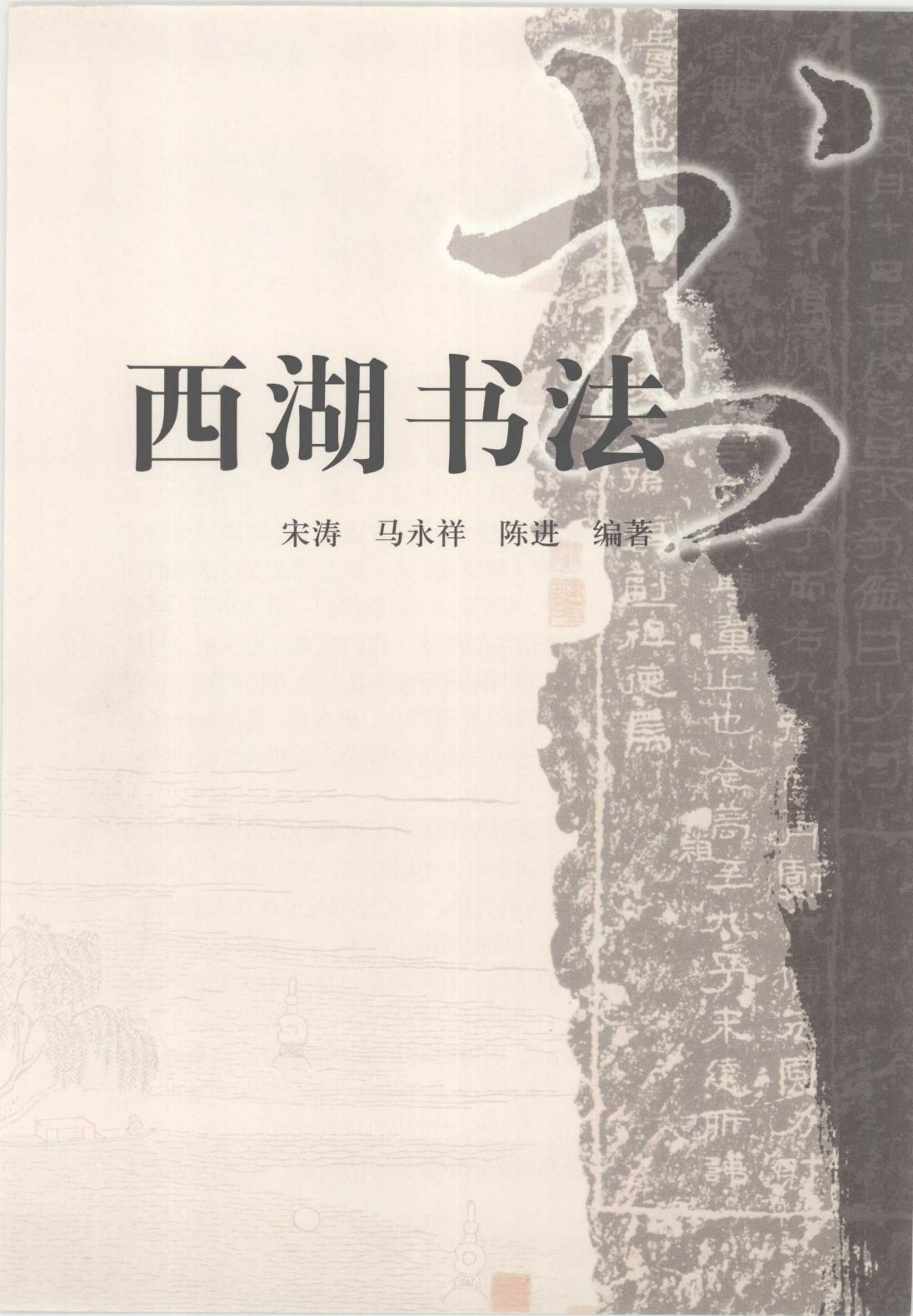


西湖书法

宋涛 马永祥 陈进 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

西湖书法 / 宋涛等著. —杭州: 杭州出版社, 2007.12

(西湖全书 / 王国平主编)

