



中等职业教育精品系列教材

ZHONGDENG ZHIYE JIAOYU JINGPIN XILIE JIAOCAI

语文

Yuwen

主编 / 乔 云



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

中等职业教育精品系列教材

语 文

主 编 乔 云
副主编 吴邦成

立信会计出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/乔云主编. —上海:立信会计出版社, 2008. 8
(中等职业教育精品系列教材)
ISBN 978-7-5429-2146-8

I. 语… II. 乔… III. 语文课 — 专业学校 — 教材
IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 135591 号

策划编辑 赵新民
责任编辑 赵新民
特约编辑 马德才
封面设计 周崇文

语 文

出版发行	立信会计出版社	
地 址	上海市中山西路 2230 号	邮政编码 200235
电 话	(021)64411389	传 真 (021)64411325
网 址	www.lixinaph.com	E-mail lxaph@sh163.net
网上书店	www.lixinbook.com	Tel: (021)64411071
经 销	各地新华书店	

印 刷	立信会计常熟市印刷联营厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	13.75
字 数	296 千字
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次
印 数	1—4 200
书 号	ISBN 978-7-5429-2146-8/H · 0051
定 价	21.00 元

如有印订差错 请与本社联系调换

前言

FOREWORD

语 文 语 文 语 文 语 文 语 文

为贯彻落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》，配合中等职业学校教育教学改革，大力推行“工学结合”、“校企结合”的人才培养模式的需要，适应中等学校语文教学改革的要求，培养学生听、说、读、写和终身学习的能力，为学生毕业后能成功就业和创业打下坚实的基础，我们编写了这套中等专业学校语文教改教材。

遵循语文教学的规律和学生的认知特点，加强实用语文能力的培养，重视文学教育，以全面提高中等职业学生的语文综合能力，原来的四册语文教材，改为《语文》和《应用文写作》两册，分一学年两学期完成。本教材在总结原有教材编写经验的基础上，保留了好的形式和篇目，并广泛吸取同类、同层次教材的长处，适应目前生源的具体情况，进行了适当的调整 and 安排。本教材内容由三大模块六大单元构成：① 以读写知识为线索的记叙文、说明文、议论文为主的讲练序列；② 以诗歌、小说、戏剧为主的文学鉴赏序列（散文已安排在记叙文单元）；③ 以演讲训练为主的口头表达能力训练序列。内容安排上侧重现代文读写、文学作品的欣赏，兼顾文言文学习、口头表达能力的提高。每一单元除课文外，还安排了单元导读、读写（鉴赏）知识、阅读提示、课文注释、思考练习和综合练

习等内容,既注重语文基础知识,又突出语文实用能力以及学习方法、思维方法的训练。目录中*号课文为选学内容,学校可根据各自情况选择学习。另外,根据学生语文学习需要,还附录了《标点符号用法》。

教材由乔云担任主编,吴邦成担任副主编,勾德平、吴松年、苏涵、赵明翰等老师参与了编写。

在教材编写中,我们借鉴了许多同类教材的编写经验,不少中职学校的教师和学生提供了宝贵的意见和建议,在此一并表示衷心的感谢。因时间仓促和水平有限,书中难免有不足之处,敬请读者批评指正,以便进一步修订完善。

编 者

2008年7月

目录

CONTENTS

语 文 基 础 知 识 点 考 试 点 考 试 点

□ 第一单元

记叙文	001
单元导读	001
记叙文知识与写作	003
一 幼学纪事	于是之 008
二 纪念刘和珍君	鲁 迅 014
三 长江三峡	刘白羽 020
* 四 我的空中楼阁	李乐薇 024
五 廉颇蔺相如列传	[西汉] 司马迁 027
* 六 赤壁赋	[宋] 苏 轼 033
第一单元综合练习	037

