



丛
书

No. 14

中国朱文印赏析

略谈乾隆雕漆

缂丝小识

光彩夺目的珐琅器

藏传佛教艺术的精华——唐卡

封面田黄——润雅堂收藏

掬珍

田黄



V. 14

14

THE JOURNAL OF THE

AMERICAN MUSEUM OF

NATURAL HISTORY

VOLUME 140, PART 1

2017

ISSN 0003-0090

侏 珍

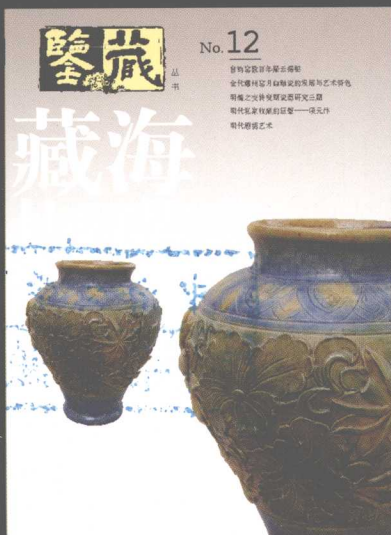
140



欢迎订阅 2007 年《鉴藏》丛书
书可以通过银行或邮局汇款

鉴藏
鉴藏

艺术收藏的朋友
真伪鉴别的标尺



鉴真赏粹
藏宝聚瑛

全新打造，全彩精印，全年 6 本，
每本 26 元，每套售价 156 元。

订阅电话：010-64478589 传真：010-64478084 邮编：100013
地址：北京市东城区和平里邮局 71 号信箱



同慶茶業

TONG QING CHA YE

百年老号 御用普洱 祥鸾同庆 珠联璧合

北京同庆茶业有限公司
北京祥鸾文化艺术有限公司

鼎新朴古



坐 法



狮组素面印

有一种独特的艺术——印章艺术，其历史源远流长，代代相传，盛于秦汉，蔚于明清，延续至今，堪称为中华民族的国粹。

有一名独特的方家——孙鼎朴先生，他出生于江苏无锡，八岁起随外祖父学习书法，二十余年来醉心于书画金石，陶艺等艺术领域，并都有较高的成就，赢得了业内人士的极大关注和普遍赞誉。

治印又谓之金石，古用金属为之，今多石治之，其实最早的印就是陶制的，而今人很少有人染指陶质治印的传统。鼎璞从古代陶制印章中产生了把宜兴紫砂与书画艺术，印章篆刻结合起来的灵感，毅然来到我国著名陶都——江苏省宜兴市，专心致志于紫砂印的研究与之作，一分耕耘一分收获，两年时间里制出了千余枚集紫砂艺术与印

章艺术于一体的紫砂印。有唐诗宋词印章、生肖系列印章、佛像印、姓名印以及其它各式印章，其中刻得最多，最精彩的便是他的佛像印，印如其人，作品篆法古朴浑厚，布局疏密自然，章法出新求变，用刀老辣奔放，富有浓厚的金石韵味，开拓了紫砂发展的领域，丰富了中国工艺美术的形式，也填补了历史上系统化研究和创作紫砂印章的空白，今年四月在日本大分现成功举办紫砂佛像印展览，所有作品在两天内被抢购一空，另外，鼎朴为南开大学百年校庆专门制作的[百年南开]紫砂印，已为南开大学永久收藏。这些无疑都是对鼎朴艺术成就的肯定。

当然，紫砂陶印艺术只是鼎朴艺术的一部分，如前所述，他还擅长绘画、书法、陶刻等，而他的紫

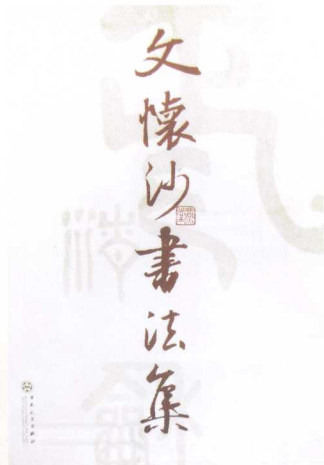
砂陶印无疑对世界上独一无二的宜兴紫砂陶品种出新做出了自己独特的贡献，对我市紫砂工艺申报“世界历史文化遗产”工作以及宣传推介宜兴紫砂、弘扬紫砂文化、发展紫砂工艺，也必将起到积极的促进作用。有缘与鼎朴先生相识相叙，并有幸拜读他的作品集，感受到了他对艺术探索与创作的虔诚和执著，也感受到了他独特的艺术悟性和强烈的艺术个性，可敬可佩！值此《鼎朴·茶诗百壶作品集》《鼎朴·紫砂陶佛像印精品集》出版之际，我谨表示热烈的祝贺，并对鼎朴先生为宜兴紫砂事业所付出的努力致以诚挚的感谢。同时也衷心祝愿鼎朴先生习艺步新、才臻艺进，创造出更多更优秀的艺术作品。

