

颜真卿《勤礼碑》帖

临摹技法解析

王玉孝 司惠国 马于强 主编

介直河南府
法曹頔奉禮
郎頔江陵叅
軍頔當陽主
簿頔河中叅
軍頂衛尉主

散

列

嬰

林

故

判

賢

日

文

リ

楚

品

颜真卿《勤礼碑》帖

临摹技法解析

主 编	编：	王玉孝	司惠国	马于强
	委：	丁 谦	寇学臣	任绪民
		杨 川	马 明	刘贵良
		王玉良	王世勇	王 卓

金盾出版社

内 容 提 要

颜真卿是唐代著名书法家,他楷、行、草书兼擅,其楷书庄严雄伟、气势开张,望之如端人正士,被誉为中国书法楷书第一。《勤礼碑》是颜真卿的晚年佳作,其书法艺术已趋于完全成熟时期,通篇气势磅礴,用笔遒劲严整、苍劲有力,字体刚健雄迈,充分展示了“颜体”风格。本书对该碑帖的笔法、结构、技法加以归纳讲解,内容充实,通俗实用,是初学楷书者入门的向导,书法爱好者的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿《勤礼碑》帖临摹技法解析/王玉孝,司惠国,马于强主编. —北京:金盾出版社, 2005. 10

ISBN 7-5082-3798-6

I. 颜… II. ①王…②司…③马… III. 楷书-书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第107762号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.25

2005年10月第1版第1次印刷

印数:1—11000册 定价:11.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

颜真卿和他的《勤礼碑》(代序)

颜真卿(公元709—785年),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。唐开元进士,任御史,因被杨国忠排斥,出任平原太守。安禄山叛乱时,颜起兵讨伐,被推为盟主。后入京,历官至吏部尚书、太子太师,封鲁国公,后人以其官名尊称“平原”或“鲁公”。德宗时,李希烈叛乱,他受命前往劝谕,被叛军缢杀,以身殉国。

颜真卿自幼爱好书法,曾受过张旭和徐浩的传授,又结合篆、隶和魏碑的笔意,开创了自己的风格。他博学,工诗词,善正、行、草书,用笔遒劲严整,字体刚健雄迈。他和怀素论书法时说“写字应用折钗笔法”,就是说用笔要像折金钗那样有力。《宣和书谱》说他的字“点如坠石”,画如复云,钩如屈铁,戈如发弩,千变万化,各具一体”。他的字体对后世的影响很大。唐以后的书家,不少人都临习过颜字。

《勤礼碑》系颜真卿撰并书。颜真卿一生写的碑很多,都题有他当时历官的全部职衔。独此碑只题“曾孙鲁郡开国公”,这是他丢掉官职,被贬为吉州司马期间写的。

此碑1922年在今西安社会路出土,螭首方座,高268厘米,宽92厘米,四面刻字,碑阳书字1911,阴书字2011,每行各38字。碑的左侧书字5排,每行37字,右侧的铭文已被磨去。1948年,《勤礼碑》被存西安碑林。此碑是颜真卿晚年的佳作,其书法艺术已趋于完全成熟时期,通篇气势磅礴,用笔苍劲有力,充分显示了“颜体”风格。此碑出土晚,磨损少,是不可多得的名碑。

临习《勤礼碑》帖应把握以下几点:

第一,用悬腕悬肘的执笔法。颜字笔力沉雄,气势开张,在执笔时最好能做到腕肘离开桌面,这样提按方便,如果能站着写,视野扩大,写起来就更能铺陈舒展。

第二,用笔灵活多样。一般说,书法的常规写横画要直下笔锋,直下笔为的是逆锋铺毫,这是用笔的一种方法。但写颜字可以直下,也可以斜下,既可以从上面下笔,又可以从下面逆锋推向上,更有筑锋下笔着纸右行的。

第三,要深刻领会字的结构特点。颜字端严中正,以拙为巧。由于它的结构特别宽绰,所以外密中疏,偏旁独立,笔画之间,自为起讫,又各有边际,这就起到形密而宽疏的效果。如果用笔的基本方法掌握了,那么俯仰向背,顾盼呼应,就会产生似欹反正,若断还连的笔势,因势生形,结构自然有活气。

一般人写颜字,容易学到其雄强和宏大的特点,而不易学到颜书和穆深秀的韵致,往往鼓努为力、锋芒外耀,一味强狠,结果只得颜书的一偏。颜字沉郁厚重,看起来肥厚,但并不臃肿。用肥笨重浊之笔来写颜字是学颜的大忌,应当注意。