□ 第二单元

说明文	045
单元导读	045
说明文知识与写作	047
七 景泰蓝的制作	叶圣陶 052
八 南州六月荔枝丹	贾祖璋 056
九 眼睛与仿生学	王谷岩 060
* 十 作为生物的社会	[美] 刘易斯·托马斯 063
十一 芙蕖	[明] 李 渔 067
* 十二 图画	蔡元培 070
第二单元综合练习	072

□ 第三单元

议论文	077
单元导读	077

议论文知识与写作	079
十三 敬业与乐业	梁启超 083
* 十四 语言感受的灵敏度	秦 牧 087
十五 拿来主义	鲁 迅 090
十六 读《伊索寓言》	钱锺书 093
十七 劝学	[战国] 荀 况 096
* 十八 师说	[唐] 韩 愈 098
第三单元综合练习	101

□ 第四单元

诗歌	103
单元导读	103
诗歌的阅读与鉴赏	105
十九 古诗二首	110
卫风·氓	110
迢迢牵牛星	111
二十 唐诗二首	113
将进酒	[唐] 李 白 113
登高	[唐] 杜 甫 114
二十一 宋词三首	116
念奴娇·赤壁怀古	[宋] 苏 轼 116
永遇乐·京口北固亭怀古	[宋] 辛弃疾 117
雨霖铃	[宋] 柳 永 118
* 二十二 现当代诗二首	119
再别康桥	徐志摩 119
致橡树	舒 婷 120
第四单元综合练习	123

□ 第五单元

小说 戏剧	127
单元导读	127
小说、戏剧的阅读与鉴赏	129
二十三 项链	[法] 莫泊桑 133

二十四	守财奴	[法] 巴尔扎克	140
二十五	林教头风雪山神庙	[明] 施耐庵	147
二十六	林黛玉进贾府	[清] 曹雪芹	153
二十七	窦娥冤(节选)	[元] 关汉卿	162
二十八	雷雨(节选)	曹 禺	166
第五单元综合练习			176

□ 第六单元

演讲	185
单元导读	185
演讲知识与写作	187
例文一 我的第一次演讲	李燕杰 194
例文二 我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金 197
例文三 感恩的心	佚名 200
第六单元综合练习	202

□ 附 录

标点符号用法	204
--------------	-----

第一单元

记 叙 文

单 元 导 读

本单元所选的六篇文章都属于写人、叙事、描景的记叙文。其中现代文四篇，文言文两篇。选文皆为名家经典之作，文质兼美，具有很高的审美价值和艺术魅力。

《幼学纪事》是一篇以叙事为主的回忆性文章。全文紧扣“幼学”二字，重点叙述了作者少年时期艰苦求学的经历。阅读时要理解内容，理清各部分之间的内在联系，注意文章的记叙顺序，感受旧社会劳动人民所遭受的苦难和对求学的渴望，从中得到启发和教育。《长江三峡》是一篇以写景为主的散文，文章抓住景物特征，以时间为顺序，采用不同的表现手法和富于色彩的词语描绘三峡全貌，把三峡的“奇”、“险”、“秀”形象地展现在读者面前。《记念刘和珍君》和《廉颇蔺相如列传》都是以写人为主的记叙文。前者是鲁迅先生为“三·一八”死难烈士刘和珍等而写的悼念文章。作者采用直接抒情和间接抒情相结合的手法，表达了对烈士的悼念，对反动政府血腥罪行的愤慨和对未来战斗的渴望。后者主要通过“完璧归赵”、“渑池会”、“将相交欢”三个事件的叙述，刻画了蔺相如机智勇敢、不畏强暴和“先国家之急而后私仇”，廉颇忠勇善战、勇于改过的动人形象及思想性格。《赤壁赋》是苏轼的一篇名作，历来为人们所传诵。它以秋夜泛舟游赤壁的情景，引出主客问答，表现了作者政治上受挫后的惆怅、苦闷和抑郁心情，同时也显示出作者自我解脱的旷达胸襟，带有一定的说理色彩。