原任宜兴市市长
吴峰枫

灵均胆魄仲宣心

《文怀沙书法集》编后琐记

文\李知柔



上写羲皇下写今，灵均胆魄仲宣心。

一沙世界三千大，数载流光几度寻？

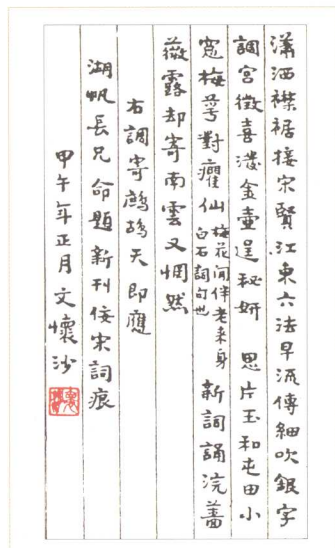
2006年12月30日晚八点，于百花出版社完成了最后一次校对和编排，我在《文怀沙书法集》开印合同上签下了自己的名字。回首半年多来的日日夜夜，不禁感慨万千，遂占诗一首，以记录当时的心态。

最早见到的文老墨宝，是先生自题的《屈原九歌今绎》，这本书是文老在主编新中国出版史上第一套《中国古典文学研究丛刊》时，无意中写出的新中国第一部楚辞专著。题签寥寥数字，却朴实无华，道正冲融，尤得六朝风韵，我被深深的触动了。也正是从那时起，我开始留意收藏文老的书作，后来又拓展到收藏文老编著的图书，以及关于文怀沙先生的一些报刊文章。收藏的资料多了，就萌生了和大家同赏的愿望，在朋友的帮助下，建立了《文怀沙》网站 <http://www.wenhuaisha.com>，一天最高的访问量达到了4616人次，文老对当代学林的影响或可略见一斑。

2005年冬，文老的次子文斯先生，欲为老先生出版书法集，六次从东京打电话相邀，我被文斯先生的真诚所打动，于是在2006年5月开始《文怀沙书法集》的编辑、排版等一系列工作。因为有十余年的积累，初稿不到一个月就



1958年与毛泽东主席在十三陵水库的合影



拿出来了，文斯先生慎重起见，请文老的身边的许多人提意见，其中傅光、邵盈午、王成钢等先生都曾经提出了非常好的建议。由于仁者见仁，智者见智，看法很难统一。如此，经过几个月的周折，才由文斯先生拍板，2006年11月中旬，让我对书法集进行最后编辑，并完成释文，这里我要特别感谢文斯先生的信任！

限于个人的水平，我在进行书法集的编排时，与其他学者、艺术家的书法专著有意识的做了一些区别：收录了包括柳亚子、郭沫若、沈尹默、胡耀邦、张爱萍等文老好友题赠的作品7幅；文怀沙先生与胡风、艾青、季羨林、张岱



文怀沙

孔子曰正其衣冠
尚清蒸釋和氣
東方大道至在舟通并
弘揚斯三氣也
乙未仲夏
子青子三三三
文懷沙

年、净慧、沈鹏、铁凝等人的合影，及其社会活动和家庭生活照片23幅；靳尚谊、韩国榛、范曾等画家为文怀沙先生精心绘制的肖像、钱锺书先生的赠诗等等，弥足珍贵。书法集共精选了文怀沙先生有代表性的书法作品56幅，如大家熟悉的“正清和”横幅、为胡耀邦、齐白石、艾青先生定位的对联和中堂、给文天祥祠堂题写的巨幅楹联、“十五”国家重点图书《隋唐文明》的题签、《燕堂茶话》硬笔手札、《汤泉赋》册页、《千古绝唱唐诗宋词典藏小引》丈二中堂等等，内容多为文老的自作诗文或者百年来的人生感悟，书风自在独到，生机勃勃，融、真、草、隶、篆于一炉，庄重丰润，意含韵中，韵在书外，诚为流动着的中华国学！刘熙载云“书，如也。如其学，如其才，如其志。总之曰：如其人而已。”然而，试图通过一册书法集，来反映“文在兹乎”之旨，何其难哉？

