

教育家成长丛书
JIAOYUJIACHENGZHANGCONGSHU

SUN SHUANG JIN
YU QING ZHI JIAO YU

孙双金 与情智教育

教育部师范教育司 组编



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



第 一 辑

SUN SHUANG JIN YU QING ZHI JIAO YU

孙双金与情智教育

教育部师范教育司 组编

孙双金 / 著



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

孙双金与情智教育/教育部师范教育司组编. —北京:北京
师范大学出版社, 2005. 10
(教育家成长丛书)
ISBN 7-303-07718-9

I. 孙… II. 教… III. 语文课-教学研究-小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099361 号

购书热线: (010) 88799771 88799772

传真: (010) 88799771 88799772

网址: www.cegf.net

E-mail: jiaoyujia_20@126.com

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京京师印务有限公司印刷 全国新华书店经销
开本: 185mm×230mm 印张: 21.25 字数: 372 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

《教育家成长丛书》编委会

总顾问：袁贵仁 柳 斌

顾 问：姜沛民 朱小蔓 赵书生 傅国亮

编委会主任：管培俊

编委会副主任：吕玉刚 宋永刚

主 编：杨春茂

副主编：张新洲 刘利民

编 委：（按姓氏笔画为序）

马文华	马建标	王普庆	王占铭	王淑惠
文传道	边 疆	安纯人	吕玉刚	刘利民
曲汗青	朱小蔓	朱俊杰	何杏仁	宋永刚
陈安丽	杨 耕	杨生枝	杨全玮	杨春茂
杨念鲁	杨湘宁	张新洲	张志勇	张继忠
何瑞芝	吴慎劝	金 辉	周浩波	赵书生
赵建军	姜沛民	姜树林	郝立新	高继宏
高维新	唐京伟	耿学超	霍健康	崔炳建
黄 伟	彭智勇	赖德胜	傅国亮	韩清林
葛振江	潘 晔	薛为民	瞿 钧	

序

陈至立

自人类有教育以来，人们取得的荣誉和成就，当首先归功于教书育人的伟大的教师。

教育振兴，重教自尊师开始。1985年1月20日，第六届全国人大常委会第九次会议同意国务院关于建立教师节的议案，决定每年9月10日为中国教师节。教师节的建立，体现了党和政府对教师的重视，为全社会集中开展尊师重教活动提供了机会，对广大教师是一种激励。以教师节的建立为契机，教师奖励制度、特级教师评选制度、教师专业技术职务制度、新的教师工资制度、教师培训制度、教师资格制度以及以《教师法》为基础的教师队伍建设的法律制度等一系列尊师重教的制度相继建立和完善起来。这些制度的建立和完善，极大地提高了教师地位，改善了教师待遇，增强了教师素质。今天，我们可以骄傲地宣布：教师已经成为令人羡慕的职业！

振兴中华，任重道远。江泽民同志在庆祝北京大学建校100周年大会上曾经深刻指出：“当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。”综合国力的竞争越来越表现为经济实力、国防实力和民族凝聚力的竞争。教育是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培育创新精神和创新人才的摇篮。无论在培养高素质的劳动者和专业人才方面，还是在提高创新能力和提供知识、技术创新成果以及增强民族凝聚力方面，教育都具有独特的重要意义和基础性地位。

面对新的形势，我们现行的教育在体制、结构、人才培养

模式以及教育教学内容与方法等诸多方面相对滞后，影响了青少年的全面成长。因此，深化教育改革，全面推进素质教育，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才，已成为中国在未来国际竞争中赢得主动权、抢占制高点的关键，事关社会主义现代化建设事业的全局。

党的十六大报告中对教育事业的发展提出了振奋人心的发展目标：“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高，形成比较完善的现代国民教育体系、科技文化创新体系、全民健身和医疗卫生体系。人民享有接受良好教育的机会，基本普及高中阶段教育，消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会，促进人的全面发展。”实现新世纪中国教育的宏伟目标任重道远。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。中国教坛，群星璀璨。随着教育改革的不断深入，中国教坛上涌现出一大批以特级教师为代表的师德表率、育人模范、教学专家。他们在自己的工作岗位上勇于创新，刻苦钻研，不断探索，紧跟时代步伐，不断创新教育理念，创造了具有中国特色的先进教育经验，丰富了教育研究的理论宝库。