学习这几篇记叙文要注意把握它们各自的特点，了解它们不同的写法。



记叙文知识与写作

记叙文是以叙述、描写和抒情为主要表达方法,用来记人叙事、写景状物乃至抒情的一种文体。其记人则以人示意,叙事则以事明理,写景则借景抒情,状物则托物言志。

记叙文根据不同的标准可以分成不同的种类。写人为主的记叙文,以社会生活的主体——人作为主要叙写对象。这类文章,一般通过人物行为、活动的几个片断来刻画人物,有时也可以用一个完整的事件来表现人物。叙事为主的记叙文,以事件作为记叙对象。文章的着眼点是写清楚事件的过程和意义。写景状物为主的记叙文,以景和物为主要记叙对象。作者笔下的景和物不仅逼真、生动地再现自然风貌,而且一定的景物还能表达作者一定的思想和情趣。以抒情为主的记叙文,则在叙事的基础上抒发感情,以达到因事感人,以情动人的目的。以上是根据文章的内容来给记叙文划分类别,若从文章的形式着眼,还可以将其分为三类:一是以叙述为主,写历史人物和历史事件的史传作品,如故事、人物传记等。二是真实、准确、客观、及时地报道现实生活的新闻,如消息、通讯等。三是抓住生活中的一束浪花而写的文学性很强的文章,如游记等。应当指出的是,有人主张将文学散文从狭义的记叙文中分离出去,与小说、诗歌、戏剧并列,可是在教学中一般仍将它作为记叙文处理。这不仅因为散文具有记叙文的特点,而且在写作上它比一般的记叙文要求更高,内容更复杂。长期以来,各类课本一般也都以散文作为记叙文的典范文章。

记叙文在日常生活中运用得极为广泛,有很强的实用价值。记叙文也是写作其他各类文章的基础,记叙文写好了,那么写其他体裁的文章尤其是实用文章,就方便多了。

现阶段主要学习写作比较复杂的记叙文。一般说来,复杂的记叙文所写的人物比较多,人物间的关系比较复杂,事件的变化发展比较曲折,时间推移和场所变换也比较频繁。这就要综合运用以前所学的记叙文知识,如记叙文的要素、中心和选材、记叙的顺序、开头和结尾、过渡和照应、详写和略写、抒情和议论等。还应特别注意文章的组织结构,对复杂的写作材料一定要精心地选择、剪裁和组织。

下面根据写作复杂记叙文的需要,着重谈谈几个有关的问题。

一、确立主题

主题是作者通过具体材料所表达的文章的中心思想。主题的概念在我国古已有之,如“意”、“理”、“主旨”等,虽用语不同,但说的都是一个意思。“主题”这个词最早是一个音乐术语,即“主旋律”,它表现一个完整的音乐思想,为乐曲的核心。后来被移植到文艺创作和一般的文章写作中,人们便把文艺作品和文章的中心思想通称为主题。为了有所区别,有人提出在文艺作品中称“主题”,记叙文中称“中心思想”,议论文中称“观点”,应用中称“主旨”,这也未尝不可。在这里,为了顾及各种文体和表达的方便,我们还是使用“主



题”这一概念。

主题是文章的灵魂,表达的核心。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”。主题恰似山中之仙,水中之龙。在写作中主题一旦确立,材料的取舍、结构的安排、语言的运用等,都要紧紧围绕主题,为突出主题服务。本单元所编选的大都是比较复杂的记叙文,每篇课文尽管叙写内容不同,表达方式各异,但都十分清楚地反映了作者的写作意图,即都有一个鲜明的主题。

