

# 绿色奥运 绿色中国

迎奥运书画名家作品集

主编 王志宝 范迪安

安徽美术出版社



迎奥运书画名家作品集·绘画篇

安徽美术出版社

绿色奥运绿色中国

十石



## 图书在版编目(CIP)数据

绿色奥运绿色中国——迎奥运书画名家作品集 / 王志宝, 范迪安编. —合肥: 安徽美术出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5398-1782-8

I. 绿… II. ①王…②范… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033062号

顾问 贾治邦  
主编 王志宝 范迪安  
执行主编 杨炳延  
副主编 张建龙 蔡延松 赵学敏 苏士澍 关松林  
王维正 王九渊 赵志营 钱林祥 马书林  
特约编辑 王琼 费勇 李洁冰  
责任编辑 曾昭勇 程兵  
版式设计 谭德毅  
展览主办 中国绿化基金会  
中国艺术家生态文化工作委员会  
中国美术馆

## 绿色奥运、绿色中国——迎奥运书画名家作品集

王志宝 范迪安 主编

安徽美术出版社出版

合肥市政务区圣泉路1118号14楼 邮编: 230071

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

北京图文天地制版印刷有限公司制版印刷

全国新华书店经销

开本: 889×1194 1/16 印张: 19.5

2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1782-8

定价: 280.00元

出现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



# 中国绿化基金会

中国绿化基金会是根据中共中央、国务院1984年3月1日《关于深入开展绿化祖国运动的指示》中“为了满足国内外关心我国绿化事业，愿意提供捐赠的人士的意愿，成立中国绿化基金会”的决定，由乌兰夫等国家领导人支持，联合社会各界共同发起，经国务院常务会议批准，于1985年9月27日召开第一届理事会宣告成立。属于全国性公募基金会，在民政部登记注册，业务主管单位是国家林业局。第二届、第三届、第四届理事会全体会议，分别于1990年6月13日、1995年6月8日、1999年6月22日在北京举行。乌兰夫、万里、李瑞环曾先后担任中国绿化基金会名誉主席，雍文涛、陈慕华、王丙乾曾先后担任主席。中国绿化基金会第五届理事会于2005年6月3日召开，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林担任名誉主席，全国政协委员、国家林业局原局长王志宝担任主席。

中国绿化基金会是筹集民间绿化资金的重要组织。在林业发展中发挥着筹集民间绿化资金主渠道的作用，在发动全社会参与林业生态建设和环境保护中发挥着重要的桥梁作用，同时在国际民间绿化合作中发挥着积极的对外友好交往的纽带作用。2003年获联合国经社理事会特别咨商地位。享有财政部、国家税务总局规定的企业所得税纳税人向中国绿化基金会捐赠的最优惠政策。

中国绿化基金会的宗旨和任务是：推进国土绿化，维护生态平衡，促进人与自然和谐发展；依法募集、管理、使用绿化基金；满足捐赠者的意愿和合理要求；广泛发动全社会参与林业生态保护和建设；加强国际交流与合作。

## 中国艺术家生态文化工作委员会

2007年元月，国家林业局局长贾治邦提出：“突出抓好生态文化建设，全力推进人与自然和谐重要价值的树立和传播。要通过文学、影视、戏剧、书画、美术、音乐等多种文化形式，大力宣传林业在加强生态建设、维护生态安全、弘扬生态文明中的重要地位和作用。”同年2月7日由中国绿化基金会牵头，在北京宣布成立了中国艺术家生态文化工作委员会，隶属中国绿化基金会。在中国文联、中国美术家协会、中国书法家协会的大力支持下，组织近300名当代著名艺术家，深入自然保护区、湿地和国家森林公园开展亲近大自然的艺术采风活动，通过艺术创作和交流，弘扬和繁荣生态文化。

中国艺术家生态文化工作委员会成立以来，积极开展多种形式的生态文化艺术活动，组织艺术家赴全国各地自然保护区开展绿色采风、植树、送文化等活动。先后在北京、河北、甘肃、南京营建了中国艺术家林，在长城八达岭建立了中国艺术家生态文化园，组织艺术家赴三峡、神农架自然保护区、珍珠泉国家森林公园、八达岭丁香谷、兰州南北两山开展绿色采风和植树活动。