在庆祝教师节建立 20 周年之际，教育部组织一批优秀教师编写了《教育家成长丛书》，作为教师节的礼物献给广大教师。这套丛书的出版必将对促进教师素质进一步提高，适应教育、教学改革要求起到积极的推动作用。

重德博学，尚美树人。《教育家成长丛书》的作者都是我国教育界的杰出人物。他们写作的这套丛书，既凝聚了他们多年的心血，又反映了他们的成功实践；既有深刻先进的教育思想理论，又有丰富多彩的经验总结；既体现了他们的智慧和业务上的精益求精，更体现了他们对教育事业的全身心投入和对学生的热诚关爱。我们向这些优秀教师学习，重要的是要学习他们的敬业勤业精神，学习他们的先进教育理念，学习他们的创新思想，学习他们教书育人，为人师表的高尚师德。希望广大教师能够结合自己的教育实践，从中得出有益的启迪，像《教育家成长丛书》中的名师一样，成为师德的表率，育人的模范，教学的专家，无愧于人民教师的光荣称号。

前言

何为教育家？谁可称为教育家？中国有没有在世的教育家？长期以来众说纷纭。但有一点可以肯定，中国有大批正在成长中的教育家！中国会有教育家！因为中国有举世公认的孔子那样的教育家；有世界上最庞大的教育体系；有世界上人数最多的教师队伍。这些，是产生教育家的最深厚的基础。何况当今世界，能唱几首歌的人都能称歌唱家，有点科研成就者就敢叫科学家，写了几篇文章或出了几本书就敢自封文学家。为国家培育了成千上万优秀人才，改变了无数人命运，为社会发展作出了巨大贡献的教师，就没有几个教育家吗？！

基于上述认识，在庆祝中国教育事业有重大影响的教师节建立 20 周年之际，作为庆祝活动的一部分，教育部决定组织编写一套由优秀教师撰写的丛书。主管教师教育和教师队伍建设的教育部师范教育司司长管培俊同志提出《丛书》书名为《教育家成长丛书》，这是非常贴切的。因为这套丛书，是成长中的教育家写的书。

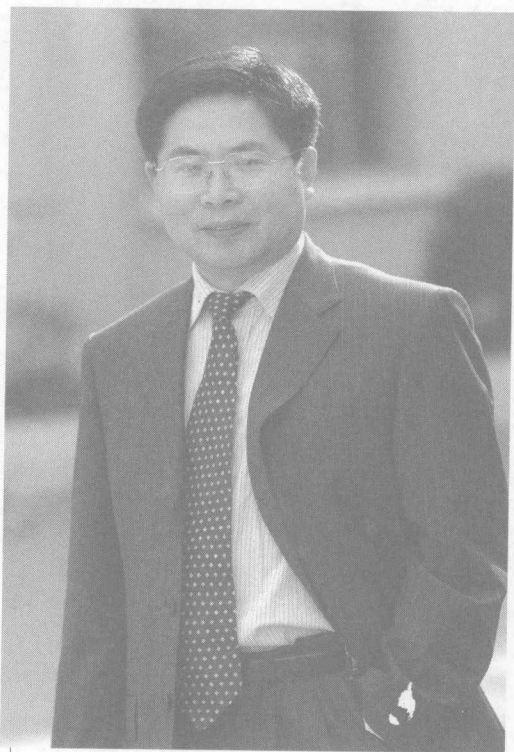
能够称为教育家的人，应当有自己独具特色的教育思想。这种教育思想，应当顺应人的全面发展方向，遵循人才成长规律，有自己独特的教育教学方法，创造性地开拓教育发展道路。《丛书》第一辑作者入选的条件是：在全国教育界有一定影响；教育思想有创新；教学方法有特色；教育教学效果有影响，为全国同行所熟知，为广大学生所欢迎，为社会所认可，具有相当名气和威望，堪称“学为人师，行为世范”者。其必备的条件是：特级教师、并受到过省（部）级奖励。