ISBN 978-7-80758-043-0

I. 西... II. 宋... III. 汉字—书法—艺术史—杭州市
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195838 号

西湖书法

宋涛 马永祥 陈进 编著

责任编辑	张磊
美术编辑	张磊
出版发行	杭州出版社 (杭州市曙光路 133 号) 电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	253 千
印 张	8.5
版 次	2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-043-0
定 价	42.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

西湖丛书编纂指导委员会

- 总顾问： 乔 石
- 顾 问： 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华
- 主 任： 王国平
- 副主任： 毛昭晰 胡建森 叶 明 于跃敏
许勤华 翁卫军 顾树森 张建庭
陈小平 张鸿建 赵光育 林振国
马时雍 魏 桥 宗庆后
- 委 员： 陈文锦 胡征宇 应雪林 叶 敏
郑素成 魏皓奔 金志强 伍 彬
高乙梁 杨 军 李 虹 徐一超
楼健人 陈锦梅 阳作军 王水法
刘庆龙 陈建一 谢国建 安蓉泉
辛 薇 李建国 王玉明 周和根
林正范 史及伟 吴太普 陈一辉
徐祖萼 赵 敏 许迈永
- 办公室主任： 魏皓奔 应雪林



《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编委：（以姓氏笔画为序）

王平	王其煌	吕凤棠	刘颖
孙跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣

【西
湖
全
书】

西
湖
书
法

杭州出版社





总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王國平

2004年9月

目 录

- 前 言 / 1
- 《汉三老碑》的由来 / 33
- “书圣”父子法帖刻碑林 / 36
- 胡季良沐手书经文 / 39
- 下笔遒劲的褚遂良书法 / 41
- 蔡襄手书《山堂帖》 / 43
- “梅妻鹤子”林和靖 / 46
- “沈氏三杰”通书艺 / 48
- 司马光题刻《家人卦》 / 50
- “西湖长”翰墨映湖山 / 52
- 米芾遗墨龙井山 / 56
- 朱熹昙山留题记 / 58
- 岳飞挥笔《出师表》 / 61
- 宋高宗御书儒家经典 / 64
- 韩世忠手书《高义帖》 / 67
- 一生万诗的陆游书法 / 69
- 九里松匾的传说 / 72
- 宋孝宗草书《赤壁赋》 / 74
- 文天祥拜跋颂岳飞 / 76
- 元书盟主赵孟頫 / 78
- 鲜于枢“神光发奇字” / 82
- 杨维桢的“狂怪”书风 / 84

- 堪作法帖的周伯琦篆书 / 86
- 于谦翰墨留人间 / 88
- 文徵明挥毫《满江红》 / 90
- “帖学旗手”重书《游龙井记》 / 93
- “字林侠客”徐文长 / 97
- 屠隆大书《龙井茶歌》 / 100
- 汤焕草书《西湖十景诗》 / 102
- “陈老莲”书法的“真义” / 104
- 张苍水诗书惊天地 / 106
- 康熙御碑立孤山 / 108
- 金农独创“漆书” / 110
- “西泠八家”书艺佳 / 112
- 乾隆题诗书西湖 / 117
- “随园居士”翰墨情 / 119
- 人书俱老梁同书 / 121
- “淡墨探花”王文治 / 122
- “邓王”传奇显神韵 / 123
- 才通六艺数阮元 / 125
- 林则徐遗墨西子湖 / 127
- 不拘一格的龚自珍 / 129
- 左宗棠题联冷泉亭 / 131
- “兵家梅花”彭玉麟 / 133

- “俞楼”主人隶笔作真书 / 136
- “海派宗师”吴昌硕 / 138
- 康有为笔叹“湖山最胜” / 142
- 自书墓碑的章太炎 / 144
- “百梅书屋”主人陈叔通 / 146
- 鲁迅挥笔两论“雷峰塔” / 147
- 弘一佛书弘佛法 / 149
- “创社四英”翰墨精 / 152
- 黄文中书“西湖天下景” / 155
- 自成一家的张宗祥 / 158
- 书无俗气的马一浮 / 160
- 黄元秀巨书“灵鹫飞来” / 162
- 郭沫若题笔赞西泠 / 164
- 毛泽东留给西湖的墨宝 / 166
- 茅盾词翰俱美《沁园春》 / 170
- 沙孟海两书“大雄宝殿” / 172
- 观海亭上的舒同手迹 / 174
- 赵朴初挥毫“药师殿” / 176
- 极富韵味的陆维钊书法 / 178
- 启功情系西子湖 / 180
- 附 录 / 182
- 后 记 / 258

