

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

# 松雪斋主

——  
赵孟頫传

陈云琴 著

浙江人民出版社

# 松雪是而主

赵孟頫传

陈云琴 著

浙江人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

松雪斋主:赵孟頫传/陈云琴著.—杭州:浙江人民出版社,2006.4  
(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)  
ISBN 7-213-03241-0

I. 松... II. 陈... III. 赵孟頫-传记  
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020019 号

### 松雪斋主——赵孟頫传

陈云琴 著

出版发行 浙江人民出版社  
杭州体育场路 347 号  
市场部电话:0571-85176516

责任编辑 李育智

责任校对 张谷年 戴文英

封面设计 池长尧 殷 瞻

激光照排 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司  
(杭州桐庐瑶琳镇)

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 11.75 插 页 2

字 数 27 万

版 次 2006 年 4 月第 1 版  
2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-213-03241-0

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## “浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰  
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔  
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏  
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

## “浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光  
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东  
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅  
楼贤俊 滕 复

# 总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。这期间的安史之乱，也是北南文化彼消此长的关节点。自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智顓、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。文学领域，则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多，如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等，不仅为一代名家，亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赟、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在20世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州



## 前 言

江山代有人才出,各领风骚数百年。中国是世界上文明史最为悠久的国家之一;中国书画艺术精深博雅,源远流长。艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产离不开一位又一位杰出书画家锲而不舍的追求精神和艺术实践,它是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。赵孟頫,便是其中的一位。

在中国美术史乃至中国文化史上,赵孟頫是一位博学多才的杰出人物。

在绘画方面,于山水、人物、竹石、鸟兽无所不能,取材广泛,技巧全面,为元代文人画开启先路,论者以为乃元画第一人。绘画理论上提倡复古,主张“画贵有古意”,崇尚唐人,反对南宋院体中柔媚纤巧画风。明人王世贞说:“文人画起自苏东坡,至松雪敞开大门。”这句话基本上客观地道出了赵孟頫在中国绘画史上的地位。

在书法方面,篆、隶、真、行、草无一不精,在当时便有“上下五百年,纵横一万里,举无其匹”、“书法称雄一世,画入神品”之誉,在书法史上放出了空前的复古集成的异彩。他的楷书,与颜真卿、柳公权、欧阳询并称“四大家”,世称“赵体”。元朝一代书法,几乎无不在他的笼罩之下,乃至明清两代以至今日,凡有志学书、探讨古人笔法者,无不从他问径得法,形成了风格鲜明的

赵派书家群。

他还善于诗文、考据学，精通音乐，并在篆刻艺术、鉴定古器物上皆有一定的成就。在印章一道，也建树甚高，他力主汉印质朴之美，将汉印之美从古印中独立出来，从而奠定了篆刻艺术以汉为宗的文人印章审美观，并创以精妙的小篆写印，开元朱文之一脉。

中国文化史上很少有绝才、全才如赵孟頫，于艺术的各个领域都无所不及、无极不造者，称其为集艺术之大成者，似不为过。计算时间，赵孟頫在整个元代，只占其半，享年也不到 70 岁，但是他的艺术生命不只在整个元代，而是持续了五个世纪而不辍。而尤为可贵的是他能在少数民族统治中国的历史阶段，将汉民族的艺术精神发扬光大，故功不可没。

鉴于赵孟頫在美术与文化史上的成就，1987 年，国际天文学会将他的名字与文学家李白、白居易、曹雪芹、鲁迅，书画家董源、梁楷、王蒙、朱耆，女文学家李清照、蔡文姬，音乐家伯牙、姜夔，戏曲家关汉卿、马致远等共 15 位中国古代和现代艺术家一起，被分别用以命名水星上的环形山。中华民族的一代书画大师——赵孟頫，名系太空，他的大名将永远与日月争辉，成为灿烂银河中一颗耀眼的中国星。

“赵氏王孙嗟宋亡，笔情墨趣寄惆怅。文人书画开风气，从此吴兴名更扬。”赵孟頫，这位元代伟大的艺术家，已走出国门，迈入了世界，在历史上将永放光辉。

# 目 录

前 言 .....	( 1 )
<b>第一章 末世皇孙 国亡梦断 .....</b>	<b>( 1 )</b>
皇族王孙 生不逢时 .....	( 1 )
家族的熏陶 家乡的馈赠 .....	( 9 )
国乱如麻 发愤苦学 .....	( 20 )
隐居林泉 书画寄志 .....	( 27 )
自喻蕙兰 屡次辞荐 .....	( 35 )
结识戴、袁 成莫逆之交 .....	( 41 )
艰难抉择 被荐应召 .....	( 48 )
<b>第二章 初赴大都 外任济南 .....</b>	<b>( 54 )</b>
出山北上 热诚入仕 .....	( 54 )
官场初挫 自悔自责 .....	( 62 )
身当恩遇 忠直报元 .....	( 70 )
激流勇退 外任济南 .....	( 84 )
宦游南北 交友阅古 .....	( 94 )
钟情艺术 追踪晋韵 .....	( 105 )
钩摹印史 提供范本 .....	( 115 )
<b>第三章 休病江南 抒胸中丘壑 .....</b>	<b>( 121 )</b>