我全力以赴……

由于某种原因，文怀沙先生的一些精品书作和历史性照片还是没有能够收入，如1954年为吴湖帆题赠《新刊佞宋词痕》：“潇洒襟裾接宋贤，江东六法早流传。细吹银字调宫征，喜泼金壶逞秘妍。思片玉，和屯田。小窗梅萼对癯仙，新词诵浣蔷薇露，却寄南云又惘然”，再如1958年与毛泽东主席在十三陵水库的合影等，遗珠之憾只能待再版时完成了，“尽吾能未善亦有愧”也。

还记得2006年12月21日深夜，我请文老审阅书法集的样稿，先生说：“我

不是什么书法家，只不过写的字‘尚能朴拙，幸免佻巧’罢了，难得文斯的孝心，真是让你辛苦了”。文老的谦虚让我心安起来。当年书坛巨匠沈尹默曾经对文怀沙先生说：“你虽然不是书法家，但是你的字不俗！你看看我的家中，除了晋唐法帖，我就挂你的字！”先生云：“书法贵观自在，写字如做人，做到不俗或者免俗便差强人意，岂敢望脱俗超圣乎？”二老的话值得人们去深思。

无法忘记，12月29日凌晨时分，天降大雪，在天津简陋的招待所中，王鸿鹏先生还在帮助我进行文字校对；无法忘记，周宏龙、刘先银先生先后提供了大量的书法资料和照片；无法忘记，酷暑中张绍洪、鲁宗钰先生帮助拍照和制作；无法忘记，赖东平女士、张建斌先生帮助一次次的联系出版社……还有

许许多多文老的“沙发”们（文老的追随者自称是“沙发”），谢谢！谢谢！！此书的顺利出版与他们的帮助是分不开的，这完全是文怀沙先生的人格魅力所使然。至于书中的一些谬误，确是我个人的疏忽所致，和他人无关。

佛教以为一沙中容三千世界，英国诗人布莱克《天真的预言》写到：“一沙一世界，一花一天堂。”这一沙之大，既有孔子之正，亦有屈子之韵，岂是凡人所敢项背？我只是愿意，愿意和诸多热爱中华文明的人们一起，成为文怀沙先生手中的那支紫毫，穿越五千年的雄风，去承载老人家那日日夜夜的辛劳……

2007年1月25日，《文怀沙书法集》印刷完成。

之柔李强记于北京

欣味憂
蒼寄文懷沙

盡吾能
未善亦有愧

SEEKS



北京市古天一国际拍卖有限公司

BEIJING SEEKS ANTIQUE INTERNATIONAL AUCTIONS CO., LTD.

地址：北京市崇文区光明路11号天玉大厦406室
邮箱：vip@gtycn.com

邮编：100061
网站：www.gtycn.net

A N T I Q U E



古天一

古天一国际
以诚信为首的原则，
精益求精的要求，
独具匠心的理念
矗立于中国拍卖市场。
以开拓进取的新意识
缔造一个国际性的拍卖机构。

详情敬请关注：www.gtycn.net

北京市古天一国际拍卖有限公司
BEIJING SEEKS ANTIQUE INTERNATIONAL AUCTIONS CO., LTD.

电 话：（8610）51902039

（8610）51902139

传真：（8610）51902139—8000

鉴藏

中华收藏家协会主办

(书画篇)



聚焦藏市热点
分析艺市走向
传播鉴藏知识
引导收藏时尚

希望通过我们的努力给您收藏真珍赏乐的惬意情怀。

全彩精印，内文每本128页，每本售价26元，全年6本，全年售价156元。

中华
上海
收藏
家协会
出版
丛
书
社
办
主
理
人

第二辑

2007年2月

总第十四辑

★本书各大新华书店均有销售

未经书面许可，本辑图文不得以任何形式转载。

所有文章只代表作者本人观点。

主 编= 望 野

执行主编= 赖东平 程继云

副 主 编= 朱浩云 马 妍

责任编辑= 裘家康

审 校= 运 来

事业发展= 孟 虔

发行主管= 赵志勇

设 计= 宋 颖

图书在版编目(CIP)数据

陶珍揽粹/望野主编 一上海:上海锦绣文章出版社, 2007

(鉴赏丛书)

ISBN 978-7-80685-707-6

I. 陶... II. 望... III. 陶瓷—工艺美术—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第012964号

北京代表处:

北京市东城区和平里邮局 71 号信箱

邮编: 100013

电话: 010-64478589

传真: 010-64478084

E-mail: jc_publication@126.com

第三年度理事单位:

乾龙(香港)拍卖有限公司

北京黄胄美术基金会

中世嘉禾投资管理有限公司

济美斋

网络支持: 汉龙网 www.hanaga.com

江苏省特约编辑: 屠文祥

香港特约编辑: 蔡布谷

编辑:《鉴赏》丛书编辑部

出版:上海锦绣文章出版社

支持单位:上海《新闻晚报》

封面题字:文怀沙

封面:郑幼林 献寿 41g

封底:黑釉剔花广口梅瓶(十二世纪)

定价:人民币 26 元

海外定价:12 美元

目录

4 → 21 学术论坛

p4 中国朱文印赏析

鞠稚儒 / 文

22 → 47 鉴藏天地

p22 千文万华显神采

略谈乾隆雕漆

黄建军 / 文

p30 翡翠种的分类

郭颖 / 文

p40 葫芦文化

张得一 / 文

48 → 57 鉴藏心得

p48 缙丝小识

严勇 / 文

p53 解读“墨皇”

王照宇 / 文

58 → 70 鉴藏研究

p58 光彩夺目的珐琅器

李永兴 / 文

71 → 85 鉴藏故事

p71 “风调雨顺”的四大天王

郑景维 / 文

p76 藏传佛教艺术的精华——唐卡

古曦 / 文

86 → 107 鉴藏欣赏

p86 田黄精品欣赏

p92 纹理石的鉴赏

刘道荣 / 文

中国朱文印赏析

鞠稚儒 / 文

图1：“皇帝玺印”封泥

图2：蔡种印信

图3：广纳府印

篆刻是中国传统民族艺术门类之一。它的原始形态是古代玺印，肇于商代，盛于秦汉，南北朝后渐渐式微。宋元时期，文人开始介入印章创作，为篆刻艺术注入了新的活力，后来发展成为流派篆刻。篆刻艺术的形式多样，元朱文印是其中有鲜明特色的一种。

一、元朱文印的产生

中国的印章艺术，在宋代之前基本上以实用为目的。用印方法的改变一直对印章的形制产生着巨大的影响。在纸张没有发明之前，秦汉玺印的用法一直是抑封泥。这一时期的玺印以白文为主。因为白文印抑出的封泥呈阳文，清晰易辨。并且，由于封泥匣的大小有一定的限制，所以这一时期的玺印都比较小，皇帝用的印出也不过3厘米见方（图1“皇帝玺印”封泥）。而纸张发明之后，用印的方法渐渐改为沾印泥钤诸纸上，和今天的用印方法已基本相同了。这时，印章又变成以朱文为主，很显然，朱文印的钤痕清晰易辨是主要原因。我国纸的发明在汉代，而纸张的普及在魏晋南北朝。所以，我们看到，在这一时期，就有不少私印用朱文，典型的为晋式朱文印（图2“蔡种印信”）。而这一时期的官印还保持着以白文为主的制度。到了隋代，纸张已经完全普及。官印也由统治者规定改为朱文印，如隋官印“广纳府印”（图3）。从此之后，朱文印在印章中占有绝对优势，知道文人篆刻产生之后元明时期，这一状况才有所改变。



图1



图2

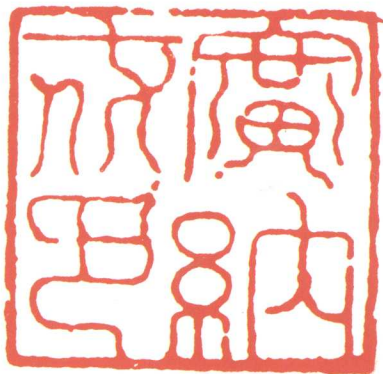


图3

隋唐之后，在官印形制方面，一反传统印面阴刻的形式，改为大尺寸印面，阳文深刻，为使象征权利的官印更显庄重，更具威慑的力量。这一作风被唐代至清的官印一直继承下来。如唐“崇信府印”（图4），宋“御府图书”（图5）。

