



跨越整个艺术史

1400 幅大师作品

向您展现大师素描原作的风采

大师经典素描图典系列

DASHIJIANGDIAN SUIMIAO TUDIANDUOLIE

素描全身像

福建美术出版社

大师经典素描图典系列

DASHIJINGDIANSUMIAOTUDIANXILIE

素描全身像

马骏 王远 编

福建美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

素描全身像 / 马骥骏, 王远编. —福州: 福建美术出版社,
2008.6.

(大师经典素描图典系列)

ISBN 978-7-5393-1996-4

I. 素... II. ①马...②王... III. 人物画—素描—作品
集—世界 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 086237 号

大师经典素描图典系列

素描全身像

选题策划 / 亿扬文化工作室

编 者 / 马骥骏 王 远

出版发行 / 福建美术出版社

责任编辑 / 沈益群 李 煜

特约编辑 / 李 莉

装帧设计 / 亿 扬

制 版 / 长春吉美版务有限责任公司

印 刷 / 福建才子印务有限公司

版 次 / 2008 年 6 月 第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 880mm × 1260mm 1/32 6.25 印张

印 数 / 0001-3000 册

书 号 / ISBN 978-7-5393-1996-4

定 价 / 43.00 元



索引

- 史蒂凡诺·达·韦罗纳 1
- 菲利波·利比修士 2
- 弗朗西斯科·佩色利诺 3
- 乔瓦尼·萨迪 4
- 贝诺佐·戈佐利 5-6
- 乔尔乔内 7
- 安德列·曼特尼亚 8-11
- 维多·卡帕乔 12-14
- 波纳尔多·帕伦蒂诺 15
- 帕尔马·乔瓦尼 16
- 帕欧洛·委罗内塞 17
- 桑德罗·波提切利 18-21
- 贾科莫·卡韦敦 22
- 皮埃罗·佩鲁基诺 23
- 埃克尔·德·罗贝蒂 24
- 多米尼克·吉兰达约 25
- 平托利齐奥 26
- 菲力皮诺·利比 27
- 巴托罗米奥修士 28-30
- 列奥纳多·达·芬奇 31-32
- 博纳罗蒂·米开朗基罗 33-39
- 圣·拉斐尔 40-42
- 阿尔布雷希特·丢勒 43-54
- 马蒂亚斯·格吕内瓦尔德 55-58
- 皮昂博 59
- 阿尔布雷希特·阿尔多弗 60
- 汉斯·巴尔东格 61
- 柯勒乔 62
- 博纳蒂诺·盖蒂 63-64
- 卢卡斯·凡·莱顿 65
- 弗朗斯·富洛林斯 66
- (老)彼得·勃鲁盖尔 67-72
- 丁托列托 73
- 托比阿斯·斯蒂梅 74
- 埃尔·格列柯 75-76
- 彼得·保罗·鲁本斯 77-88
- 洛多维柯·卡拉奇 89
- 安东尼·凡·代克 90-92
- 雅各布·约丹斯 93
- 亚伯拉罕·布鲁马特 94
- 伦勃朗·哈尔门茨·凡·赖恩 95-100
- 迭戈·委拉斯贵支 101
- 亚历山德罗·马尼亚斯科 102
- 雅克·贝朗热 103
- 克劳德·维农 104
- 厄斯塔什·勒·絮尔 105-108
- 让·安东尼·华托 109-118
- 埃当·布夏东 119
- 让-巴蒂斯塔·西蒙·夏尔丹 120
- 让-奥诺莱·弗拉戈纳尔 121-122
- 弗朗索瓦·布歇 123-124
- 皮埃尔-保罗·普吕东 125
- 雅克-路易·大卫 126-127
- 威廉·布莱克 128
- 约翰·辛格顿·科普利 129-130
- 弗朗西斯科·戈雅 131-132
- 让·奥古斯特·多米尼克·安格尔 133-135
- 泰奥里·夏塞里奥 136
- 欧仁·德拉克洛瓦 137
- 杜米埃 138-140
- 让-弗朗索瓦·米勒 141-144
- 夏凡纳 145
- 尤金·布丹 146
- 埃德加·德加 147-153
- 皮耶尔-奥古斯特·雷诺阿 154-156
- 贝蒂·莫里索 157
- 乔治·修拉 158
- 亨利·德·吐鲁斯-劳特雷克 159
- 托马斯·庚斯博罗 160-161
- 乔治·罗姆尼 162
- 阿道夫·门采尔 163-167
- 洛维斯·柯林思 168
- 恩斯特·巴拉赫 169
- 易斯特曼·约翰森 170
- 詹姆斯·阿伯特·麦柯内尔·惠斯勒 171-174
- 温斯洛·霍莫 175
- 文森特·凡·高 176-178
- 约翰·辛格·萨金特 179-181
- 威廉·格拉肯斯 182
- 朱利叶斯·帕斯森 183
- 奥古斯特·约翰 184
- 亨利·摩尔 185-186
- 阿尔贝托·贾科梅蒂 187
- 奥斯卡·柯柯施卡 188
- 皮埃特罗·阿尼戈尼 189
- 安德鲁·怀斯 190-191
- 卡尔·提姆勒 192-193
- 阿维格多尔·阿利卡 194



