

郭彦全

著

# 履痕乡梦

共诗情



中国计划出版社

# 履痕乡梦共诗情

郭彦全 著

中国计划出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

履痕乡梦共诗情/郭彦全著. —北京: 中国计划出版社,  
2008. 8

ISBN 978 - 7 - 80242 - 134 - 9

I. 履… II. 郭… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 100259 号

履痕乡梦共诗情

郭彦全 著

☆

中国计划出版社出版

(地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号国宏大厦 C 座 4 层)

(邮政编码: 100038 电话: 63906381 63906433)

新华书店北京发行所发行

三河富华印刷包装有限公司印刷

---

787 × 1092 毫米 1/16 17.5 印张 230 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

☆

ISBN 978 - 7 - 80242 - 134 - 9

定价: 30.00 元



原国家发展改革委员会主任、委诗词协会名誉会长  
马凯（左二）与委诗词协会领导在一起（左四为作者）

## 作者简介



郭彦全，笔名谷岩泉，男，1955 年出生，山西省忻州市曹张乡代郡村人。毕业于南京大学中文系。先后出版《历代诗今译》、《历代词今译》、《全唐诗名句赏析》、《历代词名句赏析》、《千首少儿古诗选译》、《谷岩泉诗稿》著作，共约 300 万字。为中国散文学会会员、中华诗词学会会员。先后供职于国家计划委员会、国家发展计划委员会，曾挂任何南省商丘地区副专员。现为国家发展改革委员会办公厅工作人员。

## 前 言

散文是与诗词并驾齐驱的一种文体。由于它内容多样，形式活泼，情感真挚，词句优美，挥洒自如，因而从其诞生起就深受人们的喜爱。从历史上诸子百家到唐宋八大家散文的兴盛，以及近年来散文的繁荣，就是很好的说明。

从广义上来讲，散文即无韵之文。据此说来，除诗歌、小说、戏剧之外的一切文学作品，无论是鸿篇巨制，还是豆腐小块，皆属散文之列。但在注重情感，营造意境，讲究辞藻等方面，散文与诗歌又颇为接近。

长期以来，我业余时间一直致力于中国古典诗词的研究普及，先后出版了六部作品。然而一次征文活动，又燃起了我对散文创作的热情。2006年，中国文学艺术基金会、中国散文学会和《影响力人物月刊》编辑部共同举办了“首届真情人生全国纪实散文征文”活动，出于对母亲的深厚情感，我撰写了一篇《烧炕—回忆母爱》的散文，参加了征文活动，获得二等奖，并加入了中国散文学会。征文结束后，产生了出版一部散文集的念头。通过整理过去发表在《人民日报》等各类报刊上的文章，再加上新近的创作，终于将这本《履痕乡梦共诗情》呈现在读者面前。

收入本书的共有60多篇散文作品，按大致内容归类，可分为以下四大类：

第一类为“履痕美景”。履痕者，鞋之痕迹也，美景者，即良辰美景。这部分即我几十年来游览风景名胜留下的一星半点的文学印记。“山光悦鸟性，潭水空人心”，千百年来，奇山秀水，清潭飞瀑，园林美景，佛寺洞窟，名胜古迹，天光云影等，一直

陶醉着人们，并赋予人们创作激情与灵感，因而写景散文就成为整个散文宝库中最具文学性、最具传统性、最令人赏心悦目的璀璨明珠，形成了一道靓丽的风景线。回顾几十年来，自己可谓浪迹天涯：遥远如天涯海角，辽阔如瀚海戈壁，壮美如雪域高原，旖旎如江南风景，神秘如喀纳湖畔……都留下了自己那飞鸿雪爪般的足迹。遗憾的是，由于自己才疏学浅、事务繁忙，对景点大多是飞车观花、蜻蜓点水般匆匆一瞥，未留下多少有价值的东西。

第二类为“乡梦亲情”。月是故乡明，土是故乡亲。狐死首丘，胡马北依，鸟恋旧枝，人岂例外？我虽然离开故乡已经三十多年，故乡最亲的人——父母亲也已先后作古，但故乡的山山水水、一草一木、风土人情等，总是令我魂牵梦萦，可谓山水草木皆是情。有时夜里心烦意乱、难以入眠时，只要一想起故乡旧事，心情就舒缓平静很多，渐渐地酣然入睡。因而故乡的亲人、故乡的小院、故乡的月色、故乡的节日……乃至在故乡经历的难忘岁月等，皆涌向我创作的笔端。