基础教育是社会发展的基础，是人的全面发展的基础。因此，《丛书》的第一辑，我们选择的作者全部是工作在基础教育第一线的教师。

2005年是教师节建立20周年。教师节建立后的20年，是中国教育成就最大的20年；是中国教师队伍建设成就最大的20年；是教师素质提高最快的20年。故我们选择了20位成长中的教育家，从数量上与教师节建立20周年相呼应。

组织编写这套《丛书》的目的，是通过总结、宣传，进一步促进中国教育家的成长，使中国教师队伍中的名师名家的先进教育理念、教育思想、教育教学方法得到广泛推广，在教师队伍建设和基础教育改革中发挥更大的作用。

教育家的成长是一个渐进的过程，不能违背人才成长规律“拔苗助长”，更不应当对成长中的教育家视而不见。作为学校、教育行政部门、政府乃至全社会，应当共同创造教育家成长的条件和环境，使中华大地不断涌现出走向未来、走向世界的教育家。



小马丁·路德金的《我有一个梦》曾像一阵春雷响彻在世界的上空。

“我有一个梦”成了每个人心中挥之不去的情结。

我的梦想是做一名优秀的教师，让学生沉醉在我的课堂！

我的梦想是做一名优秀的校长，让校园充盈人文的光芒，让每一位师生在我们的校园幸福地成长！

为了这一梦想，我曾呕心沥血，我曾披星戴月，我曾上下求索。

——孙双金

目录

孙
双
金
与
情
智
教
育

我的成长之路

- 一、课堂探索篇 (1)
- 二、办学特色篇 (9)
 - (一) 迷惘——人人打篮球就是特色 (9)
 - (二) 摸索——开发潜能方显智慧 (10)
 - (三) 坚定——“情智教育”走出自己的路 (11)
- 三、情智校园篇 (13)
 - (一) 到南京人民大会堂去演出 (14)
 - (二) 穿出我们的风采 (19)
 - (三) 北京东路小学学生全部换上了新校服 (20)
 - (四) 新校服给菁菁校园增添无限生机 (20)
 - (五) 这样的校服我们喜欢 (21)
 - (六) 要做就做最好的 (21)
 - (七) 讲述我们自己的故事 (22)

我的教育观

- 一、我心中的情智教育 (33)
 - (一) 情感管理的实践 (34)
 - (二) 情智教学的探索 (38)
 - (三) 情智校园的建设 (42)
- 二、我心中的语文教育 (47)
 - (一) 新课堂是怎样的课堂 (47)
 - (二) 我心中的好课 (52)
 - (三) 好课像登山 (56)
 - (四) 精神的天堂 (58)
 - (五) 让语文课充满生命活力 (59)
 - (六) 构建开放的新课堂 (62)
 - (七) 构建自主的新课堂 (66)
 - (八) 构建优化的新课堂 (73)

	(九) 课堂教学艺术的特征	(76)
	(十) 钻研教材处理教材的艺术	(80)
(1)	(十一) 设计教学主线的艺术	(83)
(9)	(十二) 读、问、讲、评的艺术	(86)
(9)	(十三) 教学评价语言的艺术	(91)
(10)	(十四) 设计教学细节的艺术	(95)
(11)	(十五) “教学空白”的艺术	(97)
(8)	(十六) 引导学生质疑问难的艺术	(100)
(4)	(十七) 情感教学的艺术	(105)
(9)	走进课堂	
(5)	一、落花生(超文本阅读)	(108)
(1)	二、天游峰的扫路人(探究式阅读)	(128)
(1)	三、林冲棒打洪教头(多元化阅读)	(166)
(5)	四、只拣儿童多处行(人文化阅读)	(187)
	五、送别组诗(主题式阅读)	(208)
	六、我的战友邱少云(情感式阅读)	(215)
(3)	七、泊船瓜洲(聚焦式阅读)	(224)
(4)	八、小溪流的歌(江苏省赛课获奖课)	(239)
(8)	九、白杨(全国赛课获奖课)	(250)
(2)	社会反响	
(7)	一、诗情,在课堂里悠悠漾起.....	
(5)	——记著名特级教师孙双金	(袁浩) (258)
(2)	第一章 梅花香自严寒来	(260)
(2)	第二章 风乍起,吹皱一池春水	(263)
(2)	第三章 柳暗花明又一村	(266)
(5)	第四章 如闻其声 如见其人 如临其境	(269)
(6)	第五章 一枝一叶全是情	(272)
(3)	第六章 总把新桃换旧符	(275)

