



diy

素质教育必备读本

简单的加法
完美的作文



初中生
多功能

分类作文

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI CHUBANSHE

课内

课内知识很重要，它是我们学习的基础。只有系统地学习课内知识，才能让我们的成长更有方向性。

课外

我们的课内所学能利用上的大约只有10%，更多的要到课外去获取。这样我们才能成为知识全面的人。

动脑

我们喜欢思考，课堂会有一些令人惊喜的妙主意。想好了才能更好的行动，古语说三思而后行。

动手

再好的想法，那在脑子里也只是梦想。只有动手去实践它，梦想才能变成现实。才能成为有成就的人！

吸收

我们每天都在学习，我们期待展现自我，就像雄鹰，不断地积蓄能量，只有能够在第一时间完美爆发。

创造

我们不仅是被动的吸收者，我们更是主动的创造者，只有这样我们的人生才可以过得更精彩。



独家采用
EIPP
作文理念



素质教育必备·读本

ONE + ONE

作文



初中生

多功能分类作文



总主编：祝正洲

丛书主编：赵现祯

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文/祝正洲主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.9

(初中生作文1+1; 5)

ISBN 978-7-5399-2967-5

I. 初… II. 祝… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第127977号



初中生分类作文

-
- 主 编 祝正洲
- 责任编辑 于奎潮
- 责任监制 卞宁坚 江伟明
- 出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
- 集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
- 印 刷 广州丰彩彩印有限公司
- 经 销 全国新华书店
- 开 本 880mm×1230mm 1/32
- 印 张 45
- 版 次 2008年9月第1版, 2008年9月第1次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-5399-2967-5
- 定 价 84.00元 (共五册)
-

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

CONTENTS | 目录

NO.1 记叙文

JIXUWEN

— — — — — ①

【三问一一答】

001

【积累卡】

002

【美文细细品】

003

嗨! 高一! 嗯, 高二!

唉, 高三! 003

【佳作连连看】

“你向左他们向右”

阿鲍特“我” 006

“阴险”的老爸 008

关于我妈 010

“冰淇淋大侠”小传 ... 012

书少爷 015

谄君小传 017

“家, 温馨的避风港”

合作 019

我与父母“过招” 021

春风沉醉的晚上 023

我和我的同居密友 026

迷雾 030

家庭禁烟记 032

“成长的那些美丽”

一次成功的喜悦 035

玩的就是心跳 037

卖花 039

砍价的故事 041

“故事盛开的校园”

戏说寄宿生活 043

篮球风云 045

神秘的班会 048

心灵的感触 050

“怡人美景谁家院”

夏日, 走过宏村 052

月夜 055

乡村六月 057

乡村小路 058

“不变的恋物情节”

我家有狗初长成 060

隔窗看雀 062

芭蕉情结 064

人猫“芭比” 066

品竹 068



作文
1+1

目
录

“太虚幻境逍遥游”

游石宝山	070
走过太湖	072
漫步如琴湖畔	075
大禹陵行	077

写作加油站

怎样记叙比较复杂的事 ...	080
----------------	-----

DIY手动挡

糍糊管	080
-----------	-----

NO.2 议 论 文

YILUNWEN

— 08 — ②

【三问一一答】

082

【积累卡】

083

【美文细细品】

084

展现自我	084
------------	-----

【佳作连连看】

“思想救赎”

善于肯定自己	086
路，属于有理想的人 ...	087
让我们的灵魂站在高处 ...	089

“命运探索”

生活就是99个回合 ...	091
对命运说不	093
我需要的生命	095

“锻造品质”

善意的谎言	096
-------------	-----

走向独立	098
要勇于跪倒在自己面前 ...	100

“指点江山”

让我怎样看世界	102
面对信息时代	104
我看网络聊天	106

“视听播客”

崇古、名牌、文凭及其他	108
关于《哈利·波特》的闲话	109
凝固的青鸟	111

写作加油站

如何让议论的语言“有味道”	114
------------------------	-----

DIY手动挡

门扣保险器	115
-------------	-----

NO.3 说明文

SHUOMINGWEN



作文
1+1

目
录

【三问一一答】

116

【积累卡】

117

【美文细细品】

118

蘑菇皇后——香菇 118

【佳作连连看】

“事物剖析”

我的 M 巧克力豆人 121

桂子飘香 122

东方古堡——桃坪羌寨 ... 124

“原理解说”

植物为什么有不同的味道
..... 126

近视眼的形成及预防 ... 128

水火岂不相容 129

“制作程序”

核桃小乌龟的制作 131

刻简易图章 132

绿茶的生产过程 134

“风味特产”

