

# 易学

## 与 汉语关系论稿

许钦彬 著

齐鲁书社

# 易学

与

汉语关系论稿

许钦彬 著

齐鲁书社

## 图书在版编目(CIP)数据

易学与汉语关系论稿 / 许钦彬著. — 济南: 齐鲁书社, 2008.9

ISBN 978-7-5333-2084-3

I. 易… II. 许… III. 周易—关系—汉语—研究  
IV. B221.5 H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 121935 号

## 易学与汉语关系论稿

许钦彬 著

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 [www.qlss.com.cn](http://www.qlss.com.cn)

电子邮箱 [qlss@sdpress.com.cn](mailto:qlss@sdpress.com.cn)

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880 × 1230 / 32

印 张 8.875

插 页 4

字 数 231 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2084—3

定价: 22.00 元

---

## 序 言

在 100 年前,全世界都认为汉语言是人类的“婴儿”语,而现在,全世界的语言学家们都已经公认汉语是成熟的先进语言,而且更有专家断言,汉语言甚至可能是人类最后最完美的终极语言!

其实中国的语言早在我们大家现在认为的原始社会,与文字一起开始创造的时候就已经是成熟的语言了,汉语言和汉文字在汉文化中原本就是阴与阳的一对孪生兄弟。只不过到了现在我们才发现而已,等你系统地读完这本书,你可能就会对汉语言有新的认识。

随着全球化的发展,各国之间的交流日益密切,专家预测到 21 世纪中叶,全球说汉语的人将达到 15 亿。也有专家进行预测说,再过几年,汉语将超越英语成为全球的人们在互联网上使用最广的一种语言。不管各方传媒的信息是来自于哪里,也不管它的真实性如何,总之今天的汉语言受到了来自于全世界各个不同方面的关注,是越来越多了,也越来越醒目了!

在国际交往日益发展的当今世界,语言作为人类最重要的交际工具,在国际交往中具有不可替代的重要作用,所以联合国教科文组织实施世界文化多样化宣言行动计划时,主要的内容之一就是“提倡在尊重母语的情况下,在所有可能的地方实现各级教育的语言多样化,提倡和鼓励学习多种语言”。作为国际大家庭的一员,中国国务院在 2004 年批准了教育部制定

的“汉语桥工程”，目的在积极对外推广汉语，使其成为全世界年轻人学习汉语和交流中国文化的亮丽平台。中国的发展离不开世界，而世界的发展也离不开中国，这使得汉语的学习随着中国的崛起，迅速国际化了。

很多国家政府的教育部门也已经将汉语列为主流学校的第二语言必修课，越来越多的国家政府及民间机构对中国在海外建立孔子学院热情很高，同时学习汉语言也渐渐成为潮流。据不完全统计，全球共有 85 个国家的 2300 余所高校开设了汉语课程，而正在学习汉语的外国人数更达 3000 万之巨。人们在互联网上用中文注册域名，以能够会说汉语而感到自豪。

同时，作为联合国的工作语言之一，汉语越来越多地受到世界各国的重视，而政治家们同时也运用自己独特的眼光预见到了这一点，就是学习汉语对于发展世界能起到进步的作用，正是由于他们的号召，使得汉语言越来越多地受到了全世界各国政府的重视，并且推动这一态势得以强化。

这一切表明，当一个民族的人数超过了全世界总人数的五分之一时，虽然他们的物质生活还处在发展中国家的水平，但正在全面开放着逐渐走向富裕和强大的时候，就已经是在向每一个人都敞开了占全世界五分之一的巨大市场了。那么中国的语言在此时作为一个商业增益的工具，就如同金钱一样而没有什么任何区别了。在中国之外的世界其他国家，汉语被视为是在目前就可以预见的价值，汉语正在与这个时代共同前进，汉语言与其他的技能一起，被越来越多的人看成了一种必须获得的能力，并被视为具有良好的汉语水平就具备了生存竞争的新优势。