编者

2005年9月

金盾版图书,科学实用,
通俗易懂,物美价廉,欢迎选购

中国硬笔书法常用字六体对照字帖	25.00 元	古诗名篇钢笔字帖	5.00 元
中国历代名家书法(楷书·10 卷)	500.00 元	古诗词名篇钢笔字帖	4.50 元
中国历代名家书法(行书·8 卷)	410.00 元	蒙学四篇钢笔字帖	3.50 元
中国历代名家书法(草书·6 卷)	320.00 元	箴言警句钢笔字帖	4.00 元
王羲之书法荟萃(精装)	56.00 元	谚语名句钢笔字帖	4.00 元
王献之书法荟萃(精装)	55.00 元	歇后语钢笔字帖	3.50 元
柳公权书法荟萃(精装)	55.00 元	哲理名言钢笔字帖	4.00 元
颜真卿书法荟萃(精装)	56.00 元	贺卡赠言钢笔字帖	9.00 元
欧阳询书法荟萃(精装)	55.00 元	元曲名篇钢笔字帖	3.50 元
智永书法荟萃(精装)	55.00 元	三十六计钢笔字帖	4.00 元
薛稷书法荟萃(精装)	55.00 元	中国名联钢笔字帖	4.50 元
钟绍京书法荟萃(精装)	52.00 元	家政四字歌钢笔字帖	3.00 元
虞世南书法荟萃(精装)	55.00 元	初中学生必背诗词硬笔字帖	5.50 元
褚遂良书法荟萃(精装)	56.00 元	小学生必背诗词硬笔字帖	5.00 元
苏轼书法荟萃(精装)	56.00 元	军旅诗词硬笔字帖	6.50 元
米芾书法荟萃(精装)	56.00 元	常用字三体钢笔字帖	7.00 元
李邕书法荟萃(精装)	55.00 元	新编常用字三体钢笔字帖	11.00 元
郑道昭书法荟萃(精装)	55.00 元	柳公权《玄秘塔》碑帖临摹技法解析	9.50 元
张旭书法荟萃(精装)	55.00 元	唐诗赵体集字字帖	7.00 元
孙过庭书法荟萃(精装)	55.00 元	唐诗欧体集字字帖	7.00 元
徐浩书法荟萃(精装)	55.00 元	唐诗柳体集字字帖	7.00 元
黄庭坚书法荟萃(精装)	55.00 元	唐诗颜体集字字帖	7.00 元
怀素书法荟萃(精装)	56.00 元	毛笔楷书蒙纸字帖	10.00 元
蔡襄书法荟萃(精装)	55.00 元	毛笔楷书描红字帖	7.00 元
楷书学习指南	8.00 元	中小學生毛筆字帖(楷书·修订版)	12.00 元
行书学习指南	12.00 元	中小學生毛筆字帖(行楷·修订版)	12.00 元
草书学习指南	14.00 元	中小學生毛筆字帖(魏碑·修订版)	12.00 元
隶书学习指南	20.00 元	中小學生毛筆字帖(隶书·修订版)	12.00 元
钢笔字书写新技法	9.00 元	三字经·百家姓·千字文四体对照	
硬笔书法入门	12.50 元	字帖	7.00 元
硬笔楷书临摹技法	9.50 元	小学生铅笔字基础练习	5.50 元
硬笔行书临摹技法	9.50 元	小学生钢笔字基础练习	5.00 元
硬笔草书临摹技法	10.00 元	小学生毛笔字基础练习	4.00 元
硬笔隶书临摹技法	12.50 元	中国历代名画鉴赏(上下册·精装)	860.00 元
硬笔草字书写技法	9.50 元	水彩静物风景写生	17.00 元
青少年硬笔字书写技法	6.00 元	水粉静物写生	12.00 元
钢笔仿宋字书写指南	11.00 元	素描静物写生	5.00 元
钢笔仿宋字技法	5.00 元	石膏几何体写生	8.00 元
钢笔仿宋字练习册	5.00 元	石膏半面像写生	8.00 元
《朝代歌》隶书字帖	7.00 元	写意花鸟与山水画入门	23.00 元
孙子兵法钢笔字帖	4.00 元	写意动物画技法	19.50 元
唐诗百首配图字帖	5.00 元	写意荷花画法	21.00 元

藤蔓花果画法	24.50 元	怎样学剪纸	16.00 元
怎样画马	18.00 元	吉祥剪纸入门	11.00 元
怎样画牡丹	18.00 元	中小學生剪纸图谱(蝴蝶·水族)	13.00 元
怎样画梅兰竹菊松	23.00 元	服装裁剪制作入门(修订版)	18.50 元
怎样画水粉画	19.00 元	旗袍款式与制作	16.50 元
美术设计图库(人物卷)	42.00 元	服装裁剪基本技术	23.00 元
美术设计图库(名胜·风景卷)	30.00 元	服装缝制实用技术	19.00 元
美术设计图库(动物卷)	35.00 元	特体服装裁剪技巧	10.00 元
美术设计图库(花卉·纹饰卷)	43.00 元	少年装款式设计与制作	23.50 元
墙报·装潢图案	5.50 元	裙子设计与制作	30.00 元
刊头·尾花图案	5.00 元	上海服装款式与裁剪(第三版)	12.00 元
刊头·尾花图案续编	11.50 元	女衬衫设计裁剪与缝制	15.50 元
节日纪念日装饰图案集	24.00 元	女装款式设计与制作	22.00 元
动物装饰图案	12.00 元	服装立体裁剪技术	25.00 元
卡通动物图集	32.00 元	布扣盘花新编	18.00 元
中小学板报版式设计艺术	10.00 元	家庭洗涤熨烫指南	3.90 元
黑板报美化技法	6.50 元	绒线编结花样 888	35.00 元
黑板报题图插画选	5.50 元	手编女装与编结花样	22.00 元
百体美术字	10.00 元	新编上海棒针编结 500 例(第二版)	11.00 元
百体美术字(修订版)	12.50 元	新编上海钩针编结 300 例(第三版)	13.00 元
怎样写美术字	11.00 元	机织毛衣基本技术	25.00 元
动物简笔画	19.00 元	上海毛衣新款	17.80 元
植物简笔画	17.00 元	儿童毛衣编结 100 例	15.00 元
人物·静物简笔画	16.00 元	手编服装集萃	18.00 元
速写绘画技法	12.00 元	儿童毛衣风景图案集	13.50 元
篆刻学习指南	9.50 元	儿童毛衣卡通图案集	14.00 元
笑话(漫画插图本·上集)	4.00 元	儿童毛衣动物图案集	16.00 元
笑话(漫画插图本·下集)	4.00 元	儿童毛衣娃娃图案集	12.00 元
中小學生绘画参考图集(人物·畜兽)	9.50 元	儿童毛衣花卉图案集	19.50 元
中小學生绘画参考图集(禽鸟·水族)	9.50 元	毛衣戏曲脸谱编结图案	15.00 元
中小學生绘画参考图集(花卉·植物)	9.00 元	毛衣生肖编结图案	27.00 元
五线谱入门	9.50 元	男毛衣彩色图案 170 种	14.50 元
电子琴弹奏入门	6.00 元	服装装饰图案	10.00 元
竹笛吹奏入门	9.00 元	家庭饰品绣花图样	18.00 元
笛子名曲选(附乐队总谱)	34.50 元	儿童毛衣图案精选(第二版)	10.50 元
箫·竖笛吹奏入门	16.00 元	现代儿童毛衣图案精选(第二版)	9.90 元
二胡基础演奏法	24.00 元	新潮儿童毛衣图案精选	10.50 元
二胡名曲精选 30 首		最新儿童毛衣图案精选	12.00 元
(另有录音带、VCD)	9.00 元	毛线帽编结方法 160 种(第二版)	20.00 元
西部放歌	19.50 元		
中国民歌 500 首	40.00 元		
教你学唱歌	7.00 元		
京剧唱段精选	19.50 元		
新世纪交谊舞国标舞	22.50 元		
中国书画装裱技术	8.00 元		
民间剪纸技巧	12.00 元		

以上图书由全国各地新华书店经销。凡向本社邮购图书者,另加10%邮挂费。书价如有变动,多退少补。邮购地址:北京太平路5号金盾出版社发行部,联系人徐玉珏,邮政编码100036,电话66886188。

