

人生脚步匆匆，一路风雨兼程，看过诸多景物，经历许多事情，颇多感慨，时有顿悟。

龙古行

田纯净 著

春风文艺出版社

PDF



垄上行 *Long Shang Xing*

田纯净 | 著

春风文艺出版社

◎ 田纯净 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

垄上行 / 田纯净著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5313-3230-5

I. 垄… II. 田… III. ①散文—作品集—中国—当代
②中学教育—文集 IV. I267 G630-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 071665 号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至“10658028”,
访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的
链接, 免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件,
扫描二维码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电话
10086。

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线 024-23284402)

沈阳第三印刷厂印刷

责任编辑 王维良

封面设计 马寄萍 刘俊

幅面尺寸 160mm × 230mm

印张 13.25

版次 2008 年 6 月第 1 版

书号 ISBN 978-7-5313-3230-5

责任校对 范丽颖

版式设计 刘俊

字数 150 千字

印次 2008 年 6 月第 1 次

定价 23.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-23835670

自序

人生脚步匆匆，一路风雨兼程，看过诸多景物，经历许多事情，颇多感慨，时有顿悟。为了使写过的文字有个集合，几经考虑，还是壮了壮胆子，出了这本小册子。也可以请人写个什么序的，但又觉得不必要，一是水平不高，难为人家说些言不由衷的话；二是自己的孩子自己喜欢就行了。至于别人能否有点共鸣，那是我所希望、然而又是我无法强求的。

这些文章涉及几个方面，都是我人生路上的所见所闻所感。取名为《垄上行》，是因为我感到：人的一生确实是一路行程，但每个人的行程都是按一定线路、受一定约束的。你外出旅行，要循线路往返；你在岗位工作，要有职业规范；你为子、为父，更要有心灵的责任。其二，垄者，田地分界之埂也。垄，些许高出平地；垄上行，使你能看得远些、看得全面些、



看得从容些。人生行程的根本，不在于到达的目的地，而在于沿途看到的风景和看风景时的心情；在于春种时的期望、夏锄时的体验，至于秋收时的分量和价值，那只能是站在自己的垄上，眺望自己的田地，找寻自己的那一份满足罢了。

本书分四个部分。“天南地北”记述了我在出差和旅行过程中的观感和家乡、事业变化，借以表达我对世界、祖国山水、人情、历史的感怀、欣喜、热爱之情。“世间亲情”从我的一方情感世界里，折射天下那伟大的母爱、父爱和故乡情。“人物春秋”里写了两个基层干部的人生侧面，他们走过的足迹，是时代变革的佐证。另两篇是我个人的经历和感受。“教育回味”写的是自己的教师体验和情怀，因为珍惜，才去“回味”，也算是从一个狭小的角度来印证：教育是人类文明的基石，历史孕育着民族进步的灵魂。

往事如烟，如今又是一秋。风清气爽，云淡天高，人在垄上行，心在云中游，耳畔传来歌手张明敏的吟唱：我从垄上走过，垄上一片秋色，枝头树叶金黄，风来声瑟瑟……蓝天多辽阔，点缀着白云几朵；青山不寂寞，有小河潺潺流过……

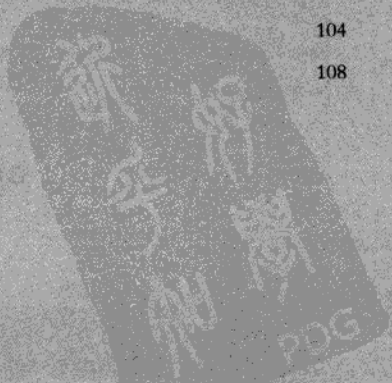
作者

2006年11月15日



目 录

自 序	1
天南地北	
西域散记	2
悠悠百年 熠熠南开	20
徐光启与徐家汇	26
西欧映象	34
大连职教风采录	73
世间真情	
伟大的轮回	87
望儿山——母爱凝固的山	94
我的故乡并不美	97
连丰农场	104
儿子今天要远行	108