作为世界上最优美、最古老同时又是最难学的语言之一，汉语正随着中国的崛起而走向世界，中国迅速增长的经济，巨大的市场与在国际地位的影响，正引发全球新一轮的汉语言学

习热潮。

虽然这类现象的程度和意义被传媒善意地夸张扩大了,但重要的是,汉语的地位在许多的国家已经得到了官方的认同与肯定,并在毫无敏感因素的环境氛围里被广泛使用。正如语言专家所称,汉语正逐渐地成为全球仅次于英语的新强势语言,现在已经是一个无可争辩的和不可否认的事实了。

作为汉语的母语国,我们每一个公民都有义务、有责任帮助国家和政府采取更多的积极措施,提供各种优质的语言文化教学资源,为世界各国汉语教学提供必要的支持与帮助,从而增进华夏文化与世界各民族文化之间的沟通和理解,为全世界的和谐发展作出贡献。

笔者通过十几年对易学的研究,发现汉语言与中国易学的关系有着不可割舍的渊源,当然这还需要更多的语言学家、历史学家和易学家们共同再做进一步的深入研究,再下最后定性的结论。但这不妨碍读者和易学爱好者们通过阅读本书,共同来了解和探索汉语言的起源,一起来加深对汉语言的研究,我们就是想要知道在中国博大精深的思想文化体系中含有的易学思想究竟有多深,究竟有多少。

著名语言学家朱星先生在自己《汉语古音研究的过程和方向》的论文中针对李方桂先生所著的《上古音研究》有这样一段评价:“这是古音研究中最高水平之作,也是革新派之代表作,可说是革新派的总结。但另一方面,使我感到高本汉(瑞典人,著名汉学家,代表作《中国音韵研究》)的一套,还在控制着我们。也就是说,李方桂先生的新著,其中有很多处批评和补充了高本汉,但并未跳出高本汉的圈子;而且发展了高本汉的做法,达到了顶点,而碰到了困难,踌躇不前。他对古音的研究提出了不少新假设、新想法、新推论,但都缺乏充分的证据,就使

许多假设推测推论不能成为正确可信的结论。……李方桂先生把形声字研究得很细了,提出了许多疙瘩,无法解决的问题,只能悬起来,只有乞灵于方言与兄弟民族语言,但都没有详细全面的材料。因此工作势必被迫停止,这是由于条件所致。因此我们要创造条件,开展调查研究,要开辟新领域,这是革命工作。不单在材料上,还要在观点上方法上有所改进提高,不要在原地踏步。不要满足于革新,还要进入革命期。……要上追到太古,可以提出一些假设和推论,构拟出汉语的母语。”

笔者认为,以仓颉为代表的智慧古人选择创造汉字和汉语言的实际出发点时,就是在强调人要与大自然和谐相处,将天地人合这个形而上的思维文化以语言与文字的形式融入了人们的生活,就是想要让人们从自己的嘴里也表现出宇宙大自然中最自然、最原生态、最返璞归真的声音,从语言上也要表现和强调出天地人合的思想文化体系,她完全就是在模仿大自然的声音,仿佛就是大自然“自然而然”地在说话,也正是由于大自然的深奥,汉语言才难学,才更显出了汉学的博大精深,所以才叫天地人合。

笔者认为,中国智慧的古人从大自然的运动法则和客观规律中总结归纳出的《河图》、《洛书》与《先天八卦》、《后天八卦》才是汉语言真正的创造源泉,中国是汉语言的栖息地,而中国今天的河南新郑才是汉语言的真正发源地,现在还能从这里的方方言中感受到那种原生态的自然韵味,从河南的很多剧种中都能表现出纯正汉语言声音韵味的魅力,怪不得河南豫剧所表现出来的韵味是那么得优美动听和那么得受人欢迎。真要考证的话,也只有元朝以前就有的豫剧才能算得上是真正的戏剧艺术国粹,她要比京剧、昆曲等剧种的年龄高寿的多了。