目 录

一、《勤礼碑》帖笔法解析	(1)
(一) 用笔特征	(1)
(二) 笔画技法	(2)
1. 点画	(2)
2. 横画	(8)
3. 竖画	(10)
4. 撇画	(11)
5. 捺画	(14)
6. 钩画	(17)
7. 挑画	(21)
8. 折画	(22)
二、《勤礼碑》帖结构解析	(25)
(一) 结构特征	(25)
(二) 结构技法	(26)
1. 字头结构	(26)
2. 字底结构	(33)
3. 左旁结构	(40)
4. 右旁结构	(58)
5. 组合结构	(65)
附：颜真卿《勤礼碑》帖	(83)

一、《勤礼碑》帖笔法解析

(一) 用笔特征

1. 起笔与收笔的匠心独运。起笔有藏锋与露锋之分，收笔有放锋与回锋之别。露锋、放锋，如锐刀利剑，锋芒毕露，明快刚健；藏锋、回锋，如绵裹铁，真气内敛，含蓄蕴藉。出于塑造凝重沉毅的书风之需要，《勤礼碑》更多地运用藏锋起笔与回锋收笔的方法，强调藏头护尾，追求笔意圆浑，即使是在撇、捺、钩、挑等放锋收笔的场合，也不是信笔抛锋，而是极尽紧勒约束之能事，使笔画沉实精致，绵韧强健，蕴涵丰富。

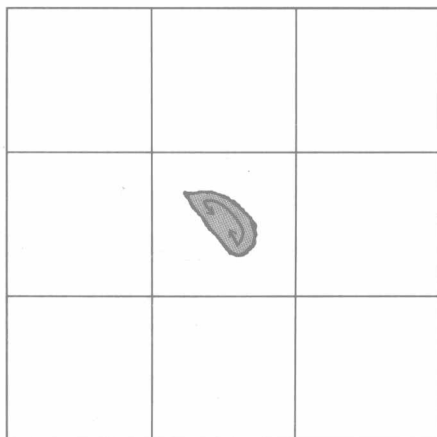
2. 行笔与转折的别具一格。《勤礼碑》行笔力避偏锋之扁平浅薄，严守中锋，充分利用笔锋的压力，增强笔道的渗透度和力量感，给人以入木三分、力透纸背心的感觉。在行笔韵味上追求“屋漏痕”的效果，深入艰涩而又婉通流转，骨气内蕴而又刚劲不挠，变化丰富而又自然天成；在行笔的方向上，以大籀、草篆之法入楷，以曲代直，取柔济刚，变强劲为遒练，作行笔走向上的微妙调整，使横、右竖、左竖等笔画略呈弧状，这既使笔画蕴含着一股如钢丝弹簧般的遒劲，又给肃穆庄严的颜楷增添了活泼感和抒情性。这种用本属优美的弧线来塑造壮美的书风，是极为大胆和成功的尝试，它增强了颜体风格内涵的复杂的辩证趣味。在转折上，《勤礼碑》有方折、圆转、断折，三种写法的交叉运用，丰富了笔画的语言，使其既有方刚强劲之感，又有绵韧婉转之美。

3. 提按与粗细的对比变化。《勤礼碑》的特点是通过强化用笔的提按拉大笔画的粗细对比。横细竖粗差别处理，克服了人们去观察同样宽度的横线与竖线产生的横线粗竖线细的视觉，遵循了因汉字横画多竖画少，而应削弱横的分量和加强竖的分量，以取得结体稳重的规律，满足了竖在汉字中通常扮演顶梁柱起中流砥柱作用的要求。撇细捺粗、右竖细左竖粗的处理，使汉字左上密，右下疏的常见结构取得视觉上的布白均匀，并对因横普遍写为左低右高状，而产生的倾势施以反向的牵制力，使整个字获得了力感均衡。这些用笔上的周密处理，使颜字既有重者的稳健，又有轻者的俊逸；既有粗者的雄姿，又有细者的雅丽。从而，给严谨、肃穆的楷书带来了丰富的对比变化和艺术美感。

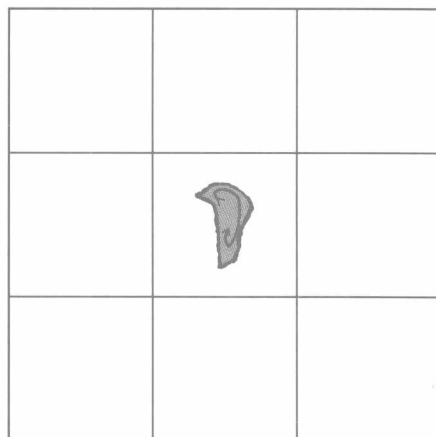


(二) 笔画技法

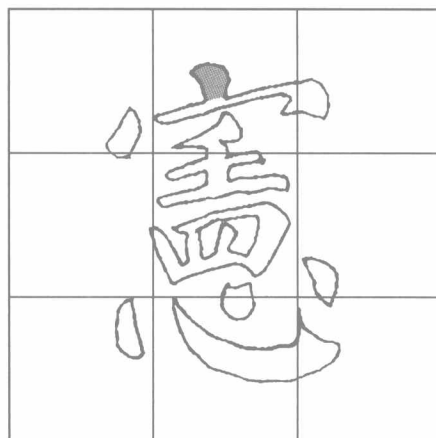
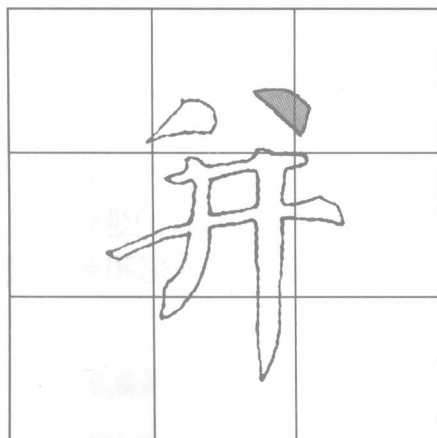
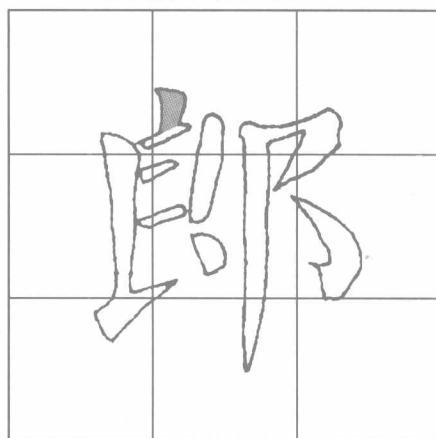
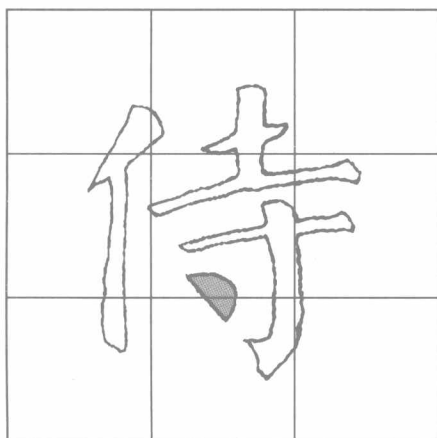
1. 点画