第三类为“万象杂谈”。大千世界，纷繁复杂。作为散文重要组成部分——“投枪匕首”般的杂文，面对社会上的不正之风、邪恶势力、丑陋污浊的东西，不应刀枪入库，无动于衷，鸦雀无声。鞭挞邪恶、激浊扬清、革故鼎新、祛除恶习、扶持正义，仍然是今天散文的重要组成部分。既然是万象，内容也较广泛。本部分主要收入了鞭挞奢侈豪华之风、大吃大喝之风、势利市侩之风的作品以及对现实生活中一些不和谐现象的批评；还有如何科学、辩证地看待牢骚、急躁以及择友识人等方面的文章。

第四类为“诗文琐议”。顾名思义，本部分主要围绕诗词文化等方面做文章。具体收入了如何正确看待诗歌创作与深入生活的关系、学习诗词的现实意义，以及对个别诗词作品的评论；对电视剧的一些观后感，分析其创作得失，对我们生活的启示，以

及如何借鉴古人的读书经验等文章。

需要指出的是，我不是专业作家，收入本书的这些文章，没有散文大家那种睿智哲思、生花妙笔、丽句清辞。这些文章，不过是自己真情的流露，生活的记载，世事的感悟，学习的体会而已，文中的错误和不妥之处，在所难免。即使如此，也付出了自己艰辛的劳动。业余为文，其中甘苦，寸心所知。我要求自己必须抓紧宝贵的时间，必须在繁忙的政务之余，必须在社会上各种诱惑面前，如同“老僧入定”，抛却俗念杂想，清心寡欲，凝神静气，心如止水，尽快把思想切入另一个界面，进入创作氛围。聊以自慰的是，我并未辜负时间老人对自己的钟情与厚爱，使得本书能够在较短的时间内与亲爱的读者见面。

当前，我国正在大力建设人与自然、环境和谐相处的社会。作为一名业余作者来说，能够陶醉或追求于“田园般的环境，诗意般的栖居，散文般的心境”，应已足矣！

最后，衷心地希望本书能够得到广大读者的喜爱，得到专家学者的批评指正。

郭彦全

二〇〇七年十二月二十四日于北京

# 目 录

## 履痕美景

|                        |      |
|------------------------|------|
| 梵光塔影映北窗 .....          | (3)  |
| 书生寻梦琉璃厂 .....          | (7)  |
| 共君一醉一陶然                |      |
| ——陶然亭小记 .....          | (10) |
| 漫步滨河公园 .....           | (15) |
| 汉牡丹园说牡丹 .....          | (18) |
| 太行山区生态农村建设的典范          |      |
| ——河北邢台前南峪村游记 .....     | (23) |
| 为了新中国，冲啊！              |      |
| ——参观河北隆化董存瑞纪念馆感赋 ..... | (27) |
| 细雨微风访遗山 .....          | (32) |
| 登普救寺 .....             | (36) |
| 京九名胜话商丘 .....          | (40) |
| 人间天堂话西湖 .....          | (46) |
| 鄂北山中一日 .....           | (50) |
| “金海雪山”访音寨              |      |
| ——贵州布依族第一寨探访 .....     | (53) |
| 雪域高原美如画                |      |
| ——新疆红其拉甫纪行 .....       | (57) |
| 香港点滴 .....             | (63) |



## 乡梦亲情

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 回忆父亲 .....              | (69)  |
| 回忆母亲 .....              | (73)  |
| 烧炕                      |       |
| ——回忆母爱 .....            | (78)  |
| 故乡小院的故事 .....           | (81)  |
| 中庭月色正清明 .....           | (86)  |
| 难忘故乡挑菜 .....            | (90)  |
| 红红的高粱地里，有我的青春在流浪        |       |
| ——回忆在农村广阔天地里的战斗岁月 ..... | (94)  |
| 闲话故乡醋 .....             | (100) |
| 儿时过年的味道 .....           | (104) |
| 我爱故乡的金针花 .....          | (108) |

## 万象杂谈

|                  |       |
|------------------|-------|
| 从“过把瘾就死”谈起 ..... | (113) |
| 力戒奢靡求勤俭 .....    | (115) |
| 摔碗 .....         | (118) |
| “跑项目”及其治理 .....  | (121) |
| 论牢骚 .....        | (126) |
| 论老实人 .....       | (130) |
| 论急躁 .....        | (134) |
| 关于五官妙用的联想 .....  | (138) |
| 关于吃的联想 .....     | (142) |
| 我看红楼选秀 .....     | (147) |
| 说说文人的形象 .....    | (151) |
| 关于识人择友的联想 .....  | (155) |
| 人到中年感慨多 .....    | (160) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 三首歌罢泪自涌          |       |
| ——唱歌偶感 .....     | (164) |
| 养狗论 .....        | (169) |
| 我养虎皮鹦鹉 .....     | (173) |
| 亲历看病难 .....      | (176) |
| 说说政治与体育的关系 ..... | (179) |
| 我也评球论足(球) .....  | (183) |