常州小吃 136

鱼生——横县一绝 138

镇江小吃 140

写作加油站

如何使说明准确 143

DIY手动挡

竹筒蜡烛 144

NO.4 想象文

XIANGXIANGWEN

【三问一一答】

145

【积累卡】

146

【美文细细品】

147

薛宝钗魂断大观园 147

【佳作连连看】

“穿越时空”

与蒲松龄同侃 150

孟姜女奇遇记 153

拜见鲁迅 155

与霞客先生对话 158

“两世为人”

假如我当校长 160



人乎?猫乎	162
真我历险记	165

“星际遨游”

动物星球奇遇	167
太空历险记	169
IG 星球旅行记	172

“智慧绽放”

等爱的狐狸	174
飞蛾扑火	177
一朵会飞的花	179

羊群中的狼	181
-------------	-----

“旧瓶新酒”

三国演义幕后的故事	184
故事新编——聚义	186
《论语》新篇	188

写作加油站

怎样运用故事新编法巧出新	192
--------------------	-----

DIY手动挡

干净橡皮擦	193
-------------	-----

NO.5 文学体裁

WENXUETICAI

③

【三问一一答】

194

【积累卡】

195

【美文细细品】

196

心病	196
----------	-----

【佳作连连看】

“记叙类散文”

许愿	200
童年长塘	202
我的增高周	204

“抒情类散文”

哦,小白	207
------------	-----

心底的荷塘	210
飘落心灵的秋叶	211
春天,体验生命	213

“议论类散文”

在绝望中站起来	215
我心有海	217
生活如戏	219
坐看流星划空时	221

“聆听诗歌”

窗外的风沙	223
长城	224
母亲	226

“小说空间”

儿科大夫的手	228
走进天堂的门票	230
永恒的爱	232

写作加油站

如何在散文中“寄情” ...	235
----------------	-----

DIY手动挡

自制“热气球”	235
---------------	-----



作文
1+1

目录

NO.6 应用文

YINGYONGWEN

【三问一一答】

237

【积累卡】

238

【美文细细品】

239

致和坤的一封信	239
---------------	-----

【佳作连连看】

“原创日志”

种蒜苗	241
小弟的故事	243
和女舍的“外交史” ...	245

“书信有约”

寄给十年后将出世的宝贝	247
-------------------	-----

冤友	249
心吻绿色	251
给黛玉的一封信	253

“演讲之声”

初中最后一次班会上的发言稿	255
立志·奋发·腾飞	258
电子游戏真是“罪大恶极”吗?	260

写作加油站

掌握日记写作的方法	263
-----------------	-----

DIY手动挡

牛奶加热杯	264
-------------	-----

① 生存训练营 ②

野外宿营地要注意什么	006
搭帐篷应注意什么	014
野外烧烤	020

生火注意事项	032
迷向与迷路	092
如何在野外寻找水源	110

生火注意事项	032
迷向与迷路	092
如何在野外寻找水源	110



野外饮用水的净化处理	140
采捕食物的方法	162
野外常见的伤病的防治	174
山地行走要注意什么	200
丛林跋涉要注意什么	204

208
218
228
254

野外生存技巧之睡袋使用
无炊具如何煮食
海水、盐碱水的淡化
应急解渴的植物

③ << 智力过山车 >> ③

智取宝石	007
门铃破案	009
华佗治病	013
真正的男人	019
树在口中	023
浴盆中会面	029
中国血统	033
郑板桥改诗	037
鲁班修庙	041
站着写作	045
找答案	051
蒲松龄批文章	055
谁的羊多	065
怎样安排	067
称西瓜	073
警报	087
智取铜环	095
开枪难题	103
把线变短	109
教训	113

127	片语解纷
133	改动一字扭乾坤
139	踢垃圾桶
153	巧说谎话
163	百元钞票
169	谁中头奖
175	旧窑洞
181	一封信
185	过年
191	考孔子
203	哪一个桶里装的是啤酒
207	县令断案
211	不同的时间
215	病房暗杀案
219	错误百出的考卷
229	图纸的失踪
247	奇怪的车号
251	忽略的财富
259	四个不同的证词

③ 附 录 ③

国学 大典

诗经名篇精选	265
--------	-----

265

易经经典名句及解说	269
-----------	-----

269

三十六计计名及按语分析	273
-------------	-----

273

【三问一一答】



老师，您能给我讲讲记叙文的概念吗？



中学教学中的记叙文是一个比较宽泛的概念。记叙文有广义与狭义之分，广义的记叙文，包括记叙性的文学作品，如散文、小说等。狭义的记叙文是指以写人、记事、写景、状物为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述和描写的一类文章，常见的如消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等。正因为记叙文写的是生活中的见闻，所以一定要表达出作者对于生活的真切感受。



哦！我明白了。那写记叙文要注意些什么呢？



一篇记叙文，不论写人、记事，写景、状物，都离不开一定的时间和场所，必定有事情的前因后果，这样就有了“记叙文的六要素”的说法。即时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。要把一件事情叙述明白，在一般情况下，必须把六要素交代清楚。这样才能使读者对你所写的事情的全貌有一个清楚、全面的了解。



在写记叙文的时候，我把记叙文的六要素以及事件的来龙去脉都交代清楚了，语言也很流畅，但老师给的评语却是：“内容空洞，没有真情实感”。这到底是为什么？



一般说来，不管是写人的记叙文还是记事的记叙文，都要在记叙的基础上，将作文的关键处写具体（所谓“关键处”，就是表现文章中心的地方；所谓“写具体”，就是要运用描写的手法。），这是使记叙类文章感动人的基础。只有注意了这些，文章才能生动感人。

【积累卡】

人物
长廊

好
词

好
句

理所当然 嬉皮笑脸 大打出手 得意洋洋 不以为然
大言不惭 无话可说 拒之门外 五体投地 早出晚归
迫不得已 绘声绘色 无所不能 遗臭万年 扑朔迷离
故弄玄虚 先睹为快 沾沾自喜 摇头晃脑 灰飞烟灭

后见多数同事作弊，轻松自然，每考每进，迫不得已，为赶末班考试，只有决定做手脚，仅此一回。可惜临场经验欠缺，动作幅度过大，脸色异常红润，肌肉过度紧张，心跳猛烈加快，于是马上被认出是“不良用心”者，当众被“擒”。

快乐
家事

好
词

好
句

气喘吁吁 心灰意冷 天作之合 万无一失 泰然自若
无言以对 人赃俱获 明辨是非 不亦乐乎 其乐融融
游手好闲 不知所措 大吼大叫 兵荒马乱 重色轻友
形形色色 川流不息 熙熙攘攘 忘恩负义 四面楚歌

1. smile 是个极其温柔贤惠的女子，而 sun 则是一个帅气十足的男子，而我呢！嘿嘿，因为我比他俩小，所以嘛，是个比较游手好闲，玩世不恭的黄毛丫头。

2. 风一点儿一点儿不慌不忙地从门缝里灌进来，灌满了整个屋子，充斥在我和老妈的周围，暖烘烘的。

美丽
成长

好
词

好
句

如愿以偿 兴高采烈 七上八下 手忙脚乱 哭笑不得
天旋地转 惊心动魄 上蹿下跳 财大气粗 忍气吞声
如痴如醉 无声无息 风和日丽 滔滔不绝 瞠目结舌
心服口服 受益匪浅 心乱如麻 温文尔雅 满面春风

1. 我步上红楼，与两块泪光涟涟的稀世之宝长谈《葬花吟》；我热爱上海战乱时期的张爱玲，笑着大骂王朔笔下那些流氓式的好人；我同情雾都孤儿，为简·爱的反抗高声喝彩。

2. 虽然只是一张纸，却如同一个新生儿，我平安地送走了它！我真的成功了，满面春风早已掠过我微红的脸颊。

“嗨! 高一! 嗯, 高二! 唉, 高三! ——”

何菁华

高一, 初入高中, 茫茫然, 小心翼翼, 嬉嬉闹闹, 稚气未除。高三, 重如泰山, 稳稳重重, 步履匆匆, 眉头皱皱, 成熟果断。而我正值高二, 不再是高一那个不知忧愁的快乐的小女生, 当然也没有高三师兄学姐们整日严肃的面孔, 只是每当看到高一的和高三的从身旁走过, 总有一些不同的感受。

高一的脸上, 总是“不识愁滋味”的微笑; 高三的面孔则多了几份深沉与老练。

高一的早操队列是整整齐齐、精神饱满的; 高三的队列却是零乱拖滞的, 给人以校园“老大”的感受。

高一的输了篮球赛, 总是咬牙切齿地发誓报仇; 高三的却淡然一笑置之。

高一的午饭后爱去操场逛逛, 曰: “饭后散步有益健康。”高三的见了, 大都摇头: “生命在流逝。”

学生会的活动, 最卖力的一定是高一的, 而“一呼无人应”的往往是高三的。

上课时, 高一的总爱趁老师不注意, 偷偷地说几句笑话; 高三的, 即使老师不在, 也没有人打破“夜的寂静”。

课间, 高一的话题不是明星, 就是电视剧; 高三的不是争论着某一数学难题, 就是讨论着化学方程式。

旁批

三言两语勾勒出高一和高三同学的不同心态, 形成强烈的对比。请注意, 文中“高一”、“高二”、“高三”, 均具指代性。

“总有一些不同的感受”, 自然引出下文。

反复对比，概括而又细致地刻画出校园中高一和高三两种不同人群的心态和行为的差异。读来深有同感。

承上启下，过渡自然。

把高一和高三摆在一起叙述，形成强烈的反差。高二介于高一和高三之间，最后独说高二，也是一种突出。

高一的爱守着足球赛到深夜；高三的却伴着书本到黎明。

每到考试，高一的总抱怨：“考试真苦！”高三的却能够神色自若，曰：“习以为常。”

考卷发下来，高一的爱找老师批错的地方，高三的却常常寻找自己的错误。

高一的同窗在路上遇见，往往能高谈阔论大半天，末了还加一句：“初中真难忘！”高三的却大多打一下招呼，顶多感叹一句：“明年会更好。”

高一的双休日排满了聚会；高三的双休日却排满了“3+1”的科目。

高一的唱的歌是最流行的；高三的哼的调却是老歌一曲。

高一的常抱怨：“作业太多！”高三的却总是说：“多多益善！”

高一的黑板报多姿多彩，就如同他们的生活丰富而绚丽；高三的黑板报简洁明了，往往画着一份倒计时表，日日让人触目惊心。

高一有高一的快乐，高三有高三的充实，高二同样有高二的潇洒。然而，我无法细致地描述高二，或许是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的原因吧，但高二的感觉却实实在在有一种特别。

高二没有高一的清闲逍遥，因为有四门会考的压力；高二也没有高三的神情凝重，因为我们还存有不多的天真。高二拥有自信与微笑，拥有这365天的与众不同。回望高一，我们怀念那烈日下的军训和春风中的学农；仰望高三，我们看到了艰难坎坷的道路和黑色七月的挑战。只是，不论高一有多么美丽，不论高三有多么黑暗，我们注定必须一一走来。

嗨！高一，记忆中有你！嗯！高二，你正伴我同行！唉！高三，你在明天招手！但我更相信，总有一天，你们都会化作七色的音符，留藏于我的心中，留藏于我曾经走过的路。

尾批

结尾呼应全文，表达作者对生活的信心。“嗨”、“嗯”、“唉”三个语气词用得精彩。

点 评

NO.1 观察生活，独特视角

高中生活是丰富多彩的，高中学生也是多姿多样的。如何描叙高中生活和高中学生？作者选取了一个独特的视角，把高中生活分为高一、高二、高三三个阶段，通过这三个阶段的高中学生的表现为我们展现出一幅校园高中生活图——高一的稚气、热情、欢快，高三的稳重、成熟、充实，以及高二的潇洒、自信。我们不能不佩服作者对生活观察之细腻，对生活概括之高超。

NO.2 结构精巧，语言精彩

文章的结构也显示出作者的匠心独运。作者把高一和高三两种人群不同的言行举止摆在一起叙说，形成强烈的反差，给人以深刻的印象。而高二，介于高一和高三之间，放在文章最后独说，也是一种突出。文章的语言丰富、精彩，显示出作者较高的驾驭语言的能力。标题中的“嗨”、“嗯”、“唉”三个语气词尤为传神，形象地折射出高一、高二、高三学生的不同心态，可谓精彩极了。



【佳作连连看】

你向左，他们向右

阿鲍特“我”

重庆·刘 盛

英语中 about 与 on 都有“关于”的意思，只是论及程度与权威性有所不同。阿鲍特（about）要弱于昂（on）。本文使用“阿鲍特”，表示仅仅是一点拙见，不足以取而信之，同时也体现了作者谦虚谨慎的中华民族传统美德。

——题 记

很少见到以“我”为题的文章，即使有，也不过是些《我是猫》、《我是狗》之类的自鄙，再就是阿西莫夫先生的《I, Robot》，却不知 Robot 在英文中还有呆板不知变通的贬义——无意中又犯了“前有古人，后有来者”的错误。所谓来者，就是在这纸上印满了指纹的：我。

我是什么东西？不是猫，不是狗，不是无所不能的机器人，也不是呆板慵懒的 Robot；不是高呼“天生我材必有用”从而真的有用的流传千古的那个“我”，也不是在电视里叫嚣“我就是我，我敢比”从而臭了一年（暂时没有遗臭万年）的“我”。谁也不知道“我”到底是什么，有人说“我”是世上唯一的朋友，也有人说“我”是世上最难战胜的敌人。其实他们都不对。因为伟大领袖毛主席曾说过：

野外宿营地要注意什么

野外宿营地的选择要注意以下几点：

一、近水。营地要选择离水源近的地方，这样既能保证做饭饮食的用水，又能提供洗漱用水。但在深山密林中，靠近水源会遇到野生动物，要格外小心谨慎。



“谁是我们的敌人，谁是我们的朋友，这是革命的首要问题。”可见，事物的敌友关系是扑朔迷离的，“我”亦如此。

下面应该写的是“我”的生平和大事记。我想，写出来应该既不像悼词一样过于感人泣下，也不能像《我的自白》那样曲折隐讳。如果将个人的种种“积极分子”、“荣誉称号”罗列一下，就显得沽名钓誉，没有实质性内容；想拿出些“与××首长相识”、“与××书记有亲戚关系”的“实质性内容”，又无奈巧妇难为无米炊；想引一篇万字物理论文于后又恐被骂吊书袋；想作一首一字朦胧诗又怕被视为故弄玄虚——于是，只好作罢。

现在知道了，我是一个没有姓名，没有生平事迹，没有历史与现实意义，没有传统美德，也没有时代精神，通体上下就是一件“三无产品”，大抵可以忽略不记的东西。

如果在前面摆开摊位出售自己的姓名、年龄、生平事迹、兴趣爱好之类，那就会像是在填写一份OICQ的注册表或者在电视上打一则征婚广告一样可爱。没有人会对毫无生气的OICQ头像着迷，也没有人会对征婚广告中的文字动情。人的魅力也就在于“我”之所在，是人性的宣泄而远非一纸轻薄的介绍。用文字来描述，对于猫啊，狗啊，机器人啊的尚可，对于有血有肉有“真我”的人来说，就太显苍白了。

现在，“我”应该是什么？还是前面的“三无产品”，是可以忽略的东西吗？不，不仅仅是，“我”还是这篇文字的作者，不在乎文字本身如何，“我”应该具有和文字一样的性格。至少，我还可以自称为“我”。

不是每个人都有棱有角有自己的灵性，因此也不是每个人都可以自称为“我”的。有许多人也许可以称作“钱”，或者“权”，或

智取宝石

古埃及的皇宫里藏有三颗价值连城的钻石。为了防止被盗，侍卫们在装宝石的盒子里放了一条毒蛇。

可是一天晚上，有一个小偷将宝石偷了出来。他没有戴手套也没有带任何工具，而且把钻石盗走的时候，毒蛇依然安静地呆在盒子里。



者“肉”，或者“老爷”，或者“×长”，或者随便什么狗屎——比如在身上穿一件日本军旗的话，但至少我依然对人说：“我就是我！”

写到这里，突然觉得文字的逻辑性其实是个荒唐的游戏，因为环顾四周，身边少数的“三无一有”产品渐渐都变成了“三有一无”。最后都不再称自己为“我”，而是一个个拉长了脖子，自命：“龙的传人”。

那么，我到底是什么东西？我上看下看左看右看终于没看出个所以然。想来也是，人往往可能丧失审视自己的勇气。能够像我这样看自己的人很少了。在这篇文章的结尾，我突然发现一双冷眼在盯着我。那人有一双具有穿透力的眼睛，那人是另一个“我”。

点 评

NO.1 语句调侃★★★★

这篇文章借用了轻松调侃的语言形式，给读者展示了“文字的逻辑性其实是个荒唐的游戏”，语言显得随心所欲，幽默风趣。

NO.2 主题深刻★★★★★

本文语句虽然轻松幽默，但我们千万别上当。其实文中处处可见机智幽默的讽刺、洒脱乐观的态度。这篇文章就像开花的仙人掌，那些尖锐的刺会刺痛很多人的眼睛。

“阴险”的老爸

贵州·李 鑫

老爸是个医生，开了间诊所。邻居们都说老爸是个好心人，有口皆碑，老爸理所当然便成了好心人。说句心里话，老爸确确实实不是个“坏人”，因为在我们小镇上，不管大人还是小孩谁病了，不管白天还是黑夜，随找随到，老爸从不摆架子，从不收出诊费，只

二、背风。最好是在小山丘的背风处，林间或林边空地、山洞、山脊的侧面和岩石下面等等。

三、避险。营地上方不要有滚石、滚木，不要在泥石流多发地建营，雷雨天不要在山顶或空旷地上安营，以免遭到雷击。

四、防兽。建营地时要仔细观察营地周围是否有野兽的足迹、粪便