“弘扬生态文明、绿化中华大地”是我们的工作宗旨，中国艺术家生态文化工作委员会欢迎社会各界人士，加入我们的队伍，为祖国的绿化事业作出自己的贡献。

# 目录 CONTENTS

## 绘画篇〈按年龄排序〉

008 / 弘扬生态文明是书画艺术家的责任  
贾治邦

010 / 弘扬生态文明 绿化中华大地  
王志宝

012 / 青山绿水——中国艺术家的冀望  
苏士澍 范迪安

013 / 绿色的希望  
杨悦浦

## 合作画作

014 / 峡江图  
龙 瑞 郜宗远 程大利 王铁全

016 / 惠风和畅  
王迎春 杨力舟

018 / 谿山无尽图  
吴庆林 李乃宙 吴悦石

020 / 艳领春风  
温 瑛 朱理存 王迎春 庄寿红

022 / 辉光耀神州  
段 铁 孙 剑 张龙新 彭利铭

024 / 秋实图  
解永全 胡宝利 邢少臣

026 / 莲香映水风  
田向农 王云亮

028 / 万山响幽泉  
陈克永 于永茂

030 / 南国丽人  
范国荣 刘 娟 狄少英

032 / 虎啸风声远  
孙 恺 孙 剑 左文辉 吴震启

034 / 松荫对弈图  
于永茂 谭翊晶 狄少英

036 / 竹林双栖图  
谭翊晶 于永茂 刘 中 狄少英

## 个人画作

038 / 张道兴 蕉林

040 / 于志学 猪年好种田

042 / 杜希贤 远瞻

044 / 杨悦浦 祈福

046 / 庄寿红 正梅花万里

048 / 毛水仙 蕉荫

050 / 朱理存 竹林深处

052 / 王成喜 相逢见铁骨

054 / 李春海 大漠胡杨林

056 / 景玉书 巴黎公园

058 / 衣惠春 好大一棵树 绿色的祝福

060 / 杜滋龄 雪域风情

062 / 温 瑛 宁静清和岁始春

064 / 杨力舟 山菊秋自香

066 / 王迎春 三羊开泰

068 / 郜宗远 长城

070 / 傅世芳 春意正浓

072 / 汤传杰 丛林

074 / 尼玛泽仁 草原

076 / 崔如琢 崔如琢山水册选一

078 / 赵俊生 爱莲图

080 / 刘春华 柿柿如玉图

082 / 高伯龙 佛光

084 / 刘大为 任重道远

086 / 程大利 打马球图

088 / 吴悦石 荷花



- 090 / 李乃宙 八月桂花香
- 092 / 龙 瑞 溪山乐游图
- 094 / 程振国 梦里听雨图
- 096 / 郑绍敏 塔吉克姑娘
- 098 / 汤 立 花鸟
- 100 / 李秀峰 草原深处
- 102 / 刘怀山 云壑松鹰
- 104 / 王玉良 文姬咏雪图
- 106 / 李荣海 乾坤清风图
- 108 / 吴庆林 游九寨沟
- 110 / 王隽珠 三羊开泰
- 112 / 孙志钧 牧马
- 114 / 张桂徽 工笔花鸟
- 116 / 邓文华 八极寄英图
- 118 / 陈幼民 仕女图
- 120 / 王玉山 花鸟
- 122 / 冯 远 唐人纨扇图
- 124 / 王明明 春光
- 126 / 李保民 天山之春
- 128 / 于永茂 江亭对弈图
- 130 / 陈培伦 竹篱茅屋趁溪斜
- 132 / 周 曦 燕山雨后
- 134 / 陈克永 气清更觉山川近
- 136 / 张卫平 郎木浓冬
- 138 / 韩拓之 闲思图
- 140 / 赵 刚 山乡
- 142 / 张文华 高原上的彩云
- 144 / 胡宝利 鸣山启晴秀
- 146 / 邢少臣 鱼鹰
- 148 / 白振奇 玉龙雪山
- 150 / 刘继红 春艳图
- 152 / 柴京津 访隐者
- 154 / 刘 娟 移声嫩叶
- 156 / 马书林 吉雨祥风
- 158 / 马海方 纳凉图
- 160 / 郑山麓 生命之源
- 162 / 毛 伟 高原春晓
- 164 / 狄少英 赏梅图
- 166 / 张德刚 竹
- 168 / 李同安 漫天红雨入画图
- 170 / 耿燕芳 工笔花鸟
- 172 / 蓝丽娜 三峡写生——圣水之八
- 174 / 梅启林 育苗图
- 176 / 杜 军 虎
- 178 / 刘 建 江南民居
- 180 / 段 铁 青山绿隐图
- 182 / 赵军安 奔腾
- 184 / 贺成才 夜来荷塘静
- 186 / 田向农 家园
- 188 / 孙 剑 官鹅山高图
- 190 / 李文亮 抚石问花
- 192 / 郭 丰 秋菊佳艳
- 194 / 张万臣 童年
- 196 / 闫禹铭 空山秋光静
- 198 / 张龙新 长城
- 200 / 裴开元 高士图
- 202 / 张建豹 神韵图
- 204 / 范国荣 仕女图
- 206 / 刘 荣 山居雪意图
- 208 / 王云亮 蕉荫栖禽
- 210 / 刘 中 花鸟
- 212 / 吴 仝 秋山白泉图
- 214 / 曾三凯 山水
- 216 / 张宪文 花鸟图
- 218 / 刘 越 雨霁晴翠





