

梁志伟 著



古玩淘宝解密



永和九年歲在癸丑暮春之
子會稽山陰之蘭亭脩契
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

上海文化出版社

古玩淘宝解密

□ 梁志伟 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玩淘宝解密/梁志伟著. - 上海:上海文化出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 80740 - 262 - 6

I. 古… II. 梁… III. 古玩 - 收藏 - 基本知识 - 中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 022322 号

责任编辑 赵志勤

封面设计 王志伟

装帧设计 意嘉爱工作室

图片摄影 黄仁杰

摄影助理 金光耀 彭嘉博 柳宸晟 梁洛玮

图文资料 文博堂工作室 邱 慧 韩 晨 侯瑞雯

张 映 吴宇锋 吴晓明 胡韶光

书 名 古玩淘宝解密

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 10

图 文 180 面

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—5,210 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 262 - 6/G·461

定 价 58.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582



玩古玩，修身理财两相宜

（代序）

古玩，即骨董、古董，《辞海》上的解释是：“可供鉴赏研究的古代器物。”笔者最通俗、最诙谐的解释是“成人的玩具”，“男人赏玩的最高境界”。

当一位有志男士事业做得相当成功，“五子登科”有了房子、妻子、儿子、票子、位置（子）之后，会逐渐有历史文化感，会逐渐有社会责任感。如有一些社会责任感的话，会兼修天下，选择做慈善事业；如有历史文化感的话，会选择“独善其身”，玩古玩，收藏历代艺术品。当然，两者兼之者，社会上也比比皆是。

前人曰：“古之好古者聚道，今之好古者聚财。”传统意义上的玩古玩，主要是为了修身养性；当代意义上的玩古玩，还包括

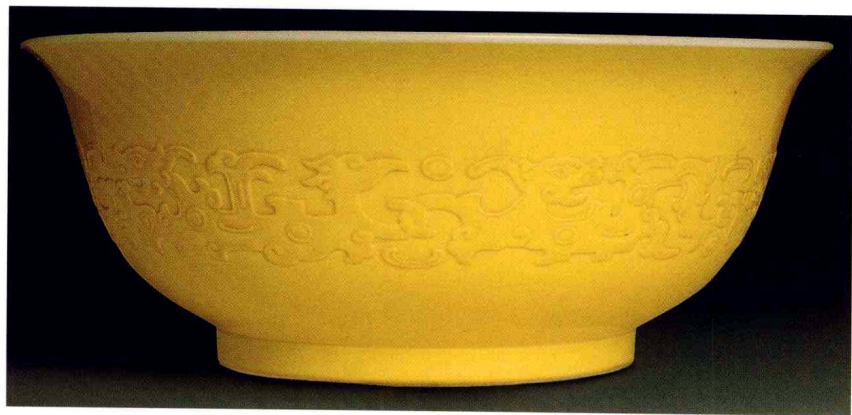


清道光 黄釉龙纹盘一对

尺寸：直径 17.3cm

纳高拍卖估价 3000 欧元

2



清雍正 黄釉刻仿古龙纹碗

尺寸：直径 23cm

纳高拍卖估价 1 万欧元

投资理财。

先说投资理财。世界上有三门赚钱倍率可能高达百倍、千倍以上的生意，依次为毒品、军火、古玩艺术品。贩毒是犯罪；军火则平民不能做；唯古玩艺术品富商百姓皆可做，做得好即可发财致富，名利双收。古玩界有句行话：三年不开张，开张吃三年。意思是：做好一笔古玩生意，可以吃三年。从世界上最著名的佳



士得、苏富比拍卖行提供的拍卖信息可以看到，中国明清官窑瓷器，从20世纪80年代开始至今平均年增值22%以上，远远超过美国世界金融大亨索罗斯等掌控的著名基金曾经年增值16%的投资回报率。收进真品古玩，永远增值、永远涨价，这是玩古玩的硬道理。

再说修身养性。其一，玩古玩可以学礼仪。传世的青铜器多为礼仪之器，赏玩之余，可以感悟到礼仪之邦泱泱大国之大度、大气、大礼。其二，玩古玩可以进德。“玉有五德”，汉代社会君子佩玉成风。赏玩玉器能感悟玉之品行、品位、品德。其三，玩古玩可以修艺。赏玩一块块竹木牙雕，匠师的鬼斧神工令你赞叹不已，从而有所领悟，自己的艺术追求也会要求至善至美。其四，玩古玩可以悠闲生活。如用紫砂壶泡一壶茶，邀三两知己藏友，交流赏玩各自心仪的藏品，很悠闲、很惬意。其五，玩古玩可以寄托精神。人到中老年，生活乐趣愈发重要。常去古玩市场觅宝，觅到新藏品，自然会增添一份乐趣。其