文章是客观事物的反映。主题不是凭空想出来的,而是从现实生活中提炼出来的。主题来自生活,来自社会实践,是作者对所要反映的客观事物不断认识的结果。我们只有深入生活,通过社会实践,留心观察,体验、了解,充分地占有材料,才能提炼出有意义的主题。所谓提炼,就是把手头掌握的材料,进行分析研究,从中得出理性的认识,形成自己的观点,确立写作的主题。如果写人,就要全力发掘人的思想,找出人物活动的内在推动力;如果记事,就要努力探求事件的思想意义,找出反映事件本质的动人之点;如果写景,就要着力捕捉景物的特征,找出显示景物的本质所在。只有在动笔之前,经过一番提炼,做到主题明确、心中有数,下笔之后才能挥洒自如,重点突出,前后贯通,有序成章。值得注意的是,同样的生活,同样的素材,由于作者世界观不同,对问题的看法不同,形成的主题也不一样。

二、精选题材

记叙文的主题要靠题材表达。所谓题材,是指经过作者选择、加工,用来表现主题的材料。题材不同于素材,素材是未经过加工提炼的原始材料。如果说主题是文章的灵魂,材料就是文章的血肉。“巧妇难为无米之炊”,如果没有材料,主题就成了“无源之水”、“无本之木”,文章就会干瘪,索然乏味;但是,题材不加精选,罗列现象,也会淹没主题。

精选题材如沙中淘金,应注意以下几个问题。

1. 围绕主题选材

精选题材,从根本上说就是根据表现主题的需要来决定材料的取舍。和主题有关的并能有力地说明、烘托、突出主题的,就留下来;和主题无关的,不能说明、烘托、突出主题的,则毫不吝惜地删去。

2. 选择真实的题材

记叙文的主要特征之一就是题材的真实性。题材真实可靠,主题才立得住,才有说服力。所谓真实的题材,是指现实生活中确实发生过和存在着的事实或现象,而不是虚构想像的,更不是弄虚作假的。所以,我们写记叙文,对要写的人物、事物、时间、地点、数字等,都应核实准确。在这个问题上,我们还必须明确,一般文章和文艺作品的写作要求不同。一般文章的题材要求的是生活上的真实,文艺作品则要求艺术上的真实。

3. 选择典型的题材

真实的材料并不一定都可用,可用的真实材料还必须是典型的。所谓典型的题材,就是指那些最有代表性、最能说明问题、最富于特征性的材料。典型题材能以一当十,充分地表达主题。“删繁就简三秋树,领异标新二月花”,用清代郑板桥的这副楹联来说明文章

的选材,十分恰当、贴切。

三、安排线索

写比较复杂的记叙文,面对众多的人物,纷繁的头绪,复杂的事件,必须有一条线索来联结材料,贯穿全文。就是说文章内容要有一条清晰的发展脉络。它好比是一条金线,把珍珠串起来,形成华美的项链。文章的线索体现作者的思路,有了线索,文章就严密完整,脉络分明。

一般说来,安排记叙文的线索,常见的有以下几种方式:一是按作者的认识过程安排线索。二是按事件的发展过程安排线索。任何事情都有一个发生、发展、结束的过程。记叙文就是要客观地反映生活,因此以事件的发展过程为线索,是记叙文写作中最常见的。有时候,文章根据表达的需要,开头写事情的结束,采用倒叙法,接下去仍按事情的发展顺序写。三是按空间位置的转换安排线索。四是依据作者感情发展的脉络安排线索。一般抒情强烈的记叙文,没有明显的发展过程,只有一种感情贯穿全文,统率材料。

总之,写作复杂的记叙文,安排好线索,才可以将有关的人和事贯穿起来,才能进一步考虑如何开头,如何结尾,哪里需要交代,哪里应当照应,段落怎样划分,层次怎样安排。

四、完善表达

写作比较复杂的记叙文,要做到完善表达,还要综合运用各种表达方式。记叙文基本的表达方式有四种:记叙、描写、抒情和议论。

1. 记叙

记叙是指对人物事件的有关情况以及人物活动的经历和空间转换、事件发展的过程所作的叙述和交代。它用于把人物、事件、场景具体地反映出来,或为议论提供依据,或为抒情奠定基础。记叙文的六个要素,即时间、地点、人物、事件、原因、结果,在记叙中要交代清楚。记叙的线索,前面已作交代。记叙的方式主要有顺叙、倒叙、插叙三种,人称有第一人称和第三人称。另外,还有分叙、概述等。分叙就是同时叙述两件、三件同时发生的事情,可以先叙一件再叙另一件,也可以交叉在一起叙述。概述是扼要介绍,粗线条的叙述。与其相对的是具体叙述,即详细具体的叙述。

