

紫雲山出版社

LIBOHUAIJI

李波画集

花木禅心

李波画集

LIBOHUAJI

紫雲齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

李波画集 / 李波绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5003-1070-9

I. 李… II. 李… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137017 号

策 划: 解树红
主 编: 孙 峰
责任编辑: 黄 群
责任印制: 孙 行
毕景滨

李波画集

出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 29
版 次: 2008 年 11 月第 1 版
印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷
印 数: 0001—1000
定 价: 320.00 元

李 波 号瀚飞，江苏扬州人，生于1943年，毕业于中国美术学院。中国美术家协会会员、山东画院高级画师、淄博市美术家协会名誉主席、山东理工大学美术学院教授。

1984年—1998年分别在北京、南京及西班牙、加拿大举办个人画展，同时作品被毛主席纪念堂、中国美术馆、中国画研究院、澳洲美术馆、山东美术馆、江苏美术馆、南京书画院等单位收藏。

1988年在北京中国画研究院举办个人画展。

1989年由山东美术出版社出版《怎样画八哥》、《怎样画鹭鸶》。

1990年在南京江苏美术馆举办个人艺术展。

1991年作品《乌石图》获“日本国际书画大展”银质奖。

1992年作品《葵花群鸭图》获“全国首届中国花鸟画展”佳作奖，同年编入《'92中国画年鉴》。

1994年作品《珍珠情系》入选“全国第八届美术作品展”。

1996年由山东美术出版社出版《李波画集》。

1997年由山东美术出版社出版《怎样画八哥鹭鸶》。

1998年在山东美术馆举办个人艺术展。

1999年作品《唯有牡丹真国色》获“纪念孔子诞辰2550周年书画大展”金奖；作品《群鹭图》入选“中国画三百家展览”；作品《青山白雪舞》获“全国第二届中国花鸟画展览”优秀作品奖。

2000年作品《和平颂》在韩国汉城举行的“2000年联合国国际教育工作者争取世界和平协会美术作品展览邀请赛”中获杰出艺术作品奖。

2001年参加在中国美术馆举办的“2001中国画九人展”，出版《李波画集》，同时作品《群鸭图》被中国美术馆收藏。

2004年赴澳大利亚、新西兰参加中国书画家学术交流展。

2006年在山东省图书馆举办李波个人画展并出版《李波画集》。

2008年出版《李波篆刻》、《李波画瓷》。

深情而不诡 气清而不浑

——浅谈李波先生的花鸟画艺术

张志民 石 寒

大写意花鸟画自明清以降，一直风骚画坛，特别到了近现代，吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅先后将大写意花鸟画推到一个新的历史高度。后继者要在大写意花鸟画上有所拓展确实是难如上青天，这是不争的事实。当下大写意花鸟画坛可以说空前繁荣，然繁荣并不代表发展，事实上，大写意花鸟画的现状正处于较为尴尬的历史阶段，前有四大家雄踞天都，后人难以望其项背，至于逾越，更似有奇想而无其能。即使对前人有所突破，也只是局部的，而非整体的。屈指算来在今日的国内，即便想找出十数位像样的大写意花鸟画家，怕也实非易事。然而，在这尴尬中，毕竟还有些卓见之士在努力着，他们勤恳耕耘，孜孜以求，以弘扬民族文化为己任，以发展大写意花鸟画艺术为使命，承前启后，以不悔的艺术实践搭建着超越前人艺术的阶梯，他们的努力非但可贵，而且也正是大写意花鸟画发展的希望所在。在为数不多的大写意花鸟衣钵传人中，李波先生无疑是一位出类拔萃的翘楚。他的花鸟画语境清新，笔墨隽逸，一派洒然出尘的艺术风范，早为画坛所瞩目。

出生于扬州的李波先生，早年就学于浙江美术学院，得到了潘天寿、诸乐三、陆抑非、吴弗之等先生的悉心指拨。弱冠之龄的李波先生便有幸立雪名门，这足以令人倾羨不已，更重要的是，浙美纯正的笔墨文脉奠定了他花鸟画正确的发展方向。笔墨的纯正是大写意花鸟画赖以延续的根本所在，而笔墨的关捩在于用笔，用笔尽在书道之中。所以，书法功力的深浅往往成为大写意花鸟画家能否成功的宿命，过了这一关，便能直入如来地，实至名归；反之，即便穷擲一生也只能落入下品。书法，是决定笔墨高度的关键，是写意语言的本体。反观当下大写意花鸟画坛，为何高手寥落，其中原委，自是不言而明。书法拦住了，更何况诸如修养、品藻、才情之类了。李波先生的笔墨修为自是非常，“有大贤焉而为其徒，则亦足恃矣”，良好的童子功，加上他敏古好求，用志不纷，精勤不倦，而扬州八家的余脉遗风显然也格外惠泽与他，使他文脉相承，终成大材，无怪乎与其相熟之人，往往戏称他为“扬州八怪之九”了。

笔墨纯正取决于笔法，其实归根结底是张扬“线”的美性，这也是写意“写”的根本所在。线是最能彰显个性的，它能充分表现出画家情性、志趣和笔法功力。所以，强调“骨法用笔”，为古今画家遵循的不二法门。所谓“用笔千古不易”，无论书法还是画法，概莫能外。李波先生的用笔遵从古法要求的“善行而无辙迹”的要义，迟重而不钝滞、飘逸而不轻浮，

