

创新教学理念 体现课标思想 励志照亮人生 成才创造未来



2008-2009同步精品

励志成才

新课标创新学习策略



语文

赠送阶段测评卷

策划：启东中学校长 王生

人教版·必修一

光明日报出版社

励志成才

2008—2009同步精品

语

文

必修
1

丛书主编：杨建通

丛书策划：江苏启东中学



光明日报出版社



LIZHICHENGCAI LIZHICHENGCAI LIZHICHENGCAI LIZHICHENGCAI LIZHICHENGCAI



图书在版编目 (CIP) 数据

励志志才·高一语文/杨建通主编.—北京: 光明日报出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80206-535-2

I. 励... II. 杨... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第055199号

本册主编: 张 智 韩永志 汪桂芬 周春霞
副 主 编: 纪亚平 马 莉

励志成才·语文

著 者: 杨建通

责任编辑: 曹杨

封面设计: 励志工作室

版式设计: 励志工作室

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078234 (咨询), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: hengzhonglizhi@sohu.com

法律顾问: 北京昆仑律师事务所曹雷律师

印 刷: 河北海涛印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 880×1230 1/16 印 张: 160

字 数: 160万字

版 次: 2008年6月第1版 印 次: 2008年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-535-2

全套定价: 360.00元

版权所有 翻印必究

LIZHICHENGCAI

励
志
成
才



26.00

目录

必修1·人教版

第一单元

第1课 沁园春 长沙	2
基础自主学习	2
整体把握感知	3
文本解读探究	3
知能自测自评	4
第2课 诗两首 《雨巷》《再别康桥》	8
基础自主学习	8
整体把握感知	9
文本解读探究	10
知能自测自评	11
第3课 大堰河——我的保姆	14
基础自主学习	14
整体把握感知	15
文本解读探究	16
知能自测自评	16

第二单元

第4课 烛之武退秦师	23
基础自主学习	23
整体把握感知	24
文本解读探究	26
知能自测自评	26
第5课 荆轲刺秦王	30
基础自主学习	30
整体把握感知	32
文本解读探究	35

知能自测自评	35
第6课 鸿门宴	38
基础自主学习	38
整体把握感知	40
文本解读探究	43
知能自测自评	44

第三单元

第7课 记念刘和珍君	50
基础自主学习	51
整体把握感知	52
文本解读探究	52
知能自测自评	53
第8课 小狗包弟	58
基础自主学习	58
整体把握感知	59
文本解读探究	59
知能自测自评	60
第9课 记梁任公先生的一次演讲	63
基础自主学习	63
整体把握感知	64
文本解读探究	64
知能自测自评	65

第四单元

第10课 短新闻两篇 《别了,“不列颠尼亚”》 《奥斯维辛没有什么新闻》	74
基础自主学习	74

CONTENTS

整体把握感知	75	知能自测自评	84
文本解读探究	76	第 12 课 飞向太空的航程	88
知能自测自评	76	基础自主学习	88
第 11 课 包身工	81	整体把握感知	89
基础自主学习	81	文本解读探究	89
整体把握感知	82	知能自测自评	90
文本解读探究	83	参考答案	97

励志成才调研试卷

卷(一):第一单元 《沁园春 长沙》《诗两首》 《大堰河——我的保姆》	103	卷(四):第三单元 《纪念刘和珍君》《小狗包弟》 《记梁任公先生的一次演讲》	119
卷(二):第二单元 《烛之武退秦师》《荆轲刺秦王》 《鸿门宴》	107	卷(五):第四单元 《短新闻两篇》《包身工》 《飞向太空的航程》	123
卷(三):第 1~2 单元阶段检测	111	卷(六):第 3~4 单元阶段检测	127

第一单元

《沁园春 长沙》《诗两首》
《大堰河——我的保姆》

单元精要透视

内容精要

本单元选录的四首诗都属中国现代诗歌。中国现代诗歌是指五四运动以后的新体诗词,它运用现代白话写作,打破了旧体格律的束缚,形式自由灵活,便于表现深厚广阔的时代精神和生活内容,表达丰富的情感。

《沁园春 长沙》是一首抒情言志类的旧体诗词。借写乐景忆往事,抒发了诗人胸怀天下的革命豪情。景中寄情,情中显志,热情奔放,气势磅礴。

《雨巷》是以即景抒情为主的具有新格律特点的现代新诗。借写梅雨季节江南小巷中的一个场景表达了对丁香姑娘的朦胧爱意。意境朦胧,节奏舒缓,情感忧伤,情调哀怨。

《再别康桥》也是一首即景抒情类的具有新格律特点的现代新诗。通过一系列的意象描写,抒发了诗人对母校康桥的依依别情,意象鲜明,韵律优美,情景相融,恋意绵绵。

《大堰河——我的保姆》是一首叙事抒情、带有自传性的现代自由诗。它通过对诗人童年生活的回忆,展现了大堰河悲苦的一生,抒发了诗人对大堰河的赤子之情。诗篇多设画面,铺叙详尽;句式灵活,手法多样;形象具体,感情深沉。

方法推介

现代诗歌同古代诗歌一样,都有着或丰富或深刻的内容和或工整或多变的形式。特别是诗歌中蕴含的语言之美,丰富的情感之美,深邃的意境之美,鲜明的意象之美。这些都需要我们认真品味、感受、欣赏。一般说来,鉴赏现代诗歌可从下面几个方面入手:

1. 反复诵读。通过反复朗读,揣摩诗人所表达的情感。是离愁别绪还是遇旧而喜,是思乡念亲还是吊古伤己,是友情、爱情还是爱国之情,是喜悦还是忧伤,是激昂慷慨还是抑

郁深沉,是自然率真还是含蓄委婉等等。

2. 体会诗的意境。意境是诗人主观的情和客观的景的融合。通过分析所写之景,感受诗人的感情,进一步体会诗歌的意境,这样会更好地把握诗情和主题。如《雨巷》,我们只有从分析意象、把握意境入手,才能很好地体会诗人的感情及意象的象征意义,进而感受诗的魅力。

3. 品味诗中的语言。找出诗中锤炼好的词语,分析其对表达情感、表现主题的效果。如《沁园春 长沙》中“遍、透、染、争、击、翔”等词的锤炼,都是很成功的,起到了表情达意的作用。

4. 分清侧重,明确写作目的。看诗歌是借景抒情,是托物言志,还是借事(物)言理,并分析这情或志或理是什么。如《沁园春 长沙》为情中有志,而《再别康桥》只有情。

5. 分析表现手法和修辞方法。诗歌中常见表现手法有借景抒情、托物言志(象征)、动静结合、虚实结合、对比衬托等,常用的修辞方法如比喻、拟人、夸张、排比等。如《沁园春·长沙》上阕写景就是动静结合,多角度描写;《雨巷》用的是象征手法;而《再别康桥》则大量使用了比喻兼拟人等修辞方法。

6. 抓住诗歌的意象。找出诗中的主要意象,展开丰富的联想和想象,揣摩其中的意蕴,进而理解诗歌主题,把握诗人的情感。如《雨巷》《再别康桥》都要从分析意象入手,把握诗情。

高考链接

现当代诗歌的考查,从1999年到2001年连续三年全国高考卷每年必有:1999年全国卷第10题《我爱这土地》(艾青),2000年全国卷第9、10题《金黄的稻束》(郑敏),2001年全国卷第10题《海》(臧克家)。近五年的高考试卷中虽没有出现现当代诗歌的考查,但这并不意味着今后不再考查。2007年教育部出台了新的考试大纲,在选修部分里又重提诗

