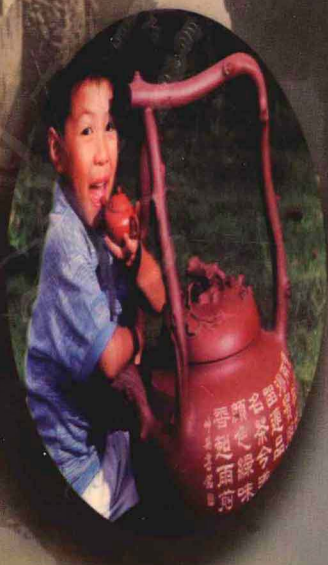


吴文化知识丛书

吴学研究所编纂

吴地紫砂陶艺

高燮初 主编
程晓中 编著



河海大学出版社

《吴文化知识丛书》

吴地紫砂陶艺



河海大学出版社

责任编辑 龚俊
特约编辑 周氏

《吴文化知识丛书》

吴地紫砂陶艺

程晓中 编著

出版发行：河海大学出版社
(南京西康路1号 邮政编码：210098)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：扬中市印刷厂

开本 787×960毫米 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 86千字

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数 1~3500册

ISBN 7—5630—1362—8/G·215

(全9册) 定价：55.00元



◀ 提梁壶
南京明吴经墓出土
(明嘉靖)



▶ “大彬”款
三足圆壶
锡山市甘露明华师
伊墓出土(明万历)



◀ “李茂林造”
八瓣菊花壶,现藏
香港茶具文物馆
(明天启)



◀ “友泉”款
仿古三足壶
现藏香港茶具文物馆
(明天启)

▶ 乾隆御题诗茶叶罐
故宫博物院藏



◀ “陈鸣远”款
竹笋形水孟
南京博物院藏
(清顺治~康熙)



◀ “杨季初”款
泥绘山水纹笔筒
苏州博物馆藏
(清中期)



▶ “大亨”款
鱼花龙壶
南京王一羽藏
(清道光 ~ 同治)



▶ “彭年”款
仿古井栏壶
南京博物院藏
(清乾隆 ~ 咸丰)



◀ “玉麟”款
供春壶
中国历史博物馆藏
(清道光~光绪)

▶ “一孤”款
刻竹红盘
宜兴徐秀棠藏
(近现代)



▶ “顾景舟”款
提璧壶
南京博物院藏
(近现代)

《吴文化知识丛书》编委会

顾 问 李学勤 吴 泽 陈伯海 王国平
 王竹平 毛海圻 黄士良

主 编 高燮初

副主编 程德祺 袁家麟 熊大桐 张金海
 周传铭

编 委 (按姓氏笔画排列)

叶敏莉 冯普仁 许海泉 朱昱鹏
沈道初 张金海 周传铭 袁家麟
唐茂松 高燮初 程述先 程德祺
熊大桐

序

《吴文化知识丛书》自第一辑问世以来，已拥有一支不小的写作队伍，有老一代的学者，也有不少中青年学者，足见这套丛书得到了学界广泛的支持。在出书难的今天，这本书从北京到南京，得到三家出版社的让利出版，出版质量越来越好，特别应提到的是南大出版社的时惠荣社长，更是关怀备至。出书后的发行难，同样得到了各方面的关注，使这套书走进校门，成为学生的课外读物，虽然没有成为畅销书，至少已开始走向市场了。凡此种种，说明“吴文化”的吸引力。

在《吴文化知识丛书》第四辑出版之际，看看堆在案头的一至三辑共 27 本书，真是百感交集。跑筹款，跑约稿，跑出版，跑发行。酸甜苦辣，什么滋味都尝够了。是什么精神支持我们把书持续地出下去呢？大概是一种“文化愚公”的精神吧！

出这套书时，中国的工业化运动已经铺开。我们看到了人的素质与现代化运动的差距，因此，我们提出了“今日的文化，明日的经济”观点。现代化运动是以科技力量为核心，以工业文明法制社会为其归宿，只有提高了人的文化素质才能从适应到驾驭现代化运动。人类经过渔猎社会—农耕社会—工业社会—后工业社会，人的素质，从野

蛮到文明，经历着一次次飞跃，促进这种飞跃的行为，就代表着人类的进步与文明。

我们认为人类都是沿着前人的足迹前进的，它的过去转化成历史信息，接受成功的，避免失败的，这是一笔巨大的精神财富。继承得越多，人的素质越高，越能把握现实，开拓前进。所谓前事不忘，后事之师。历史的延续，文化是一条滔滔不断的长河，把握它的昨天，就能把握今天，预知明天。人都是生活在特定的区域里，吴文化区域的多姿多采，多种层面，从横向展示了它的精神面貌。吴人生活在文化沃土上，接受多层次的历史信息储存的精神财富，这是吴人的睿智、灵秀、进取等素质生成的条件，因此，这是我们编纂这套丛书的用意。