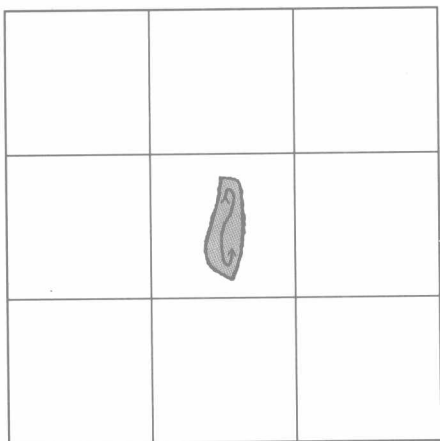


斜点：先向左上藏锋，折笔后顺势向右下顿笔，再向左下挫笔，稍驻，提笔回锋护尾。

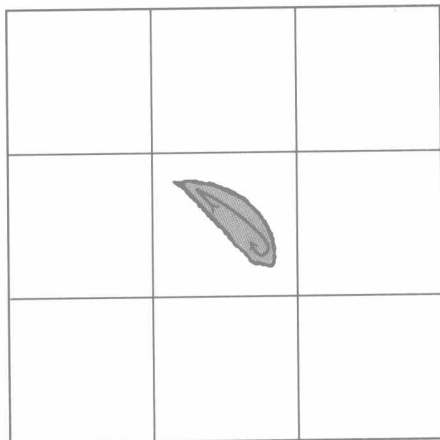


竖点：先逆锋向左平出，接着向上、右转锋顿笔，笔锋铺开顺势向下行，稍停驻等下角成圆后，再转笔向上，回锋收笔。

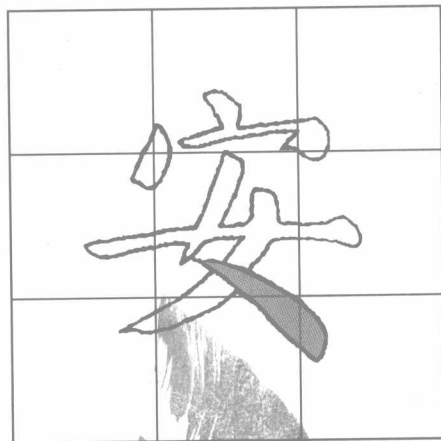
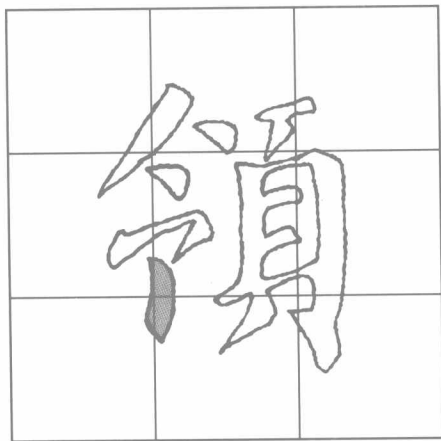
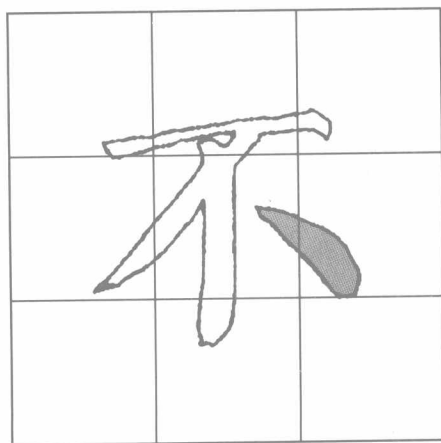
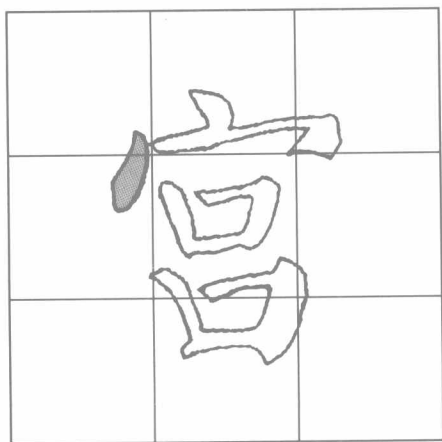