歌阅读的重要性。在选考内容及相应的能力层级的要求中,明确指出了文学类文本阅读的要求:“阅读鉴赏中外文学作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品阅读鉴赏,注重审美体验。感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力,理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴含的民族心理和人文精神。”作为文学体裁的一个重要分支,现当代诗歌还要引起重视。

另外,现当代诗歌虽不直接设题,但在仿写、作文等试题中会有间接考查。

第1课

沁园春 长沙

晨读时空连线

诗词品悟

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馥。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

一九五六年六月

【赏析】这首词写于1956年6月毛泽东畅游长江之后。通过畅游长江的所见、所感和层层联想,热情歌颂了我国社会主义建设的伟大成就,展示了祖国发展的宏伟蓝图,抒发了诗人迎着大风大浪奋勇前进的革命豪情。

词的上阕,通过游泳所见、所感,抒发了横渡长江,与风浪搏斗的豪情;下阕描写改造长江的宏伟图景,寄托奋发图强加快建设祖国的殷切期望。

运用丰富奇特的联想、想象,是本词的突出特点。通过联想和想像突出了全词的中心思想。此外,巧妙地化用歌谣,引用古语,运用神话典故,开拓出新意,更好地表达了词的主题。

妙语连珠

1. 恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。
2. 天若有情天亦老,人间正道是沧桑。
3. 踏遍青山人未老,风景这边独好。
4. 一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。
5. 为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

基础自主学习

一、字音辨识

1. 单音字

百舸() 寥廓() 携来() 峥嵘()
沁园春() 浪遏飞舟() 挥斥方遒()

2. 多音字

长 { () 长空 () 长进	空 { () 空洞 () 空白
看 { () 看守 () 看望	中 { () 中流 () 中风
浅 { () 鱼翔浅底 () 水声浅浅	少 { () 少年 () 少许

二、字形辨认

橘子 zhōu()	万户 hóu()
自治 zhōu()	等 hòu()
jìng() 然	飞 xiáng()
jìng() 争	xǔ xǔ() 如生
	自 xǔ()
màn() 江	cāng() 促(猝)
màn() 骂	cāng() 俗
màn() 帐	cāng() 茫
màn() 延	cāng() 桑

三、词语辨析

1. 独立 独力

【辨析】独立:①不依靠别人;②单独地站立(课文取此义)。“独力”指靠自己的力量完成某项任务。

【例句】(1)这一带没有多少树木,只有一棵苍松_____在山岗上。

(2)位于启阳路口的这家体育用品商店是他_____经营的,听说生意很红火。

2. 寥廓 辽阔

【辨析】“寥廓”指天空等高远空旷;“辽阔”多指空间宽广,地域广大,只侧重指地面、水面。

【例句】(1)置身于内蒙古大草原和苍茫的天幕间,你的心中会涌起一种_____的崇高感。

(2)2008北京奥运会吉祥物“福娃”的色彩与灵感来源于奥林匹克五环,来源于中国_____的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。

3. 意气 义气

【辨析】意气:①志趣和性格。如:意气相投。②意志和气概。如:意气风发。③由于主观偏激而产生的情绪。如:意气用事。义气:①形容词,指有这种气概或感情。如:很义气。②名词,指从主持公道或某种私人关系出发,甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。如:讲义气。

【例句】(1)在党的十七大精神鼓舞下,全国上下群情振奋,广大人民_____风发,对建设和谐社会充满信心。

必修1 第一单元

(2)王志南这个人诚实忠厚,很讲_____,他不会欺骗你的。

四、词语积累

峥嵘岁月:不寻常的日子。峥嵘,不平凡,不寻常。

风华正茂:风采才华正盛。

挥斥方遒:挥斥,奔放。遒,强劲有力。

指点:这里是评论的意思。

激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。

苍茫:旷远迷茫。

整体把握感知

助读资料

【作者名片】

姓名:毛泽东(字润之)

简历:1893年生于湖南省湘潭县韶山冲。1913年入湖南第一师范学校学习。1920年与何叔衡等组织湖南共产主义小组和社会主义青年团。1921年出席中共一大。1927年领导秋收起义。率领工农革命军奔赴井冈山,开辟了以农村包围城市的道路。1954年在全国人大一次会议上当选为中华人民共和国主席。1976年在北京逝世。

作品:1986年9月出版了《毛泽东诗词选》。其中律诗代表作有《七律·长征》《七律·人民解放军占领南京》等;词代表作有《沁园春·雪》《水调歌头·游泳》《忆秦娥·娄山关》等;另有文集《毛泽东选集》5卷。

评价:伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、战略家和理论家,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。同时,又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。

【背景知识】

这首词写于1925年。当时革命运动蓬勃发展,农民运动蓬勃兴起,毛泽东直接领导了湖南农民运动,先后建立了20多个农民协会,创建了湖南第一个党支部——韶山支部。这年秋天,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,追忆往昔的战斗岁月,心中思考着国共合作后领导权的问题,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的豪放词。

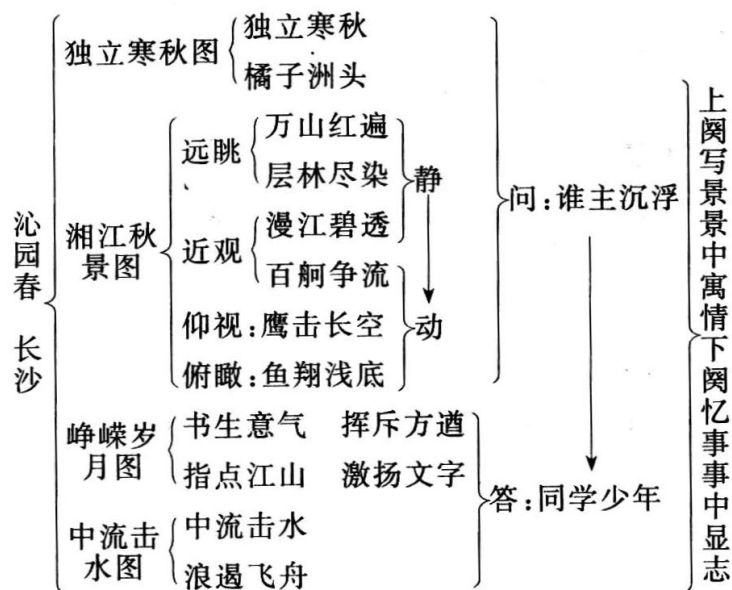
【文体知识】

词是我国传统诗歌中一种特殊的体裁,兴于隋唐,盛于宋代,又称“曲子词”“曲词”“诗余”“长短句”,宋代有人把它叫做“乐府”。每一首词都有词牌。词牌最初是特定的乐曲调的名称,后来成为特定词体格式的标记。不同的词牌有着特定的字数、句数和平仄声韵。按字数多少,词可分为小令(58字内)、中调(59~90字)和长调(91字以上)三种。按段(或“阙”“片”)数分,可分为单调、双调、三叠、四叠等。根据

创作风格,又可将词分为豪放派和婉约派。

整体把握

【文脉层次】



【写法鉴赏】

1. 用词形象、精当,极富表现力

本词用语生动形象,极富表现力。如上阕描写秋景时,诗人用了很多形象而精当的词语:“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水瀑满之状,“争”字表现出千帆竞发的热闹场面。“鹰击长空”句不用“飞”“翔”而用“击”,准确形象地写出鹰矫健飞腾的姿态;“鱼翔浅底”句用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的情态。