这个时期的官印文字的取篆再也不是传统的摹印篆了，而是采用笔画圆转弯曲的小篆，印面布置上也变得疏朗明快了。到了宋代，印面笔画则改弯曲为盘曲，印面的布局也由疏朗转为茂密。而到了金代，篆文改圆转为平直，更强化宋印的盘曲。从而形成一种以直折盘叠为特点的篆法，即“九叠篆”，成为金元以后官印文字使用的主流。到了元代，私印绝大多数为平民百姓所用。这些篆印无论是外形还是印文的取篆风格，都与同时期的官印大相径庭，私印既不需要像官印一样硕大，更不需要那样庄严。这一现象应该引起我们的注意。是元朝的人们对刻板的官印厌恶了，还是对九叠篆法的反感？无论如何，这都是篆刻史上剖析篆法，梳理出一套文人治印规律，著有影响深远的《三十五举》。王冕更首创以花乳石治印，创作出文人意味独特的篆刻佳作。从此，我国使用的官、私印和篆刻各自走着不同的道路。元朝文人对艺术深入研究并直接从事篆刻艺术的创作，开了后来明清篆刻艺术兴起和空前繁荣的先声。从印章形制上讲，已经确立了元朱文印的雏形。

元代初期，文人集古印谱的风气大盛。与前人相比较，已看出元人开始选择古印中的优良者，并从艺术的角度加以借鉴。这说明元代的文人开始注重印章的美学内涵。在元代篆刻史上，赵孟頫（1254~1322）字子昂，号松雪道人、水精宫道人，中年曾作孟俯。湖州（今属浙江）人，宋宗室。精书法，诸体皆工，亦擅作铁线篆，用印多亲自配篆由印工手镌，作风和婉雅致，饶有书卷气，与吾丘衍风格为近，世称“吾赵”。吾赵开创之印格，后世称为“元朱文”。

图4：崇信府印

图5：御府图书



图4

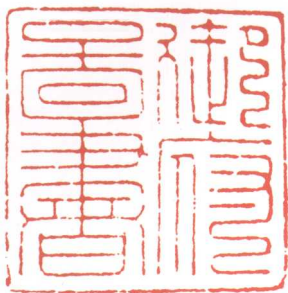


图5

图6: 松雪斋
图7: 赵
图8: 赵氏书印
图9: 赵孟頫印

虽然他在篆印时并未明确地想创造一种印面处理体系,而是在他鲜明的审美标准和表现创作的思维原动力支配下,把小篆移入印面苦心经营。他崇尚印章的典雅质朴之意,反对“新奇相矜”、“不遗余巧”的形式流俗,并且呼吁文人士大夫改弦易辙,走合乎古意之路。赵孟頫在元代,可以说是朝野公认的艺术界领导人物。不仅官居一品,而且在艺术界具有极大的号召力。因此他所想倡的印学理念,不仅影响了有元一代,而且影响了篆刻艺术的整个发展里程。

在通过一定实践之后,赵孟頫形成了具有一定规律的篆印方法,其中渗透了作者的个性和审美取舍倾向,同时与其遒劲隽丽的书风和贵有古意的画旨相符合,达到完美的统一。在使用篆法方面,他能把小篆直接引渡在印面,得到了流畅爽劲的审美效果(图6~9)。他这一新颖的尝试给后人留下了无限的启迪。故清代印学家孙光祖在《古今印制》中说:“秦汉、唐、宋皆宗摹印篆,无用玉箸者。赵文敏(孟頫)以作朱文,盖秦朱文琐碎而不庄重,汉文板实而不松灵,玉箸气象堂皇,点面流利,得文质之中。明以作玺,尤见规模宏壮。”赵孟頫在用篆上的取舍标准而规范,篆印时印文每与印边相连,字形婉约流畅,章法紧凑合度,并能于疏朗之中捕捉朴茂之气。这与他在绘画上一贯提倡的“作画贵有古意,若无古意,是工无益”的倡导是十分贴切的。故清代画家张绅曾说:“大德间,馆阁诸公名印皆以赵子昂(孟頫)为法,所用诸印皆以小篆填廓,巧拙相称。其大小繁简,俨然自成本朝制度,不同汉、唐、宋、金相同。”与赵孟頫同时期的吾丘衍,也是篆印高手,其时艺界赞其“工于篆籀,其精妙不在秦唐二季下”的美誉。在赵、吾而人的创作中,均自篆印稿,这也是与二人在篆书书写上的造诣分不开的。而且他二人所开创篆印稿的风气,在元以后成为一种文人作印的模式,这直接提升了篆刻的文化品位,在艺术性上高出使用印章。元代使不少书画家,都介入了篆刻创作,如柯九思、虞集、张雨、黄公望、吴