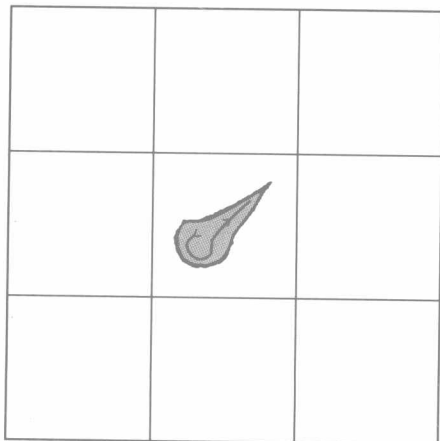


垂点：该点的形态体长，上略尖，下要圆。其写法是，先逆锋向上折笔，右下作蹲，转笔向左下行，再顺锋向下作顿笔，稍驻回锋收笔。

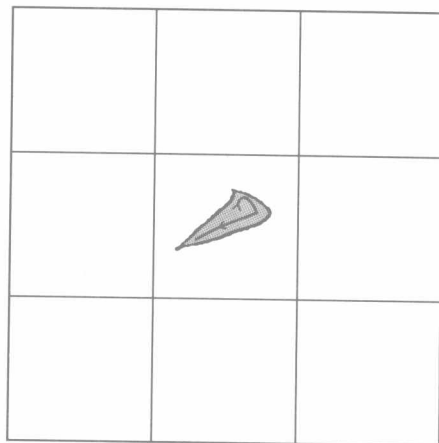


长点：写法与斜点相同，只是形体较长。它主要用于一个字的右下方，多与撇画、竖画搭配使用。

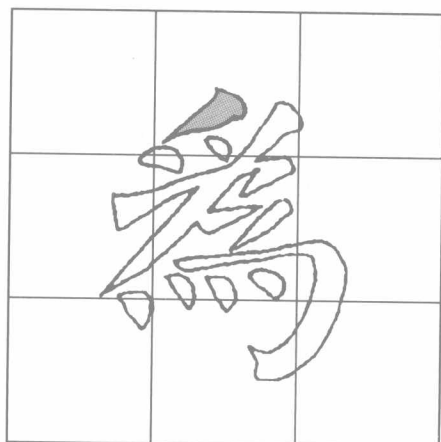
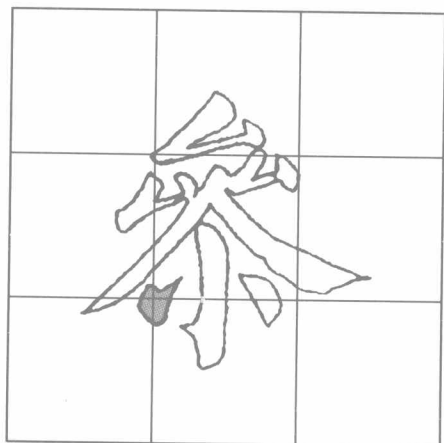
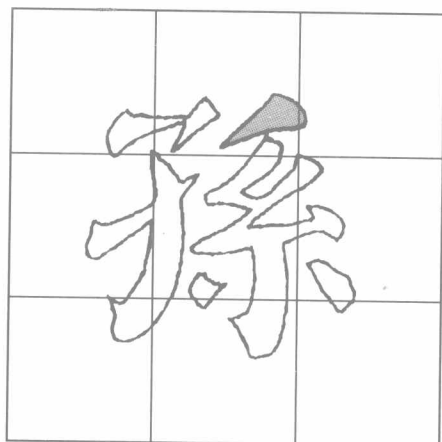
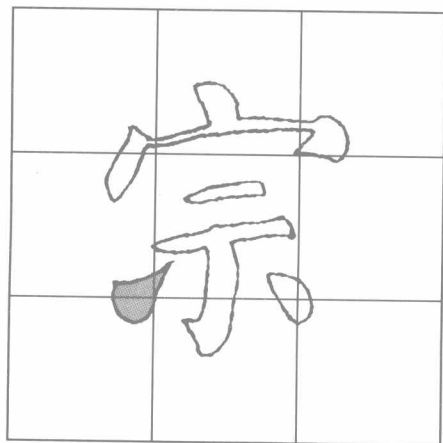


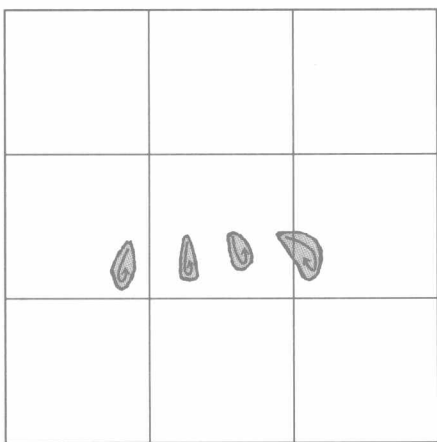


挑点：也称提点，先向左下起笔，稍顿后转锋向右上方快速挑出，要干净利落。

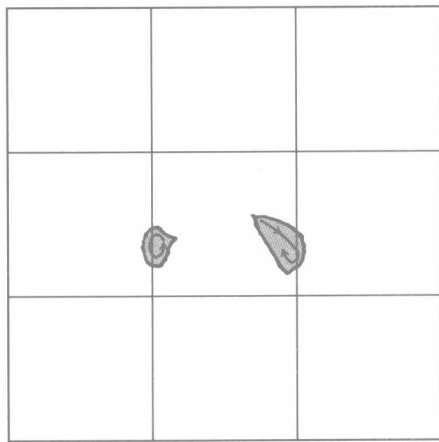


撇点：先向右上方起笔，向右下作顿，然后快速向左下撇出，笔道要短。

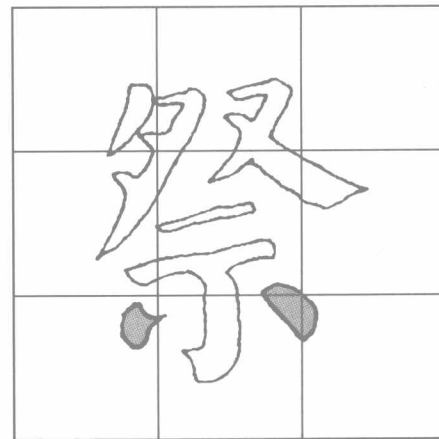
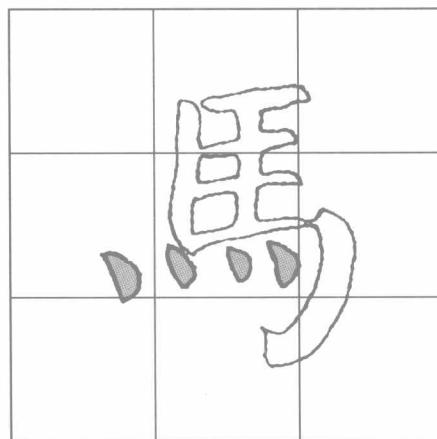
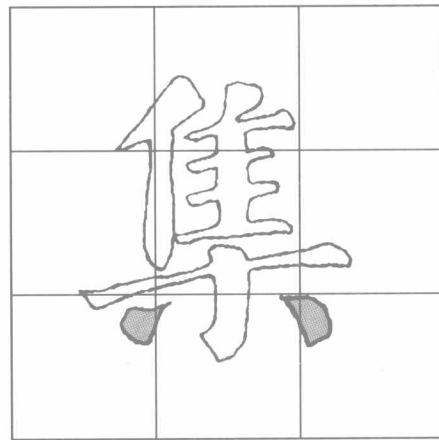
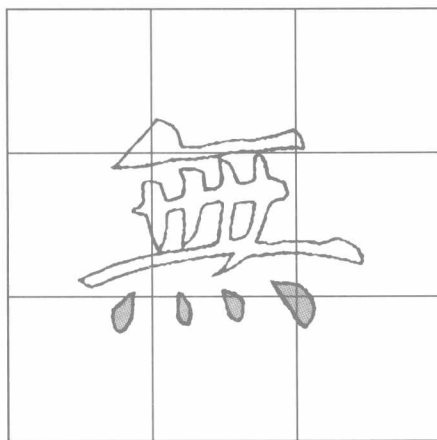