(012)	二、课堂竟能如此美丽····· (杨文华)	(279)
(013)	(一) 一节课与十二本书·····	(279)
(014)	(二) 一个女孩的三个问题·····	(280)
(015)	(三) 把自己隐藏起来·····	(282)
(016)	三、孙双金老师教学风格····· (朱家珑)	(284)
(017)	(一) 读导结合, 读中品悟·····	(284)
(018)	(二) 教贵质疑, 学贵有疑·····	(285)
(019)	(三) 欣赏激励, 充满关怀·····	(285)
(020)	(四) 切磋砥砺, 功底扎实·····	(286)
(021)	四、把学生带进别有洞天的	
(022)	语文境界····· (王松盛)	(287)
(023)	(一) 语感强、语味浓, 是孙双金的	
(024)	阅读教学的基本点·····	(288)
(025)	(二) 为学而教, 抓准导学的焦点, 是孙双金的	
(026)	阅读教学具有艺术性的根本所在·····	(290)
(027)	(三) 不拘一式, 不限一法, 把课上活, 使孙双	
(028)	金的课具有强大的教学生命力·····	(293)
(029)	五、为了将小学语文教学引入	
(030)	艺术的殿堂····· (张俊平)	(296)
(031)	六、孙双金老师的引疑、释疑	
(032)	艺术管窥····· (谈永康)	(299)
(033)	(一) 重视培养学生的问题意识·····	(302)
(034)	(二) 重视发展学生的探究精神·····	(303)
(035)	(三) 重视在质疑中育人·····	(304)
(036)	七、情智共生的孙双金校长····· (黄雅芸)	(305)
(037)	(一) “让课堂成为师生精神的天堂”·····	(305)
(038)	(二) “读万卷书”、“上万堂课”、	
(039)	“写万篇言”·····	(306)
(040)	(三) “让师生的生命更美好”·····	(308)

(308) 八、百变校长 (唐隽著) (310)

(309) .. (一) 第一变: 孙校长 = 运筹帷幄的孙晋芳 ... (310)

(308) .. (二) 第二变: 孙校长 = 敢为人先的孙福明 ... (312)

(305) .. (三) 第三变: 孙校长 = 甘当人梯的孙敬修 ... (313)

(314) 九、我的老师 (孙云兰) (316)

(305) .. (一) 爱和严的结合 (316)

(302) .. (二) 言和行的默化 (316)

(302) .. (三) 理解和关爱的融合 (317)

附录

发表的论文、著作 (318)

后记 (321)

和孩子们在一起



我的成长之路

一、课堂探索篇

——我魂牵梦萦的课堂

我从教24年，虽然已担任多年的校长，但从没有离开过我魂牵梦萦的课堂。

我的梦中常常出现上课的情景。我梦中的课堂，学生小脸通红、小眼发光；学生小手直举、小嘴常开；学生兴趣盎然、兴致勃勃；学生思接千载、浮想联翩；学生如沐春风、如痴如醉。学生沉浸在美的画面，诗的境界，爱的怀抱之中。这大概就是苦苦追寻的诗意的课堂教学境界吧。为了这一境界，我曾“独上高楼，望尽天涯