## 诗文琐议

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 万物静观皆自得 .....          | (189) |
| 书海茫茫话读书 .....          | (193) |
| 关于笔名的思考 .....          | (200) |
| 漫谈诗歌创作与生活的关系 .....     | (204) |
| 自古英雄尽解诗                |       |
| ——漫谈学习诗词的好处 .....      | (209) |
| 解用都为绝妙词                |       |
| ——漫谈数字在诗词中的妙用 .....    | (220) |
| 只为山河添新彩                |       |
| ——读《马凯诗词存稿》的一点感受 ..... | (227) |
| 新春漫话新春诗 .....          | (231) |
| 秋之歌 .....              | (234) |
| 华夏多佳事 人间要好诗            |       |
| ——新年献词 .....           | (237) |
| 但为《红楼》绘芳谱              |       |
| ——记著名画家梁永和先生 .....     | (240) |
| 红楼一梦尽成空                |       |
| ——略论《红楼梦》的主题思想 .....   | (243) |
| 该出手时就出手                |       |
| ——观电视剧《水浒》有感 .....     | (248) |
| 践行“三个代表”重要思想的典范        |       |

——八集电视剧《龙清秀》观后感 ..... (251)

《双面胶》却不好粘

——观看电视剧《双面胶》的感受 ..... (257)

对“书生气”和“市侩气”的思考 ..... (262)

由“文联”与“对联”想起的 ..... (264)

文人，请挺起你的脊梁骨！ ..... (266)

# 履痕美景



作者在前往新疆红其拉甫途中雪域高原留影



## 梵光塔影映北窗

深山古刹，佛门寺庙，是我国人民观光旅游的主要去处，人们形容旅游生活的所谓“白天看庙、晚上睡觉”的说法也足以证明。然而，这些古刹寺庙，往往远离红尘闹市，隐身于三山五岳之中，常与崇山峻岭、茂林修竹、碧流清泉为伴。“天下名山僧占多”，它们似乎不屑与凡夫俗子为伍。

我向来对深山古刹、佛光塔影、高僧大德怀有敬仰之情，而通过接触大量古典诗词后，此情则进一步加深，这也从一个侧面说明诗与禅的密不可分。你看深山古寺的景色如诗如画，多么令人心驰神往：“白云野寺凌晨磬，红树孤村遥夜砧”（方干《桐庐江阁》），白云红树，野寺孤村，磬声砧声，有声有色，何等迷人啊！

而深山古寺的这种迷人景色又往往被打上凄凉清绝的印记：“鸟宿池边树，僧敲月下门”（贾岛《题李凝幽居》）；“柴门兼竹静，山月与僧来”（钱起《山斋独坐喜玄上人夕至》）；“时有孤僧来，悬灯独自宿”（韦应物《宿永阳寄璨律师》），明月、孤僧、竹静、人闲，生活于此中氛围，何其雅也！

我以为更为可敬的是高僧大德的清高孤傲：“山僧待客无俗物，唯有窗前片碧云”（皎然《酬秦山人见寄》）；“相思晚望西林寺，唯有钟声出白云”（刘长卿《舟中送李十八》）；“松间寂寂无烟火，应服朝来一片霞”（秦系《题赠张道士山居》），用碧云待客，自己则餐霞饮露，洁如清蝉，真可谓清高之至；而深山古寺令人相思萦怀的并非珠宝金玉，只有钟声白云而已。

高僧诵经苦吟的情形，也令读书人钦敬。“独坐焚香诵经处，深山古寺雪纷纷”（皇甫冉《寄振上人无碍寺所居》），其独坐诵经之诚，仿佛感天动地，竟使深山古寺落下纷纷大雪。高僧如此

诵经苦吟的虔诚，自然也会吸引气味相投的文人们：“喜欢得伴山僧宿，看雪吟诗直到明”（王建《宿长安县后斋》），这就难怪文学史上文人与高僧相钦相敬、结为挚友的也不在少数了。