战国 龙形玉雕饰件

尺寸：高11.7cm
纳高拍卖估价5000欧元



战国 青玉龙纹璜形饰件

尺寸：高27.5cm
纳高拍卖估价5万欧元



战国 青玉龙形兽纹璜

尺寸：长29.4cm

纳高拍卖估价1.2万欧元

六，玩古玩可以学历史文化。一件史前彩陶，可以引发你追本溯源的兴趣。笔者就是因收藏大批马家窑彩陶，进而提出“彩陶学”、“陶以载道”、“彩陶书画同源”等学术研究新命题。假如这些研究新命题以后被学术界认可，笔者也不枉玩古玩之一生了。其七，玩古玩可以延年益寿。玩古玩的过程，即大脑学习、思考的过程。经常把玩玉器、核桃雕、奇石等小玩物，趣味盎然，精神、身体皆放松。笔者的老师、古玩大玩家——上海文史馆馆员殷屏香先生就活到92岁，他76岁时还骑着自行车去淘宝，90岁以后还拄着拐杖去古玩市场，玩古玩使他延年益寿。

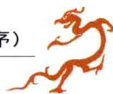
“物以类聚，人以群分”，“人有癖好者才可交也”。真正的玩古玩者，大多为有钱、有闲、有眼力、有财力、有胆力、有历史感者，这些人形成的圈子又称“古玩圈”。

中国的文化社会是以文化圈子组成及划分的，凡进入圈子者才有可能成就事业。性格孤僻者尤其不适合玩古玩，孤军奋战者亦不适宜玩古玩。

玩古玩，首先要初读收藏书籍，熟悉认识形形色色的收藏器物，买入收进历朝历代的收藏真品。然后再进入收藏圈广交收藏朋友，再拜见收藏名人，那你才有资格、资源、资历说修身养性，学投资理财。

凡老老实实走正道入收藏之门者，没有一个会走回头路的，坚持数十年后，最终都会成为收藏家。真正的收藏家，不仅是物质之富翁，更是精神之富翁。真正的收藏大师，不仅是藏品的大





富豪，更是学问的大富翁。收藏大家张元济、张伯驹、王己千、朱家溍等均是我們的一代楷模。

此为序。



清 白玉松鹤长春山子

尺寸：高19.7cm

佳士得拍卖估价50万港元



目

录

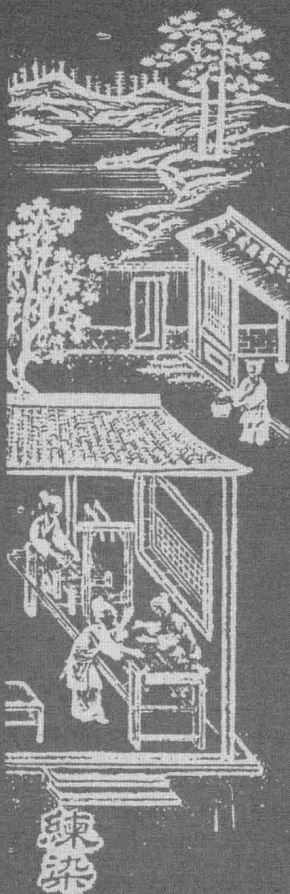
玩古玩，修身理财两相宜（代序）·····	1
一、古玩乐趣真假之间·····	1
古玩乐趣在于真假之间·····	3
古玩“真假”两字奥秘多·····	7
形形色色的古玩辨伪·····	16
古玩鉴定面面观·····	26
古玩伪鉴定为何泛滥·····	36
二、古玩市场淘宝诀窍·····	45
想觅宝，去赶古玩集市·····	47
淘宝的秘诀及逆向思维觅宝·····	52
古玩艺术品价格之谜·····	57
古玩交易潜规则揭秘·····	61
名利双收的古玩收藏投资法·····	72
三、旅游觅宝浮光掠影·····	77
收藏界需要高品质的市场·····	79
三逛潘家园 觅宝得经验·····	84
苏州古玩市场见传统遗风·····	89
扬州古玩市场觅宝·····	93
六朝古都南京觅古玩·····	96
在昆明逛云南古玩城·····	100
寻根及逛广州古玩街随感·····	103
澳门逛古玩店·····	108
香港古玩街一瞥·····	113
玛瑙梦及台湾玛瑙虾·····	117
钟情大阪鱼化石·····	120
旧金山遇华人古玩商·····	122
逛莫斯科老阿尔巴特大街·····	126
四、收藏经验引人入胜·····	131
不懂行者玩不转古玩·····	133
玩股票与玩古玩·····	136
文博专家缘何成为古玩商工具·····	139
艺术收藏品的永恒价值·····	145
收藏大家相异的文物收藏之路 ——从王世襄、张宗宪先生谈起·····	151
玩古玩，攀登精神物质两座山 （代跋）·····	158
附录：历年古玩拍卖排行表·····	166