我们在已出版的四辑书中，抓了吴地杰出的人才，介绍了吴地的思想家、文史家、实业家、经济学家、教育家、状元、才女等，林林总总形成一条历史人物的长廊，可以找到各种各样的模式，也可以受到各种各样的启迪。抓了物质文明这一环，吴地自古被称为人间天堂、渔米之乡。丛书以经济开发的小史，以稻作文化、渔文化、水利、交通、建筑、刺绣、园林、医药、工艺、古农具等多层面展示了吴人开垦这片土地的成功与艰辛的历史画卷，启示人们踏着前人的足迹，阔步走向未来。吴文化地区历来被称为地灵人杰、人文荟萃之区，绚丽多采的文化艺术，为中华文化宝库，增添无数瑰宝，震铄千古。从书中对吴地的音乐、书法、歌谣、方

言小说、俗语、山水传说，以及民风、民俗、庙会、宗教、饮食，全方位撰成专书，洋洋大观，给人以知识，给人以趣味，给人以启发。

吴文化知识丛书，第一辑到第四辑的持续出版，已成为广大中小学生的补充读物，老年人温故而知新的趣味读物，领导层次的参考读物，社会人士的益智读物，文人学者的补充读物。可说是老少咸宜，雅俗共赏。它给人以知识、趣味、陶冶、清新、可读。

知识丛书按计划，还有第五辑9本，可望在世纪末出版，这是一项小小的文化系统工程，对一个民间单位来说这是负重，虽然感到力不胜任，但努力在做到有始有终，这大概也算是一种“文化愚公”的精神吧！

我们在作最后的冲刺，下定决心把全套丛书作为对新世纪的献礼，奉献给读者。

敬求支持！敬求合作！敬求批评！

高燮初

98.8.14 凌晨4时半

前 言

江苏省宜兴市古属吴地，是我国著名的陶瓷产地之一。特别是明清两代盛行的紫砂陶艺，为宜兴赢得了“陶都”之美誉。

宜兴位于美丽富饶的长江三角洲。东临广袤的太湖，南部与浙、皖接壤。境内河湖纵横，层峦叠嶂，风景秀丽，物产丰富。由于盛产陶土、木柴和具有丰富的水资源，所以早在距今 6 000 年前的新石器时代晚期，这里的原始居民就已经从事制陶了。

魏晋南北朝时期，宜兴成为著名的青瓷产地，烧制著名的越窑系青瓷。其中最著名的窑场是丁蜀镇附近的均山窑。到了唐代，宜兴青瓷又有发展。1975 年在宜兴境内普查古窑址过程中，在丁蜀镇东南 3.5 公里处发现了唐代古瓷窑。

宋代宜兴著名的古窑址在丁蜀镇蠡墅村西北的羊角山。1976 年 7 月宜兴红旗陶瓷厂在基建施工时，发现大量早期紫砂器残片，这批珍贵的实物资料为了解宜兴紫砂陶艺的起源，提供了重要依据。

紫砂是以宜兴地区所特产的紫色砂泥为原料经手工捏制成形后，入高温窑炉在 1300℃ 左右的温度下烧成的陶器。由于紫砂器具有造型优美、透气性好的特点，所以特别适宜制作泡茶用的茶壶。据历史文献记载，紫砂工艺起源于宋代，成熟于明嘉靖、万历时期，清代中期后名家辈出，遂成鼎盛之

势。北宋诗人梅尧臣的《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶诗》中就有“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”的名句。生活于明嘉靖到万历年间的著名诗人、书画家徐渭在其诗作《某伯子惠虎丘茗谢之》称：“虎丘春茗妙烘蒸，七碗何愁不上升。青箬旧封题谷雨，紫砂新罐买宜兴。”这里的“紫泥”和“紫砂罐”都是指当时的紫砂壶。从以上两首诗中可以看出，紫砂陶艺从诞生之日起便与中国传统的茶文化紧密相连。据史籍记载，明正德时期宜兴西南的金沙寺有一位擅制紫砂的僧人，其徒供春是目前有作品传世的最早的紫砂艺人。明万历时期的时大彬，清康熙时的陈鸣远，清嘉庆时的杨彭年都是宜兴历史上最著名的紫砂大师。

本书将从宜兴紫砂的源流、识泥、说器、论艺、艺匠、鉴赏、辨伪、著述等八个方面论述宜兴历代紫砂陶艺。

目 录

一	源流篇	(1)
二	识泥篇	(11)
三	说器篇	(16)
四	论艺篇	(41)
五	艺匠篇	(54)
六	鉴赏篇	(83)
七	辨伪篇	(109)
八	著述篇	(119)