人物春秋

沧海横渡 砥柱中流	113
党旗在心中高扬	126
人生路上踏歌行	133
你幸福、快乐吗	142
职苑芬芳	151

教育回味

守望教育 感念老师	159
请把你的微笑留下	172
新年抒怀：历史永远铭记	191
爱心永在	197
教师节组歌	201

后记

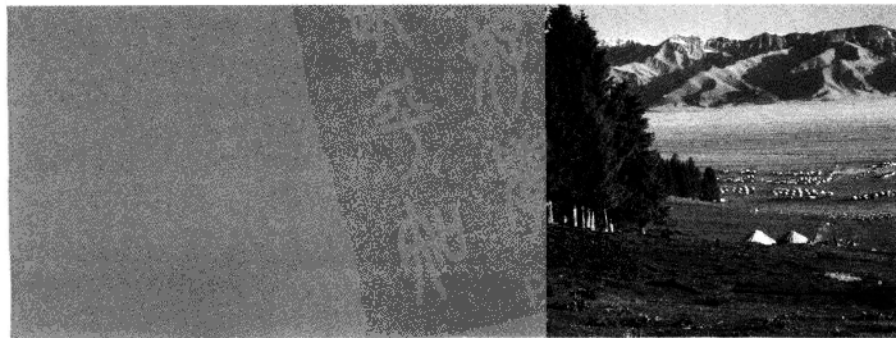
书是什么	205
------	-----

contents



TianNanDiBei

天南地北





西域散记

一谈起西域，人们就会想到亚洲腹地，想到丝绸之路，想到西域十六国，也会想到多民族的共居和多元文明的荟萃，当然还会想到草原、绿洲、雪山、沙漠，想到葡萄、玫瑰、石榴、无花果……

西域，作为一个地理概念，泛指玉门关、阳关以西的广大地区。广义的西域是指古代中亚，狭义西域就是历史上的新疆。西域是一种地理，更是一种精神向往。弗罗斯特说：“人的个性一半是地域性。”西域就是这样一片培养独特个性、孕育不同文明的神秘宝地。

小时候，从古典小说《西游记》的描述和“敦煌飞天”的故事中，从“春风不度玉门关”、“西出阳关无故人”的诗句中，从关牧村的《吐鲁番的葡萄熟了》等许多首歌唱新疆的优美歌曲中，我就对祖国大西北这片广袤的土地产生了神秘的遐想和浓厚的兴趣。色彩与声音、景物与人文、远古与现在，在我的脑海里交织成一个美丽的梦。





这梦一做就是 40 年。

2006 年 7 月下旬，我随市局的学习考察团踏上了这条向往已久的圆梦之旅。虽只有区区几日，也令我激动不已，一路所见所闻所感，遂成如斯散记。

追着太阳到敦煌

2006 年 7 月 22 日晚 6 时，太阳西坠。

与此同时，大连周水子机场跑道上，一架波音 747 飞机呼啸而起，直插蓝天，追着太阳，向西而去。

大连到敦煌有近 3000 公里，飞机以每小时 1000 公里的时速与太阳，不，应该是与地球自转开始了比赛。这种感受从未有过。飞机掠过渤海，飞越天津、北京，经过河北、山西、内蒙古、宁夏、甘肃，于 9 点 20 分降落在敦煌机场。届时，太阳仅仅抢先一步，刚刚坠下地平线。

初进敦煌市区，车上有人戏言：怎么像到了普兰店？其实，大家都知道二者是不能相比的。

敦煌是国家级历史文化名城，位于甘肃省河西走廊的西端，地处甘肃、青海、新疆三省（区）的交会点，古称“沙州”，汉武帝元鼎六年置敦煌郡，是古丝绸之路的重镇，距今已有 2000 多年的历史。敦煌其名为“敦，大也；煌，盛也”，取地域辽阔，经济繁荣之意。敦煌历经了汉风唐雨的洗礼，文化灿烂，古迹遍布，是块富饶、神奇、诱人的土地。有一首《敦煌梦》的歌唱道：“秦时月，汉时关，驼铃声摇醒古敦煌；祁连雪，玉门霜，