2. 乐景中寄寓豪情

词的上阕写得虽是湘江秋景,但无论是尽染的层林、红遍的万山,还是江中百舸争发的场面;无论是搏击长空的雄鹰,还是水中自在来往的游鱼,所有景物丝毫不带有旧诗词里那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,而带给读者的是活泼、美好的情调。诗人笔下的景有着明丽的色彩和蓬勃的生机,诗人传达出的是一种乐观、昂扬向上的情绪。面对祖国的大好河山,诗人感慨无限,豪情万丈,借诗句表达出决心改天换地,主宰中国命运的雄心壮志。

文本解读探究

句段赏析

1. 看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

【点拨】这里,一个“看”字,总领以下七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,动静结合,远近相间,对照鲜明,生机勃勃。最后“万类霜天竞自由”一句,则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到世间万物,并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发向上的情态,作了富有哲理性的概括。这七句为下面的抒情烘托了气氛。

2. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

【点拨】这三句大意是:还记得吗?当年我们在江中游

当你只有一个目标时 全世界都会给你让路!

泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船只。这里虽同上阕一样,是以设问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。运用象征的表现手法,以中流击水象征投身革命的滚滚洪流中。表明在时代的浪潮里,要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命的风浪中,急流勇进,担负起主宰国家前途命运的大任,表达了决心振兴祖国的英雄气概。

文本解读

1.“看”字领起的七句描绘了怎样的秋景?

【分析】

2.这首词上阕借写景表达了词人怎样的情怀?

【分析】

3.“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中起什么作用?

【分析】

4.下阕一个“恰”字领起了哪几句?你能说说这些“同学少年”是怎样的形象吗?

【分析】

5.这首词上阕借景抒情,下阕又借什么抒情?抒发了怎样的感情?

【分析】

问题探究

赏读“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”三句,探究思考以下两个问题:

1.“怅”字的含义是什么?它到底寄寓了诗人怎样的思想感情?

【探究】

2.“谁主沉浮”中的“谁”如何理解?你认为它应该指哪些人?

【探究】

知能自测自评

(30分钟,80分)

一、基础积累(15分,每小题3分)

1.下列词语中,加点字注音无误的一项是 ()

- A. 百舸(kě) 沁园春(qìn) 漫江碧透(màn)
- B. 中流(zhōng) 橘子洲(jú) 挥斥方遒(qiú)
- C. 尽染(rǎn) 怅寥廓(chàng) 当年旧事(dàng)
- D. 峥嵘(róng) 曾记否(fǒu) 浪遏飞舟(yè)

2.下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 漫骂 轻歌慢舞 候鸟 义气凛然
- B. 详和 中流砥柱 蔓延 意气用事
- C. 究竟 普渡苍生 伧储 激扬文字
- D. 惆怅 沧海桑田 稠密 急流勇进

3.下列诗句朗读节奏划分有误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
- B. 怅/寥廓,问/苍茫大地,谁/主沉浮
- C. 忆/往昔/峥嵘岁月/稠
- D. 曾/记否,到/中流击水,浪遏/飞舟

4.下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 2008年北京奥运会期间,公众可以通过手机官方网站,实时了解奥运赛事。第三代移动通信(3G)的应用,将成为本届奥运会上的一大亮点之一。
- B. 为了向四川汶川大地震中遇难同胞表示深切哀悼,北京奥运会火炬接力活动5月19日至21日暂停三天。
- C. 王局长一到学校就走到学生中间,看到这群小学生十分高兴,就和他们交谈起来。最后还和他们在教学楼前合影留念。
- D. 尽管巴基斯坦总统穆沙拉夫明显表示出不妥协的态度,但美国副国务卿内格罗蓬特并不认为此行不是徒劳无功。

5.下列对有关文体知识的表述有误的一项是 ()

- A. 词是韵文的一种,又是古代的一种特殊诗体,最初是配乐演唱的。它句式长短不齐,因此又叫长短句,也叫曲子词、诗余、乐府等。
- B. 古人按字数多少把词分为小令、中调和长调三种;按结构分为单调、双调、三叠、四叠等。《沁园春·长沙》属于长调、双调。
- C. 毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活,表达思想感情,这些诗词也是现代诗歌。如《七律·长征》《沁园春·长沙》都是现代诗歌。
- D. 在《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词牌名,它规定了词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是标题,它揭示了词的内容。

二、阅读与鉴赏(33分)

(一)阅读下面的课内选段,完成6~9题。(16分)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞

自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

6. 这一阙中，词人是从哪些方面、什么角度描绘湘江秋景图的？（4分）

答：_____

7. 传统古典诗词写秋景多为清寂惨淡、萧条悲凉，而毛泽东笔下的秋景为什么如此绚丽多彩、充满生机？（4分）

答：_____

8. 有人说“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”一句所用的表达技巧是设问和双关，你同意这种观点吗？请简要分析。（4分）

答：_____

收获·感悟

本题考查鉴赏诗词中所用的表达技巧，通过解答这个题目，你认为解答此类题目的方法技巧是什么？

请你尝试用这种方法解答第12题。

9. 下面对此阙词的赏析不恰当的一项是（4分）（ ）

A. 词的前三句点明了时令、地点和特定环境，突出了词人卓然独立、深沉思索的伟人形象。

B. “看”字领起对秋景的描写，其中有仰视、有俯视；景物有远景、有近景；有静态色彩的描写，也有动态形象的描绘。

C. “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意突出力度，“鱼翔浅底”突出自由自在。这三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”，饱含着忧思和责任，两句都运用了拟人手法。“谁主沉浮”暗含以身报国之志。

（二）阅读下面一首词，完成10~13题。（17分）

蝶恋花·答李淑一

毛泽东

我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

注释：李淑一，革命烈士柳直荀的夫人，毛泽东夫人杨开慧的好友。杨，指毛泽东的夫人杨开慧，1930年被军阀杀害于长沙。柳，柳直荀，革命烈士，1932年9月在洪湖战役中牺牲。

10. 对下面词句中加点词语解释不当的一项是（4分）（ ）

A. 我失骄杨君失柳 骄：健壮的样子，引申为坚强。

B. 问讯吴刚何所有 问讯：询问，问候。

C. 万里长空且为忠魂舞 长空：辽阔的天空。

D. 泪飞顿作倾盆雨 顿：停下，止住。

11. 从选材上看，这首词有何特点？（4分）

答：_____

12. 有人认为“杨柳轻颺直上重霄九”一句中，“杨柳”语义语双关，你同意吗？试加以分析。（5分）

答：_____

温馨提示

本题与第8题同属于鉴赏诗词中的表达技巧。举一反三，请尝试运用解答第8题的方法理解并解答“杨柳”的双关修辞及意义。

13. 下面对这首词的赏析，有误的一项是（4分）（ ）

A. 这首词是词人对自己的战友、亲人的悼念，是对烈士、英雄的赞美，是对经由无数烈士牺牲换来胜利的中国革命的颂歌。

B. 作者写“吴刚捧酒”“嫦娥献舞”以迎接升天的忠魂，这是词人唯心主义思想的一种表现。

C. 这首词基调沉痛而昂扬、悲壮而豪迈，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范。

D. “泪飞顿作倾盆雨”中所说的“泪”，是欢乐振奋的眼泪。它与杜甫“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”中的“泪”是一样的。

三、语言表达（12分）

14. 请给下面一则消息拟写标题。（不超过17字）（4分）

由中央电视台举办的“2007年度‘感动中国’人物”评选活动近日揭晓。中国航天事业奠基人、中国航天科技集团空间技术研究院第一任院长钱学森名列“感动中国”荣誉人物榜首。此外，“感动中国”还向“嫦娥一号”卫星研制开发团队表达了特别致敬。

