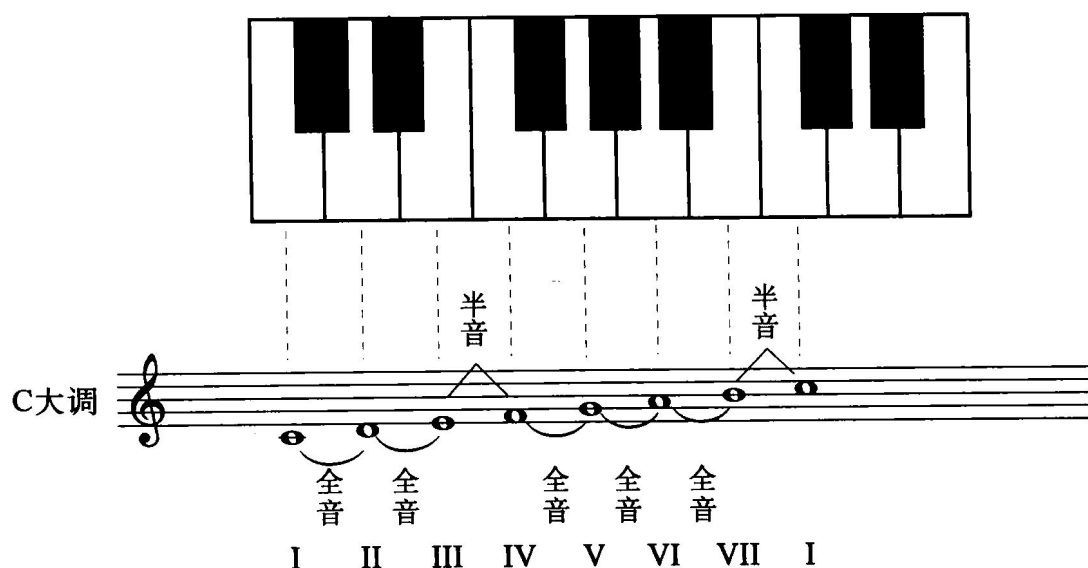
一组音集合在一起，从主音开始按照音阶一级一级排列，这些音阶的音叫做调式音级。在七声音阶里，这些音级用罗马数字表示：I、II、III、IV、V、VI、VII。另外，根据每个音级的不同作用，分别有各自的名称。

音级标记	I	II	III	IV	V	VI	VII
音级名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

□大调 大音阶

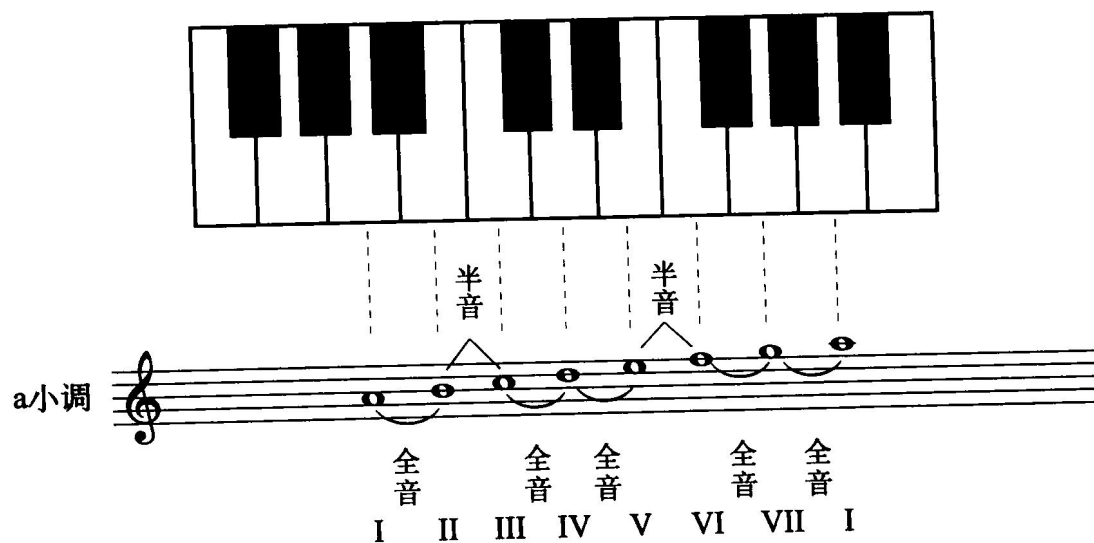
由七个音按照 III 级音—IV 级音、VII 级音—I 级音是半音关系、其他相邻的音都是全音关系排列起来的音阶，称为自然大调式，也称大音阶，简称大调。而主音(I 级音)是什么音，就称作什么大调。大调具有明朗的性质和光辉的色彩。