古玩乐趣

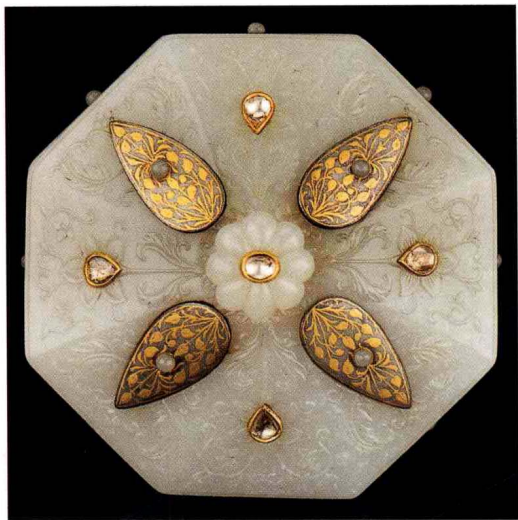
真假之间

上
機





古玩乐趣在于真假之间



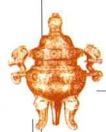
清乾隆 痕都斯坦式白玉嵌宝石方盖盒(顶部)

尺寸：直径9.8cm

佳士得拍卖估价 60 万港元

玩古玩如追溯历史，自有文字记载的夏商周以来，一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化传统，这种文化传统一直在中国延续了 3000 年。直到清末民国，几乎在任何一个有学问、有身份、有地位的文人官员府第，墙上多多少少会挂上几幅名人字画，厅堂上多多少少会摆上一圈红木桌椅，案几上多多少少会供上一些陶瓷、玉雕、奇石作为摆设。直到史无前例的“文革”浩劫，一切古物变成“封资修”的遗物被扫地出门，这实在是中国文明史上的悲哀。

从玩古物、玩骨董、玩古董到当代约定俗成称为玩古玩，其间，“玩物丧志”，又演变成“玩物尚志”。整整一部中国古玩史，其实就是一部既玩真又玩假的中国古玩收藏史。多少著名的大玩家一生热衷于此，原因是：古玩的奥秘就在于真中有假，假中有真；真真假假，乐趣无穷。正因为古玩有了真与假之分，这就为古玩玩家、藏家提供了一个施展眼力、财力、胆力的博大又深奥的舞台，斗智斗勇斗眼的故事异常精彩。有的玩家屡战屡败，最



清乾隆 方盖盒（正面）

尺寸：直径9.8cm

佳士得拍卖估价 60 万港元

后淡出古玩舞台；有的玩家屡败屡战，最终功成名就风光无限。实际上玩古玩犹如上战场，不过这个战场属于心理战争范畴。玩古玩最终斗败自己的不是别人，而是自己。因为唯有自己才是自己最强大的敌人，真正的古玩赢家是在不断地否定自己、修炼自己中才成就自己的。君不见，当代有多少大款，不学古玩ABC知识，就一掷千金，买回一房间一房间的假货后偃旗息鼓了，可叹！实际上玩古玩的文化人买假货越多，其刻骨铭心的痛更会使他修炼成刀枪不入的硬功夫，最终成为古玩大玩家。

就说当代著名的陶瓷鉴定大家耿宝昌、明清硬木家具鉴赏大家王世襄，他们如今广博的学识、权威的经验，也是建立在无数次走眼、“吃药”、收进假货的惨痛教训上的。不少一开始上手玩古物的有钱有闲玩家，频频收进假货后就知难而退了。他们的退却，是退却在意志上，假如他们再能知难而上，再苦学古玩鉴定知识，再拜行家为师，请高人指点，“柳暗花明又一村”的故事也



会频频发生。再看当今的古玩拍卖会，真正能搅乱拍卖风云的主要都是那些曾经吃过高价假货，如今又敢高价买进真货的中青年玩家。因为玩古玩除了眼力财力外，更为重要的是胆力。当然胆力也属于心理学研究的对象，但很多人的胆力是天生具有的；而更多天生胆小的人，只能小打小闹，最终成不了古玩大玩家。

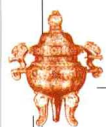
凡真正能成为古玩大玩家的人，除了眼力财力，更重要的应具备胆力。因为眼力可以借别人的，财力可以借银行的，唯有胆力是属于自己的。当年敢买假货的人，如今就敢于买真货。我的老师、90岁的古玩大玩家殷屏香老先生生前曾告诉我：“只要敢买东西，就能买到好东西。”古玩的乐趣就在于假中挑真、真中弃假。假如买古玩就像进百货商场买明码标价全部标明真假的百货，那就没有神秘性、没有挑战性、没有辨真伪的奥秘、没有收藏鉴赏美感、没有可幻想的吸引力、没有投资增值的巨大空间，谁还会玩古玩？所以玩古玩不要怕玩假，说到底，就是因为古玩中有着难分辨的“假货”之存在，才引发了一代又一代的古玩玩家去追求“真品”。为此，也可以说，假是真的恶魔，假又是真的恩人。