梦里的飞天在何方？千年的风沙已把岁月埋葬，千年的琵琶声声悲凉，千年的丝绸已经飘进月亮，千年的飞翔也浑远迷茫。敦煌梦，梦敦煌，千年的相思在梦乡；敦煌梦，梦敦煌，这一曲阳关已断肠。”

敦煌的特色在鸣沙山和月牙泉。

走近鸣沙山和月牙泉门楼，当代书法大师启功先生的题匾“鸣沙山月牙泉”赫然悬于其上，字体清秀俊美，而题者已飘然鹤去，令人感慨。

4 鸣沙山在敦煌城南，距市区 25 公里，因沙动成响而得名。山为流沙积成，沙分红、黄、绿、白、黑五色。汉代称沙角山，又名神沙山，晋代始称鸣沙山。其山东西绵亘 40 余公里，南北宽约 20 余公里，主峰海拔 1715 米，沙垄相衔，盘桓回环，沙随足落，经宿复初，此种景观实属世界罕见。

月牙泉处于鸣沙山环抱之中，其形酷似一弯新月而得名。古称沙井，又名药泉，一度讹传渥洼池，清代正名月牙泉。面积 13.2 亩，平均水深 4.2 米。水质甘冽，澄清如镜。流沙与泉水之间仅数十米。但虽遇烈风而泉不被流沙所淹埋，地处戈壁而泉水



鸣沙山



月牙泉



不浊不涸。这种沙泉共生、泉沙共存的独特地貌，确为“天下奇观”。

鸣沙山和月牙泉是大漠戈壁中一对孪生姐妹，“山以灵而故鸣，水以神而益秀”。游人无论从山顶鸟瞰，还是泉边畅游，都会骋怀神往，确有“鸣沙山怡性，月牙泉洗心”之感。

敦煌的伟大在于莫高窟。

莫高窟位于敦煌市东南 25 公里处，大泉沟河床西岸，鸣沙山东麓的断崖上。洞窟始凿于前秦建元二年（公元 366 年），现存 492 个洞窟，有 2400 多尊雕塑，45 000 余平方米壁画，是世界上现存规模最庞大的“世界艺术宝库”。1987 年 12 月被联合国教科文组织列为世界文化遗产。莫高窟艺术的特点表现在建筑、塑像和壁画三者的有机结合上。窟形建制分为禅窟、殿堂窟、塔庙窟、穹隆顶窟、影窟等多种形制；彩塑分圆塑、浮塑、影塑、善业塑等；壁画类别分尊像画、经变画、故事画、佛教史迹画、建筑画、山水画、供养画、动物画、装饰画等不同内容，系统反映了十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等十多个朝代，东西方文化交流的各个方面，成为人类稀有的文化宝藏。自从 1900 年莫高窟藏经洞中发现了 5 万多卷宗教文书和世俗文书，敦煌艺术震惊了世界，“敦煌学”已成为世界性的显学。在莫高窟对面的三危山下，由敦煌研究院承建的敦煌艺术陈列中心，仿制了部分原大洞窟，使游客在莫高窟的观赏内容更加丰富多彩。

敦煌的遗憾在玉门关和阳关。

昔日商贾云集的玉门关和离人垂别的阳关早已成残垣半掩在





荒原之中。

玉门关故址位于敦煌市城西北 80 公里的戈壁滩上。相传“和田玉”经此输入中原，因而得名。它是古“丝绸之路”北路必经的关隘。现存城垣呈方形，东西长 24 米，南北宽 26.4 米，残垣高 9.7 米，全为黄胶土筑成，面积 663 平方米。西墙、北墙各式各样开一门，城北坡下有东西大车道，是历史上中原和西域诸国来往过乘之路。