前言

“天下西湖三十六，就中最美是杭州。”

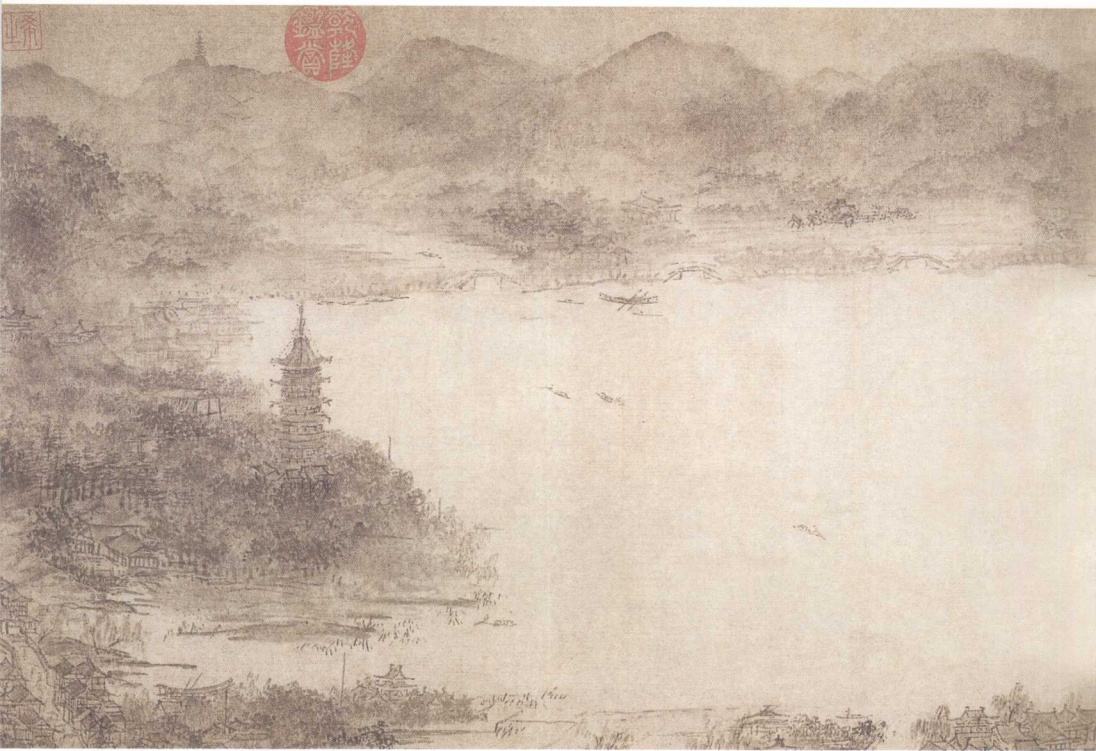
“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”

杭州西湖以其湖光山色和人文特质而形成了美丽的画卷，被看作“天然画图”，称为“人间天堂”。杭州西湖所具有的形胜之美、和谐之美、动感之美、人文之美和意境之美，给世人以美仑美奂的感觉，使人有“人间何处有此境”、“不信人间有此湖”之惊叹！

是西湖美景与西湖文化的交相辉映，成就了西湖的灵气和美名。而作为西湖文化精粹的——书法艺术，更为西湖之美增添了重彩浓墨的一笔。书法艺术的美学价值在西湖这个特定的自然和文化景观中得到了充分的展示。真可谓：亦景亦书，亦书亦景；天人合一，情景交融。荷香、桂香、茶香，和着浓浓的翰墨之香，芳香百世，美誉四海。