浑厚俊朗；笔断而不支离、意连而不胶着，苍润蕴藉，于舒缓、凝练中从容不迫；于柔韧、萧疏中不失刚健峭拔，挥运之际，尽显他“深情而不诡、气清而不浑”的心胸块垒。观他挥毫，心无挂碍，笔墨行间游刃有余，物我之间出入自如，往往笔到形概，形全而神完。那份从容自在的游艺情境充分体征了中国大写意花鸟画“感物吟志、乘物游心、借形媚道”的审美情怀和旨趣。

李波先生的作品给我们的感觉往往是淡泊、简逸、清旷、率意，很显然这是得自于白阳、八大格调高华、萧散简远的艺术神韵。在他笔下所写的花鸟无不极尽神似而又极尽简练，笔墨于清逸中不失俊健与峭拔；于简净中不无朴茂与丰腴。刘勰《文心雕龙》中所谓“思理为妙，神与物游”的精神状态，恰好用来注脚李波先生的创作风范。李波先生观物自然是体精入微的，他勤于写生，画稿累箱盈室。但他注重的不仅仅是目之所见，更注重的是心之所悟。对物象进行集约、概括与提升是大写意取象得意的艺术手段，这也是艺术家才情与智慧的集中体现。既不能脱略物象的形似，又不能盲目变形，同时还要不落入前人的造型窠臼。李波先生笔下的花鸟造像完全是自己的、独具匠心的，这是他几十年来殚精竭虑的探索所取得“李家样”。他笔下的鳞羽禽兽素朴敦厚、率意天成，无有一丝矫饰狂悖之弊，亦无有一点冷僻骄悍之气，纯任自然，于温煦、恬淡中充分体现出花鸟世界一派从容、自适的生命景观。

已过花甲之年的李波先生，其艺术仿佛还在青春少年，那种新颖的笔墨语境和充满现代气息的形式构成往往令年轻画家倾羨不已甚至有几分嫉妒。“老夫聊发少年狂”，当年齐白石燕居京城“衰年变法”，从而铸就擎天大器。相比之下，李波先生还有的是底气、壮气、豪气，我们坚信，李波先生的艺术必将迎来更加辉煌灿烂的明天。

张志民：中国美术家协会理事、山东省美术家协会副主席、山东艺术学院院长。

石 寒：青年美术评论家、画家。

图版目录

秋艳	2	一树寒梅白玉条	56
伴侣	4	晨韵	58
珠光展现	6	一品	60
清气	8	鸭闹图	62
春江图	10	雪后寻梅	64
黄鹄图	12	闲泛晴波唼绿萍	66
胶胶司晨鸡	14	早春	69
菠萝蜜图	16	心心相连	74
唯有牡丹真国色	18	闲客	76
红蕉花样炎方识	20	雄视图	78
三仙图	22	吐绶鸡图	80
向日葵	24	雄鹰展翅	82
只露红冠隔锦衣	26	秋实	84
藤萝盘结	28	石榴图	86
郁郁葱葱	30	群鸽图（一）	88
遇水辑舟	32	群鸽图（二）	90
雨滴芭蕉赤	34	双鹤飞舞	92
展翅	36	沙漠之舟	94
白玉兰	38	群鸡图	96
共鸣	40	扇仙	98
阴下栖息图	42	三思图	100
蓑羽鹤图	44	万家梦破一声鸡	102
天寒野静	46	群鹅图（一）	104
清夏	48	群鹅图（二）	106
田园	50	一枝浓艳对秋光	108
野趣	52	农家小景	110
依样画葫芦	54	栖息图（一）	112

栖息图（二）	114
绿珠醉初醒	116
秋韵	118
向阳心	120
农家乐（一）	122
农家乐（二）	124
春江水暖鸭先知	126
企鹅图	128
南国风光（一）	130
南国风光（二）	132
年年有余	134
长寿图	136
曼陀萝	138
夏景	140
天鹅图	142
眺望	144
鸡鸣向阳花	146
溪曲	148
篱落紫茄黄豆家	150
暖风晴日融	152
巨灵仙	154
鸡声春晓上林中	156
黑白分明	158
荃花植物图	160
黄鹂参天飞	162
花香鸟语	164
心心向阳	166

红椒图	168
一星飞露白	170
荷心一雁来	172
丰硕图	174
房相西池鹅一群	176
国色天香	178
分红间白汀洲晚	180
春江水暖鸭儿戏	182
白鹤图	184
芳心犹卷怯春寒	186
东非冕鹤图	188
独羨一声南去雁	190
大熊猫	192
瓷玫瑰图	194
藏马鸡图	196
花静落幽红	198
春辉	200
黑天鹅	202
版纳情	204
鱼鹰图	206
骨相玲珑透入窗	208
报晓	210
辛夷	212
幽兰之馨	214
树阴之下	216
高瞻远瞩	218
暗香	220

图版



一枝濃艷對
戊子年初秋

秋光及物眼犹迷
著葉波沙沙似碧
雞精彩十分佳
欲動五更只欠一聲啼
丁亥年嘉月揚州游飛書波寫於
山東理工大學美術學院 昇題



丙戌年歲末揚州
漸飛居士李波制



李波画

李波画



丙戌年冬月 李波製

李波