2. 描写

描写就是用生动形象的语言,把有关的人、事、景、物具体地描绘出来。它能给人以鲜明的印象和深刻的感受。描写的方法是多种多样的,下面主要介绍人物描写、景物描写和场面描写。

(1) 人物描写。它包括肖像描写、行动语言描写、心理描写等。肖像描写就是对人物的容貌、姿态、神情、衣饰等的描写。它的目的在于暗示人物的出身、职业、爱好、生活遭遇、内心世界等。行动语言描写就是描写人物的行为动作和语言,以表现人物的心理、思想、性格。行动和语言描写都要符合人物的个性。心理描写是对人物在一定环境中围绕客观事物而产生的看法、感触、联想乃至幻觉、梦境等种种思想活动的描写。这是直接揭示人物内心世界的主要方法,是塑造人物形象的主要手段之一。



(2) 景物描写。景物描写又称环境描写,它包括对自然环境和社会环境的描写。恰当的景物描写可以创造气氛,烘托人物性格,推进故事情节的发展,更好地表现主题。对自然环境的描写就是写景状物。诸如山川平原、花草树木、鸟兽鱼虫、江河湖泊、风雨雷电、日月星辰等,都可作为描写对象。社会环境描写是指对人物活动的场所、社会习俗、时代特征、风俗人情、物质文化生活、人与人的关系、地域风貌及家庭陈设等的描写。人的思想和个性特征与其生活的环境有着密切的关系,因此,要写好人物,就必须描写人物的生活环境。描写社会环境不仅是为了交代事件发生的时间、地点、气氛和背景,而且可以渲染气氛,增强文章的真实感。

(3) 场面描写。它是指以人物在一定的时间和环境中的活动为中心的生活画面的描写,能展示出比较广阔的生活画面,再现出真实可信的、具有浓厚生活气息的特定场景。

3. 抒情

抒情是作者对描写对象抒发强烈的感情。记叙文中的抒情必须以叙述、描写为基础,它能增强文章的感情色彩,突出主题。抒情必须真挚自然,防止矫揉造作,无病呻吟;必须抒发健康的思想感情,才能产生积极的社会效果。记叙文常用的抒情方式有以下两种:

(1) 直接抒情。直接抒情就是在文章中直抒胸臆,表白爱憎的感情。由于这种抒情方式是直接的、袒露的,因此具有强烈的感染力,能使读者情绪激荡,印象鲜明。

(2) 间接抒情。间接抒情是以记叙描写和议论为依托的抒情,通过叙述表达感情。

4. 议论

记叙文中的议论不同于议论文的议论,它不是就论题展开论述,而是建立在记叙、描写的基础上,由人物、事件生发开去的议论。议论必须观点正确鲜明,有积极意义;必须概括、精炼,能起画龙点睛的作用;必须形象化,带有感情色彩。记叙文中常见的议论方式有以下三种:

(1) 先叙后议。先叙后议就是在叙述的基础上阐发议论,把所叙述材料的本质提炼出来,升华到理性的高度。

(2) 先议后叙。先议后叙就是先发议论,拿议论做统率材料的观点,成为叙述的着眼点,起纲举目张的作用。

(3) 夹叙夹议。夹叙夹议就是在叙述中插入议论,把叙述和议论有机地结合起来。

五、锤炼语言

各种体裁的文章都要求语言具有准确性、鲜明性和生动性。但是,不同体裁的文章又有各自的语言特色。记叙文的语言,应该具有形象生动、丰富多彩、感染力强等特点。

1. 形象生动

所谓语言形象生动,是指运用富于表现力的词语和恰当的修辞手法,把叙述对象鲜明地表现出来。一是要重视炼词炼意,二是要选用显示事物特征的语句,三是要运用恰当的修辞手法。运用恰当的修辞手法,可以化笼统为具体,变抽象为形象,增添语言的生动性、形象性。