追寻西湖书法的历史，走近西湖书法的名家，领略西湖书法的珍品，这是编著本书的动因和旨意。在捧读《西湖全书》的过程中，能和诸多钟情于西湖文化的读者朋友一起欣赏西湖书法艺术，这是我们的心愿。

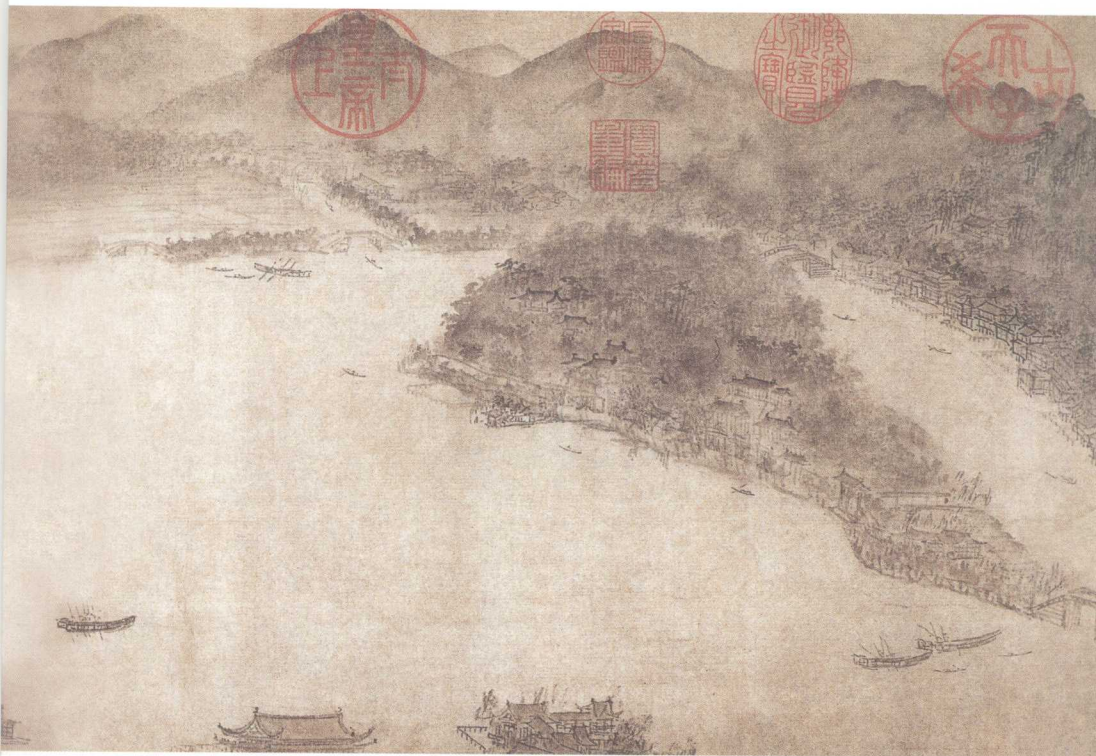
“遗篇妙字处处有，步绕西湖看不足。”让我们在徜徉西湖美景的同时，轻轻展开西湖书法这一瑰丽多姿的长卷吧！



南宋·李嵩《西湖图》

中国书法是关于汉字书写的一门学问，是以汉文字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种独特的线条造型艺术。它是华夏民族智慧与创造力最集中的表现之一，是最具中国特色的艺术样式。它运用哲学和美学的视点，在黑与白、点和线的千变万化中完成了人的精神创造和情感抒发，它所表现的精神内涵与中华传统文化一脉相承。书法不是诗，却有诗的韵味；书法不是画，却有画的美感；书法不是歌，却有歌的旋律；书法不是舞，却有舞的节奏。书法是用生命的线条来表现人们对自然的认识、对生命的体验、对人生的感悟、对审美的追求。它所表现的壮丽美、和谐美、幽静美、高古美等精神境界，令人心旷神怡。

书法艺术所蕴含的独特的艺术魅力，催动着书法艺术随着时代的前进而不断地推陈出新。汉字在各个时期所形成和锁定的结构形态，不仅



记载了汉字的演变的历史进程，也是书法不断推陈出新的里程碑。自古至今，“书体”始终伴随着“字体”的演进而变化。从甲骨文、钟鼎文等，逐步而有秦篆、汉隶、草书、楷书和行书等五种书体。