由于哲学的目的就是要去发现真、善、美,所以笔者在本书中

所收录的大部分内容都是经过古人的保护而流传下来的无比珍贵的史料,她就像是一条龙,我从这条龙的肌肉与骨架开始,一直看到了她的心脏,最后终于看到了龙眼,看懂了她的眼神,并在这条被古人早已画好的龙身上的龙眼之处,重重地点上了一笔。笔者的目的就是想要使汉语言整体呈现出她龙飞凤舞的原始神态,让汉语言这条龙在人类的 21 世纪,从她自己的眼睛中迸发出原本就具有的精气神来。

其实我更想让读者通过对此书的阅读,对古人是如何创造的汉语言有个更深入和更全面了解,而对中国古老的《河图》、《洛书》与《先天八卦》、《后天八卦》所组成的易的思想文化体系也有一个更深入和更全面的了解,中国易的思想文化体系才是中国汉文化发展的全部根源,汉语言其实只是这个思想文化体系中的一部分,尽管如此,以仓颉为代表的智慧古人创造汉字和汉语言的思想精髓就已经是一个科学地认识自然、利用自然和改造自然的过程了,与现代科学没有任何区别,他们的思想精髓与大自然是一样的伟大。

如果这本书能使全世界的语言学家针对汉语言和汉文字产生进一步的研究兴趣,对汉语言的进一步推广也能起到积极的桥梁作用,能让全世界的年轻人由衷地感到,只有汉语言才是最具有兴趣、最具有知识、最具有智慧的语言,笔者也就欣慰了。

但由于科学本身就是一个不断探索、不断发现和发展的过程,而后被揭示,各个学科领域的发展都离不开哲学的探索。由于笔者只是一位易学爱好者,水平还很有限,在作品中对汉语言起源的逻辑分析和演绎论述,只代表本人的观点,演绎方法和解读的准确与否还有待于汉语言学家、历史学家和易学研究专家来下结论,并同时给予批评和斧正。

最后,我要特此向推荐该书的著名哲学家、国学大师、中科院

世界宗教研究所的第一任所长,中国国家图书馆的名誉馆长、北京大学教授任继愈老先生表示崇高的敬意,向对本书进行审读的北京师范大学的博士生导师、北师大易学文化研究中心主任、中国易学文化研究会会长、教育部易学研究基地成员张涛教授表示衷心的感谢,向对出版本书给予大力支持的齐鲁书社李兴斌编审以及克拉玛依安泰炼化工程有限公司的董事长兼总经理王学慧同志亦表示深深的致敬和谢意。

2008年7月作者写于克拉玛依市金龙镇安泰公司

## 目 录

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 序言 .....                           | 1   |
| 第一章 易学的哲学思想与汉文字和汉语言 .....          | 1   |
| 第一节 易的基本哲学思想 .....                 | 1   |
| 第二节 易学中 与汉语言相关联的部分类比归类 .....       | 5   |
| 第三节 声音与口腔中各部位之间的<br>易学逻辑关系 .....   | 16  |
| 第四节 汉语言中天地人合的易学哲学思想 .....          | 27  |
| 第五节 原生态的汉语言与大自然的微妙关系 .....         | 34  |
| 第二章 系统的汉文字和汉语言是阴阳平衡的 .....         | 40  |
| 第一节 文字结构的平衡与声音读法的平衡 .....          | 40  |
| 第二节 易学八卦五行思想中文字语言的平衡 .....         | 44  |
| 第三节 部分日常用语词汇声音读法的平衡 .....          | 75  |
| 第三章 古人易学思想的部分综合应用 .....            | 88  |
| 第一节 天干地支等文字声音读法的剖析 .....           | 88  |
| 第二节 易学与《河图》、《洛书》涉及的字词 .....        | 103 |
| 第三节 名词、动词、形容词、量词<br>读法中的易学思想 ..... | 111 |