“感动中国”给予钱学森的颁奖词是：“在他心里，国为重，家为轻；科学最重，名利最轻。5年归国路，10年两弹成。开创祖国航天，他是先行人，披荆斩棘，把智慧锻造成阶梯，留给后来的攀登者。他是知识的宝藏，是科学的旗帜，是中华民族知识分子的典范。”

“感动中国”还向“嫦娥一号”卫星研制开发团队表达了特别致敬。颁奖词指出，在这项具有重大历史意义的航天工程中，中国航天科技集团公司空间技术研究院“嫦娥一号”卫星研制团队平均年龄不到30岁，更难能可贵的是，“嫦娥一号”是完全的“中国制造”。

答：_____

15. 仿照下列句式，分别以“望”和“听”为开头写两组句子。

要表现一定的风景或场景。（4分）

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

望_____，_____；_____，_____。

听_____，_____；_____，_____。

16. （2008·台儿庄高一期末）将下列长单句变换成复句。（可以添加虚词）（4分）

流畅如水、宁静自守的山因中国人喜欢用比喻手法在自然界寻找人生品质的对应物而被看成智者和仁者的象征。

答: _____

四、挑战高考(20分)

17. (2008·湖北卷,14) 阅读下面这首宋词,联系其写作背景,回答问题。(20分)

临江仙

[宋]侯蒙

未遇行藏谁肯信,如今方表名踪。
无端良匠画形容。
当风轻借力,一举入高空。
方得吹嘘身渐稳,只疑远去蟾官。
雨余时候夕阳红。
几人平地上,看我碧宵中。

【写作背景】据宋人洪迈《夷坚志》记载:侯蒙其貌不扬,年长无成,屡屡被人讥笑。有轻薄少年画其形貌于风筝上,侯蒙见之大笑,作《临江仙》词题其上。后一举登第,官至宰相。

(1) 这首词体现了侯蒙什么样的人生态度,请结合词作予以简析。(1分)

(2) 《三国演义》的开篇词《临江仙》上阕“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红”,与侯蒙词一样,都运用了“夕阳红”意象,但其象征意义各不相同,请作简要的比较。(10分)

美文热点视窗

美文欣赏

贺新郎

毛泽东(1923年)

挥手从兹去。更那堪、凄然相向,苦情重诉。眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾,算人间知己吾与汝。人有病,天知否?今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许。汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁思恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫环宇。重比翼,和云翥。

注释:①一九二三年四月,湖南省长赵恒惕下令通缉“过激派”毛泽东。毛离开长沙去武汉,转上海,然后赴广州参加六月的中共三大,直至二四年秋才回湖南搞农运。这首词是与妻子杨开慧分别时所作。②热泪欲零:零,与“零落”的“零”同义,也是“落”的意思。《古诗十九首》之十:“终日不成章,泣涕零如雨。”③人有病,天知否:原为“重感慨,泪如雨”。④

横塘:东门小吴门外清水塘。一九二一年冬至二三年四月,毛泽东租了清水塘边的一所茅屋,家住兼作中共湘区委员会会址,旧址现为纪念馆。“横塘”也是典故,在古诗中常作女子居住之处。唐朝崔颢《长干行》:“君家何处住,妾住在横塘。停船暂借问,或恐是同乡。”⑤凭割断:请割断。⑥翥(zhǔ):奋飞。最后两韵原为:“我自欲为江海客,更不为呢呢儿女语。山欲堕,云横翥。”

【赏析】毛泽东的词作素以豪放见长,这可以说是他的另类作品,词的上阕一气呵成,恰似一棵青枝绿叶,末端开出一朵奇葩,可谓秀美至极。即将分别时将妻子的悲伤描述得十分贴切,感情上憎恨离别,理智上支持丈夫的事业,而且是冒死的事,对于一个结婚二三年的年轻女人,这是多么难以忍受的沉重的负担。这一切的愁云惨雾,一切的误会,都由作者一句“过眼滔滔云共雾,算人间知己吾与汝”扫荡开去了。多少信任,多少托付,多少安慰,全包含在这一声“知己”里,真正命运相连、息息相关的还是“吾与汝”。“人有病,天知否?”可以理解为:人是有感情、有牵挂、有悲伤的,老天爷,你知道吗?其实不去解释更好,只这六个字,用得极为传神!

词的下阕,作者还是继续渲染离愁别绪。分手时的环境,霜也罢,月也罢,都显得“凄清如许”。“汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅”是极伤心的句子。因为极伤心,所以接下去的诗句才那样反常的激烈:要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫环宇。表现出感情上的挣扎,凭山崩地裂,风雷激荡来割断愁丝恨缕。看似英雄气壮,更见儿女深情。结句“重比翼,和云翥”应是指风雷过后,雨过天晴之时,夫妻双双,盼望能够比翼高飞入云。寄托十分高远。

热点聚焦

“那一刻,我只想保护火炬”

北京奥运火炬传递到巴黎站,上海姑娘金晶在等待火炬交接时,受到了藏独分子的干扰,关键时刻,她不顾一切地保护着奥运火炬:“那一刻,我只想到要保护好火炬!”

失去一条腿的金晶没有失去生活中的欢乐。她的活泼和开朗感染着身边的每一个人。

金晶和队友们一起获得过釜山亚运会的银牌,个人获得过世锦赛的铜牌。为了圆自己的奥运梦,她报名参加了火炬手选拔的活动,并最终脱颖而出,光荣地成为一名境外火炬手。

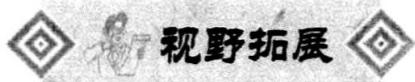
巴黎火炬传递,金晶是第三棒。那天金晶早早坐着轮椅,拿着火炬,静静等候在火炬交接点。

就在那一刻,意外发生了:一个藏独分子冲破重重阻拦来到金晶面前,企图从她手上将火炬抢走。金晶从来没有见过这种场面,但她的第一反应是将火炬藏入怀中。一位在现场的法国留学生后来这样描述:“那位姑娘把后背留给了暴徒,暴徒打她,拉她的手,但她就是把火炬死死保护住。”最终,暴徒被警察制服并带走,金晶的下巴却被抓破了,但她坚强地抬起头,微笑着举起了手中的火炬。

现场的中国留学生都流泪了,他们高喊着:“姑娘,要坚强!加油!中国,加油!”巴黎市民也被金晶感染,鼓掌欢送她完成火炬接力。金晶后来说,“她那时候也想哭,但她告诉自己,不能哭,要微笑,要让全世界看到中国人的微笑!”

金晶的事迹迅速在国内各大门户网站和BBS上流传,数以千计的网民在第一时间留言,不少人直言自己看的时候流下了眼泪,他们说:“姑娘,你很坚强,我们为你骄傲!”“金晶人美心更美,我们都支持你,祖国万岁!”

