

# 拾得

张华胜手稿

浙江人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

拾得：张华胜手稿 / 张华胜绘. — 杭州：浙江人民美术出版社，2009.4

ISBN 978-7-5340-2601-0

I. 拾… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 034229 号

出品人：奚天鹰

责任编辑：王雄伟

装帧设计：何扬

阿伟

图版摄影：何扬

阿伟

责任校对：黄静

责任印制：陈柏荣

## 拾得：张华胜手稿

出版发行 浙江人民美术出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

网址 <http://mss.zjcb.com>

经销 全国各地新华书店

制版 浙江新华图文制作有限公司

印刷 浙江新华彩色印刷有限公司

版次 2009 年 4 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 15

印数 0001—2000

书号 ISBN 978-7-5340-2601-0

定价 100.00 元

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

# 拾得

张华胜手稿

浙江人民美术出版社

ISBN 978-7-5340-2601-0



9 787534 026010 >

定价：100.00 元

拾得

张华胜手稿

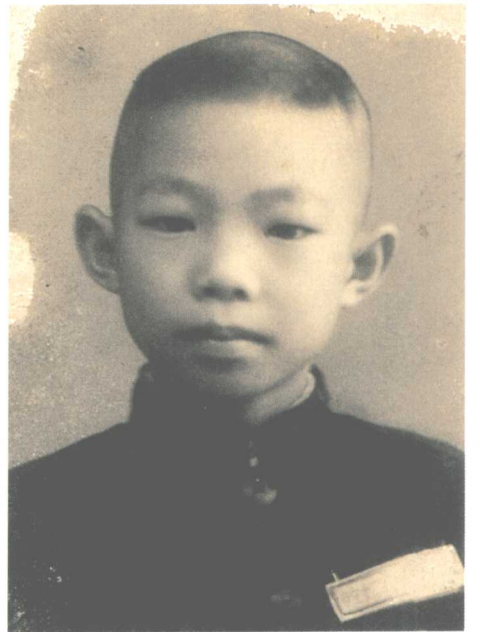
浙江人民美术出版社

我时刻铭记：

先哲苏格拉底临终的遗训：你当自知

德菲尔阿波罗神庙的格言：尔当自觉

——《拾得》自叙



国家一级美术师  
中国美术家协会会员  
张华胜小学一年级留影  
1951年摄于浙江温州



年  
晴  
風  
入  
山  
下  
遠





## 拾 得

我设想这是一个有趣的展览。理由是，这些所“拾得”的作品是随着时间的淘濯、空间的漂移、心境的流转和学养的锤炼，重新给它们注入了新的生命。

举办这次个人展览和出版这本小册子，是搬家搬出来的。老家原住在杭州市清泰门内的闹市区，市井繁荣，车水马龙，实实在在地闹心。无奈之下搬到目前还算清静的钱江南岸。年余，在清理老屋时，发见有几札完成或未完成的画稿，随意地堆放着。于是我像拾荒者一样，在故纸堆里翻捡、寻觅。

翻阅眼前的旧稿，顿生汗颜，继而又得到了某种感悟。几年前的涂抹大多不堪入目，但也能从中发现些许“闪光”的东西。艺术创作往往会有这种机缘，某时某刻，突然会有一种想法或某种画法在瞬间闪现。这种来去匆匆的“灵感”即便被当时粗浅地记录，日后也显得弥足珍贵了。中国绘画讲究的正是这种“心源”的外发，某种感悟会在某种时刻、某种场景、某种心境下忽然降临，涓涓流出。

这个展览的有趣之处就在于，这些作品是在“闲抛闲掷”的“厚积”中“薄发”而来的。时间差的“甜果”让作品的尺寸、纸质、墨彩不一，题材、画法各异；思路“花样”别出，自然就不会有令人生厌的“某家样”的套路面孔。诚然，谁也逃不过教育背景、性格情操、审美取向偏好的“自我”圈圈，但“偶得”的好运常常会惠顾勤于思辨的你我。或许，艺术之行走，原本就是这种“无可无不可”的下意识状态。所选作品良莠不齐，矮中取长。苦于目力短浅，难瞻高远，仅限于眼下认知能力之深浅而得。我时刻铭记，先哲苏格拉底临服鸩酒时的遗训：“你当自知”；德菲尔阿波罗神庙的格言：“尔当自觉”。雕虫之作，根底浅薄，愧悔无地，难免贻笑大方。