## 目 录

|      |                                             |     |
|------|---------------------------------------------|-----|
| 第四节  | 古诗词、建筑、歌舞、作战中的易学思想 .....                    | 117 |
| 第五节  | 河南方言与其他方言的关系及<br>汉语言的历史 .....               | 123 |
| 第四章  | 《新华字典》中的汉字所具有的五行思想 .....                    | 132 |
| 第一节  | 将《新华字典》中汉字拼音的声母和韵母<br>按照声音读法进行近似的五行归类 ..... | 132 |
| 第二节  | 《新华字典》中汉字声音读法与<br>结构的综合五行归类 .....           | 136 |
| 第五章  | 中国古代研究汉语言代表作的描述 .....                       | 217 |
| 第一节  | 《皇极经世书》中描述的汉语言部分 .....                      | 217 |
| 第二节  | 《通志略》中描述的汉语言部分 .....                        | 261 |
| 第三节  | 《河洛精蕴》中描述的汉语言部分 .....                       | 267 |
| 参考文献 | .....                                       | 271 |
| 后记   | .....                                       | 272 |

# 第一章 易学的哲学思想与汉文字和汉语言

## 第一节 易的基本哲学思想

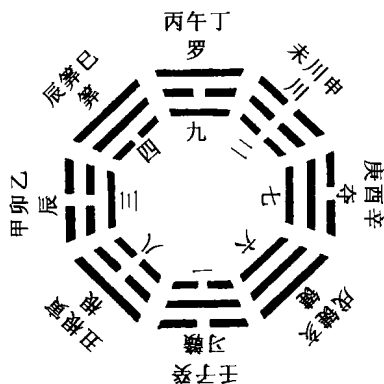
聪明智慧的中国人类的原始祖先进化到了太昊伏羲氏创八卦的时代,以伏羲氏为代表的智者们就已经严格区分开了《先天八卦》与《后天八卦》以及《河图》与《洛书》想要代表的意义,如果把《先天八卦》、《后天八卦》、《河图》、《洛书》综合在一起来认识的话,她们就成了具有自然科学的天地人合的思想文化体系,只不过是 被中国智慧的古人高度地浓缩和概括了。也只不过在那时的原始社会,是用了八卦符号这几个最原始的象形文字以及数字和书图的形式向人类表达了这样的意思:

图1-1:先天八卦



第一,《先天八卦》——八组代表着众多含义的八个符号和八个数字,是在向全世界的人类描述和诠释:在人类具有系统的认知能力之前,万事万物的自我本身,以及具有万事万物的自然界,乃至整个宇宙的时空就已经是一个相似于永恒的,并且是永恒变化的、充满着生机的、动态的时空平衡系统。

图1-2:后天八卦



第二,《后天八卦》——八组代表着众多含义的八个符号和八个数字,是在向全世界的人类描述和诠释:在人类具有系统的认知能力之后,万事万物的自我本身,以及具有万事万物的自然界,乃至整个宇宙的时空都有生有死,有始有终,是一个循环的、生生不息的、相似于永恒的动态时空系统,有中间的人和没有中间的人,大自然一样永远是一个平衡的动态时空系统,并且是在永恒变化着的,永远充满生机的。

第三,《河图》与《洛书》的书图中心的五与十,既代表了人的认知能力,又代表五行、五官、五指、五体、五脏等等,又代表有始有终,有生有死,可以互相转化。既可以代表地球上的自然界系统当中的万事万物,也可以代表地球与宇宙中的所有星球(十朋、十方之地,在奇门遁甲、飞天九宫的易学理论中用的比较多,它代表一

的动态时空平衡系统。但是在这个同时不断的变化过程当中,动态的时空平衡系统才是永恒而不停的变化的真正的主人,所以说时空又是永恒的,但绝不是静止的永恒,是永远处在运动中的永恒。

