

北京師範大學
漢語教學大綱

(初 稿)

師範學院四年制中國語言文學系用

北京師範大學編印

1958. 8.

漢語教學大綱 (初稿)

師範學院四年制中國語言文學系用

北京師範大學出版

1958年8月第一版

開本: 1/32 印數: 1—2,000

字數: 38,000 工本費: 0.18元

書號: 50

漢語教學大綱(初稿)

說 明

一、本課共包括三大部分：現代漢語、古漢語和語言學基本理論知識。現代漢語部分又分為語音和正音法、漢字和正字法、詞彙、語法修辭四部分。

二、本課開設在高等師範院校一、二年級共兩年。第一學年每周3學時，第二學年每周4學時。

三、本課設置目的是：使學生具有馬克思列寧主義語言學觀點，掌握系統的漢語知識，並能把學到的知識運用到說、寫、聽、讀和教學中去，成為合格的中學語文教師；使學生透徹理解並堅決貫徹黨的文字改革的方針政策，成為文字改革的促進派，為祖國語言的純潔和健康而鬥爭。

四、原則：

1、反對教學中脫離政治的傾向，使教學在明確的目的下進行；選擇語言材料要保證思想性。

2、克服理論脫離實際的傾向，緊密聯繫中學實際、聯繫文字改革工作的實際，結合學生的實際水平進行教學；貫徹口手並重原則，加強練習和實踐活動，使學生不僅能從正面講解理論，而且還具有糾正中學生語言錯誤的能力。

3、反對教學中的繁瑣主義，做到既有系統，又能重點突出。

4、反对厚古薄今，貫徹厚今薄古的方針。

五、漢語的教學必須貫串馬克思列寧主義的語言學觀點，並體現黨在文字改革方面的方針政策，堅決反對非政治傾向。

六、教學方法：反對脫離實際的經院式的教學，採取靈活多樣的教學方法，包括教師重點而有系統地講授、學生自學講義、練習、社會實踐、談話法、鳴放辯論等，各種教學方法，都以更好地達到教學目的為最高原則。

教學中充分發揮學生的學習積極性，如：較容易理解的章節就可以通過教師指導學生自學來掌握。同時，重視練習、實踐部分。練習與講課的比例約為2：1。這樣可以保證學生能獲得鞏固的知識，並提高獨立工作能力。

在考查、考試方面，反對形式主義的背教條，要在學生的實踐活動中檢查學習成績。

七、本課是由語言學概論、現代漢語、古漢語三門課合併而成。過去這三門課分開講，重複的地方很多（語言學概論課與現代漢語課重複的地方更多），也都普遍地存在着繁瑣、脫離實際的情況，如“語言學概論”中所講的知識有一些對中學語文教師來說不是很必要的；同時，這門課在一年級就開設，學生還沒學過語言課，也很難接受。又如過去古漢語課嚴重地存在厚古薄今、抱殘守缺的情況，也脫離了學生的實際水平和中學教學的需要。為了克服這些現象，現在把這三門課併在一起，並在教學內容、教學方法上做了革新。如現代漢語語法方面，要堅決防止繁瑣和純作解剖學、分類學的講解。語法、修辭合而為一，二者並重。為了面向中學，語法採用了中學課本的語法體系（又不完全受其局限，還要把最新的科學成就吸收進去）。古漢語部份堅決反對厚古薄今，而要為今服務，不採取所謂系統、全面地講授，而只講其中對中學語文教師最需要

的部分；語言材料來源基本上取自中學課本和中國文學所選的古典作品，並增加了以毛主席詩詞為主的舊體詩詞。對原“語言學概論”作了大力削減，只講語言的本質、起源和發展等問題，更名為“語言學基本理論知識”放在最後講。

緒 論

4 課時

一、本課程的教學內容包括：現代漢語（語音和正音法、漢字和正字法、詞彙、語法修辭），古漢語，語言學基本理論知識。

二、本課程的教學目的是：使學生具有馬克思列寧主義的語言學觀點，掌握系統的漢語知識，並能把學到的知識運用到說、寫、聽、讀和教學工作中去，成為合格的中學語文教師；使學生透徹理解並堅決貫徹黨的文字改革的方針政策，成為文字改革的促進派，為祖國語言的純潔和健康而鬥爭。