- 知己相逢 绘鹊华秋色····· (121)
- 聚杭共赏 各有所得····· (135)
- 居莲花庄 潜心艺事····· (140)
- 托物言志 抒胸中意····· (145)
- 第四章 提举江浙儒学 首领江南文人**····· (153)
- 公务交游 虽仕犹隐····· (153)
- 夫唱妇随 你依我依····· (165)
- 绘江南水村 袭北宋画风····· (176)
- 悼念胆巴 绘红衣罗汉····· (179)
- 扛鼎力作 永垂史册····· (187)
- 精金美玉 珠圆玉润····· (192)
- 第五章 再次赴京 官至一品**····· (195)
- 连跋兰亭 论书学观····· (195)
- 受仁宗宠遇 官至一品····· (208)
- 盛名之下 门生芸芸····· (217)
- 南赵北高、夔 文化大融合····· (224)
- 儿亡妻病 请求南归····· (231)
- 旖旎丹青色 风流满世间····· (240)
- 人书俱老 二王活精神····· (243)
- 第六章 晚年致仕 病逝故里**····· (251)
- 痛失爱妻 淡漠虚名····· (251)
- 笃信佛禅 以僧为师····· (261)
- 年老多病 作书而逝····· (269)
- 故人已去 逸闻永传····· (276)
- 夫妇合葬 相伴泉下····· (282)
- 一家能书 千古美谈····· (290)
- 第七章 艺盖群伦 名留太空**····· (297)

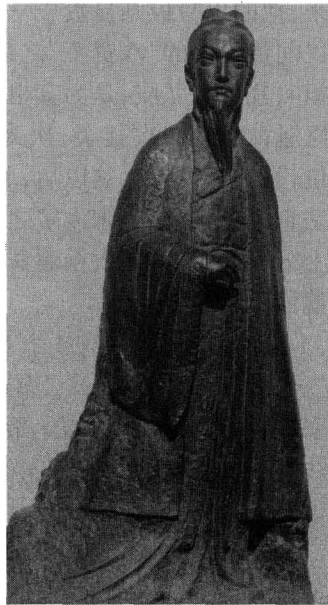
丹青古意 名画第一·····	(298)
复兴晋法 独步书翰·····	(313)
诗文篆刻 多才多艺·····	(322)
赵孟頫大事年表·····	(334)
参考文献·····	(352)
后 记·····	(356)

## 第一章

# 末世皇孙 国亡梦断

### 皇族王孙 生不逢时

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪,因所居别业有鸥波亭,人又以鸥波称之。因其家乡吴兴临太湖,为东西苕溪汇集之所,境内湖泊、河流纵横交错,有水晶宫之称,故自号水晶宫道人,也作水精宫道人。系宋太祖赵匡胤第四子秦王赵德芳之10世裔孙,亦即宋太祖的11世孙。宋室南渡之后,赵孟頫的祖先世居吴兴,赵孟頫便于南宋理宗宝祐二年九月初十生于风光如画的浙江吴兴,故每每自称为湖州人,其书画作品则往往题上“吴兴赵子昂”的款识。按当时行政区划,吴兴一郡,下辖归安、乌程、长兴、安



赵孟頫铜像

吉、孝丰、武康、德清 7 县，因而以“吴兴”自称，是指郡望，以“湖州”自许，是指乡贯。

历官翰林学士承旨、集贤学士，封荣禄大夫。人或因其居第字号、任职封赠而称之赵鸥波、昂翁、赵王孙、赵学士、赵承旨、赵集贤、赵荣禄、天水松雪翁、天水王孙等。赵卒后受追封魏国公，谥文敏，故后世也称其为赵魏国、赵文敏。在一些文人的诗词题跋中，每以其籍贯称之赵吴兴。他的别号很多，有甲寅人、敢死军医人、在家道人、太上弟子、三宝弟子等。钤印用赵、吴兴、大雅、鸥波、晓青阁、天水赵氏、松雪斋、赵氏子昂、赵孟頫印、澄寰观道、语铃道人秘籍之印、天水郡图书印等。

赵孟頫是中国古代政治史和文化史上的一位名人。说起来，他的出身极其显贵——系出宋太祖之子秦王赵德芳，也就是民间传说中的“八贤王”之后。宋代开国皇帝是赵匡胤（即宋太祖），其父名弘殷，是为宣祖。宣祖有子 5 人：长子光济，早亡；次匡胤；次光义；次廷美；次光赞，幼亡。后赵光义取代赵匡胤即位，是为宋太宗。这以后，北宋的几个皇帝，真宗、仁宗、英宗、神宗直至高宗，皆是宋太宗之后。所以，宋代帝王及宗室世系基本上分三大支：一是太祖赵匡胤一支，一是太宗赵光义一支，一是魏悼王赵廷美一支。