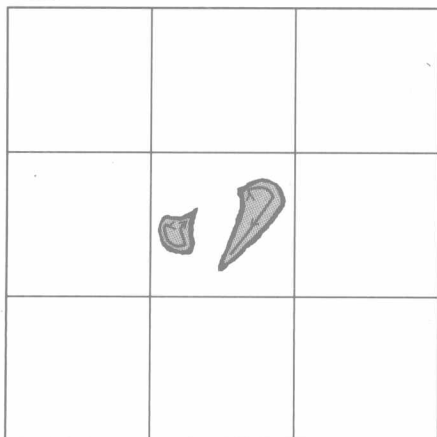


合四点：这四点左右两点取向势，中间两点取直势。要求左右两点取上合下开之势，且首点轻，末点重，中间两点较细，稍上拱。四点要有变化。

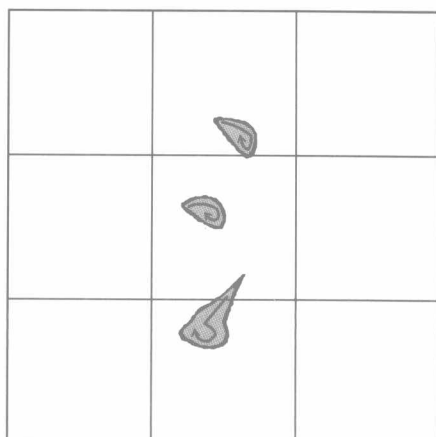


相向点：左点用仰点，右点作斜点，左点低，右点高；左点取卧势，翘首向右相迎斜点，两点之间相对呼应，形成顾盼的姿态。

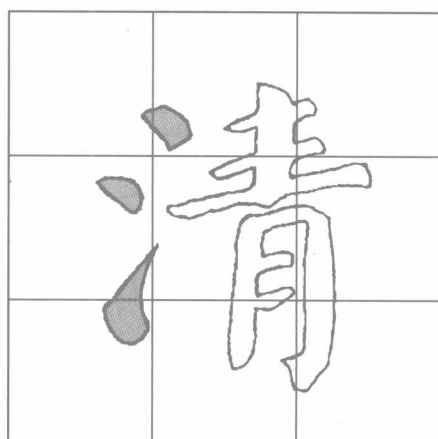
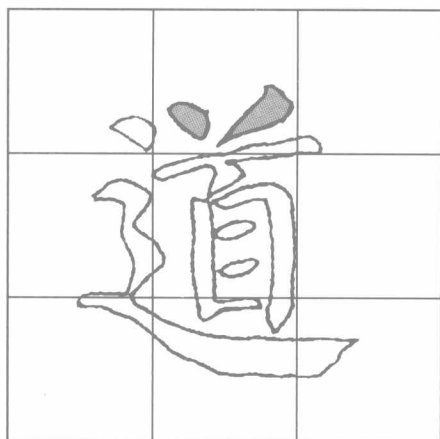
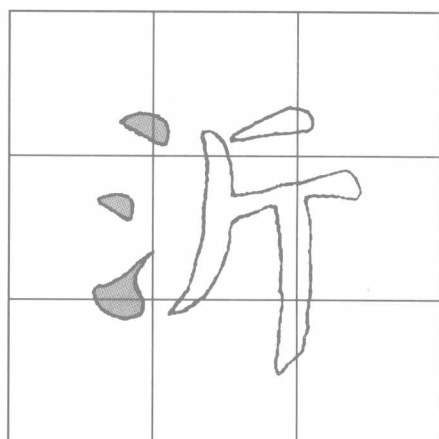
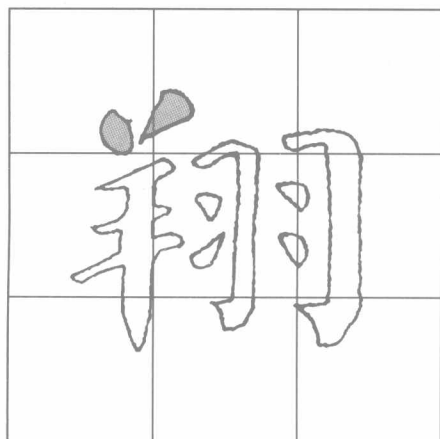