史蒂凡诺·达·韦罗纳 stefano da verona (意大利) (1393—1450)
坐着的预言者 黑粉笔 钢笔 墨水 23.2 × 21cm



菲利波·利比修士 Fra filippo Lippi (意大利) (1406—1469)

女圣者之像 黑粉笔 淡彩 白色提高光 淡红色底子 30.8 × 16.6cm

佛罗伦萨画家。他是一个孤儿，1421年被送到卡米列教堂，成为一个修道士。早年绘画受马萨乔影响。1440年后风格更加具有装饰性，更注重线条的表现。特别善于描绘圣母子的形象，采用金字塔的构图将原来的三联画结成一体。最有名的作品是普拉多大教堂中表现圣斯蒂芬和施洗者约翰生平的湿壁画。美第奇家族是他的艺术赞助人。其艺术影响了儿子菲利皮诺·利比和波提切利等人。19世纪，他被拉斐尔前派认为是艺术上重要的灵感来源。



弗朗西斯科·佩色利诺 Francesco Pesellino (意大利) (约1422—1457)

习作 毛笔 淡彩 白色提高光 茶色底子 15.5 × 13.5cm

佩色利诺的绘画受到利比修士的影响，唯一著录的作品《三位一体和圣经》(1455—1457年)是他在利比的工作室完成的。



乔瓦尼·萨迪 Giovanni Santi (意大利) (?-1494)

女先知 毛笔 白色提高光 绿色底子 24.8 × 18cm

萨迪是拉斐尔的父亲，主要生活在乌比诺，一直在乌比诺宫廷工作。这为拉斐尔提供了良好的人文主义环境。他还写了23本书，记录了乌比诺的历史，其中有不少对当时画家的评论。他有一幅《圣母子》画，据称模特儿是拉斐尔及其母亲。



贝诺佐·戈佐利 Benozzo Gozzoli (意大利) (1421—1497)

使徒人物习作 毛笔 淡彩 浅黄色纸 白色颜料 19 × 22.9cm

佛罗伦萨画家，是安吉利科修士的助手。现存唯一的作品是美第奇宫的湿壁画《马吉的出行》，这也是意大利文艺复兴时期最华丽的装饰性作品之一，具有世俗性的特点，在精神和安吉利科修士的作品完全不同。



贝诺佐·戈佐利

幼儿和天使习作 红色粉笔 毛笔 24.5 × 14cm

乔尔乔内 Giorgione (意大利)
(1477-1510)

站立者后背像

红、黑色粉笔 淡彩 38.1 × 19cm

1495年进入乔瓦尼·贝利尼工作室。1507-1508年在威尼斯总督宫绘制作品。1508年为德国人的商馆进行装饰，因此获得了威尼斯第一流画家的声誉。提香当时是他的助手。初期代表作《卡斯特法兰教堂的圣母》充满温柔和幻想的情调。《三贤王的礼拜》、《牧者的礼拜》和《暴风雨》是其中期的主要作品。在这些作品中艺术家关心的似乎不是绘画的主题，而是风景的描绘，画中的人物仅处于次要的地位。晚期的代表作《田园合奏》、《入睡的维纳斯》表现具有生命力的肉体 and 纯洁的心灵之间的美的统一，创造了符合文艺复兴时期理想“美”的典范。他是威尼斯画派中最有原创精神的画家，提香的许多作品都受到他的影响。1510年乔尔乔内因为鼠疫而过早去世。





安德列·曼特尼亚 Andrea Mantegna (意大利) (1431—1506)

创作习作 钢笔 淡彩 白色提高光 蓝色及红色水彩 36.4 × 31.7cm

斯卡拉奇奥 [Sguarcione (1397—1468)], 意大利画家] 的学生。他的作品强调线条、色彩及光线的清晰性, 对透视和短缩法运用娴熟, 是一位出色的版画家。贝利尼、丢勒都喜欢他那些具有古典气息的艺术作品。



曼特尼亚

七个使徒的习作 羽毛笔 白色提高光 灰绿色打底的纸 29 × 21.8cm



曼特尼亚

莎乐美和他的女仆 钢笔 墨水 褐色淡彩 白色提高光 39 × 25.8cm



曼特尼亚画派

使徒像 钢笔 褐色墨水 蓝色淡彩 28.7 × 17.4cm



维多·卡帕乔 Vittore Carpaccio (意大利) (约 1460—1526)

两使徒像 毛笔 淡彩 白色提高光 青色纸 21.3 × 17.3cm

作品受贝利尼影响，后人认为他是那个时代仅次于贝利尼的威尼斯画家。