勇气和信念,支撑着金晶顺利完成了火炬接力,并且将支撑她继续走完人生的道路。其实金晶从国家队退下来后,现在工作还没得到解决,但她依旧很乐观,她说她相信自己的能力,她最喜欢小说《飘》中的最后一句话:“明天又是新的一天。”



鉴赏毛泽东诗词一得

冰 心

我一向认为毛主席写诗词,不像我们祖国古往今来的诗人、词人那样,是“做”的、“填”的。毛主席的诗词是他在革命斗争时期和社会主义建设时期,随时随地的思想感情,采用古典诗词的文字形式的自然倾吐,它们像爆发的火山一样,红光冲天,像奔流的巨瀑一样,浪花飞溅!他对于古典诗词有很深的爱好和修养,出口成调,大气磅礴,豪迈精深。

我从前曾写过一篇《一个最有力量量的汉字》,就是“万”字,说这个字表达了浩大的气势和雄伟的气魄,如成语中的“万众一心”“万人空巷”等;诗中的“万山无语看焦山”“万朵红莲礼白莲”等等。

毛主席诗词中的“万”字,就屡见不鲜。如《沁园春·长沙》“看万山红遍,层林尽染”,“万类霜天竞自由”,“粪土当年万户侯”,这一首词内就用了三个“万”字。

这些“万”字有的是实指,有的是虚指。不论虚实,显示了毛主席的胸怀与气魄;在艺术上,给人以强调和强力之感。

毛泽东诗词的艺术境界

毛泽东诗词是怀着巨大的诗的激情,按照写诗的艺术规律,运用形象思维创造出来的。著名诗人贺敬之评述毛泽东诗词时曾这样说:“毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采,形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美,这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。在漫长的岁月里,可以毫不夸张地说,几乎是风靡了整个革命诗坛,吸引并熏陶了几代中国人,而且传唱到了国外。”

毛泽东要求文艺家“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界,观察社会,观察文学艺术”。毛泽东诗词正是运用这样的世界观分析和表现社会生活的光辉的典范。比如在《西江月·井冈山》中,毛泽东高度评价了军民团结一心、“众志成城”在战胜敌人中所起的决定性作用,这是他对群众力量无比信任的群众观点的强烈表现。相信群众、热爱群众的思想,就像一条红线贯穿于毛泽东诗词之中。

毛泽东诗词具有深刻的哲理性。《七律·人民解放军占领南京》写道:“天若有情天亦老,人间正道是沧桑。”这就是说,宇宙间无穷无尽的事物都要经历产生——发展——消亡

的过程,都是作为过程而存在的。正如马克思所说,“世界不是一成不变的事物的集合体,而是过程的集合体”,人类社会同样是如此。沧海与桑田总是更迭着的,新生也总是战胜腐朽。正是“虎踞龙盘今胜昔,天翻地覆慨而慷”“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阕”。

毛泽东是一位伟大的马克思主义的理想主义者,他在诗词中热情地讴歌革命的人生理想,赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。《七律·长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的诗歌典范。它既写出了红军长征所经历的千难万险,又把红军为了实现北上抗日的革命理想而排除一切障碍,不怕牺牲的崇高精神发挥到极致,达到了内容和形式完美的统一,可以称之为艺术精品,千古绝唱。诗的题材是从二万五千里长征的斗争生活中提炼出来的,但是诗人并没有刻意渲染战争的残酷与牺牲,而是集中笔力表现了长征取得胜利,实现了革命理想的喜悦和对于艰难困苦的蔑视。

在毛泽东诗词中讴歌人生的革命理想,战胜困难的警句,时时出现,美不胜收。如“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”“欲与天公试比高”“风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途”“红雨随心翻作浪,青山着意化为桥”“天生一个仙人洞,无限风光在险峰”“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫,全无敌”等。在那月没星沉、夜色如磐的日子里,这种革命理想曾像熊熊燃烧的火炬,照耀着人民前进的道路;在那电闪雷鸣、暴风雨来临的时候,这种革命理想曾像展翅高翔的海燕,呼唤着人民向黑暗、腐朽的势力冲击;在那硝烟弥漫、战火纷飞的岁月,这个革命理想像嘹亮的号角,鼓舞着人民去奋勇杀敌;在当前建设中国特色的社会主义现代化的历史阶段,这个革命理想则像振奋人心的金鼓,催促着人民去乘风破浪,锐意改革,创造奇迹。

毛泽东1928年在井冈山创作的《西江月·井冈山》,连同他在这一时期创作的《清平乐·蒋桂战争》《采桑子·重阳》《如梦令·元旦》《减字木兰花·广昌路上》《蝶恋花·从汀州向长沙》《渔家傲·反第一次大“围剿”》《清平乐·会昌》等九篇精品构成了一组气势雄伟,笔力千钧的井冈山道路的胜利凯歌。这一组意境超拔、诗采飞扬的词,多是“在马背上哼成的”。它们是伟大革命领袖的战斗豪情与杰出诗人的创作激情浑然一体结成的革命诗词的奇葩。

毛泽东诗词在读者心灵里铸造美的殿堂。毛泽东诗词中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华。它表现美的重要特色是善于把自然美与社会美融为一体,通过栩栩如生,呼之欲出的自然美的艺术形象,表现出社会美的内容。

我国的诗史上,第一个大量描绘自然美,并把对自然美的描绘与对国家和人民的命运的关切结合起来的诗人是屈原。这是中国古典诗歌的一个优良的传统。杜甫的“国破山河在,城春草木深”(《春望》),岳飞的“怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇”(《满江红》)等都是这一传统的代表作。毛泽东的诗词继承了这个优良传统。在他的诗词中全不涉及自然美的作品,为数很少,而单纯描写自然美的几乎没有。《沁园春

·雪》这首词，上阕写北方的雪景，结合长城、黄河、秦晋高原来写，大气包举，景象雄伟；在雄伟中写出祖国河山的壮丽：长城、大河，远近映衬，动静结合，错综生辉，描绘出一幅天低野阔、一望无际的壮美的雪景图。然而，这只是太阳不出来的时候的景色，待到雪止云开，阳光普照时，景色又推向更高的档次，“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”！这里的红日白雪，交相辉映，美丽动人，画面开阔，气势磅礴，诗意盎然。下阕以“江山如此多娇”的警句，既总括了前边雪景的美的境界，又引出了诗人要突出歌颂的理应主宰这美丽江山的“风流人物”。从祖国江山的壮丽写到历史上功业显赫的大人物：秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗；从历史唯物主义高度，指出他们作为封建主义的政治家、军事家的阶级和时代的局限性。诗词造诣精湛的优秀诗人柳亚子高度评价这首词的美学价值，认为“毛润之沁园春一阕，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安，犹瞠于其后，更无论南唐小令，南宋慢词矣”。

第2课 诗两首

《雨巷》《再别康桥》

晨读时空连线

诗词品悟

南浦别

白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。

一看肠一断，好去莫回头。

【赏析】这首送别诗形象地写出了与友人分别时的依依不舍之情，悲切、凄凉、伤感。

前两句“南浦凄凄别，西风袅袅秋”，点明了送别之地、之时，起着烘托情感的作用。西风袅袅的秋日本就让人有悲凉之感，可朋友偏要在这时远行，悲上加悲，悲不自胜。后两句“一看肠一断，好去莫回头”直写送别时的情态，临别依依，不忍就此分开，又不能不分别，送君千里，终有一别，于是只好劝友人快快走吧，不要回头，以免徒自增加分别的痛苦。