2. 丰富多彩

所谓语言的丰富多彩,主要是指用词多样,句式多变。写作记叙文,词汇要丰富。记载人、事、物的名称,要用平实朴素的名词;叙述人物活动、事态变化,要用表示动作或程度的动词、形容词;描绘人事变化的情态等,需要用形容词或程度副词,甚至用绘声绘色的象声词、叠音词等。在写作中,遣词造句要有适当变化,忌讳重复和俗套。一篇文章若能按照表现主题的需要,把叙述、议论、设问、反诘、比喻等交叉运用,就会显出变化,读起来就有兴味。应尽力避免呆板的腔调,打破语言的凝固和滞涩在读者心理上所造成的沉闷感。

3. 感染力强

所谓语言的感染力强,是指用表现力丰富的词句记述千姿百态的人物和事件,能以情动人。感染力的表现形式有:

(1) 表达真情实感。一篇文章的感染力强不强,主要不是看它是否使用了华丽辞藻,而是看它是否表达了真情实感。

(2) 富于诗情画意。文章写得富于诗情画意,就更能感染读者。

(3) 带有感情色彩。语言的感情色彩,也能赋予文章强烈感人的艺术魅力。

我们要写好记叙文,还必须下工夫学习语言,锤炼语言。不仅要学习人民群众的语言,而且还要广泛阅读、学习名著,揣摩借鉴名家大师运用语言的宝贵经验。鲁迅的话很值得我们记取:“文章怎么做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”

一 幼学纪事^①

于是之



学习提示

这是一篇以叙事为主的回忆性文章。全文紧扣“幼学”二字，重点记叙了少年时期艰苦求学的经历。作者精心选材，剪裁得宜，全文重点突出，脉络清楚。文章开头先交代幼年的生活环境，然后按时间顺序，叙述“幼年求学——辍学——边做事边求学”的曲折经历。其中第二部分着重回忆幼年上学时对作者影响最深的两位老师，流露出对老师深挚的尊敬和怀念之情。阅读时，要理清课文的内容，弄清各部分之间的内在联系，注意文章的记叙顺序。

文章运用第一人称叙述，多用口语，通俗、亲切，在幽默的话语背后，流露出辛酸之情。正如匈牙利小说家莫里兹所说：“穷人在想哭的时候也常常是笑的。”细读课文，在幽默、生动、豁达的字里行间能听到阵阵想哭的笑声，感觉到一股辛酸味。

我出生于一个完全没有文化的家庭，跟着寡居^②的祖母和母亲过日子。她们都一字不识。那时形容人们无文化，常说他们连自己的名字也写不出。我的祖母和母亲则更彻底，她们压根儿^③就没有名字。家里藏书每年一换，但只有一册，就是被俗称为“皇历”的那本历书。她们只能从书里的图画中数出当年是“几龙治水”，借以预测一年的天时。至于全年二十四个节气都发生在哪一天和什么时辰，编书人未能画成图像，她们自然也就辨认不出了。直到我上小学，家里上两代人的这个困惑才算解除，“皇历”也才得到了比较全面的利用。

真的，不要小看小学生。在我住过的那个杂院里，出个小学生，就算得上个知识分子。比如同院拉洋车的老郝叔，孩子多，拉了饥荒^④要“请会”（一种穷人之间的经济上的互助活动，但要出利息），就找到了我，叫帮他起草一个“请会”的“通知”，其中包括本人遇到什么困难，为什么要发起这个活动，将要怎么办等等的内容。那时我顶多不到三年级，怎么写得了！但老郝叔鼓励我：“你照我说的写，他们都懂。”我于是拿了毛笔、墨盒伏在老郝叔的