三、漢語是漢族的全民語言。現代漢語的形成。漢民族共同語是以北京語音為標準音、以北方話為基礎方言、以典範的現代白話文著作為語法規範的普通話。

四、漢語在亞洲和世界的地位。

五、漢語的優美、豐富、精煉。漢語是世界上最發達、最重要的語言之一。

六、現代漢語規範化的社會意義。

七、本課程的教學方法是靈活而多樣的：有教師重點而有系統地講授、學生自學講義、練習、實踐、辯論和師生共同活動等各種方法。各種方法的運用都以充分地達到教學目的為最高原則。

壹、現代漢語部分

(壹) 語音和正音法 36 課時

一、引言

(一) 教學目的和教學方法：

1、教學目的：

(1) 貫徹教學和社會實踐相結合的原則，使學生正確地認識黨的推廣普通話和推行漢語拼音方案的方針政策，成為推廣普通話和推行漢語拼音方案工作的骨幹和宣傳員。

(2) 使學生能熟練地運用漢語拼音方案，會說普通話，養成在日常生活中說普通話的習慣並力求說得準確。

(3) 使學生掌握有關現代漢語語音的基本知識，具有教學漢語拼音方案，教學普通話和辨音、糾正方音的能力。

2、教學方法：

採用從感性到理性再到感性；從練習到講課再到練習的教學方法。練習和實踐多於理論講授。

(1) 講授理論：講解黨對推廣普通話和推行漢語拼音方案的方針政策及現代漢語語音基本知識（學生能看得懂的，課下看講義，堂上可不講）。

(2) 練習：

① 課內：主要是鞏固加深理論課學到的知識，並付於實踐。練習課中也有理論，如教方音與北京音之間主要的對應規律和糾正方音的方法。練習課按方言區分組（如粵語、閩

語、湘語、贛語及客家語、江淮方言、西南方言、東北方言、西北方言、冀魯豫方言和吳語等）。已掌握北京語言的同學要在頭三週內基本上掌握漢語拼音方案，第四週起，分散到各方言組去當輔導員。

②課外：事先發講義、練習材料，指定參考書。課前同學進行預習或作課前練習，講課後復習、作課後練習。練習時間必須固定。在班內分成若干互助組，養成經常說普通話和運用拼音方案的習慣，展開競賽評比。

（3）鳴放辯論：採取整風辦法，對文字改革的意義等問題展開爭辯，更深刻、更切實地解決同學思想問題，使學生理解學習的重要性。

（4）實踐：學生在第四學期結束前，每人必須至少擔任一項推廣普通話或推行漢語拼音方案的實際工作。還可以組織科學研究小組，進行搜集資料，編排字表、畫圖、制作教具和用文藝形式宣傳等工作。

（5）考試：考試考查各一次。第一次是考試，在第一學期末進行，根據考試成績、課內外練習情況及課外練習小組評議意見（主要在学习態度及團結互助精神方面）評分。第二次是考查，主要根據小組對本人在參加實際工作中的表現及在日常生活中說普通話情況的評議意見來評分。

（二）黨的推廣普通話的方針政策：

1、大力推廣普通話的政治意義：

（1）漢語中方言的嚴重分歧：最主要的是語音上的分歧。推廣以北京語音為標準音、以北方話為基礎方言的漢民族共同語，完全符合漢語歷史發展的實際情況。

（2）大躍進形勢對推廣普通話的急迫要求：全國人民在黨和政府領導下，為實現社會主義總路綫而奮鬥，就迫切需

要一種共同語言。因此在全國人民中大力推廣普通話就是一項重要的政治任務。

2、黨的政策方針：

(1) 推廣普通話不是消滅方言：說方言的人在自己的鄉音之外，學會一種民族共同語，消除方言與方言之間的隔閡，以便各地區的人互相交流思想，使全國人民更加團結，更好的建設社會主義。