总观全诗，言辞恳切，感情强烈，但未超出古代送别诗悲悲切切的窠臼。与高适《别董大》、王勃《送杜少府之任蜀川》不可同日而语。

妙语连珠

1. 如果生命的春天重到/古旧的凝冰都哗哗地解冻/那时我会再看见灿烂的微笑。
2. 那河畔的金柳/是夕阳中的新娘/波光里的艳影/在我的心头荡漾。
3. 假如我是一朵雪花/翩翩在半空里潇洒/我一定认清我的方向——/飞飏，飞飏，飞飏，
4. 芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

基础自主学习

一、字音辨识

1. 单音字

寂寥() 凄婉() 迷茫() 青荇()
河畔() 长篙() 彳亍() ()
笙箫() () 颓圮() ()

2. 多音字

散 { () 消散
() 散文 } 载 { () 记载
() 满载 }
巷 { () 雨巷
() 巷道 } 悄 { () 悄悄
() 悄然 }
泥 { () 泥古
() 软泥 } 曲 { () 曲折
() 哀曲 }
似 { () 似乎
() 似的 }

二、字形辨认

{ 彷徨(huáng) () } { 沉 diàn() }
{ 辉 huáng() } { 钢 dīng() }
{ 惊 huáng() } { 破 zhàn() }
{ tì() 恍 } { 漫 sù() }
{ chóu() 悵 } { shuò() 风 }
{ róu() 碎 } { 波 lán() }
{ 杂 róu() } { 斑 lán() }

三、词语辨析

1. 寂寥 寂寞

【辨析】“寂寥”指空旷，寂静；“寂寞”指孤单冷清。前者侧重指环境，后者侧重指人的心情、感受。

【例句】(1) 这一带没有树，也没有人家，只有几座坟墓孤零零地立着。暮秋时节，更显得_____。

(2) 黄昏之后，_____的我，徘徊在村边的小路上。

2. 斑斓 斑驳

【辨析】“斑斓”指灿烂多彩，强调色彩美；“斑驳”指一种颜色中夹有另外的颜色，花花搭搭的，重点强调色多而杂。

【例句】(1) 五彩_____的花店里，花类众多，让人目不暇接。

(2) 月光皎洁的夜晚，灌木丛落下_____的影子。

3. 彷徨 徜徉

【辨析】“彷徨”指走来走去，犹豫不决，表现的心情多为忧伤苦闷的；“徜徉”指闲游，悠闲自在地步行，表现的心情是安闲的。

【例句】(1) 鲁迅在东京办的杂志《新生》“夭折”之后，他曾一度_____忧伤，后来便跑到北京抄起了古拓。

(2) 当年徐志摩在剑桥学习期间，经常_____在剑桥下的康河岸边。美丽的康河给他留下了深刻的印象。

4. 沉淀 积淀

【辨析】“沉淀”指固体物质从溶液中析出，也比喻凝聚、积累。“积淀”指积累沉淀下来的事物(多指文化、知识、经验等)，也指积累，沉淀。

必修1 第一单元

【例句】(1)作者____多年的质朴纯美的情和爱,汨汨地从笔端流淌出来,与崇高宽阔的胸怀相契合。

(2)要打造老字号的“金字招牌”,必须在传承的基础上创新,但是创新不能抛弃老字号的文化底蕴和历史_____。

四、词语积累

彳亍:慢步走,走走停停的样子。

颓圮:坍塌,破败。

太息:叹息。

整体把握感知

助读资料

【作者名片】

姓名:戴望舒(原名戴朝实,笔名戴梦鸥、江恩、艾昂甫等)

简历:1905年生于杭州,1923年考入上海大学文学系,1929年4月第一本诗集《我底记忆》出版,其中的《雨巷》引起轰动。1932年留学于法国。1938年赴香港主编《星岛日报》副刊。1941年香港沦陷后被日军逮捕,次年被营救出狱。1949年回上海教书,次年病逝。

作品:早期作品有《雨巷》《我底记忆》等,后期代表作有《狱中题壁》《我用残损的手掌》等。诗集有《我底记忆》(1929)、《望舒草》(1933)、《望舒诗稿》(1937)、《灾难的岁月》(1937)、《戴望舒诗全编》(1989)。

评价:现代著名诗人。其成名作《雨巷》在《小说日报》上发表后,叶圣陶先生称作者戴望舒“替新诗的音节开了一个新的纪元”,戴望舒也由此而获得了“雨巷诗人”的称号。

姓名:徐志摩(名章垿,笔名南湖、诗哲、云中鹤)

简历:浙江海宁人,1897年生。1915年毕业于杭州一中,先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美学习银行学,1921年赴英国剑桥大学学习政治经济学,1922年回国,1923年参与成立新月社。1931年11月19日乘飞机从南京去北平,因飞机失事而遇难。

作品:代表作品有《再别康桥》《雪花的快乐》《沙杨娜拉》等。诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》等。

评价:现代诗人、散文家,新月派代表诗人。卞之琳在《徐志摩诗重读志感》中说“深得西诗的神髓,完全实行‘拿来主义’”。茅盾在《徐志摩论》中称他是“中国布尔乔亚‘开山’的同时又是‘末代’的诗人”。

【背景知识】

《雨巷》

这首诗写于1927年夏天,当时是中国历史上一个最黑暗的时期。诗人戴望舒因参加革命活动而受到国民党反动派的追缉,不得不避居于松江的友人家中,和一大批知识青年一样,感受着大革命失败后的孤寂、幻灭和痛苦,心中充满了迷惘的情绪而又看到了朦胧的希望,在这种心头沉重忧郁而又渴求新的希望的苦闷中,写下了这首《雨巷》。

《再别康桥》

1920年,25岁的徐志摩远渡重洋,从美国到英国,入剑

桥大学学习,在这里,他以特别生的资格,随意选科听课,度过了一段真正悠闲自在的生活。在风景秀美的康河两岸,他仰卧在葱绿的草坪上,或看书,或看天上的行云,或到碧波荡漾的康河里划船。剑桥美丽的自然景色深深吸引了他。在他要离开伦敦的前夕,在一个美丽的黄昏,诗人漫步康桥、流连忘返,写下了这首诗。

另一种说法是,这首诗写于1928年11月6日徐志摩第三次欧游的归国途中。1928年,徐志摩重游英国,7月的一个傍晚,他一人来到了久别的母校,漫步于静寂的校园,怀念逝去的岁月。但斗转星移,物是人非,没人认识他。寻梦的诗人对母校的恋眷之情无以倾诉,乘船归国途中,诗人便挥笔写下了这首诗。