图1-5:河图

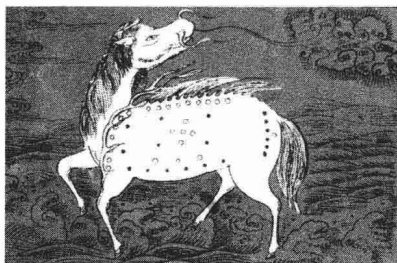
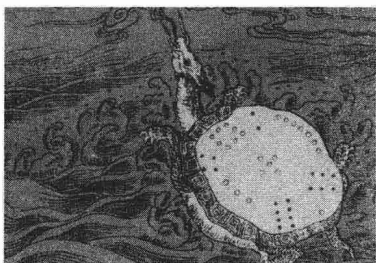


图1-6:洛书



可后人为何要描述成用龟来背《洛书》?

龟在动物界看上去行走很平稳,背阔而平就像是一张桌面,而且在时空运动中的寿命也非常长,龟壳就像是天和地、像会运动的鸡蛋壳(古人将在宇宙之内比喻成在鸡蛋壳之内),不管在水中,还是在陆地,行动都很平稳,表现出能负重,能涉水,且最具有平衡能力,这就是中国古人对动态运行的时空平衡系统所表现出的最智慧、最恰当的拟人化的写作手法和表达方式,龟也就成为《洛书》的形象代表。

那后人为何又要描述成用马来负《河图》?

马在动物界看上去健而壮,既善于奔跑,又比较温顺;人骑上去既能驾驭,而且奔跑起来又比较稳定;既能在陆地奔跑,又能涉水过河;既能负重,又能平稳行走。中国古代智慧的先人们认为,马是动物界最能代表相似于永恒的动态运行的时空平衡系统的最合适、最完美的《河图》形象代表。

这只是在《河图》、《洛书》、《先天八卦》、《后天八卦》中隐含着的大自然中万事万物的运动法则和客观规律的部分哲学思想理论。

的动态时空平衡系统。但是在这个同时不断的变化过程当中,动态的时空平衡系统才是永恒而不停的变化的真正的主人,所以说时空又是永恒的,但绝不是静止的永恒,是永远处在运动中的永恒。

图1-5:河图

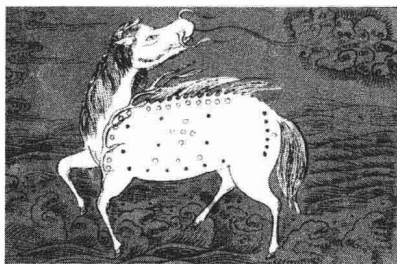
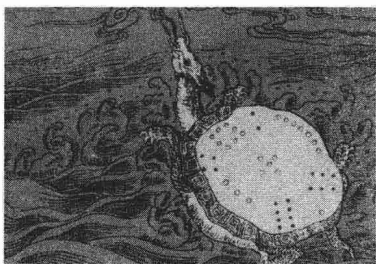


图1-6:洛书



可后人为何要描述成用龟来背《洛书》?

龟在动物界看上去行走很平稳,背阔而平就像是一张桌面,而且在时空运动中的寿命也非常长,龟壳就像是天和地、像会运动的鸡蛋壳(古人将在宇宙之内比喻成在鸡蛋壳之内),不管在水中,还是在陆地,行动都很平稳,表现出能负重,能涉水,且最具有平衡能力,这就是中国古人对动态运行的时空平衡系统所表现出的最智慧、最恰当的拟人化的写作手法和表达方式,龟也就成为《洛书》的形象代表。

那后人为何又要描述成用马来负《河图》?