□小调 小音阶

由七个音按照 II 级音—III 级音、V 级音—VI 级音是半音关系、其他相邻的音都是全音关系排列起来的音阶，称为自然小调或小音阶，简称小调。主音(I 级音)是什么音，就称作什么小调。小调具有柔和的性质和暗淡的色彩。



□小调音阶的三种类型

小调音阶一般有三种不同类型，除了自然小调外，还有和声小调和旋律小调。和声小调的特点是 VII 级音要升高半音。旋律小调分上行和下行两种形式，上行时音阶 VI 级音和 VII 级音都要升高半音；下行时这两个音都不升高，还原到自然小调的形式。



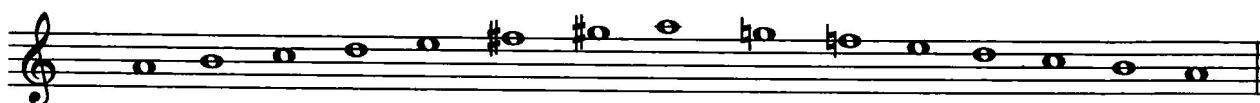
自然小调音阶



和声小调音阶



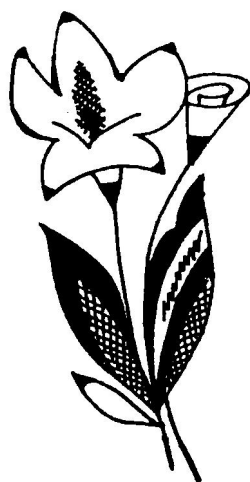
旋律小调音阶



□调 调号

调式中的主音的音高位置叫做调。在八度以内的每个音都可以作为主音而构成多种不同的调。

在大调音阶中，如果把 C 音以外的其他音来作为主音构成大调时，就要用升记号和降记号来调整某些音，把这些升记号和降记号固定写在五线谱表的左边、谱号右边的适当位置上，就称为调号。主音位置不同，调号的升记号、降记号数目也不同。