【文体知识】

1. 现代诗派

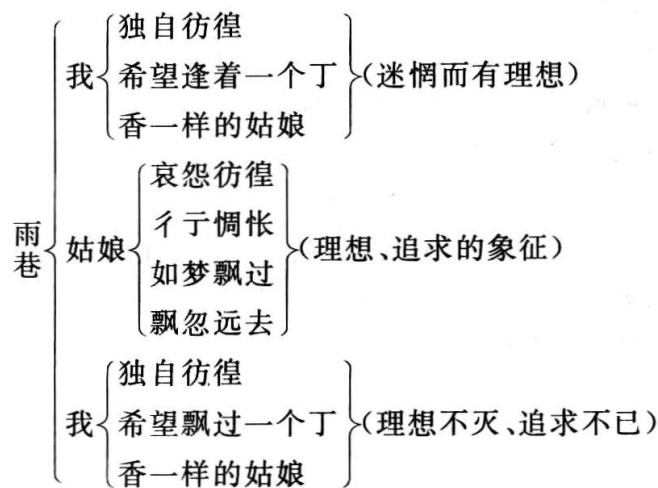
现代诗派是20世纪30年代出现的我国现代文学史上著名的诗歌流派。主要诗人有戴望舒、卞之琳、冯至、何其芳等。由于这些诗人的创作都深受西方现代派诗歌的影响,也由于他们的诗作大多发表在施蛰存主编的《现代》杂志上,因而被称为“现代诗派”。该派作品反映了大革命失败后一部分知识分子苦闷、迷惘的思想情绪,抒写的大多是一些低沉辛酸的回忆和爱情、理想的幻灭以及对现实生活的厌倦和规避,笼罩着感伤、孤寂甚至绝望虚无的情调。不过随着社会形势的发展和个人阅历的拓宽,许多现代派诗人后来的思想和创作都发生了重大的变化。在艺术上,不讲究音韵格律,大部分诗作采用自由体写作;注意捕捉和创造新颖别致的景象,对当代诗歌创作有较大的影响。

2. 新格律诗派(新月派)

1923年,中国现代文学史上的新诗团体——新月社成立,成员有徐志摩、胡适、梁实秋、陈西莹等。1925年闻一多加入新月社,与徐志摩一起成为新月社的代表人物。他们不满于新诗的自由散漫,积极提倡现代格律诗,追求诗体的规范化,从而形成新诗史上的一个重要流派——新格律诗派,也称为新月派。他们创作态度严肃认真,潜心钻研诗艺,探求诗歌艺术的内在规律,注重形式的创新和规范。因而作品韵律严整,章法匀齐,句式整饬,音乐洗练,构思奇妙,意境深邃,将新诗的发展推向了一个新的高度。

整体把握

【文脉层次】



轻轻的招手作别(留恋)

再别康桥

康河景色

河畔的金柳
波光里的艳影
软泥上的青荇
榆阴下的一潭
星辉斑斓里放歌
夏虫也为我沉默

(寻梦)

悄悄的挥袖作别(留恋)

【写法鉴赏】

《雨巷》

1. 象征手法的运用

象征手法是现代诗歌中常用的表现手法。《雨巷》中的两个主要意象就充满了象征的色彩。那细雨蒙蒙中阴沉潮湿而又悠长寂寥的雨巷可以象征当时黑暗阴沉的社会现实,也可象征诗人的追求之路。那哀怨又惆怅,飘忽而又神秘消逝的丁香姑娘,正是诗人理想的象征。

2. 重叠、反复手法的运用

《雨巷》全诗节奏舒缓,音调和谐。诗行虽长短不齐,但诗句的停顿却很有规律。诗篇多处运用重叠反复的手法,如第三节“像我一样,像我一样地默默彳亍着”,第四节“像梦一般,像梦一般地凄婉迷茫”。另外有“悠长、悠长”“哀怨,哀怨又彷徨”等词句。而首尾两节,只把“逢着”换为“飘过”,其他都相同。这种重叠反复,构成声音与情感的回环往复,节奏分明,大大增强了诗篇的抒情性。

《再别康桥》

1. 具有“新月派”提倡的形式美

这首诗集中体现了“新月派”提倡的“三美”主张,即音乐美、建筑美和绘画美。音乐美,表现为诗的章节统一,韵脚严整,节奏鲜明,旋律和谐,朗朗上口。建筑美,表现在诗节和诗行的排列组合上,四行一节,每一节诗行的排列两两错落有致,每行的字数基本为六七个字,间或八字,在参差变化中见整齐。绘画美,表现为诗人注意诗的画面感,用词讲究色彩运用和搭配,如,“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词充满色彩感,诗的每一节都可成为一幅色彩丰富、鲜明的图画。

2. 新颖别致的构思

这首诗构思新颖别致,不落俗套,主要表现在三个方面:

(1)一般告别诗别离的对象是人而不是物,本诗告别的对象却是康桥,是西天的云彩。跳出了“执手凝噎”“相看泪眼”或嘱托叮咛的俗套,给人以飘逸清新之感。

(2)诗人为别离营造了一种特殊的气氛。别离诗一般善于写执手叮咛或牵衣顿足或相拥难舍的场面,而这首诗只是着色绘景而不摹声,以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的环境,可谓“此时无声胜有声”。

(3)独具特色的意象选择。一般告别,要有送行的人,要交代周边环境。而本诗写入诗篇的只是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“星辉”等借以寄情的物象,给人以新鲜独特的感觉。

文本解读探究

句段赏析

1. 撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷,/我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘。

【点拨】诗一开篇,诗人就为我们塑造了一个落寞惆怅而又满怀希望的青年形象,他独自彷徨在悠长而又寂寥的雨巷。等盼着丁香一样的姑娘。“结着愁怨”是与自己一样,“丁香一样”言其美好,作者把自己美好的理想和追求寄托于这样一个美好意象中。同时,作者还交代了故事发生的地点,展现了一个悠长寂寥、雨雾笼罩的雨巷,渲染了寂寥、冷清的环境。

2. 她是有/丁香一样的颜色,/丁香一样的芬芳,/丁香一样的忧愁,/在雨中哀怨,/哀怨又彷徨。

【点拨】在这一诗节里,诗人想象着那位丁香一样的姑娘清丽、优雅、妩媚,但还带着淡淡的哀怨和忧愁。她撑着油纸伞走过下着绵绵细雨、烟雾蒙蒙又寂寥悠长的雨巷。这位姑娘正是诗人理想的象征。此节正表现了诗人追求理想而理想又难以实现的苦闷情绪。

3. 那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘;/波光里的艳影,/在我的心头荡漾。

【点拨】在这句诗中,诗人运用比喻,形象而生动地写出了岸边的柳树倒映在康河中的情景。夕阳照射下的柳枝,镀上了一层亮丽的金色,就像一位温柔美丽、婀娜动人的新娘,那迷人的艳影荡漾在水中,更荡漾在诗人的心中,让他永久难忘。

4. 悄悄的我走了,/正如我悄悄的来;/我挥一挥衣袖,/不带走一片云彩。

【点拨】这一节照应开头,再次写诗人与康桥别离。用词上,只是把开头的“轻轻”换为“悄悄”,这在原来轻柔的情感中,又抹上了一层淡淡的哀愁色彩。康桥在诗人眼中是挥之不去的,然而“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,又显得颇有几分洒脱。对待康桥,诗人仿佛是在悉心呵护一个情人的睡梦,不想破坏这个美好的梦境,只想把她留在记忆中。于是悄悄别离,“不带走一片云彩”。

文本解读

1. 《雨巷》中主要有哪些意象? 这些意象有何特点?

【分析】

2. 有人说这首《雨巷》写得既实又虚,朦胧恍惚,你对此如何理解? 请结合诗篇谈谈你的看法。

【分析】

3. 《再别康桥》是如何体现绘画美的? 其画面有何特点?

【分析】

4. 徐志摩在康河中寻找的是什么样的梦? 为什么本来要“放歌”, 后又“沉默”呢?

【分析】

问题探究

《雨巷》由于意象含义的不确定性, 对其主题的看法也有所不同。你认为这首诗的主题是抒发诗人对理想的追求和由此产生的惆怅情绪, 还是表达了诗人对朦胧爱情的追求?