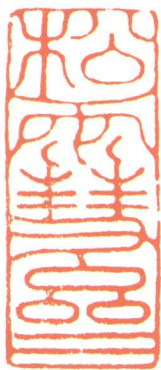


图6



图7

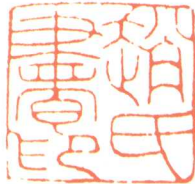


图8



图9

睿、倪瓒、王冕、杨维桢、朱德润、魏元裕、鲜于枢、陆居仁等，并无一例外地积极采用赵、吾方法（图10~28）。较之前朝，他们对朱文印审美取向更加鲜明，风格的趋同性更突出。赵、吾的开创的这种风格无疑形成历史上的第一次文人用印的流派现象。就其功能而言，则和书画艺术结缘，确定了篆刻艺术的性质。

元代的历史不过百年，在元代朱文印的演进过程中，吾丘衍的学生吴睿尤值一提。他在赵、吾的基础上又坚实地跨进了一步，书、印合璧，他把小篆“上紧下松”的特色表达得明显，有意无意之间参融了篆书的书写规律。其中线条的提按，规律变化都恰到好处，匠心独运。开了后来铁线篆的先河。

元代的文人印六印下来的很少，但其风格明显。虽然这些作品水平参差不齐，但是在篆刻艺术史上的意义是十分重大的，中国的古代玺印一直以实用为主要目的，玺印具有权利、身份、信用等象征意义。如果这种情况一直延续下来，则印章很难成为一门艺术。文人的参与，是中国印章确立艺术立场的标志，是篆刻艺术和实用印章分野的里程碑！而这样重要的历史性的转变在元代完成的，而论到具体形式，则由元代朱文印来完成的。

从这些作品我们可以看出，元朱文印的形式已经基本确立。它的特点，如小篆印文，

图10：临池清赏

图11：虞伯生父

图12：句曲外史

图13：黄公望印

图14：濮阳

图15：云间

图16：石塘

图17：赵氏仲光



图10

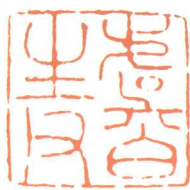


图11



图12



图13



图14



图15

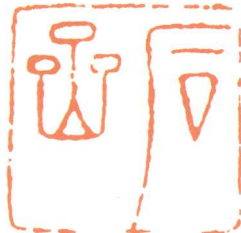


图16



图17

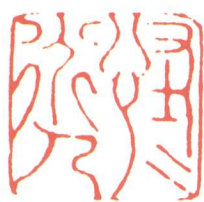


图 18



图 19



图 20



图 21



图 22

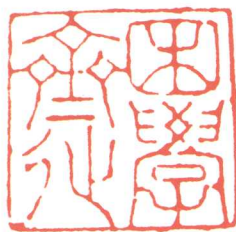


图 23



图 24



图 25

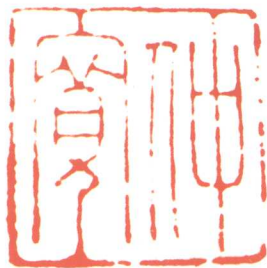


图 26



图 27



图 28

- 图 18: 怪怪道人
图 19: 山邨民
图 20: 赵郡苏大年
昌龄
图 21: 躬行斋
图 22: 谷阳书房
图 23: 困学斋
图 24: 晋张翥
图 25: 赵管
图 26: 仲宽
图 27: 朱氏泽民
图 28: 贞白

朱文细线，文字连边等也基本完备。而且，元代篆刻法式微，其篆法比之小篆晚近而且俚俗，这一点也像元押一样，在后人的审美中化俗为雅，成为元朱文印章审美的重要特征。

二、元朱文印在明代的发展

明代的人文篆刻艺术，在漫长的岁月中的逐渐发展平缓的进程逐渐改变，逐步梳理得更加有序、成熟。

在明代，赵孟頫的元朱文印风，仍旧是文人士大夫崇尚的对象。人们为了逼真赵的印作，往往摹拟赵氏印中常用字，如“氏”、“赵”、“斋”、“书”、“印”等。而在这个时期，擅长篆书书写的书法家们，他们的自用印水准都高于同辈。书写能力对治印的帮助非常明显。在这个时期，沈周、文征明、唐寅等都在印学上不遗余力，故周应愿在《印说》中有这样的叙述：“祝（允明）有‘吴下阿明’朱文印，空远有韵。”又说：“陈道复淳、王吏