(2) 推廣普通話是一項群眾性的工作，必須作長期不懈的努力，必須大力宣傳，形成有利於推廣普通話的社會風氣。長期是相對的，大躍進的形勢會加速普通話的推廣。

(3) 對不同對象有不同要求，重點推行、逐步普及；在總路線光輝照耀下，隨着工農業生產的大躍進，推廣普通話的工作已經日益成為廣大群眾日常生活中的迫切需要，因此應該在社會上普遍推廣普通話，以加速漢語的規範化。

3、教師尤其是語文教師在推廣普通話工作中應擔負的任務：

(1) 教師的任務：從培養對象的數量、教學效果來看教師推廣普通話的巨大影響。教師應是教學、宣傳和推廣普通話的促進派。

(2) 語文教師直接擔負着語言教育的任務，應努力貫徹黨的推廣普通話的方針政策，成為推廣普通話工作的積極宣傳者和直接執行者。

(三) 漢語拼音方案的制定和意義：

1、漢語拼音方案的作用和意義：

(1) 給漢字注音，以提高教學漢字的效率，對初學漢字的兒童和文盲，尤其具有重大的作用。

(2) 幫助教學普通話，作為教學普通話所不可缺少的

工具。

(3) 作为我國少数民族創造和改革文字的共同基礎。

(4) 帮助外國人學習漢語。

(5) 解决人名、地名和科学術語的翻譯問題。

(6) 解决編字典、編索引的問題。

(7) 供語文工作者繼續進行有关漢字拼音化的各項研究和實驗工作。

(8) 其他：解决电报、旗語以及工業產品的代号等問題。

漢語拼音方案的制定和推行是中國人民文化生活中的一件大事。

2、制定經過：

制定漢語拼音方案的經過，說明了只有在党的領導下，才能廣泛地發動群众，總結前人經驗，制定出这样一个比較最妥善的拼音方案，並在全國大力推行。

3、漢語拼音方案的优越性：

比起以往一切拼音方案來，漢語拼音方案確實是比較最完善的。漢語拼音方案比注音字母优越，在於：

(1) 方案所採用的拉丁字母在科学技術上普遍使用；而注音字母除了給漢字注音以外，很少有其它用途，難以推廣。

(2) 方案基本上採用的是音素字母，而注音字母中一部分韻母不是音素字母。因此漢語拼音方案便於方言區的人用來學習普通話，便於作少数民族創造文字的基礎，便於音譯外來語。

按班或小組討論，教師參加，要求結合自己思想展開鳴放、爭辯。討論后用二課時開全年級大會，由教師作討論總

結，各小組可以提保證書、挑戰書。

討論目的：

1、通过实际例子解决具体思想問題，从而正確認識党的推廣普通話的方針政策。

2、使全年級学生鼓足干劲，准备苦战三个月，为完成學習任务而奋斗。

討論題目：

1、你过去和現在对党推廣普通話，推行漢語拼音方案的方針政策的認識。

2、應該以什么态度和具体措施來保證完成學習任务。

二、初步熟悉漢語拼音方案和北京語音

練習認和寫字母（小楷、小草）。（字母和音素：音素是構成語音的最小單位。字母是記錄語音的符号。漢語拼音方案采用的是國際上通用的、基本上是音素化的拉丁字母。）練習念声母、韵母、声調。重点練習單韵母和四声。

三、發音器官、声母和韻母

（一）發音器官和声母：

1、發音器官的各部分：肺、气管、声帶、小舌、口腔、鼻腔、舌尖、舌面前、舌面后、上唇、下唇、上齒、下齒、上牙床、下牙床、硬腭、軟腭。

2、声母：

（1）輔音及輔音与声母的区别：輔音是發音时气流在口腔中受到阻碍，声音不响亮的音素。輔音和声母是从不同的角度分析音節的結果。輔音比声母的使用範圍大。

（2）按發音部位、發音方法分析北京語音中的輔音。

(3) 声母的本音和名称。

(4) 非北京人学习普通话语音中的声母的主要难点(n: l, f: h, zh组: z组: j组)和学习方法。

练习体会辅音的发音部位和发音方法。根据各方言组不同的情况有重点地练习念和辨别北京语音中的声母。通过给汉字注音(声母部分)等方式,掌握由于方音关系原来不能确定的部分的常用汉字的声母。练习书写大楷字母。