【探究】

知能自测自评

(30 分钟, 80 分)

一、基础积累(15 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字读音无误的一项是 ()

- A. 河畔(pàn) 浮藻(zào) 荡漾(yàng)
- B. 沉淀(diàn) 长篙(gāo) 漫溯(sù)
- C. 满载(zǎi) 斑斓(lán) 青荇(xìng)
- D. 芬芳(fēn) 彷徨(páng) 颓圮(qǐ)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 寂寥 谬误 纰缪 寥若辰星
- B. 惆怅 啁啾 凋凌 风流倜傥
- C. 揉碎 杂糅 蹂躏 矫柔造作
- D. 浮藻 枯燥 鼓噪 烦躁不安

3. 下列句子使用的修辞手法与其他三项不同的是 ()

- A. 那河畔的金柳, / 是夕阳中的新娘
- B. 揉碎在浮藻间, / 沉淀着彩虹似的梦
- C. 夏虫也为我沉默, / 沉默是今晚的康桥
- D. 那榆阴下的一潭, / 不是清泉, 是天上虹

4. (2008·大连高一期末)依次填入下面各句横线处的词语, 恰当的一组是 ()

- (1)诗人们似乎都不再考虑文字洗练的问题, 而是尽量通过“木叶”来写出_____人口的名词。
- (2)比如说“烟”, 它的直指的意义, 凡见过燃烧体冒烟的人都会明白, 只是它的联想意义迷离不易_____。
- (3)这座用帕罗斯岛产的大理石雕刻而成的维纳斯像, 是 19 世纪初叶米洛斯岛的一个农人在无意中_____出来的。

- A. 流传 捉摸 发掘 B. 留传 捉摸 挖掘
- C. 留传 琢磨 发掘 D. 流传 琢磨 挖掘

5. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 近几年来, 我国加快了高等教育事业发展的规模和速

度, 高校逐年扩大了招生数量, 并重点建设了一批高水平的大学和学科。

B. 3 月 17 日, 6 名委员因受贿丑闻被驱逐出国际奥委会。第二天, 世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的事件, 都作了详细报道。

C. 首届世界智力运动会定于 2008 年 10 月 3 日至 18 日在北京举行, 大会设桥牌、国际象棋、围棋、国际跳棋和中国象棋五个大项, 约 25 至 30 个左右的小项。

D. 50 年来, 我国一代又一代航天工作者, 建成了独立自主的完整的航天科技工业体系, 取得了以“两弹一星”和载人航天为代表的辉煌成就。

二、阅读与鉴赏(33 分)

(一)阅读下面的课内选段, 完成 6~9 题。(16 分)

撑着油纸伞, 独自
彷徨在悠长, 悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

.....

撑着油纸伞, 独自
彷徨在悠长, 悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

6. 这两节诗在艺术形式上有何特点? 这样写有什么作用? (4 分)

答: _____

收获·感悟

本题考查的是诗歌的艺术鉴赏——语言句式的选用, 通过解答这个题目, 你认为解答此类题目的方法技巧是什么? _____

请你尝试用此种方法解答第 10 题。

7. 诗中的“雨巷”有何特点? 诗人设置这个意象有何意义? (4 分)

答: _____

8. 诗人为什么把开头一节中的“逢着”在结尾一节中改为“飘过”? (4 分)

答: _____

9. 下面对诗中有关意象的赏析不当的一项是(4 分) ()

- A. “我”是一个沉醉于追求美好理想中的青年形象, 由于美好的理想难以实现而彷徨惆怅。希望逢着丁香一样的姑娘, 表明他对理想的渴望。
- B. “雨巷”既是故事发生的地点, 又是人物活动的环境; 它



处在朦胧的烟雨中，寂寥而悠长，与其他意象组合成凄清幽寂的意境。它是诗人理想追求的象征。

C.“油纸伞”是江南雨季随处可见的雨具，它暗示出特定的地域和时代，让人产生怀旧的情感，同时，也为本已寂寥的意境增添了几分阴沉冷清的气氛。

D.“丁香”是我国古典诗词中常见意象，多用来象征美丽、高洁、忧愁。在诗中，诗人将“丁香”与“姑娘”融为一体，让“丁香姑娘”象征自己心中可遇而难求的理想。

(二)阅读下面一首诗，完成10~13题。(17分)

断章

卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

10. 这首诗在语言、句式上有何特点？(5分)

答：_____

温馨提示

本题与第6题同属于考查鉴赏诗歌的表达技巧。举一反三，请尝试运用解答第6题的方法来理解并解答本题。

11. 诗中的“你”和“看风景的人”有什么关系？(4分)

答：_____

12. 这首诗富含深刻的哲理，你认为它寄寓的哲理是什么？(4分)

答：_____

13. 对上面这首诗赏析不恰当的一项是(4分) ()

- A. 全诗分两层，分别呈现出白天之景和夜晚之景的静态画面。诗歌在一种被分割而又统一的生活时空上创造意象，这种构思取得了以少胜多，以简驭繁的艺术效果。
- B. 诗句形象地揭示了人与“风景”的关系：人是“风景”(自然)的组成部分，或者说人即“风景”。“风景”中有了“人”，才会有灵气、有生机。
- C. 诗的寓意在于，人不自觉地充当了景中人被他人欣赏，人也不自觉地成了别人梦境的装饰，在人生舞台上人往往是主动者，谁料常处于被动地位。
- D. 在“楼上人”眼里，“你”比“风景”更美；在“楼上人”心里，“你”胜过了“明月”。全诗虽无一个“美”字，却能让读者想象出“美”的形象。

三、语言表达(12分)

14. 仿照下列例句，在“玫瑰、藤、昙花”三个词语中任选两项，各写一句话，要求揭示该物种两方面的含义，必须用上“虽然……但……”的句式。(4分)

例句：丁香：你虽然满带忧愁、凄伤，但你依然是高洁、美丽的。

答：_____

15. 5月12日四川汶川等地发生了8.0级大地震，大灾面前出现了一幅幅感人泪下的画面：

一位老师跪在地上，用自己的脊梁扛住钢筋水泥，保住了学生的生命；

一名女警在失去10位亲人的悲痛中不眠不体地救助民众，直到昏过去；

在祖国的每一个角落，来不及擦干自己眼泪的人们奔向一个个捐助点，捐钱，献血……

5月19日~21日，国旗下半旗致哀。

请以“大地震留给我们的”为话题，给上面一组画面拟写发人深思的画外音。

答：_____

16. (2008·郑州高一期中)把下列句子组成语意完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。(只写序号)(4分)

- ①缕缕白色的炊烟 ②弥漫在山野的四周 ③缭绕在茅舍的烟囱上 ④山脚下便笼罩着一片苍茫的烟幕 ⑤一种松脂燃烧的香味 ⑥每当落日黄昏，暮烟疏雨的时候

答：_____

四、挑战高考(20分)

17. (2008·全国卷Ⅱ,12)阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(20分)

春日即事

李弥逊①

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地②，宿鸟声中自掩门。

[注]①李弥逊(1085—1153)，字似之，吴县(今属江苏省苏州市)人，历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地：指门可罗雀、十分冷落的地方。

(1)请对首句中的“网”字进行赏析。

(2)这首诗表现作者什么样的情绪？请进行简要分析。

美文热点视窗

美文欣赏

小巷

贾平凹

这是一条窄窄的小巷。

原住着一群瞎子。他们没有汽车，也没有自行车。这个城市越来越现代化，他们的交通工具依旧是一根竹棍。笃笃，笃笃，神奇般的竹棍，既不长叶，也不生根，却是他们的神