准备这次展览最感有趣的事，还是在对自己“旧作”的整理和完善的过程中。这就像在古董地摊上淘宝，趣味就在似是而非的“否”与“定”的过程之中。遴选是对你眼力和认知水平提升与否的考量。这里没有急功近利的逼迫，更多的是自娱自乐的欢愉；这里没有给你自慰的理由，有的是让你在羞愧中反躬自省。在这些作品中，有些没敢改动一笔，为的是能保留在最原始的创作冲动中所带来的果实。当然，也对有些作品进行了“后期加工”，毕竟是相隔数年的旧作，认知的水准和技巧，多少会被“温故知新”的杠杆撬动而提升。

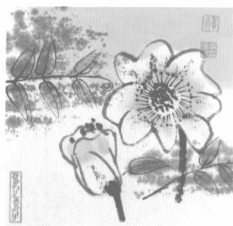
这是个小小的、很随性的、寻开心的展览，因而没有太多的顾忌。我只想告诉人们，画画是件很愉快的事情。只要不被莫名的功利所左右，成败自若，开心就好。

绘画和所有的艺术门类一样，是一种“跟着感觉走”的行为。你可以学究式地严肃，把学术思想、文化观念以及信仰注入你的作品；你可以嬉皮士式地疯狂，让艺术为自己歌唱；你当然也可以“我无所谓”地怡然自若，悠然潇洒。但，无论你取向何种态度对待“艺术”，而剩下的问题是共同的：你的艺术“感觉”是否能找到？而更重要的是，你的这种艺术感觉是否能找“到位”了。说实在，这很难！很难！！

# 目录 / 文稿

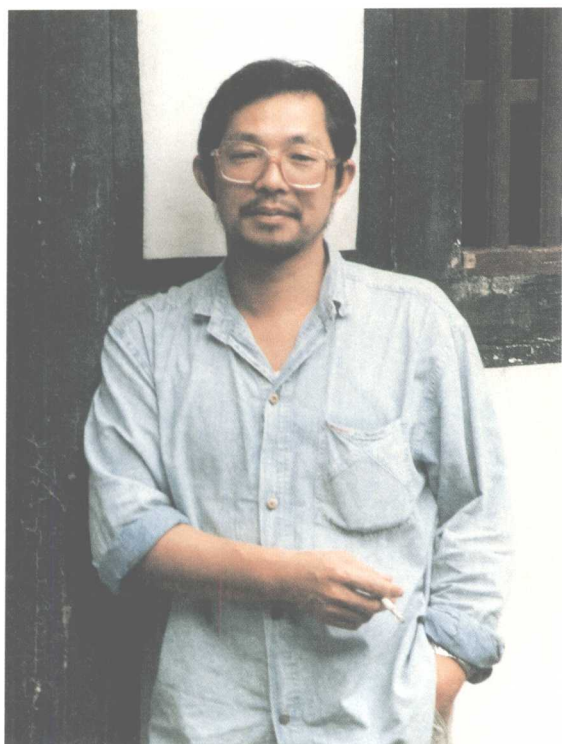
二、《真真》  
《真真》是到百思而得之  
真真也。不易。全獲為了。深備萬甲  
人民。社大會堂。階級。子。反。左。派。  
月。給。心。還。是。個。創。讀。萬。生。讀。是。長。  
練。我。的。子。就。斷。得。發。抖。官。得。如。分。寫。  
志。是。至。相。于。五。六。十。年。代。筆。折。  
生。插。隊。付。出。的。不。少。錢。生。特。姓。子。細。  
川。這。此。分。享。大。地。的。也。是。依。有。產。名。和。子。  
既。不。太。受。上。得。老。是。讓。我。的。正。子。眼。子。眼。軍。  
讓我們。冒。死。和。幹。部。五。場。四。海。內。記。得。剛。被。  
插。隊。事。也。所。感。動。就。被。控。四。海。插。隊。事。  
三。的。文。化。大。年。命。了。一。是。這。場。年。所。備。到。  
在此。就。在。法。記。了。好。空。不。請。有。不。請。以。  
你。想。這。個。標。識。的。志。所。都。被。打。倒。了。  
也。能。被。有。住。是。有。產。生。神。才。不。備。吃。了。  
也。是。能。好。的。老。亂。和。能。能。能。生。生。從。老。富。  
五。傷。日。後。幾。年。國。家。的。到。了。年。作。政。算。  
所。其。能。得。的。產。是。皮。虎。新。的。這。撥。撥。又。也。  
們。也。不。知。氣。多。談。幾。年。就。安。了。自。大。