路”，我曾“为伊消得人憔悴”，我曾“众里寻他千百度”。请让我用拙劣之笔记下我的追求、我的苦恼、我的成长、我的欢乐……

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路

故事一：大约是我上初中二年级吧，学校调来一位非常年轻漂亮的女教师。她身材苗条，皮肤白嫩，鹅蛋形的脸上一双眼睛特别明亮。听说她是下乡知识青年。学生都喜欢漂亮的老师，一听说她教我们班的物理，我们都暗自高兴了一阵。一天，她教“作用力和反作用力”一章，讲到桥面对桥墩有作用

力，同时桥墩对桥面有一反作用力时，可笑无知的我们当时怎么也不明白下面的桥墩怎么会对上面的桥面有反作用力，于是我们就和她争论起来。我清楚地记得，女教师那雪白的脸急得满脸通红，但就是讲不明反作用力来自何方。我们这一帮争强好胜的少年就嚷着吵着到学校教导处，要求教导主任换一位有真才实学的老师教我们物理……

这个片段在我的脑海里烙下了深深的痕迹，它给我的影响太深了。朦胧中，我少年的心里萌生了一个念头：将来我当老师的话，我一定要把知识讲得清清楚楚、明明白白，决不允许自己急得满脸通红，而学生仍然是稀里糊涂。这恐怕是我第一次心中萌生了当教师的念头吧。

也许是天随人意，也许是心想事成，“长大后我就成了你”，我真的考上了师范，成了文化大革命后走上教师岗位的第一批师范毕业生。1981年暑假，18岁的我怀着对未来无限的憧憬和希望走上了小学教师的工作岗位。20世纪80年代初期，是教育战线的又一个春天，教学改革的浪潮一浪高过一浪。“加强双基，发展智力，培养能力”是那个年代的主旋律。公开教学活动此起彼伏。我是正规师范的毕业生，不容分说，公开课的担子历史地落在了我的身上。

故事二：星期三下午政治学习时间，全校教师坐满了三（1）班教室。初出茅庐的我站在讲台上面对50多位教师进行“空试教”。这是怎样的“试教课”呀！没有学生，我必须把教学环节的每一句话像面对学生那样讲出来。这真是为难我了。有时刚讲了几句，老校长就打断说：“停下来！这里不应该那样提问，应该这样问……”啊，漫长的40分钟终于结束了，老师们对我这堂课的评价是：教学语言平淡，没有起伏和高潮，不能激发学生的情感，拨不动学生的心弦。课尽人散，只有我孤零零地站在空荡荡的教室里。我脑子里一片空白，脊梁上凉飕飕的，似有无数的小虫在蠕动，伸手一摸，内衣居然已经湿透了。

这堂公开教学前的“空试教”对我的刺激太大了。我曾作为优秀的师范生留在附小，我曾作为300名师范生的代表在师范内上过公开教学，可是一走上工作岗位的这堂试教课叫我终身难忘。它逼着我静下心来认真反思：优秀教师的语言应该充满魅力，我行吗？优秀教师应有深厚的文化底蕴，我的底蕴厚吗？优秀教师应当有丰富的人文情怀，我具备吗？优秀教师应当具备扎实的教学基本功，我有吗？我离优秀教师的标准还相差十万八千里呢。是甘居平庸，还是追求卓越？生性好强的我毅然选择了后者。

从此，寂静的校园内出现了一位晨读者，那就是我。伴着冉冉升起的朝阳，闻着淡淡的月季花清香，我吟诵着唐诗宋词，美文佳篇。我字正腔圆地读，我激

情澎湃地诵，我入情入境地吟。渐渐地，我的朗读有感染力了，我的演讲有号召力了。我参加了县市组织的演讲比赛，屡屡获胜而归，我的自信心渐渐地增强了。

从此，我办公室黑板上多出了一块练字栏。我临柳体金戈铁骨，我仿欧体圆润端庄。办公室的老师都成了我的书法老师，一下课，我就拽着一手好字的陈老师、王老师给我的字“评头论足”。从间架结构到字体神韵一一指点。渐渐地我感到自己的字写得像样了，有神气了，有精神了。