笔墨当随时代行，各领风骚几百年。书法艺术从汉字产生伊始至秦汉时代，朴茂兴起后并无大起大落，而是缓缓流过了漫长的封建社会和广袤的神州疆域。每一个时期都有其不同的艺术风貌的兴盛和转换，犹如百花齐放，异彩纷呈。“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态，清人尚质”是精辟而简明的概括。

西湖书法则是中国书法艺术的一个缩影，是西湖美的龙章凤姿。西湖书法以其特有的天质自然与古美华丽的风采而闻名于世。

西湖书法的衍进脉络

西湖书法因湖而名，随湖而兴，也为湖而用。透过西湖生发兴盛的历史，可以窥见西湖书法的衍进历程。

原始刻划符号是书法艺术的先声。余姚河姆渡出土的鸟纹骨匕，萧山跨湖桥出土的鸟纹渔具，都有原始文字符号。而杭州的良渚文化则是新石器时代晚期环太湖流域的古文化的源头和中心，最近考古发现的4000年前的良渚古城，被称为“中华第一城”，其文化意义堪与殷墟文化比肩。

秦代的杭州仅为县治，名称“钱唐”那时的西湖还尚未形成湖泊，只是与钱塘江相连的一片水域，本无书法留存。

到了两汉时期，汉字完成了“隶变”，这是古今文字的分水岭。尤其是东汉末年，更是我国书法艺术的繁荣期，不仅书法理论专著开始出现，而且汉隶艺术高度成熟，草书艺术也达到相当高度。而现存于孤山西泠印社内的《汉三老碑》是迄今我国尚存最早的隶书碑石之一。此碑被称“两浙第一碑”，乃杭州至宝，也是西湖书法史上的厚重而光辉的一页。

从三国至隋朝的近400年间，书法逐步形成了“北碑”与“南帖”两大主流。这一时期，草书、楷书、行书的发展到了历史顶峰。钟繇、陆机、王羲之、王献之、智永等都为一代宗师。其中王羲之、王献之最负盛名，世称“二王”，开启书法尚韵之风。现存杭州碑林的《右军六十帖》刻石，有着很高的价值。这一时期，有一位非同寻常的人物为西湖书法历史长卷书写了光辉灿烂的开篇，他是东晋道教理论家葛洪。葛洪(284—364)，字稚川，别号抱朴子，江苏句容人。葛洪最感兴趣的是神仙导养之术，在炼丹实践上和对医学的研究上取得了很大成就，有《抱朴子》、《金匮药方》、《肘后备急方》等中医经典著作传世。葛洪晚年随晋室南迁，在宝石山和栖霞岭之间建“抱朴庐”，开丹井，筑丹台。后人为纪念葛洪，把他炼丹修道之地取名为“葛岭”，相传葛洪仙逝后安葬在初阳台。葛洪善书法，宋米芾《海岳名言》称：“《天台之观》飞白，为大字之冠，古今第一。”

唐代书风特盛，名家辈出。在诸多书法大家中，杭州籍的褚遂良是

杰出的代表。褚遂良(596—658)，字登善，擅长楷、行，当时被书坛尊为宗师，影响了整个唐代楷书艺术的发展。褚遂良的名字已融入杭州的历史文化中，杭州旧时有“褚堂巷”，因纪念褚遂良而得名。唐代大诗人白居易在杭州留有精彩的诗文和墨迹。白居易(772—846)，字乐天，号香山居士。长庆二年(822)，白居易来杭任刺史，在杭三年，勤政为民，民众普受恩惠，在他离任时，临别相送的场面非常感人。他对杭州所作的重大贡献就是重新疏通了六井和浚治西湖。他写有一篇《钱唐湖石记》。后人为纪念他的功绩，把白沙堤改称为“白堤”。白居易在灵隐有《冷泉亭记》刻石，石虽废却，但文犹在；旧时冷泉亭中“冷泉”两字，相传为白居易所题。宋《宣和书谱》谓：“居易以文章名世，至于字画，不失书家法度。”