6 阳关故址在敦煌市城西的古董滩上。因阳关居玉门关之南，古以南为阳，故称“阳关”，是古代中外陆路交通咽喉之地，也是“丝绸之路”南路必经的关隘，有着极其重要的战略地位。自西汉以来，各个王朝都把这里作为军事重地派兵把守。多少将士曾在这里戍守征战；多少商贾、僧侣、使臣、游客曾在这里验证过关；又有多少文人骚客面对阳关，感慨万千。现在古阳关虽已被流沙淹埋了，但从古董滩向西翻越几道山梁，仍能看到阳关的遗址。与脚腕一样高低的墙基隐约可辨，碎瓦破砖已散落遍地，一块刻有“阳关故址”的大石孤立着，附近摆放着一辆仿古木车，远处沙丘上建有一个凉亭，几百米外一座烽燧耸峙在砾石岗上，像个饱经忧患孑然一身的老人。游人站在这里，耳畔响起名曲《阳关三叠》，如泣如诉，令人惋叹，不由人不发思古之幽情了。

从敦煌往柳园火车站的途中，我们第一次领略了茫茫戈壁滩的辽远和苍凉。一望千里，满目褐砾，寸草不长，“连鸟儿也不飞”。傍晚时分，我们虽没有见到“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮观景象，却也见夕阳西下，霞光万道，天色晴白，万籁俱



寂。车近柳园镇的时候，见到大片的丘陵，竟全是黑色的，犹如大山火烧过一般。只有置身过这样的环境，你才会懂得什么叫苍凉和永恒；如同只有经历过荣华富贵、大起大落的人，才会真正明白“平平淡淡、从从容容才是真”一样。

特色吐鲁番

从柳园开出的火车经过一夜的运行，我们于早晨到达吐鲁番。一出车站，迎面而来的戈壁大风刮得我们头发飞扬、脚步飞扬、神采飞扬。是“吐鲁番的葡萄熟了，阿娜尔罕的心儿醉了”的优美歌声使得国人一踏上这块土地便多少有些神魂颠倒的感觉。

吐鲁番，突厥语的意思是“富庶丰饶之地”。天山山脉与塔克拉玛干沙漠之间这片7万平方公里的土地上，包含了西域风物的全部经典。吐鲁番是我国保存丝路遗址最丰富的地区，遗存的古城、石窟寺、烽燧、墓葬、岩画等达200余处，其中国家级重点文物保护单位5处，占新疆的近一半，居全国第九位。在新疆历史博物馆收藏的西汉到唐代，即丝绸之路昌盛的1000多年之间的文物，80%以上出自吐鲁番。

吐鲁番是维吾尔文化的两大中心之一，当地维吾尔族的民居、服饰、音乐、舞蹈、宗教和生活习俗等，都独具魅力。这里还是著名的瓜果之乡与歌舞之乡。多个民族、多种文化和宗教充分融合的特点在当地现存的历史文化遗迹和民风民俗中反映出来，异彩纷呈。





吐鲁番有“四最”。

是我国最热的地方。日平均气温超过 35 摄氏度的日数达 100 天以上，极端最高气温曾达 49.6 摄氏度（1975 年 7 月 13 日），地表温度曾测得 83.3 摄氏度，堪称中国“热极”。

是我国最低的地方。最低点的吐鲁番盆地中的艾丁湖低于海平面 154 米，也是世界第二低地。

是我国最干的地方。吐鲁番远离海洋，海洋湿润气团无力进入，西来的大西洋水汽又被天山阻隔。火州多年平均降水量只有 16 毫米。

是水果最甜的地方。吐鲁番盆地属暖温带干旱荒漠气候，日照长、气温高、温差大，所以，这里的葡萄、哈密瓜最负盛名，誉满天下。其葡萄质量，在世界上首屈一指。

吐鲁番的骄傲——坎儿井。

在当地，吐鲁番人民会骄傲地告诉你：坎儿井与长城、京杭大运河一样，是中国古代三项伟大工程。

我们小时候在地理课上学过“坎儿井”，但是没学明白。后来才知道，如同那时学“都江堰”也没学明白一样，那是因为地理老师没讲明白，老师没讲明白的原因是老师没亲眼看过坎儿井和都江堰。