清末 铜狮一对

尺寸：高28.3cm

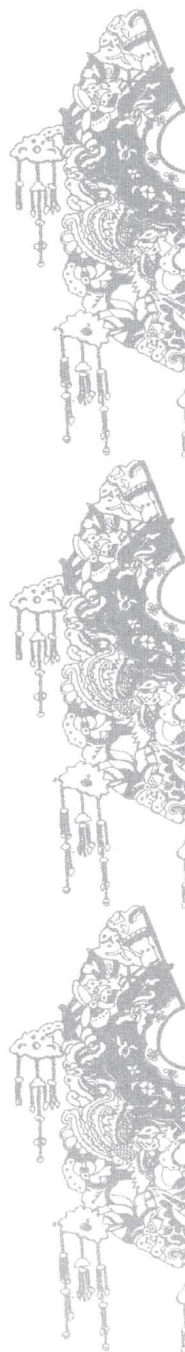
佳士得拍卖估价10万港元



春秋 四羊铜方壶

尺寸：高38cm

海外征集 撤拍拍品



再说得绝对一些，假如是买古玩或卖古玩，而不是辨古玩真伪，纯把古玩当作商品交易，这时的古玩商品“真假”属性已虚化了，实实在在存在着的是价格问题。如是真的就付真的价钱，如是假的就付假的价钱，买卖双方再辨“真假”问题已无任何意义了。行话说，“一眼看真，一眼看假”，就是说，专家面对同一件古玩，也有人看真，有人看假，别说新入此道者了。为此，古玩的乐趣就在于真假难辨，真假永远像一个谜语。纵然科学检测手段再先进，最终还是靠人眼来辨。

古玩的真，让无数人心醉；古玩的假，让无数人心痛。真假诱惑，悲喜交加，这就是玩古玩的永久魅力！



古玩「真假」两字奥秘多

几乎所有行业都不允许假货的存在，都不允许“弄虚作假”，都可以高声喊“打假”。唯有古玩这一行业允许假货的存在，不能轻易、草率喊“打假”。因为古玩行业允许假货存在可以说是从唐宋延续下来的一种行业文化传统。因为古玩行业里的“真、假”两字不是简单的对立的反义词。古玩里的“假”字里面，包含着很多特殊含义。

通常我们所说的“真、假”一直是口头语，书面语有“真、伪”、“真、贗”、“真、仿”，新衍生出来的口头语有“真、妖”等等。比如目前在海内外拍卖市场一直作为主流拍品，搅乱拍卖风云的清三代官窑瓷器中的清雍正仿宋哥窑瓷、清雍正仿宋钧窑瓷、清雍正仿明宣德青花瓷、清乾隆仿明成化斗彩瓷、清乾隆



清 白玉抚琴访友山子 (A 面)



清 白玉抚琴访友山子 (B 面)

尺寸：高 20.3cm

佳士得拍卖估价 30 万港元



战国 木雕兽形漆鼓架

尺寸：高 67.5cm

纳高拍卖估价 6000 欧元

仿明正德黄釉瓷等等，尤其是清代署明代款行话称为“署寄托款”的官窑瓷，当年有一部分还是清乾隆皇帝下旨特意定仿、定烧的呢！当年属于清仿明产品，如今已成为清三代典型的仿前朝官窑器，你能简单地说这些瓷器是真是假吗？再比如大画家张大千仿石涛的精品，现在拍卖价均是几十万元以上一件，你能轻易地说这是一张假画吗？仿品仿得好，也能成为收藏精品，这里的“真假”的“假”字是“仿”的意思，所谓假的仿品被世人逐渐承认，“假”也渐渐演变成又一种“真”了。

事实上，一部中国数千年的陶瓷史、青铜器史、玉器史等，实际上是历代相仿的仿造史、创新史。如汉青釉罐是仿新石器时代的彩陶壶器型的，唐三彩是仿汉绿釉后新创造出来的一种绚丽釉色，宋磁州窑影响了明末的文人瓷画；商周早期青铜器器型是模仿陶器器型的，瓷器、青铜器上的纹饰很多又是模仿夏商周老三代玉器上的纹饰的。历代相仿，历代又再创新，这是中国古玩业的传统，也是中国古玩业赖以生存与发展的文化本质。

明白了中国古玩业历来的旧仿古、新仿旧的代代相仿及创新