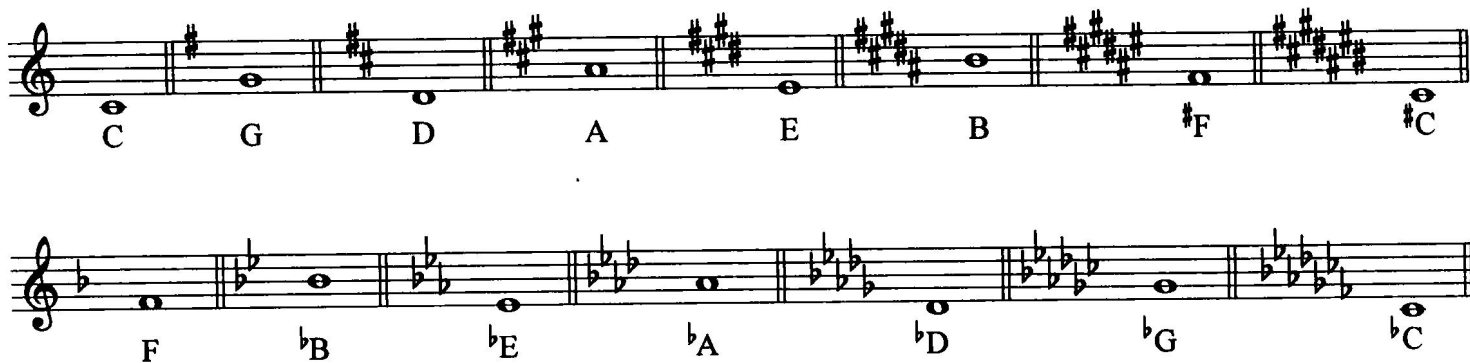


□十二个大调 十二个小调

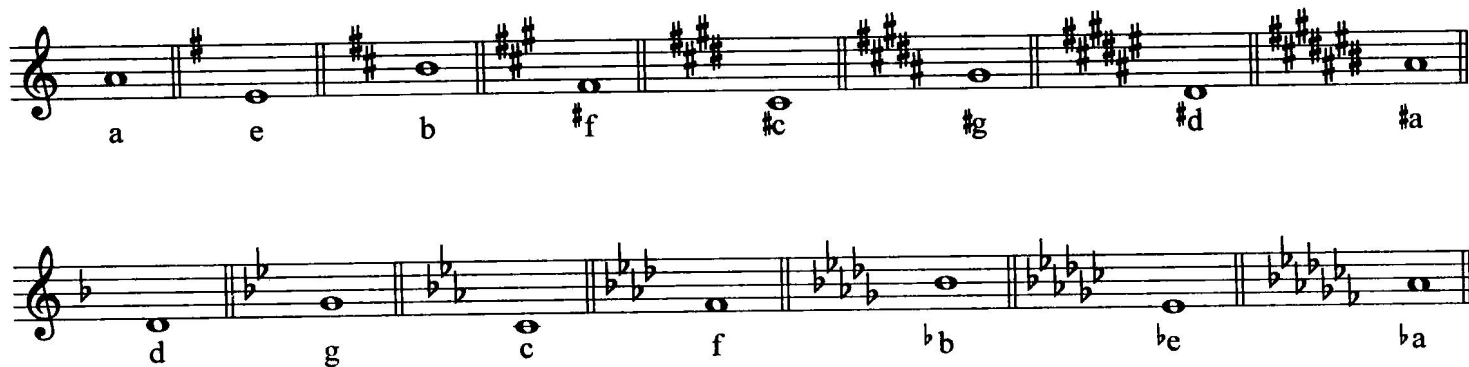


键盘上每一组有七个白键和五个黑键共十二个音，这十二个音的每一个音都可作为主音建立大调或小调，下面是各调的调号与主音。

大调



小调



大调中的 B 大调和 $\flat C$ 大调， $\sharp C$ 大调和 $\flat D$ 大调， $\sharp F$ 大调和 $\flat G$ 大调，小调中的 $\sharp g$ 小调和 $\flat a$ 小调， $\sharp d$ 小调和 $\flat e$ 小调， $\sharp a$ 小调和 $\flat b$ 小调都是同音异名调，因此在音高上不同的调为大调十二个，小调十二个。

分析一下上述各调的调号和主音的规律，我们不难看出这二十四个大、小调实际上分为两大系统，一类是升号系统调，一类是降号系统调，无论是升号系统调还是降号系统调，都以增加五个音名来作旋转。

□ 升 号 调

凡以升记号调整音级排列关系，以升记号作为调号的叫升号调。从无升降号的 **C** 大调开始，即以中央 **C** 为中心，往右边（即往上）增加五个音名，即可得到一个升号的调 **G** 调的主音 **G** 音，再从 **G** 音开始增加五个音名（即从中央 **C** 开始算增加了两次五个音名），可得到两个升号调的主音 **D** 音，以此类推，最后得到七个升号的调 **$\sharp$ C** 调的主音 **$\sharp$ C** 音。

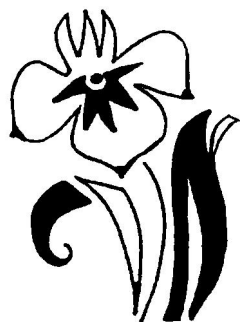


Diagram illustrating the sequence of major keys (升号调) starting from Central C (中央 C) and moving upwards (往右边) by adding five notes at a time. The sequence is shown on a musical staff with notes and their corresponding names below:

主音	中央 C	第一次	第二次	第三次	第四次	第五次	第六次	第七次
音名	C (d e f)	G (a b c)	D (e f g)	A (b c d)	E (f g a)	B (c d e)	$\sharp$ F ($\sharp$ g $\sharp$ a $\sharp$ b)	$\sharp$ C

升号调是每往上增加一次五个音名，就增加了一个升号。

升号调的排列顺序：**Fa、Do、Sol、Re、La、Mi、Si。**

□ 降 号 调

凡以降记号调整音级排列关系，以降记号作为调号的叫降号调。从无升降号的 **C** 大调开始，即以中央 **C** 为中心，往左边（即往下）增加五个音名，即可得到一个降号的调 **F** 调的主音 **F** 音，再从 **F** 音开始增加五个音名（即从中央 **C** 开始



算增加了两次五个音名), 可得到两个降号调的主音 $\flat B$ 音, 以此类推, 最后得到七个降号的调 $\flat C$ 调的主音 $\flat C$ 音。

音名 ---	C (b a g)	F (e d c)	$\flat B$ (a g f)	$\flat E$ (d c $\flat b$)	$\flat A$ (g f $\flat e$)	$\flat D$ (c $\flat b$ $\flat a$)	$\flat G$ (f $\flat e$ $\flat d$)	$\flat C$
	中央 C	第一次	第二次	第三次	第四次	第五次	第六次	第七次
主音								

8 $\flat$

降号调是每往下增加一次五个音名, 就增加了一个降号。
降号调的排列顺序是升号调的逆行。请看下面两者的比较。

降号系统调 Si Mi La Re Sol Do Fa

升号系统调 Fa Do Sol Re La Mi Si

□ 平行大小调

小调与大调的关系有两种组合, 一种是平行大小调, 另一种是同名大小调。



平行大小调也叫关系大小调, 是指调号相同、主音不相同的一对大小调。例如 C 大调与 a 小调, G 大调与 e 小调等。



平行大小调的调号和主音

升号系统调

大调
主音 C大调 G大调 D大调 A大调 E大调 B大调 $\sharp$ F大调 $\sharp$ C大调

小调
主音 a小调 e小调 b小调 $\sharp$ f小调 $\sharp$ c小调 $\sharp$ g小调 $\sharp$ d小调 $\sharp$ a小调