3、韵母:

(1) 元音及元音与韵母的区别:元音是发音时气流在口腔中不受阻碍的比較响亮的音素。元音和韵母是从不同角度分析音節的結果。元音都是韵母,但韵母不都是元音。

(2) 元音及辅音的区别。

(3) 單韵母:單韵母是由單个元音組成的韵母。按舌位的高低、前后,唇的圓展分析北京语音中的單韵母。

(4) 复韵母:复韵母是由两个或三个元音緊密結合而成的韵母。复韵母的構成:

①舌位的移动、唇形的变化。

②主要部分(主要元音)和次要部分。

(5) 帶声韵母:帶声韵母是由一个或两个元音后面附着一个鼻輔音 n 或 ng 而組成的韵母。

(6) 特殊韵母:

①舌尖韵母:按舌位的前后、唇的圓展來分析舌尖韵母。

②捲舌韵母:er 即元音 e 加上捲舌作用。北京语音中的兒化及其寫法。

(7) 学习普通话语音中的韵母的主要难点(复韵母: ai: ei, ao: ou; 鼻韵母 in: ing, en: eng, uen: ueng: ong,

iong; ün) 和學習方法。

練習体会舌面元音、特殊元音的發音部位。練習体会复韵母的構成原理。根据各方言組的不同情况，有重点地練習念和辨別北京語音中的韵母。通过給漢字注音（韵母部分）等方式，掌握由於方音关系原來不能確定的部分的常用漢字的韵母。練習掌握 iou、uei、uen 的省寫法。总结头母 y、w 的用法。掌握隔音符号的用法。練習書寫大草字母。

四、声調、輕重音

（一）声調：

1、声調的重要性：区别詞义。

2、声調的構成：音節的音高和音高的变化。

3、調值的調类：調值是指声調实际讀音的高低、升降、曲直、長短的类型。調类是指各方言中声調分类的情况。

北京語音中的調类（陰平、阳平、上声、去声）和調值（五度标记法：55、35、214、51）。

4、北京語音中上声及其变調：

（1）全上（214，單念或在句末）。

（2）变上成半上（21，在陰平、阳平、去声和輕音節前）。

（3）变上成阳平（35，在上声前）。

5、一、七、八、不的变調。

6、怎样利用方音与北京音在声調上的对应規律，來學習普通話的声調。怎样利用声調分类字表求出方音和北京語音在声調上的对应規律。產生例外字的主要原因：古入声字。

（二）輕重音：

1、輕重音的構成：音節之間音量大小的变化（即气流强

弱的变化)。

2、北京語音中的輕音与音高的关系：在上声后的輕音節音高，在陰平、阳平、去声后的輕音節音低。

3、在北京語音中，哪些音節應該念輕音：

(1) 詞尾、語气詞、動詞重迭后的第二音節。

(2) 北京語音中多音節詞第二音節变輕音的現象。

練習体会声調的構成原理（包括練習各种基本調型）。練習北京語音的四声和上声的变調。北方話方言区小組的練習，尋求自己的方音和北京音在声調上的对应規律。練習掌握标調方法。通过練習給漢字标調等方式，掌握部分由於方音关系原來不能確定的常用的漢字的声調。練習掌握北京語音中的常用的輕音節字。