马在动物界看上去健而壮,既善于奔跑,又比较温顺;人骑上去既能驾驭,而且奔跑起来又比较稳定;既能在陆地奔跑,又能涉水过河;既能负重,又能平稳行走。中国古代智慧的先人们认为,马是动物界最能代表相似于永恒的动态运行的时空平衡系统的最合适、最完美的《河图》形象代表。

这只是在《河图》、《洛书》、《先天八卦》、《后天八卦》中隐含着的大自然中万事万物的运动法则和客观规律的部分哲学思想理论。

## 第二节 易学中 与汉语言相关联的部分 类比归类

到了炎帝神农氏的人们结绳用“数”来记事的时代，哲学实际已经很发达了，已经将万事万物都归纳到“数”里了，《河图》与《洛书》中的“数”的哲理被智者们在生活当中的典型应用，就是后来的西方哲学史中毕达哥拉斯学派的数理哲学家们所说的“万物皆数”。也可能在当时这样深奥的方法只被极少数的人知道和应用，并没有普及开来。

到了五帝之首的轩辕氏黄帝时，《河图》与《洛书》的哲理已经被智者们应用到生产和生活的科学技术当中去了，并且效果非常不错。智者们在可以采首山之铜以铸鼎，做舟车以济不通，制指南车以示方向，用坚石制作弓矢和兵器，将衣服染成五色来渲染美丽。并且有了元妃嫫祖首创养蚕制丝，仓颉造字，大挠作干支，伶伦制乐器和律历，工人垂制钟，隶首作算术等等文明创举。

这些被人们以口头的形式传说下来的故事，一直到有了系统的文字后，又被人们以文字的形式记载了下来，这充分说明了轩辕氏黄帝非常重视和普及我们中华民族的先进思想，并在他执政的时代将中华民族的先进思想演变成了科学文化，将哲学的思想文化体系转化演变成各种农业、手工业、音乐、语文、数学等科学文化的雏形。

与此同时，相应也诞生了以《河图》之数 为物理的根源：

|       |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|
| 《河图》数 | 一六 | 二七 | 三八 | 四九 | 五十 |
| 五方位   | 北  | 南  | 东  | 西  | 中  |
| 五行    | 水  | 火  | 木  | 金  | 土  |
| 五行之性  | 润下 | 炎上 | 曲直 | 从革 | 稼穡 |

## 第一章 易学的哲学思想与汉文字和汉语言

|    |   |   |   |   |         |
|----|---|---|---|---|---------|
| 五性 | 智 | 礼 | 仁 | 义 | 信       |
| 五脏 | 肾 | 心 | 肝 | 肺 | 脾       |
| 五窍 | 耳 | 舌 | 目 | 鼻 | 口       |
| 五时 | 冬 | 夏 | 春 | 秋 | 长夏(中央土) |
| 五气 | 寒 | 热 | 风 | 燥 | 湿       |
| 五音 | 羽 | 徵 | 角 | 商 | 宫       |
| 五声 | 呻 | 笑 | 呼 | 哭 | 歌       |
| 五志 | 恐 | 喜 | 怒 | 忧 | 思       |
| 五谷 | 菽 | 黍 | 麦 | 麻 | 稷       |
| 五牲 | 猪 | 羊 | 鸡 | 狗 | 牛       |
| 五器 | 准 | 绳 | 规 | 矩 | 度量      |

还有很多,在此就不一一归类举例了。

被归类成“水、火、木、金、土”这五种非常普遍的物质名称,再对应上五音“羽、徵、角、商、宫”。而且水、火、木、金、土是自然界的地球上普遍到处都有的物质,紧紧地围绕着人类的生命运动,在生产和生活以及其他的各个方面发生着密不可分的关系,所以非常容易就被人们接受了。

在这里需要说明的是中国智慧的古人还在我们现在认为的原始社会,就已经严格区分开了文与字、语与言、说与话、声与音是两个不同的概念,在它们之间有以下区别:

文:指竖版的一行一行的字体所组成的行文;

字:指作行文时所用的字体;

所以是“作文”、“写字”的词语,而没有“作字”、“写文”的词语。

语:指比较随便,并不是用心说出的声音;

言:指表达出心理活动的声音;

所以有“食不言,寝不语”之说。