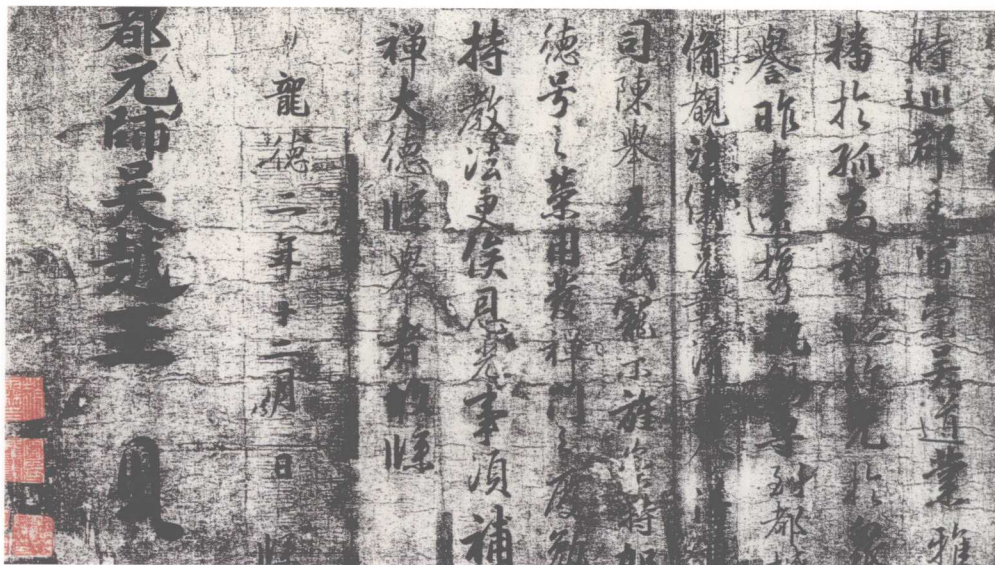
五代吴越国时期，杭州临安人钱镠(852—932)创建了吴越国，至此，杭州始为帝王之都。在钱氏三代五王统治时期，始终实行“保境安民”国策，致力于经济发展和社会安定，使杭州成为“东南第一州”。钱镠是“天堂杭州”的奠基人，他尊重文人，留心招纳名士，皮日休、罗隐等前来投奔，他都以礼相待，优于供给。他爱好吟咏诗句、挥毫泼墨，且善于草、隶。皮光业《吴越国武肃王庙碑文》赞其书法：



白居易像



钱镠像



吴越国王钱鏐书迹

“四方仰之神踪，一代称之墨宝。王逸少若见，甘避雁行；萧子云如逢，大惭蝉翼。”黄庭坚《山谷题跋》称：“钱尚父书，号称当代入神品。”至今在西湖天真山郊台灵化洞石壁上还保存着刻有钱鏐的题名，还有杭州玉泉山《吴越武肃王开慈云岭记》。吴越国王钱弘俶(929—988)也喜好书法，且有造诣，他“善书法，斡旋盘结，不减古人”。他造佛塔众多，其中雷峰塔中有大量《华严经》经卷，字迹端庄遒劲。吴越国王常向西湖投入刻有文告的银筒，祈示平安，银筒书法古拙朴茂。

宋代书法重帖尚意，对后世书法发展有重大影响。在宋代众多大书法家中，杭州本籍以及在杭任职的有林逋、范仲淹、蔡襄、苏轼、米芾、岳飞、范成大、杨万里等。蔡襄(1012—1067)的诗文享有很高的声誉，书法更被苏轼推为“本朝第一”。他曾官至杭州知州，做了很多便民惠民的事，也在杭州留下了许多描写西湖的诗文。苏轼(1036—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉州人，是北宋最为著名的文学家、书画家，位列“宋四家”之首，为尚意书风的倡导者。他曾两度为官杭州，当过通判和知州，在杭州留下了许多诗文和墨迹，其中《表忠观碑》是杭州钱王祠的镇馆之宝。米芾(1051—1107)，字元章，号海岳外史等，曾于