① 选自《中国青年》1983年第5期，有删改。于是之，北京人艺著名表演艺术家，曾在《茶馆》中扮演王利发，在《骆驼祥子》中扮演老马。

② [寡居]指妇女丧夫独居。

③ [压根儿]根本，本来。

④ [拉了饥荒]拖欠了债务。

炕上——他家无桌，炕上只有一张席，硬而且平，伏在上面写字是极方便的——就这样，他说我写，不大会儿的功夫，居然写出来了。随后又抄了若干份分别送出。“凡著诸竹帛者皆为文学”^①，讲起文学的定义来，是有这么一说的。那么，我替老郝叔起草的这篇“通知”，无疑是一篇为人生的文学了，何况还分送出去，也算是发表了的呢！这篇出自老郝叔的心与口的好文章，我现在竟一句也记不起来了。老郝叔又早已作古^②。他无碑、无墓，所有的辛劳都化为汗水，洒在马路和胡同的土地上，即刻也就化为乌有。但对老郝叔，我老是不能忘记，总觉得再能为他做些什么才可以安心似的。

二

一个人的读书习惯，依我看，总是靠熏陶渐染逐步养成的，这就需要一个稍微好些的文化环境。我的家庭和所住的杂院，教给了我许多学校里学不到的知识，但就培养读书习惯而言，那不能说是好的文化环境。我正经上学只念到初中，且功课不好。虽然读了《苦儿努力记》^③，也没收到立竿见影的效果。一道稍微繁难的算术题，我憋住了，能找谁去？杂院里是没有这样的老师的。我后来所以还喜欢读点书，全靠我幸运地遇到了校内外的许多良师益友。

开始叫我接近了文艺的是孔德小学的老师。有一次，一位眼睛近视得很厉害而又不戴眼镜的老师，把我们几个同学招呼到他的宿舍里去，给我们诵读《罪恶的黑手》^④。他屋里哪儿都是书，光线显得很暗，所以他需要把诗集贴近鼻尖才能读得出。他的声音不洪亮，也无手势，读得很慢，却很动人。长大以后，我再没去读这首诗，然而它给我的印象，却始终留在脑海里。这位老师不久就不见了。当时，他为什么有这样的兴致叫几个孩子去听这首诗呢？我至今也不明白。每当路过孔德旧址，我还常常想起他来，我总觉得他或者是一位诗人，或者是一位革命者，老幻想着有一天会碰上他。

还有一位美术老师，是卫天霖先生。他是一位大画家，可是那时我们却全然不懂他的价值。

孔德学校有一间美术教室，小学部、中学部共用，无论大小学生一律要站在画架子前上美术课。先是铅笔画，铅笔要“6B”的，还要带上橡皮。后是学用炭条作画，炭条消耗大，向家里要钱时，已从大人的脸上窥出几分难色；待知道了擦炭笔画不能用橡皮而必须用烤过的面包时，我便不敢再回家去说了。记不清是我个人没学着炭笔画，还是卫先生更换了教法，反正是这个阶段不长，后来就改学画水彩——不管我是否买得起炭条和面包，但卫先生这种在一两年内，多种画法都叫孩子们尝试一遍的作法，我是拥护的。

① 【凡著诸竹帛者皆为文学】意思是，凡写在书上的都是文章。出自《汉书·艺文志》，原文是“凡著于竹帛者为文章”。竹帛，竹简和白绢，古代用来书写。

② 【作古】去世。

③ 【《苦儿努力记》】法国作家莫奈德的一部长篇小说，写的是苦孩子路美，遭遇了许多不幸，却百折不回，终于有所成就的故事。

④ 【《罪恶的黑手》】诗人臧克家早期的代表作，写于1933年。这首诗以帝国主义在中国修建教堂为题材，揭露了他们在宗教外衣掩盖下的罪恶行径，表现了工人群众生活的苦难及其巨大的变革力量。