降号系统调

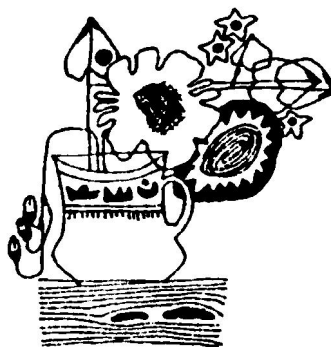
大调
主音 F大调 $\flat$ B大调 $\flat$ E大调 $\flat$ A大调 $\flat$ D大调 $\flat$ G大调 $\flat$ C大调

小调
主音 d小调 g小调 c小调 f小调 $\flat$ b小调 $\flat$ e小调 $\flat$ a小调

可以看出，在平行大小调中，大调与小调是一组组对应存在的，每一组大调和小调的调号相同，主音不同。

□ 同名大小调

同名大小调又叫同主音大小调，是指主音相同、调号不同的一对大小调。例如 C 大调与 c 小调，F 大调与 f 小调等。



同名大小调的调号和主音

升号系统调

大调

主音

C大调 G大调 D大调 A大调 E大调 B大调 $\sharp F$ 大调 $\sharp C$ 大调

小调

主音

c小调 g小调 d小调 a小调 e小调 b小调 $\sharp f$ 小调 $\sharp c$ 小调

Detailed description: This musical diagram illustrates the sharp key system. It consists of two staves. The top staff, labeled '大调' (Major), shows the first seven notes of the C major scale (C, D, E, F#, G, A, B) with their respective key signatures (C, G, D, A, E, B, and F#). The bottom staff, labeled '小调' (Minor), shows the first seven notes of the c minor scale (c, d, e, f, g, a, b) with their respective key signatures (c, g, d, a, e, b, and f#). Vertical double-headed arrows connect the corresponding notes between the two staves, demonstrating that each major scale and its relative minor share the same key signature and start on the same tonic note (C or c).

降号系统调

大调

主音

F大调 $\flat B$ 大调 $\flat E$ 大调 $\flat A$ 大调 $\flat D$ 大调 $\flat G$ 大调 $\flat C$ 大调

小调

主音

f小调 $\flat b$ 小调 $\flat e$ 小调 $\flat a$ 小调 $\sharp c$ 小调 $\sharp f$ 小调 b小调

Detailed description: This musical diagram illustrates the flat key system. It consists of two staves. The top staff, labeled '大调' (Major), shows the first seven notes of the F major scale (F, G, A, Bb, C, D, Eb) with their respective key signatures (F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, and Cb). The bottom staff, labeled '小调' (Minor), shows the first seven notes of the f minor scale (f, g, ab, bc, cd, de, ef) with their respective key signatures (f, bb, eb, ab, db, gb, and cb). Vertical double-headed arrows connect the corresponding notes between the two staves, demonstrating that each major scale and its relative minor share the same key signature and start on the same tonic note (F or f).

可以看出，在同名大小调中，大调与小调也是一组组对应存在的，同名大小调与平行大小调的根本不同在于：同名大小调中，每一组大调和小调的主音相同，调号不同。



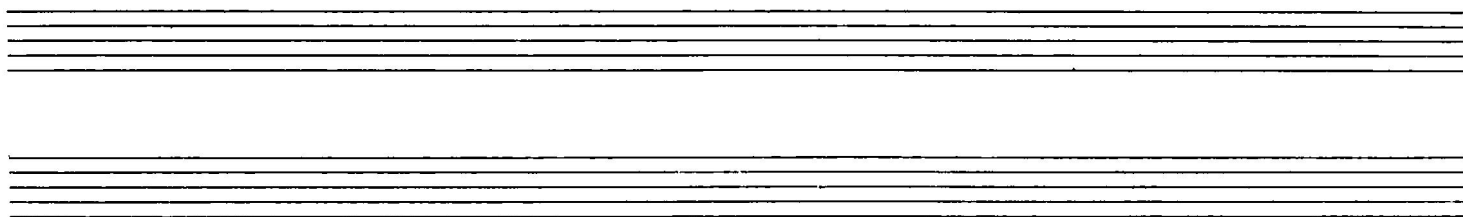
习 题 (一)



1. 在五线谱上写出下列各调的调号与主音。

G 大调, **C** 小调, **E** 大调, $\sharp f$ 小调, $\flat G$ 大调。

例:



2. 以下列音为主音, 在五线谱上分别写出它们各自同名大小调的调号及主音。

$\flat E$ **B** $\sharp g$ $\sharp F$ **A**

例:

