

蒙古民族文物图典

蒙古民族游乐文化

刘兆和 主编

文物出版社

蒙古民族游乐文化

郑宏奎 国庆 陈丽琴 编著

文物出版社

主编助理: 张 彤

绘图指导: 贾一凡

摄影:

孔 群 鄂 博 阿 音 庞 雷 张 彤 苏婷玲 铁 达 冯雪琴
刘洪元 王景远 杨 勇 吴运生 塔 娜 王瑞青 青格勒 德力格尔
苏勒雅图 敖云其其格

绘图:

纪 烁 陈丽琴 陈拴平 陈广志 陈晓琴 武 鱼 阎 萍 王利利
徐亭明 刘利军 钟利国 包灵利 田金芳 杨 慧 高 娜 张利芳
袁丽敏 任波文 苏雪峰 张世喻 田海军 郝水菊 范福东 郭 宝
郭金威 王喜青 娜日丽嘎 王明月 史瑾莎 李 瑞 郝振男

责任印制 王少华

责任编辑 张广然

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古民族游乐文化 / 郑宏奎, 国庆, 陈丽琴编著. —北京: 文物出版社, 2008.3
(蒙古民族文物图典)

ISBN 978-7-5010-2211-3

I. 蒙… II. ①郑… ②国… ③陈… III. 蒙古族—文娱活动—简介—内蒙古
IV. G249.272.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205781 号

蒙古民族游乐文化

郑宏奎 国 庆 陈丽琴 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 20

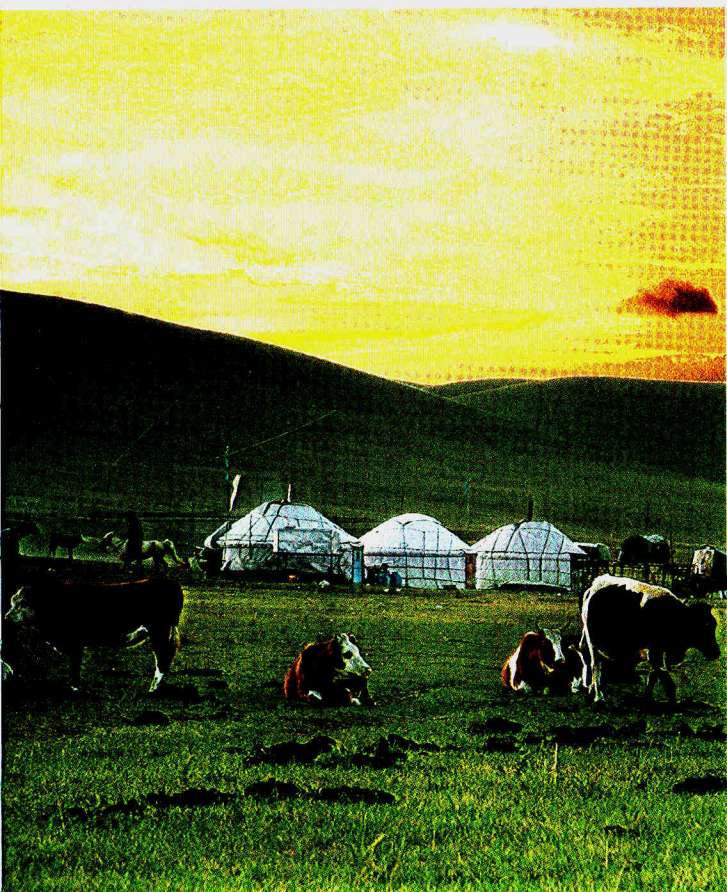
2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2211-3 定价: 230.00 元



蒙古民族文物图典

蒙古民族鞍马文化
蒙古民族服饰文化
蒙古民族毡庐文化
蒙古民族饮食文化
蒙古民族游乐文化
蒙古民族宗教文化



《蒙古民族文物图典》

策 划：刘兆和

主 编：刘兆和

副 主 编：王大方

邵清隆



序言



中国北方草原，雄浑辽阔。曾经在这里和目前仍在这里生活的草原游牧民族，剽悍、勇敢、智慧，对中华文化的发展，乃至对中华民族的形成和发展，作出了极其重要的贡献。在中国域内恐怕难以找到一块没有受到北方草原游牧民族影响过的地方。不仅如此，北方草原游牧民族，对世界历史发展的影响，也令人瞩目。这其中，影响

最大的当属至今仍生息在这块草原上的蒙古民族。

蒙古民族从成吉思汗统一北方草原诸部落起，至今已有800多年历史，在继承古代草原游牧文化的基础上，以广阔的胸怀大量吸收欧亚诸民族文化，把草原游牧文化推向历史的辉煌顶峰，创造了适应于草原自然环境，深刻反映在政治、军事、生产、生活、娱乐等各领

域中的独具特色的文化形态，即我们所珍视的草原游牧文化。草原游牧文化，是中华民族文化百花园中的奇葩，也是世界文化宝库中难得的珍宝。

毋庸讳言，随着现代工业及交通、通信和计算机网络等现代经济和科学技术的发展，草原游牧生产方式正在迅速消失，其传统的文化形态也正在被新的文化形态所代替，这是不可逆转

的趋势。因此，草原游牧文化正在成为或部分已经成为文化遗产了。正因为如此，它的价值也更加凸显出来。

世界上每一个国家的民族文化，都是在其特定的自然环境和长期的生产生活中形成和发展起来的。每一个民族的文化，都是其民族的灵魂和血脉，是维系其民族存在的精神纽带，是其区别于其他民族并自立于世界民族之林



内蒙古自治区党委常委、宣传部长

的标志。所以，现在世界各个国家都在努力保护本国的民族文化。在我国北方草原游牧文化正在发生嬗变之时，这套《蒙古民族文物图典》的出版，无疑有着极高的价值。世界上蒙古族人口有900余万，600余万在中国。其中在内蒙古生活的蒙古族有400余万人。而到目前，对蒙古族的鞍马、服饰、毡庐、饮食、游乐、宗教等民族文物，比较系

统地用测绘描图等科学方法研究记录并出版，在世界上尚属首次。这是对蒙古族文物的一项成功的抢救保护措施。这套图典中收录的民族文物，在蒙古族各部落的文物中具有典型性、标志性。它继承了我们优秀的民族文化，承载着愈来愈加珍贵的众多信息，在未来我们生产、生活和文化艺术活动中对蒙古族优秀传统文化的传

承，可能会起着像“字典”、“辞典”一样的作用。

这套图典对蒙古民族文化的研究和保护，采用了一种新的视角和方法，对今后的研究工作可能会有引导和借鉴作用。所以，当策划开展此项研究时，我就是一位热心的支持者。认为这项研究及图典的编纂出版，对我国巩固民族团结和祖国统一，对我们未来的文化发

展，都有着积极意义。《蒙古民族文物图典》的出版，充分体现了我们党和政府对保护民族文化遗产的高度重视，也反映了内蒙古自治区文物工作者对研究和保护民族文化遗产的奋斗精神。在图典出版之际，我谨向从事这项研究的同志们所取得的成果表示祝贺，也祝愿图典为祖国文化遗产的保护和传承发挥应有的作用。





目录

序言

乌兰

概述 · 1

壹 男儿三技 · 16

蒙古式摔跤，蒙古语全称“博克撰目拉都呼”。在草原上，从四五岁的孩童到六七十岁的老人，几乎个个都是摔跤好手。草原上的人们在娶妻生子和喜庆节日之际都要举行一场摔跤比赛。



- 一 蒙古式摔跤 · 24
- 二 赛马 · 68
- 三 射箭 · 106
- 四 赛骆驼 · 128
- 五 赛布鲁 · 138

贰 棋牌游戏 · 143

蒙古象棋，蒙古语称“沙塔尔”，是一个具有悠久历史的娱乐项目。相传蒙古象棋源于古波斯，13世纪成吉思汗西征时传入蒙古草原。蒙古语“沙塔尔”即为波斯语“什特拉兹”的音译。受草原文化影响，蒙古象棋的形制与传入之初相比有了明显变化，如把象刻成骆驼，兵刻成动物或人形。



- 一 蒙古象棋 · 148
- 二 鹿棋 · 174
- 三 连儿棋 · 184
- 四 帕尔杰 · 190
- 五 牛角棋（额布尔宝嘎） · 194
- 六 宝牌（诺日布） · 196
- 七 大六牌 · 202
- 八 纸牌 · 204

叁 民间乐器 · 207

清代宫廷使用的龙笛多为木制，筒身同土笛。西藏则有同土笛面的龙为铜龙尾。民间使用的龙笛，才器各异，无定。就笛子管身粗细与结构，蒙古龙土笛与锡林郭勒笛、白蒙古龙笛多属竹笛类，土笛笛。春秋、宋初本牧区用土笛笛，时取竹管，有龙和龙尾。龙笛是东北和内蒙古自治区一带民间音乐的主要乐器。



- 一 吹管乐器 · 218
- 二 拉弦乐器 · 221
- 三 弹拨乐器 · 228
- 四 打击乐器 · 268

肆 日常生活游戏 · 269

蒙古族民间蒙古族日常生活中常玩的游戏有：一、摔跤和摔跤、马和骑马、射箭、斗、赛马、赛马、摔跤和摔跤、摔跤和摔跤、摔跤和摔跤。在蒙古草原上广为流传，有许多种玩法。



- 一 嘎拉哈（沙）· 272
- 二 阎王锁、解环、椎骨锁 · 287
- 三 智慧锁 · 286
- 四 踢毽子 · 290

结语 · 293

后记

刘兆和

古老的蒙古高原地处亚洲中部腹地，四面大体环山。雨水较少，属于典型的干燥大陆。高原上夏短冬长，即使是夏天，一天里温差变化也相当悬殊。千百年来，生活在这片土地上的蒙古族人民过着逐水草而居的生活，一群牛羊和载着家当的勒勒车，是他们游牧生活的真实写照。恶劣的自然环境、居无定所和以畜牧为主的生活方式、崇拜“长生天”的宗教信仰，使得蒙古族人民的娱乐文化充满了浓郁的民族特色。

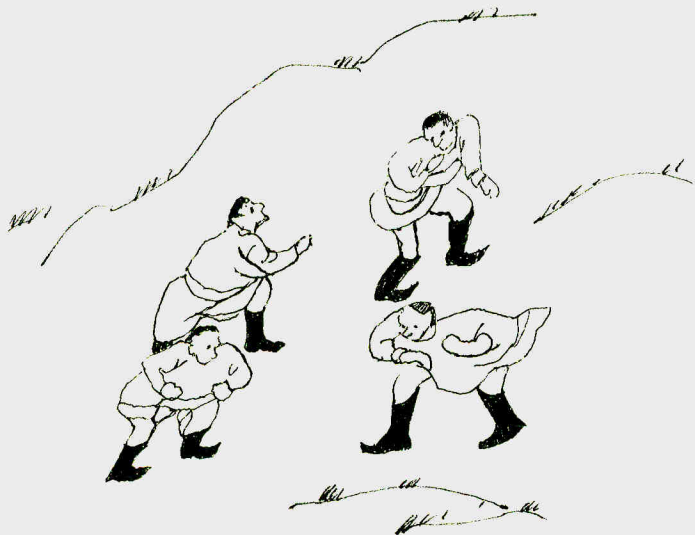
一、那达慕

那达慕系蒙古语，意为“游艺”或“娱乐”。原指蒙古族历史久远的“男儿三竞技”，即摔跤、赛马、射箭的表演和比赛。过去曾称为“丰庆的那达慕”、“好汉三项武艺”等。

原始社会初期，生活在蒙古高原的古人类靠狩猎生存，在阴山岩画中有许多描绘狩猎的场景。在狩猎前和狩猎时，都要进行祈祷和祭祀。祈祷祭祀的方式有许多种，有的直接举行祈祷仪式，有的通过个体或群体舞蹈表现。从阴山岩画的狩猎图上可以看到人们常常以舞蹈、赛马、射箭、摔跤的形式来取悦天地山河之神，渴望获得更多的猎物。猎人出征前和狩猎期间，模仿野兽与人的斗争，同其他人进行竞技比赛并战胜对方，认为这样会对狩猎活动产生积极的影响，可以帮助猎人征服野兽。古代的男儿三竞技活动保留着萨满教祭祀祈福的含义，在可汗登基、祭祀军旗、誓师出征、凯旋归来等重大仪式上都要举行三竞技活动。1225年成吉思汗征服花剌子模胜利归来举行的盛大那达慕上，成吉思汗的胞弟哈萨尔之子也松格远射335庹（成人两臂平伸时两手之间的距离，约合五尺）。成吉思汗为纪念征战胜利和也松格前所未有的射程，在花岗岩上撰文立碑，史称“成吉思汗碑”（此碑现存于俄罗斯圣彼得堡博物馆）。1260年，为庆祝元世祖忽必烈登基，在开平（今内蒙古正蓝旗境内）举行了盛大的那达慕，有1000多名摔跤手、300多匹快马和1000名弓箭手参加了比赛。

古代那达慕不仅是男子的比赛项目，身强力壮的妇女也可以参加。当时战争的需要促使妇女锻炼身体，提高搏斗技能。妇女随军边放牧边前进。当前军战败后退时，随军妇女们也英勇参战，与敌人们拼命搏斗是常有的事。因此，妇女们在放牧生活的空闲时经常进行那达慕训练，以锻炼

蒙古式摔跤

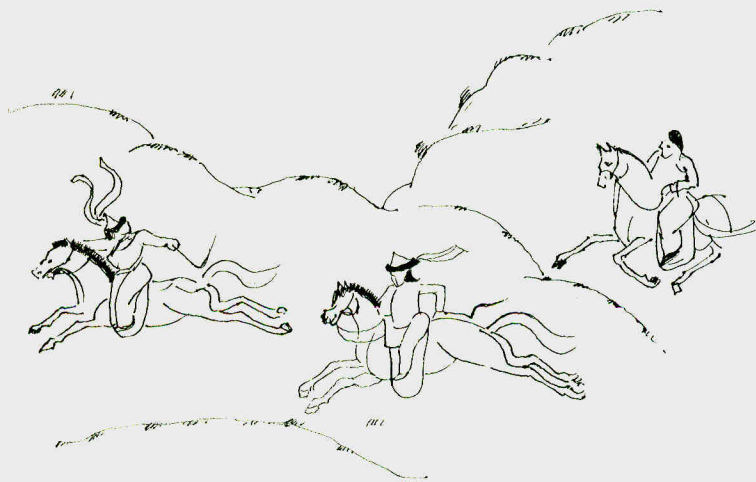


自己的力量和技巧。《马可·波罗游记》169章《海都女之勇力》中说：“国王海都是忽必烈罕的侄子，海都有一女……此女甚美，甚强勇，其父数欲为之择配，女辄不允，尝言有人能在角力中能胜我者则嫁之，否则，永不适人，其父许之，听其则嫁所欲所喜之人（其俗如此）。……有一贵胄，乃一强国王之子，勇侠而甚健，闻此女角抵事欲与其角力……于是，王子携千马毅然莅此国中……二人即至角场，相抱互扑，各欲扑角力者于地，然久持而胜负不决，最后女扑王子于地……其父远征辄携女与俱，盖扈骑尉中使用兵器者无及其女者也。有时女自父军中出突敌阵，手擒一敌人归献其父，其易如鹰之捕鸟；每战所为辄如是也。”

元朝成立后，国内出现了安定局面，那达慕的娱乐成分愈来愈浓。《元史》记载，延祐六年（1319年）六月戊申，仁宗爱育黎拔力八达专门设立角抵部，统一管理全国的摔跤事务。延祐七年（1320年）六月庚申，英宗硕德八剌曾一次赏赐120名摔跤手每人钞千贯。

元代蒙古族熟练地掌握了弓箭制作技术。《元史·布智儿列传》记载了千户布智儿的弓箭制作方法。当时蒙古人除了制作鸣镝、火箭等多种军用弓箭外，还制作狩猎和比赛的专用弓箭。

明代，蒙古统治者退居故土，那达慕有了进一步发展。萧大亨《北虏风俗》记载：“……胡儿五六岁时，即教之乘马，其鞍以木为之，前后左右皆高五六寸，置儿于中，虽马逸，亦无倾跳之患也。稍长则教之攀鞍超乘，弯弧鸣镝，又教之上马则追狐逐兔，下马则控拳摩张，少而习焉，长而精焉，不见异物而迁焉，无无比勇角力之事也。又稍长，则以射猎为业，晨而出，晚而



赛马

归，所获禽兽，夫既食其肉，而寝处其皮矣，且射骑于此益精也，及至勇力出众，众甚重之……”每当蒙古人在征战、大型狩猎和举行男儿三技比赛之后，都要大奖士兵，“功轻者升为把都·打儿汗，功重者升为威静·打儿汗，再重者升为骨打·打儿汗，最为首功者则升至为威·打儿汗。”

清代，那达慕一度被禁止。但后来由于军事上的需要，清统治者允许蒙古地区重新开展那达慕活动，以便战时调遣蒙古骑兵。不久，清廷又设立专门管理这三项活动的机构。蒙古王公贵族和活佛、胡图克图喇嘛等上层人士，也组织起了各自的摔跤手、骑手和弓箭手。出现了“善扑人”为职业的专职运动员，这是清代那达慕发展的重要标志。据金梁《满文密档·太宗赏三力士》载：“(天聪六年正月)阿鲁部之特木德黑力士与土尔班克库克特之杜尔麻，于会兵处角力，杜尔麻胜，特木德黑负；们都与杜尔麻角力，们都胜，杜尔麻负。令们都、杜尔麻、特木德黑跪于上前，听候命令，赐们都‘阿尔萨兰·土射图·布库’名号（‘狮子’称号），并赏豹皮长袄一；赐杜尔麻‘扎·布库’名号（‘大象’称号），并赏虎皮长袄一；赐特木德黑‘巴尔·巴布鲁·布库’名号（‘虎’称号），并赏虎皮长袄一。”这里所赐荣誉称号与今天内蒙古自治区摔跤手的荣誉称号是一致的。

那达慕盛会

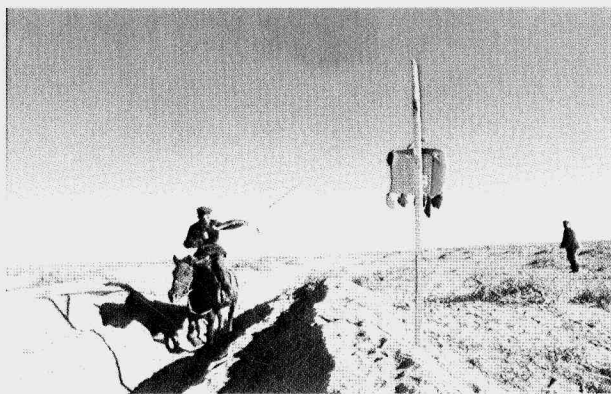




摔跤



赛马



射箭

蒙古男子三技在清代以前主要用于军事上的“教战”或“战阵”，娱乐的成分少一些。入清以后，尤其乾隆之后，“战阵”的成分逐渐减少，娱乐的成分逐渐增多。那达慕的规模、形式和内容都有进一步的发展，增加了歌舞、下棋等项目。1771年，渥巴锡汗率土尔扈特蒙古部落历时八个月从伏尔加河流域归来，受到乾隆皇帝的热烈欢迎，在热河避暑山庄举行了欢迎大会。国内各民族首领、蒙古各盟各旗的王公、札萨克云集，规模空前。这次盛会举行了摔跤、赛马、射箭和围猎活动，乾隆皇帝亲自参加并厚赏了部众。

那达慕也是清朝的“朝会”、“木兰行围”的重要内容。清朝每年八月木兰行围的时候，皇帝统领宗室亲王、内阁六部、王公贵族及八旗大兵，浩浩荡荡奔赴木兰围场（蒙古王公所献狩猎区，今属河北围场县）围猎。围猎完毕，举行隆重的那达慕，表演“塞宴四事”，即“诈马”（宴饮）、“什榜”（蒙古歌舞，乐曲沿袭蒙古末代大汗林丹汗宫廷音乐）、“布库”（蒙古摔跤）和“教佻”（蒙古马术）。《清稗类钞·塞

言蒙古》记载了清朝皇帝观看表演的场景。《承德府志》记载：“兹札萨克于进宴时，择名马数百，列二十里施传响，则众骑齐骋，轰鸣山谷，腾跃争先，不逾晷刻而达，抢其先至者三十六骑，优赏有差所以柔远人讲武事也。”

上世纪初，在乌珠穆沁亲王举行的大型那达慕上，18岁的青年牧民都楞扎那，经过激烈的角逐，胜了王爷的摔跤手麻子双合尔，获512名摔跤比赛的冠军。王爷恼羞成怒，对都楞扎那进行了残酷的迫害，年轻的都楞扎那含恨而死。他的事迹，至今仍以民歌的形式流传在蒙古高原，歌词大意是：夜里不见的启明星哟，黎明之时亮晶晶，乌珠穆沁的都楞扎那，博克场上头一名……”

新中国成立后，蒙古族传统那达慕已经成为增进人民健康，加强民族团结，欢庆幸福和丰收的草原盛会。七八月的

草原，牧草丰茂，马壮羊肥。从呼伦贝尔到科尔沁，从锡林郭勒到乌兰察布，从鄂尔多斯到阿拉善草原，都要举办盛大的那达慕。方圆百里的牧民穿着节日的盛装，骑着骏马或乘坐勒勒车、汽车络绎不绝地前来参加那达慕。那达慕大会期间，除传统的娱乐项目外，牧民们还出售牲畜和畜产品，购买生活用品和生活

那达慕上的蒙古包群