## 贾治邦

中共中央委员

全国绿化委员会副主任

国家林业局局长、党组书记

弘揚生態文明  
是書畫藝術家  
的責任

曾洽邦

二〇〇八年三月廿〇日



## 王志宝

全国政协委员  
中国绿化基金会主席  
国家林业局原局长

## 弘扬生态文明 绿化中华大地

我们正在步入一个绿色的时代。建设生态文明，推进人类社会的可持续发展，需要我们每个人的参与。

近年来，越来越多的艺术家把目光投向自然、投向绿色，自觉投身到生态建设的伟大事业中去，“营造艺术的绿地，让心灵布满浓荫”，为繁荣生态文化作出了自己的贡献。

真正的艺术，是不可能脱离自然的。自然激发了艺术家们的创作灵感，自然带给人们无尽的遐想。中国艺术家生态文化工作委员会自2007年2月成立以来，本着“弘扬生态文明，绿化中华大地”的宗旨，组织艺术家们通过开展多种形式的生态文化艺术活动，取得了一系列重要成果。

“绿色奥运、绿色中国”展出的书画作品，从不同的角度、不同的侧面，在表现生命的广大和美丽的同时，也表现了艺术家们自觉的生态意识和强烈的社会责任感。

在创作的过程中，他们探寻自然与人类的关系，思考人类在自然承载的限度内生存和发展的途径。面对生态出现的问题和危机，他们手中的笔不再是借自然物来抒发狭隘的自我，而是表现出一种悲悯的情怀。他们把自然、人类和社会放在生态整体中感知和把握，这样创作出来的作品就有了相当的深度和厚度，并且闪耀着思想的光芒。

艺术与大地的气脉是相通的。斩断了艺术与自然界的联系，艺术就成了无源之水、无本之木，艺术自身的生态也会失去平衡。而征服和蹂躏自然的一个必然结果，就是导致人与自然关系的异化和扭曲。我们拒绝这样的异化和扭曲，我们需要的是生态文明，我们需要的是和谐社会。

我热切地希望，更多的艺术家都来关心绿色事业，走出书斋、走出画室，倾听大地和天籁之音，以自觉的生态意识，创作出更多更好的作品，无愧于时代，无愧于人民。

# 青山绿水——中国艺术家的冀望

“绿色奥运、绿色中国——迎奥运书画名家作品展”是中国艺术家生态文化工作委员会工作的积极成果，也是委员会举办的生态文化公益活动。

党的十七大提出了生态文明建设，林业是生态文明建设的主体，国家林业局在2007年全国林业工作会上把生态文化体系建设列为今后建设三大体系的重点工作之一。之后，中国绿化基金会成立了中国艺术家生态文化工作委员会，主要是联系发动艺术家们参与生态文化体系建设，以艺术的形式展示自然生态之美，弘扬生态文化，提高全社会的生态环境意识。秉承这一宗旨，2007年12月26日，由中国绿化基金会、中国艺术家生态文化工作委员会、中国美术家协会、中国书法家协会、中国国家画院、北京女艺术家联谊会共同发起了“绿色奥运、绿色中国”生态文化行动。而本次展览则是此项生态文化行动的宣传活动的之一，也是2008年全国首次以“绿色奥运”为主题的书画大型展览。