五、音 节

(一) 音節：是語音的自然單位。一般地說，一个音節就是一个漢字。

(二) 拼音的方法：拼音的难点在於声母和韵母的拼合，比較注音字母用声母的名称和韵母相拼的方法，以及用本音和韵母相拼的方法。

(三) 普通話音節結構的分析法：

1、三分法：声母、韵母、声調。这是漢語音節的傳統分析法。

2、五分法：輔音、介音、主要元音、尾音、声調。

由这里看出元音和声調是普通話音節中不可缺少的成分。

(四) 四呼：从介音着眼，把韵母分成开口呼、齐齒呼、合口呼和撮口呼。

北京語音中声母和韵母配合的主要規律：

1、g、k、h、z、c、s、zh、ch、sh、r、f 不拼齊齒呼、撮口呼，只拼開口呼、合口呼；

2、j、q、x、不拼開口呼、合口呼，只拼齊齒呼、撮口呼；

3、b、p、m、d、t 不拼撮口呼；

4、b、p、m、f 拼 o 不拼 e（只有“么”字例外），其他聲母拼 e、uo 不拼 o。

5、zh、ch、sh 可拼 ua、uai、uang，z、c、s 不拼 ua、uai、uang；

6、d、t 可拼 eng、ing，不拼 en、in；

7、b、p、m、f 可拼 eng，不拼 ong。

練習分析和辨別北京語言中的全部基本音節。練習拼寫各個基本音節。練習掌握北京語音中聲母和韻母配合的主要規律。練習編寫拼音讀物。講述並要求基本上掌握詞的連寫法。

六、朗讀、談話和表情朗誦

利用注音材料練習用普通話朗讀和談話，培養學生說話能力。練習表情朗誦（講述並要求基本上掌握邏輯重音、語氣、停頓、快慢等語調）。

七、普通話與方言

總結各方言區人學習普通話需要克服的難點和學習方法。簡單介紹漢語方言區的劃分。講解國際音標（限於現代漢語主要方言區中常有的音素音標）。講簡單的記音和尋求對應規律的方法。

練習用學過的國際音標，記錄自己方音或一個大方言區方言中的音素，並求出主要的對應規律。

(貳) 汉字和正字法 14 課时

教 学 目 的

使学生透徹了解並坚决貫徹执行文字改革的方針政策，成为文字改革的促進派。

使学生能熟練地掌握簡化漢字，基本消滅寫錯別字的現象，並具有糾正錯別字的能力。

一、文字的起源和發展

(一) 文字是劳动人民創造的

1、什么是文字：文字是記錄有声語言的符号。

2、一切物質財富和精神文明都是劳动人民創造的，文字也是劳动人民創造的。

3、文字是人类社会展展到一定階段的產物，生產往前發展，出現了階級，出現了文字。圖画“文字”是文字發展的前驅。

(二) 文字和語言的关系

1、文字和語言的共同性質：文字和語言都是人类交际的工具，都是社会發展和斗争的武器。文字和語言都不是上層建筑，都沒有階級性。

2、文字和語言的不同之点：語言和人类是同时產生的，文字是后起的。語言是人类交际的主要的基本的工具，文字是記錄語言的符号，是种輔助的、附加的工具。文字有相对独立性和人为性，在它的形成过程中，人們可以進行一定的加工，

也可以進行文字改革，文字改革不等於語言革命。

3、文字的作用：文字可以擴大有聲語言的使用範圍。文字能促進語言的發展，能使語言逐漸豐富、精密、簡煉起來。有了文字，才能有書面文學語言，文學語言可以促進語言的規範化和統一，如：漢族的書面文學語言對漢語普通話形成所起的作用。

黨和政府重視少數民族創制和改革文字的工作，並取得了巨大的成績。

（三）漢字的發展

1、由繁到簡：由繁到簡是漢字發展的規律。從漢字的歷史發展看，漢字結構的簡化主要有以下五種類型：

（1）由圖畫形式的符號變成綫條式的符號。

（2）省去重複的部分。

（3）省去不重要的部分。

（4）借用同音字或創造簡體字代替本字。

（5）同化：用一種形体代替不同的或相近的形体。

歷代反動統治階級禁止使用“俗字”，是完全違反漢字的發展規律的。

目前的漢字簡化，是完全符合漢字的發展規律的。

2、由表意到表音：由表意到表音是文字發展的一般規律，也是漢字發展的必然規律。從“六書”看漢字的表音趨向。

長期的反動統治，阻礙了漢字走上拼音化的道路。

二、文字改革

這一部分採用學生鳴放、辯論、教師作小結的教學方法。下邊列出的是要在討論中解決的一些主要問題。