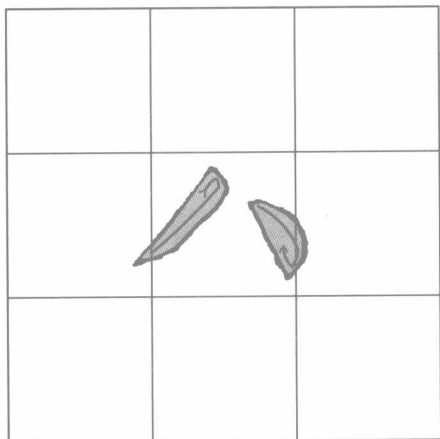


呼应点：左点是挑点，只是笔画较短，右点用撇点，左右两点要相对，用向势。书写时要注意左点启右点，右点承左点，形成画虽断而意要连，达到气贯神定的艺术效果。

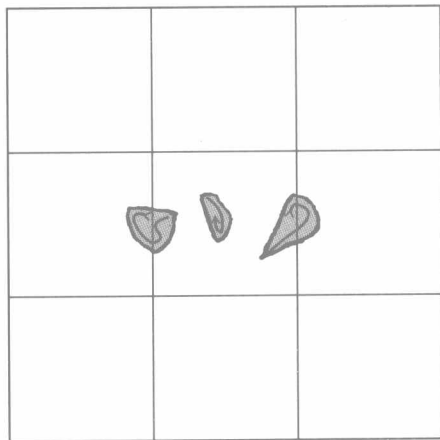


竖三点：亦称三点水。三点呈左曲状，上两点要与下一点相互呼应，有相承之意，下点与上两点的间距略大，挑点较为粗壮、挺健。

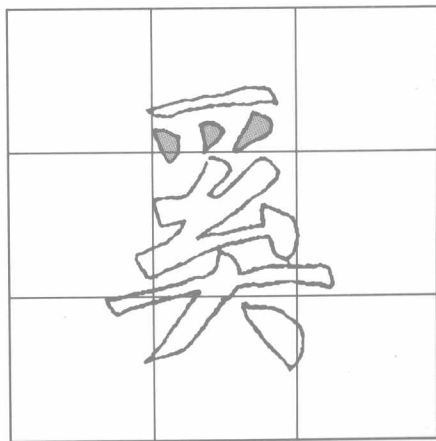
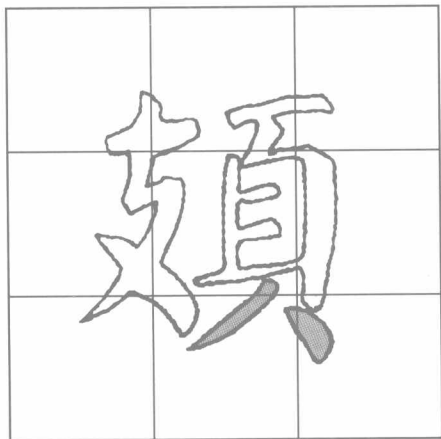
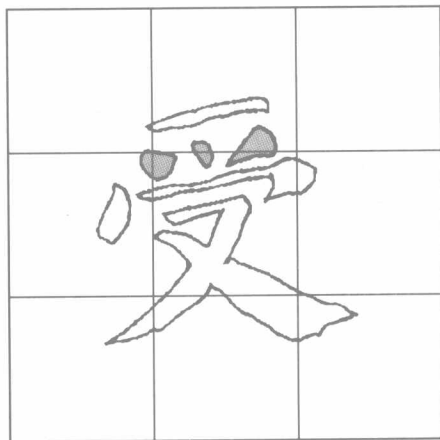
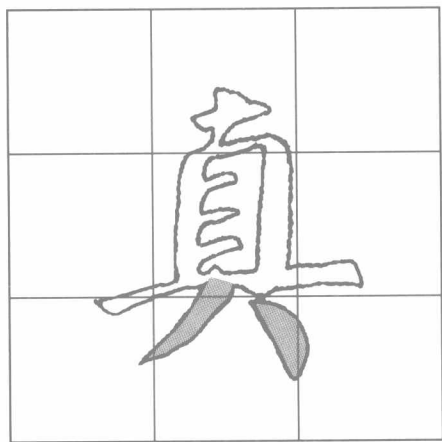




相背点：左点用啄势短撇，右笔作点。这两点一般在字的下部，起支撑整个字的作用，所以要写成上端靠拢、下端开张，以粗壮挺劲为好，达到支撑得力的目的。

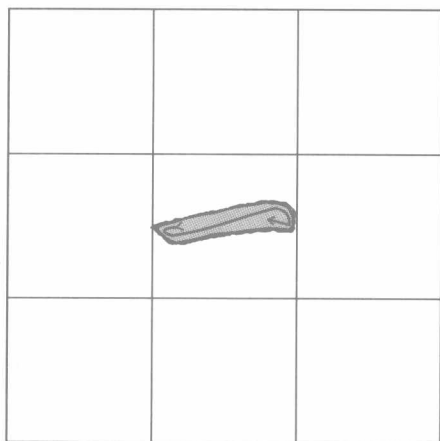


合三点：亦称攒三点。这是由相向点中间加一点组合而成的。写合三点时，左右两点取相向势，上开下合。中间一点要稍高一些，为右面行笔的长锋把空间位置让出来，避免碰撞，形成迎让关系，使其显得生动和谐。

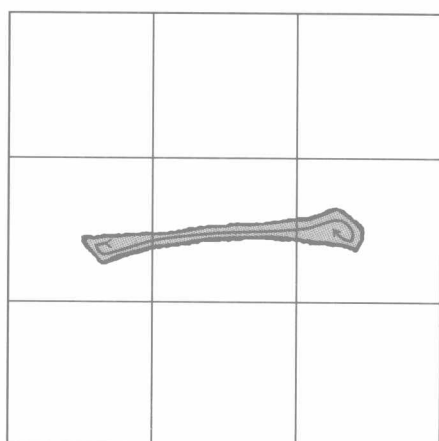




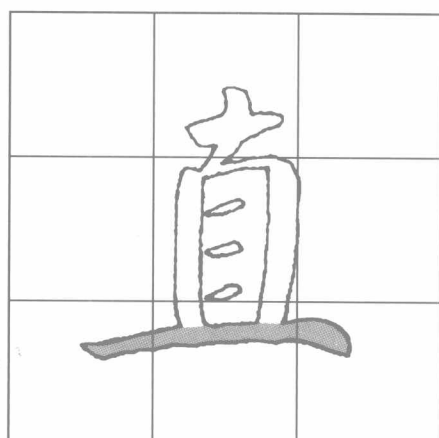
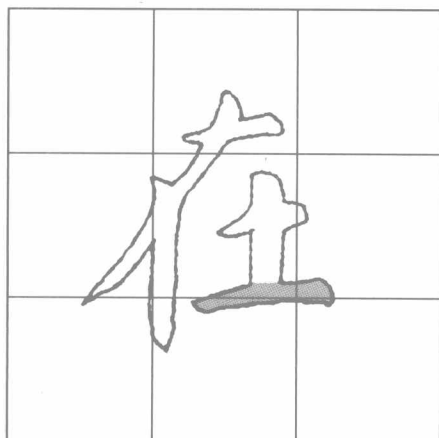
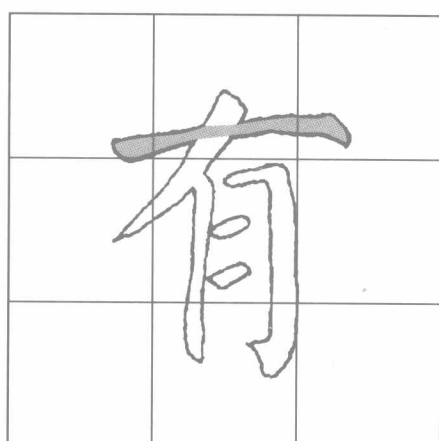
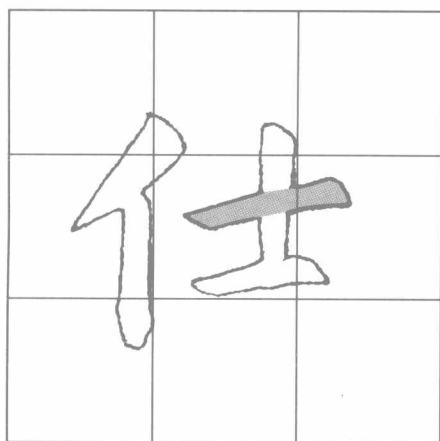
2. 横画