《绿色奥运、绿色中国——迎奥运书画名家作品集》汇集了入展的一百余位中国当代书画名家的优秀作品，作品皆以弘扬生态文明、绿化中华大地为主旨。参展的很多书画家都是中国艺术家生态文化工作委员会的委员，大家曾经一起为创立“中国艺术家生态文化公益基金”、建设“中国艺术家林”进行义卖，外出采风，冒着风沙植树，为建设生态文化园出力……可以说，这些公益性的活动与书画家的创作紧密相联。作品集中的这些佳作则形象地体现了艺术家们对公益事业的热爱和对生态环境的关注，闪现在书页间的是一种难能可贵的奉献精神！

启功先生生前曾书写“人与自然，厚地高天，草木丰茂，绿化无边”的诗句。老先生用艺术家饱含热情的笔锋高度概括了人与自然的关系和绿化生态的重要意义。一座青山绿水的家园是包括艺术家在内的每一位国人所希冀的，同时也是需要包括艺术家在内的每一位国人参与建设、付出努力的。我们相信，随着更多的人关注生态文化建设，投身到建设祖国美好家园的绿化行动中来，一个山川秀美、万物和谐的人居环境终会更早一天地到来！

启功 范迪安

# 绿色的希望

绿色，是很打动人的。

与绿色联结在一起的事物，也总是令人兴奋。

当“绿色奥运、绿色中国”生态文化行动在北京正式启动的时候，很多艺术家都积极地参与进来，以创作实践来展示自己对2008北京奥运会的期待，表达自己对环境保护的关切。

本届奥运会把“绿色奥运”作为三大主题之一，所以，绿，是举办本届奥运会的一个既鲜明又温馨的色彩。它表明，北京奥运会不但是一次伟大的体育盛会，是体育竞技精神新的展现，也是和平的、和谐的，是符合人类文化精神的、人性化的，是永远积极向前发展的一种国际化与社会化的，是时代的运动。

生态，是与我们的生存息息相关的环境，有自然的生成和发展，也有人类的使用和创造。古人说“先天而弗违，后天而奉天时”，无论是说“天人合一”也好，“天人之分”也罢，我们今天寻求的是人与自然和谐共存的重要价值。生态文化是中华民族古老文化的精蕴，国家林业局把“繁荣的文化体系”作为构建林业三大体系之一，是弘扬生态文明的一个重要举措。在今天，生态文化如果以“绿色”来标志，这无疑是要赋予一种理念，可以视作当代文化发展的一个重要取向，它的发展自然会积累为一种现代文明的成果。因而，推进生态文化建设，一方面要从当代的生态现状上作出文化阐释，一方面要扩大和形成以生态为研究主体的新型文化观念。当“绿色”作为一种文化的色彩和标志时，“生态”也就成为我们艺术创造的一个目标。

这样看，进入艺术范畴可做的事情就太多了。对艺术家来说，“绿色”会是一种极富吸引力的创作契机、创作题材与创作主题，也能够成

为一种凝聚艺术家的精神力量。艺术家也能够积极发展和创造生态文化中，运用自己的艺术思维和创造能力作出贡献。中国艺术家生态文化工作委员会成立以来，在过去的一年中举办了不少有益的活动，团结了诸多优秀的书画家，正说明了生态文化的影响力。特别是美术家们积极响应这个“绿色”的号召，或跃绿野或穿绿柯，于红芳绿荫中构思作画，既表现了绿化的成果，也对今后的发展提出了新的课题，表述着对环境保护的重视。书画家们创作出了高品位的精美之作，有许多是专门为此专题所创作的，从这本作品集收录的作品可以领略其风采。试想，艺术家们不断地创作丰富多彩的“绿色”艺术作品，一次次的进取，一次次的成功，一定会栽植起一片片具有文化特质的生态文明大森林。

今年初春，南方遭受雨雪灾害，据介绍林业损失达573亿元人民币。环境问题又一次严峻地摆在我们的面前，表明了建设绿色生态的艰巨性。抗灾救灾是全民的行动，也是艺术家们的责任，在灾害面前积极行动起来，让艺术创造来表达我们对自然环境的热爱，相信我们伟大的民族有能力去创建最美好的家园。