当你乘坐的汽车临近吐鲁番县城时，在那郁郁葱葱的绿洲外围戈壁滩上，就可以看见顺高坡而下的一堆一堆的圆土包，形如小山锥，坐落有序地伸向绿洲。这些就是坎儿井的竖井口。假如从高空俯视，这些土堆宛如珍珠穿结的项链，装点着吐鲁番这个古老而焕发着青春



坎儿井



活力的地方。

坎儿井是一种结构巧妙的特殊灌溉系统。它由竖井、暗渠、明渠和涝坝（一种小型蓄水池）四部分组成。竖井的深度和井与井之间的距离，一般都是愈向上游竖井愈深，间距愈长，约有30~70米；愈往下游竖井愈浅，间距愈短，约有10~20米。竖井是为了通风和挖掘、修理坎儿井时提土用的。暗渠的出水口和地面的明渠连接，可以把几十米深处的地下水引到地面上来。

坎儿井的清泉浇灌、滋润吐鲁番的大地，使火州戈壁变成绿洲良田，生产出驰名中外的葡萄等瓜果和粮食、棉花、油料等。现在，尽管吐鲁番已新修大渠、水库，但是，坎儿井在现代化建设中仍发挥着生命之泉的特殊作用。

在坎儿井实景旁，赫然竖立几块大展板，上面画有林则徐、左宗棠，我知道他们都与坎儿井、与新疆有关。站在林则徐和左宗棠的画像前，我不禁多生几分敬意。

左宗棠，晚清著名军事家，湖南湘阴人。光绪元年（1875年），他以“塞防论”反李鸿章的“海防论”，力主收复新疆，以固塞防。清政府采纳其意，授钦差大臣，组建西征军。第二年，他带着林则徐的赠联“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”和其在新疆整理的资料、绘制的地图，率西征军誓师出关。出征即日，左宗棠命人抬棺材一口，随军出征，以示不收复新疆决不生还的决心。1876年8月，西征军一举收复北疆重镇乌鲁木齐。第三年，收复克达坂城、托克逊、吐鲁番。年底，收复喀什、和阗（今和田）。1878年1月，西征军全部收复南疆，取得了西征大捷，脱离祖国十余年的新疆再度回到祖国怀抱。



左宗棠所处的年代，既是中国睡狮猛醒的年代，因此才有所谓的“同治中兴”和“洋务运动”，也是列强环视、中国充满由边疆到心脏的危机的年代。前南京中央大学一文史教授曾说：“唐太宗以后，对于国家领土贡献最大的人物，当首推左宗棠，实非过誉。”中国历史上，有谁像左宗棠一样所向披靡，铁腕收复大片国土？苏武饮血茹毛，威武不屈；张骞关山万里，沟通西域；班超投笔从戎，西戎不敢过天山……他们留下的仅仅是一段荡气回肠的故事，是仰天长啸的悲壮，是可歌可泣的精神，而没有谁比得过左宗棠为中国收复了六分之一的大好河山，留下任后人驰骋的广袤疆场。纵观左宗棠的一生，这是他个人的荣耀和骄傲，更是国家之福。浙江巡抚、左宗棠的老友杨昌睿在清廷恢复新疆建省后到西域，所到之处，杨柳成荫，鸟鸣枝头，人来车往，百业兴旺，当即吟诗一首“大将筹边尚未还，湖湘子弟满天山；新栽杨柳三千里，引得春风度玉关”，与唐代诗人王之涣慷慨悲凉的“春风不度玉门关”竞相映照。

在吐鲁番，还有一处值得一提。定点购物是旅行社不可缺少的环节。当导游把我们带到一家制作夜光杯的商场时，我不愿听厂家喋喋不休、千篇一律的推介，却在一首诗作前驻足良久：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”夜光杯是吐鲁番特产，是用新疆墨玉制成的；唐朝王翰的这首诗过去也读过，但此地此时，还是挺令人感慨的。在西域，这种触景生情的苍凉和感怀经常会有。回来一查作者生平，竟仅有几行字：“少恃才豪放不羁，诗风华丽，生卒年不详。”是啊！首句“葡萄美酒夜光杯”，多么华丽的场景！而末句