随着世事沧桑、星移斗转，古寺高僧似乎离我们越来越远了，不到深山峻岭处，难见庐山真面目，然而自己却十分有幸，“得来全不费工夫”，随着一次偶然乔迁，居然与京城大名鼎鼎的千年古刹天宁寺毗邻而居，屈指数来，至今已近一十五年之久，与自己的生活平添了不少乐趣。

据有关资料记载，天宁寺始建于北魏孝文帝之时，初名光林寺，隋代名宏业寺，唐代开元时名天王寺，金代时为大万安禅寺，明代时天宁寺得到多次重修，并改回天宁寺原名，清代时也进行了修缮。明代的天宁寺达到了鼎盛时期，尤其是寺中的砖塔，塔上饰有大大小小的400个风铃，须弥座上有三层铁灯360盏。每逢受戒说法之日，“四方缁衣，集至万人，瞻拜伏听，昼聚夜散”，可见当时之盛景。建国以后，随着社会主义建设如火如荼地开展，相形之下，千年古刹长期以来则受到不应有的冷落。改革开放以来，情形有所好转。1988年天宁寺被国务院列为第三批重点文物保护单位，近年来又得到了重新修缮，但却并未对外开放。如今的天宁寺，只剩巍然耸立的千年古塔和山门一座、大雄宝殿东西配殿各三间。可以说，天宁寺古塔是北京五朝古都最古老的地面见证物。

天宁寺古塔正对着我书房的北窗，十几年来相伴着我读书写作。每当释卷举目，巍然古塔就会映入眼帘，使我倦意顿消。而四季风光、阴晴雨雪、朝夕变幻，都将古塔映衬得更加迷人。

每到春日，杨柳苍苍，草色青青，它们由浅入深，逐渐与古塔琉璃之色，融为一体；近处楼房阳台，则饰以玫瑰之色，与古塔红绿相间，相互辉映，色彩格外明丽。近处的滨河公园内，老叟、童稚，扯着老鹰、春燕状的风筝，风筝盘旋于塔顶之上，直飘入蔚蓝色的高空，别具一番诗情画意。

秋日来临时，天高云淡，偶尔可见朵朵白云，游离塔顶之

上，遥望千年古塔，不免触发思古幽情。顿觉浮云苍狗，风云变幻，宇宙无穷，人生有限，“人生代代无穷已，古塔年年望相似”，又产生一种时不我待、珍惜光阴的紧迫感。

一日之内，朝晖夕曛，古塔随之气象万千。清晨，旭日映照其上，金色的阳光与碧绿的琉璃之色交相辉映；傍晚，夕阳余晖洒落塔顶，四周映衬着霞光，琉璃之色逐渐呈现为苍苍黛色，又慢慢转为昏暗之色，塔影也渐自朦朦胧胧，模糊不清。面对这种景色，不禁令人回想起昔日“梵宫塔影”、“佛光映照”的胜景来。

古人云：“江山留胜迹，我辈复登临”。江山胜迹，本是前人与大自然对我们的恩赐，也是后世人们的福分。然而，尽管我年年岁岁与古塔相伴，但却只能远望，无缘近观，更不可能登临。原因是古塔长期被“铁将军”把守，未获自由，人们只能从门缝里探头探脑，约略眺望。为了满足人们的好奇之心，高大的古塔也只能如红杏出墙般，探出上半截身子于墙外供人欣赏。更为可气的是，毗邻第二热电厂的大烟囱，那家伙气冲牛斗，豪气通天，“欲与天公试比高”，那趾高气扬、不可一世的架势，把个千年古塔挤兑得窝窝囊囊，猥猥琐琐，恨无地缝可钻，全失了往日的风采。再看古塔旁边，竟然成了车水马龙、人声鼎沸的自由市场。每逢假日，人流熙熙攘攘，山南海北的乡音俚语，地上流淌的牛溲马渤，可谓乌烟瘴气，俗气熏天。这些佛头着粪、焚琴煮鹤之举，即使是神通广大、法力无边的观音菩萨，力能拔山移海的金刚力士，对此也无可奈何，只能年复一年地默默忍受。

可喜的是，据说北京市已做出整治规划，不久的将来，这座千年古塔，将会以崭新的姿态，屹立在人们的面前。但愿这一天能早日到来！

注：2008年春节，修葺一新的天宁寺正式向游人开放。欣喜之情，溢于言表。特写小诗以记之。



### 喜天宁寺开放

终欣法相现金身，禹甸律回万象新。千载兴衰浑梦境，数年寒暑伴祥云。佛光但愿福黎庶，梵曲唯求奏和音。稽首燹烽成记忆，狂飙血雨莫相侵！