一 源流篇

宜兴烧制陶器的历史非常悠久。相传春秋时范蠡帮助越王勾践灭吴后，便带着西施隐居于宜兴，利用当地优质的陶土烧制陶器。所以历代宜兴陶业一直将范蠡奉为祖师，并立庙塑像，称为“陶朱公”。建国前，每逢九月初九重阳节，宜兴的陶业工人都有集会纪念“陶朱公”的礼俗。

所谓陶器是泛指一切用粘土经成形、干燥、烧制而成的各种器皿。烧成温度一般较瓷器要低。按粘土所含成份和烧造温度、气氛的不同，陶器又可分为灰陶、黑陶、白陶、红陶、夹砂陶和印纹硬陶等。陶器从新石器时代起便已大量出现并成为人们日常使用最多的器皿之一。紫砂作为陶器艺术中的一个特殊门类，起源较晚。

（一）滥觞期的宋元紫砂陶器

根据历史文献记载和最新考古发现，宜兴紫砂陶艺起源于宋代。北宋著名诗人梅尧臣就有“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”的著名诗篇。这里紫泥便是指紫砂茶具。“唐宋八大家”之一的宋代大文豪欧阳修也有“喜共紫瓯吟且酌，羡君潇洒有余清”二句，紫瓯即紫砂茶盏。

1976年7月，宜兴红旗陶瓷厂基建施工时在丁蜀镇蠡墅村（相传古代为范蠡和西施的隐居地，

因此称“蠡墅”)西北羊角山麓发掘出一座宋代的紫砂窑场。窑址出土了紫砂高颈壶、矮颈壶、提梁壶等。其中有壶嘴、壶把、壶盖等,除壶把和盖钮与唐宋时期瓷壶造型相类外,壶盖和壶嘴却独具风格(明代紫砂壶造型即为仿宋形)。胎呈紫红色,里外均不施釉。从造型和工艺手法上已初具紫砂陶艺的雏形。造型除圆形器皿外,还有六方形,可见成型方法已经脱离了单一的陶轮拉坯成型,而走向泥片镶接成型了(唐宋瓷器亦有六楞或八楞造型)。壶嘴、把和盖钮的粘接采用打洞捏塞法,或称“铆钉法”。而且相当一部分壶嘴有捏塑龙头型装饰,这与宋代流行于南方的龙虎瓶上的捏塑手法完全一致。经南京大学历史系和南京博物院鉴定,这座紫砂古窑址的年代可能早到北宋而盛行于南宋。镇江博物馆在南宋时期的古井中,发现了宋代的两件同样造型的紫砂壶。壶身、壶嘴、壶底用泥片镶接而成,壶颈部留有刀削痕,壶身留有手制捏痕等。亦是紫砂陶艺始于宋代的佐证。

南宋时,紫砂陶已颇有声誉,受到西方学者的重视。公元1154年(南宋绍兴24年)阿拉伯地理学家爱尔特瑞斯在其所撰的一部地理书中就称“蜀山(Susan)建筑美丽,……商务信誉,甲于全世。所造陶器,质地极佳。”这里所指的蜀山,就是今天宜兴丁蜀镇之蜀山。

元代宜兴紫砂烧造工艺有了一定的发展,开始在紫砂茶壶上镌刻铭文。据元人蔡司沾著《辍园丛论》记载:“余于西下获一紫砂罐,有‘且吃茶,’

清隐’草书五字，知为孙高士遗物，每以泡茶，古雅绝伦。”孙高士即孙道明，号清隐，他在元代生活了71年，隐居不出，故人称高士，曾将其所居名为“且吃茶处”。俗称壶为罐，所谓紫砂罐，即为当时流行的一种紫砂茶具。“白下”是今江苏省会南京市别称。

此由可见：宋元时期江苏宜兴地区已经出现了紫砂陶器的萌芽。

（二）成熟期的明代中晚期紫砂陶艺

在宋元紫砂陶艺的基础上，明代中期以后紫砂工艺逐渐走向成熟。据文献记载明代最早制作紫砂壶的艺术大师是金沙寺僧和供春二人。

金沙寺在宜兴西南湖汊镇山间，原是唐朝宰相陆希声晚年隐居的地方，称“陆相山房”，建筑宏伟。古时寺旁有一棵四五人合抱的大银杏树，据说满一百年才结一个树瘿，一百年以后每年结一个，色式非常奇特。明代弘治到正德年间寺内有一老僧擅制茶壶，技艺颇高。根据现存最早的系统记载紫砂器的著作——明末江阴人周高起所作的《阳羨名壶系》“创始篇”中称：“金沙寺（位于今丁蜀镇东南八里的湖汊镇）僧，逸其名，闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶罐瓮者处，抟其细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，踵傅口柄盖的，附陶窑烧成，人遂传用。”令人遗憾的是金沙寺僧并没有留下他的姓名和作品，而最早见于文字记载且有姓名和作品传世的是金沙寺僧的继承者，制壶