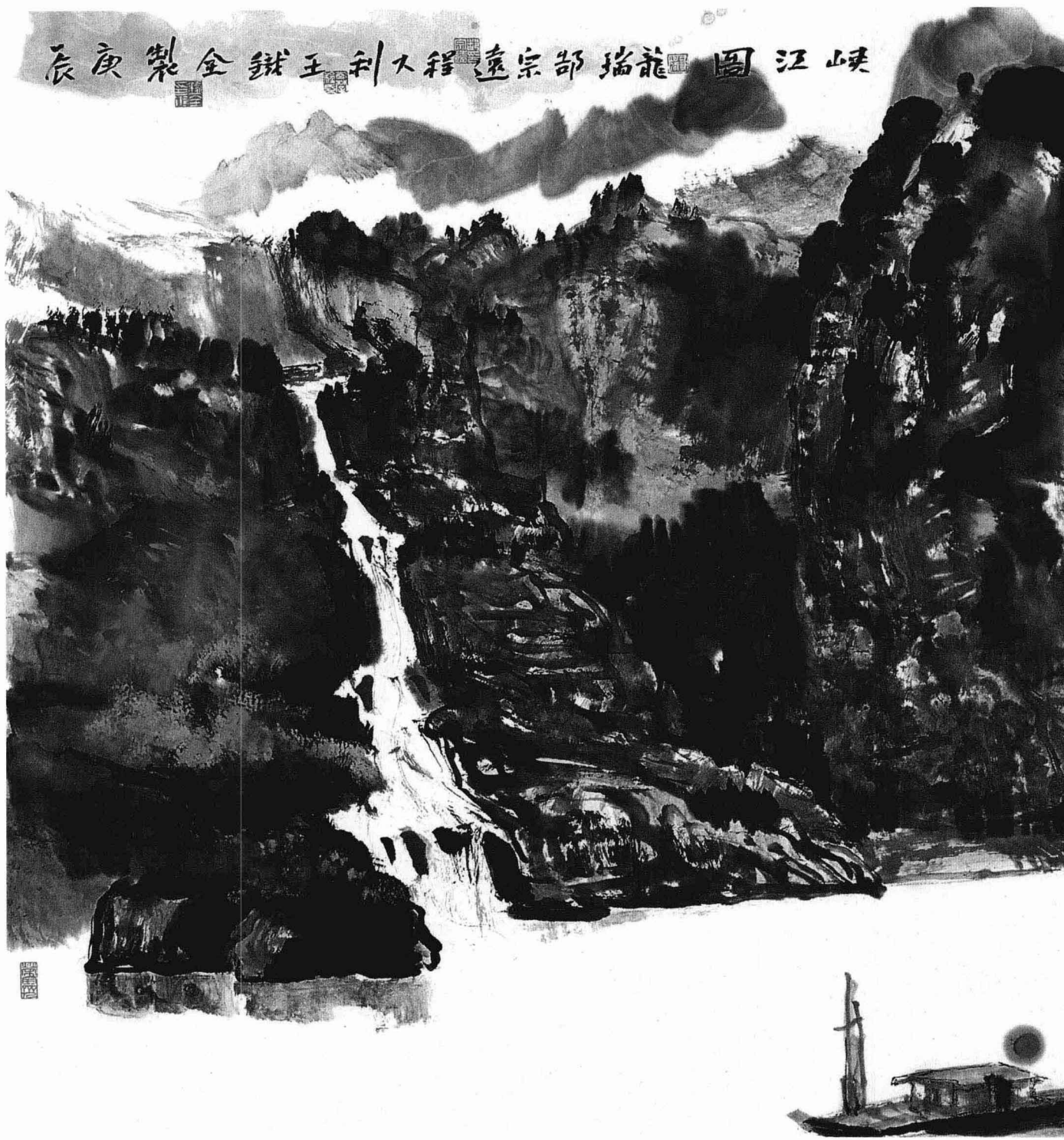
环境保护是国家重要的决策，也是全民的责任，还要通过社会公益活动来实现。相信在中国绿化基金会中国艺术家生态文化工作委员会的组织下，会有更多的艺术家以饱满的精神状态投入到“绿色奥运、绿色中国”的生态文化行动中去。

让我们的环境充满绿色！

让我们的生活充满绿色！

杨悦浦

峽江圖 龍瑞 鄒宗遠 程大利 王鐵全 庚辰



迎奥运书画名家作品集·绘画篇

绿色奥运绿色中国

### 峽江圖

作者 / 龙瑞 鄒宗远 程大利 王铁全

作品尺寸 / 180cm × 96cm

创作时间 / 2000年









惠风和畅

作者 / 王迎春 杨力舟  
作品尺寸 / 400cm × 162cm  
创作时间 / 2007年