从此，我的办公桌上、枕头边上出现了古今中外的文学名著、教育名著。伴着教学名著，我逐渐登上教育的山峦，我在山顶结识苏霍姆林斯基，拜访巴班斯基，和人民教育家陶行知对话，与语文教育大师叶圣陶交流。我体会到教育的最大技巧是“爱”，教育的最终目的是促进学生的最优化发展，“教是为了不需要教”，“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。教育的最高境界是：“捧着一颗心来，不带半根草去。”

中秋佳节，校园内人去园空，我独坐桌前，徜徉在教育的海洋里。
 新春佳节，拜见长辈和亲友后，我闭门读书，沉浸在《红楼梦》的虚幻中。
 我思索、我探寻、我迷惘，我在寻找语文教育的真谛，我在苦苦地追求教书育人人的“秘诀”……

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

故事三：1985年的秋天，能容纳500多人的学校大礼堂内济济一堂，来自省内各大市的教学骨干正在听我执教的古诗《春望》。诗圣杜甫《春望》一诗集中体现了诗人沉郁顿挫的诗风。诗人为“国破山河在，城春草木深”而见花落



参加省实验小学评审工作照

泪，闻鸟心惊。为了突出诗人忧国忧民的情怀，我补充了诗人“平生第一快诗”《闻官军收河南河北》，诗人为平复叛军而喜，为收复失地而狂，为结伴返乡而歌。两首诗一忧一喜，一首是忧极而惊，一首是喜极而狂，正反对照，突出诗人与祖国人民同呼吸，共命运的崇高人文情怀。我详教《春望》，略带《闻官军收河南河北》，一悲一喜，一详一略形成鲜明的对比，给学生以强烈的情感震撼。诗歌打动了听课的教师，我的教学也同样感染了听众。课毕，礼堂内响起热烈的掌声。

《春望》是我第一堂赢得广泛赞誉的公开课。课毕，我静坐反思，这节课之所以成功，我认为应归功于：（一）教者对教材深入地把握，我整整参阅了10多本教学书籍。我研究了诗人杜甫的诗歌风格，我阅读了杜甫的生平事迹，我查找了这首诗的时代背景，我深入地阅读了这首诗的分析文章，我把握了这首诗的深邃内涵，我为了吟好这首诗闭门练读了两天。（二）教者大处着眼，小处着手的教学设计。对比式教学是大处着眼。而何处讲解，何处设问，何处吟诵，何处留下空白则是小处着手，正因为战略上藐视，战术上重视，为教学的成功奠定了扎实的基础。（三）教者人情入境的渲染、描述、吟诵也是这节课成功的保证。“情感是诗歌的生命”，没有情感就没有诗歌，同样情感也是课堂教学的法宝。没有情感的教学是平淡乏味的教学，没有情感的教学是游离文本的教学。“夫缀文者情动而辞发，夫观文者披文以入情。”在课堂打动学生的是情，感染学生的是情，震撼学生的依然是情！我仿佛领悟了教学的“真谛”：要上好课，一要有扎实的功底，二要有精彩的设计，三要有真挚的情感。

故事四：1988年年底，江苏省举办首届青年语文教师大赛。我作为镇江大市代表参加省级比赛，执教的课文是课外读物，著名童话作家严文井的童话《小溪流的歌》。我面对斯霞、李吉林、袁浩、顾美云等一大批全国著名的特级教师评委，沉着地走上讲台，转身在黑板上写下一行清秀的大字：小溪流的歌。返身问：“同学们，小溪流是什么呀？你看到过吗？”根据同学们的回答，我用黄笔在黑板上画了几座峰，然后用蓝笔画了一条清澈的小溪流。随着教学的进程，黑板上依次出现了枯树桩、小村庄和小河、海洋。课文学完，黑板上出现了一幅色彩鲜艳的小溪流从小到大的彩色图画及相关文字。我的课毫无争议地获得了一等奖。赛后，《江苏教育》在封面上这样评价我：“孙双金老师在讲台前风度翩翩，光彩照人。他出众的才技、缜密的思维和学生间特有的默契把教学活动引入了艺术的殿堂，听他的课是一种艺术享受。”

《小溪流的歌》产生的反响是权威刊物把我的课提升到艺术的高度。我追问