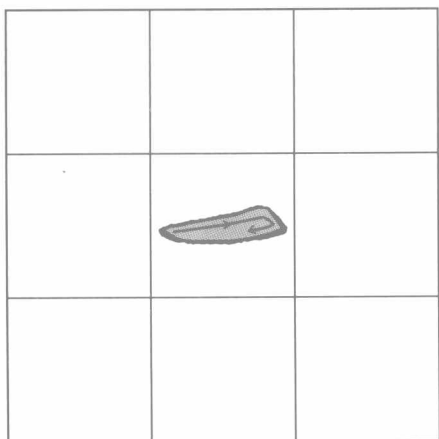


短横：先向左逆锋起笔，折锋向下，竖按笔，铺开毫后，稍停再向右中锋行笔，至尽头处顿笔稍停，再回锋收笔。该横要粗壮有力。

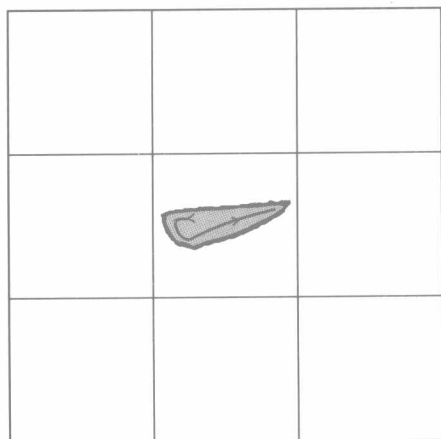


长横：该横书写方法与短横相同，只是中间部分稍细，呈两头低、中间高的弧状，富有轻与重、虚与实的变化。

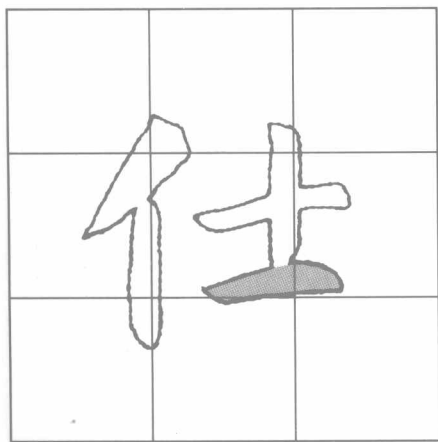
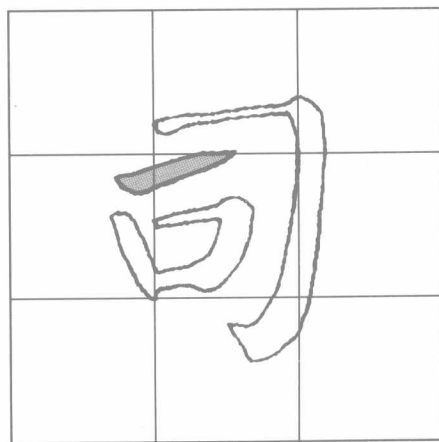
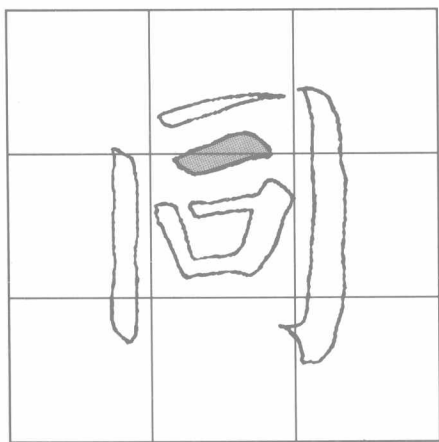




左尖横：书写方法是，空抢顺势斜切后，向右行，起笔要轻，收笔稍重，其形状微仰，左低右高。

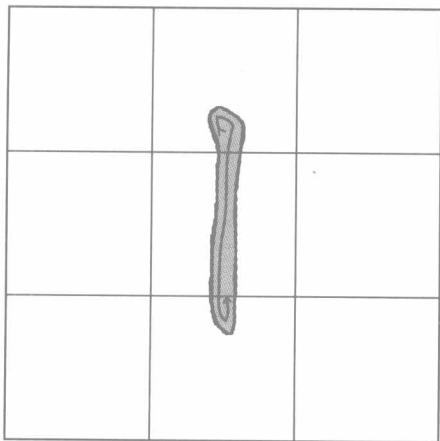


右尖横：这是一种起笔重而见方、收笔轻而尖细的短横画。它在结构的笔画搭配中起到打破沉闷和死板的作用，从而使结构虚实相生，玲珑剔透。

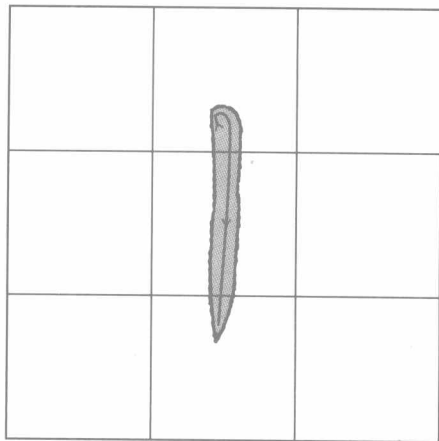




3. 竖画



垂露竖：先逆锋向左上行作藏锋，然后折笔向右横顿，再折转铺毫向下提笔用中锋而行，最后向上回锋收笔。整个笔画头略方，尾要圆，中段略细，微弓而挺劲，给人以雄壮有力的感觉。



悬针竖：该竖起笔与垂露竖相同，不同的主要是在收笔部分，即在行笔至中段后要提笔出锋。它常用在最后一个笔顺上，标志着一个字的结束。