宋太祖赵匡胤有 4 个儿子：长子滕王德秀，次子燕王德昭，三子舒王德林，四子秦王德芳。德秀、德林无后。赵孟頫作为宋宗室，属于宋太祖第四子秦王德芳这一支。两宋的都城分别在汴京（今河南开封）和临安（今浙江杭州），赵孟頫本为皇族，为何生于吴兴呢？这其中有一缘由。

时势造英雄。在群雄并起的混战中，赵匡胤这位传奇式的英雄，以宏大的气魄、钢铁般的手腕和卓越的军事才干，东征西伐，南战北讨，用武力消灭了一个个争雄一方的霸主，结束了 50

多年的分裂局面。而当年作为后周殿前都点检的赵匡胤之所以能通过宫廷政变顺利地黄袍加身，一个重要原因便是利用了周世宗死后由幼儿寡母主政的弱点。赵匡胤之母杜太后十分清楚这一点，因而在临终之际要求儿子答应一事，便是要其将皇位直接传给其弟。赵匡胤也深知其中之利害，他后来遵从母命，果然传位于其弟赵匡义，即宋太宗。当然，史学界还有一种说法，暗示这传位之中实有杀气在。说是太祖赵匡胤本意要把皇位传给德芳，但在他病中发生了所谓“烛影摇红”或曰“烛光斧影”的事件，其二弟赵匡义（后改名为赵光义）明里探病，暗里借机谋杀亲哥哥，篡夺了皇位，帝位从此传入宋太宗后裔一系。

不管怎么说，事实是赵匡义即位后并没有再将皇位传给赵匡胤的后裔，整个北宋朝的皇帝全是太宗一系所出。赵孟頫这一族便一直与皇冠无缘。这种情况一直到南宋初才发生改变。

北宋靖康元年（1126），金兵占据北宋的首都汴京，掳走了皇帝钦宗和太上皇徽宗。不久，身在外地的徽宗第九子赵构被拥立为皇帝，是为高宗，由此建立了南宋王朝。高宗在扬州逃跑时因受到惊吓而失去了生育能力，晚年唯一的儿子元懿太子又在苗刘之变后夭折。而英宗系的后人，在靖康之变后基本被金一网打尽，全都押往北方。高宗大概觉得祖上太宗从太祖手中继得皇位却只传嫡系而觉有愧，也许是想改换一下宋王朝衰微的气运，所以就从太祖一系中选了位太子。此太子便是宋太祖赵匡胤之七世孙，也即为四子秦王赵德芳的六世孙，初名伯琮，后改名瑗，赐名玮，字元永。伯琮恭俭勤敏，聪慧好学，可当大任，吴皇后劝高宗立伯琮为皇太子。于是高宗立伯琮为皇太子，改名赵昀，日后又把帝位禅让给继子，是为孝宗。其父为秀安僖王赵子偁。传说秀王子偁夫人张氏一天做了一个怪异的梦，有人抱着一只羊送给了她，后来她便怀上身孕，生产时红光满室，如



日中天。诞下的这个男孩长大后果然不凡，成了南宋的第二世皇帝，便是孝宗。至此，宋朝的皇位再次回到宋太祖一系。

赵孟頫的四世祖崇宪靖王赵伯圭，便是宋孝宗的同胞哥哥。孝宗即位后拣了块富庶而美丽的地方赐给其兄来建筑宅第，于是吴兴从此便有了皇族赵氏的一条支脉。赵伯圭生有9子，赵孟頫的曾祖师垂是其第三子，生前官至定江军节度使、开府仪同三司；死后追封新兴恭襄王。师垂生3子，长子便是赵孟頫的祖父赵希永，官朝奉大夫、直华文阁、赠通议大夫。赵希永无后，赵孟頫父亲赵与峕本出燕王德昭房，为宋太祖十世孙，赵希瓌之子。赵希瓌有子8人，长与麐，次与峕。与峕过继于希永，故归于秦王德芳房。杨载《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》（下简称杨载《行状》）载：

祖考（即赵希永）太常府君，早卒，无子，祖妣夫人郑氏，迭同宗子为之后，魏公（指赵与峕）本兰溪房，时侍兄殿与麐倅湖州。夫人一见，爱其凝重，曰：“是真吾子，况昭穆又相当乎！”遂以上闻，内降许之。

又，明徐献忠《吴兴掌故集》卷一也有相仿的记载：

赵与麐，兰溪人。宋湖州府通判。其弟与峕侍在湖，遂继希永后，任浙西安抚使。生子孟頫，字子昂。

湖州城东南有一条古朴而笔直的甘棠桥直街，直街尽头有一座古桥，人称甘棠桥。桥下河水漫涨，船只穿梭，蔚为壮观。南宋理宗宝祐二年（1254）九月初十，赵孟頫便诞生于这风光如画的甘棠桥南侧名为孙衙河头的赵氏故居。《湖州府志》记载：