自在心得(代后记)	诸葛静颖	234
地域·文化		200
偏方释言		186
21年没拍上	夏燕平	182
朋友华胜	高克明	180
我山里的小屋		172
品画读华胜	池沙鸿	156
几句话 半生缘	孙永	154
透视·视觉·视和觉		148
陶瓷咏叹调		138
舍得才能拾得	蔡树农	129
拾得些闲趣	河清	128
偏执和痴情		110
生活·艺术		108
化朽生奇	王平	092
感受生活 创新艺术		084
意象思维延伸的可能性		066
偶然拾得总有『因』	毛建波	044
闲话小品		042
朝市之画和山林之画		034
说 笔		026
『拾得』一得	金鉴才	018
也想说几句	曾宓	017
艳阳下的丁香 薄雾中的海棠	王伯敏	014
拾 得		007



雾里看花	061
嘉膳一味	059
非花非草	057
兰中君子	055
玉清心开	053
绿叶青葱	051
任我枯荣	049
风竹拂云	047
月影参差	043
羊羊羊	041
守时守信	039
蕉芽初展	037
野竹寒早	035
一湖春水	033
秋林沐雨	
关山万里	031
独行	029
阳光普照	027
马蹄白莲	025
蓝天下的情歌	023
南山无雨	021
流淌的河	019
溪南烟树	016

金果含露	120
黑的黑 白的白	119
脱尘疏影	117
无需脂粉	115
碧天润雨	113
已得天趣	111
娇娘不俗	109
宁静致远	107
天高云淡	105
青山青	103
孤村空烟	101
白云生处	099
烟雨江南	097
野水白云外	095
孤山一片雪	091
清香十里 新雨展绿	089
红娇绿嫩	087
花开郁金香	085
向往蓝天	083
大昭寺的喇嘛	081
红果·绿果	079
春江记忆	077
秋雨朦胧	074
写生稿一帧	073
藤	071
藤蔓系列补遗	069
微距摄影中的花卉	067
断魂暗香	065
竹摇风影	063



张华胜，1944年生，祖籍江苏

1968年毕业于上海戏剧学院

历任济南军区政治部文工团美术创作员，东海杂志社编委、美术编辑，浙江省文学艺术界联合会党组成员、书记处书记，浙江画院院长，浙江画院艺术委员会主任，中国美术家协会理事，浙江省美术家协会副主席，浙江省中国花鸟画家协会常务副主席，浙江省国际美术交流协会主席

水乡深巷	171
诗话山水	169
山深藏古寺	167
春柳婀娜	165
酥雨醒绿	165
高山流水	163
烟雨秋江	161
叶落知秋	159
好山好水	159
江山独我	153
风来何处	151
怨秋	149
这就是历史	147
力争上游	145
桃花流水	145
风信子	143
嫩蕉儿	143
羞煞牡丹	141
陶片的记忆	138
不妖不染	137
越女腮红	135
莲叶何田田	133
真情今生	133
青松寒不落	131
鸟儿	127
菁菁芳草	125
鱼戏莲叶西	123
木芙蓉	123

涅槃系列	233
菜园子·皖南写生系列	231
农家·皖南写生系列	229
一岁一枯荣·涅槃系列	227
梯田·浙南写生系列	225
廊桥·浙南写生系列	223
闲云·山林系列之二	221
闲云·山林系列之一	219
娇美人（局部）	217
母亲	215
点线面系列之二	213
点线面系列之一	211
桥断荷残	209
牵牛花 白条儿	207
有落水管的屋	205
红肚兜	203
欧洲印象	201
甲申寿	199
水墨精神	197
寂寞小园	195
清纯君子	193
故乡的云	191
家园	189
山道弯弯	185
暮岭宿归鸟	183
二郎神 佛祖慧眼	179
黑客凯文 人面桃花	177
山水依旧	175
春雨濛濛	173

## 艳阳下的丁香 薄雾中的海棠

——评张华胜绘画的“遗貌取神”

张华胜的画，别出心裁。他那“心裁”少不了经过“量体裁衣”。而其“体”又是一种什么样的“体”？20世纪50年代，周扬到杭州，在浙江美术学院的一次座谈会上提到：“中国人中国画，其体不外乎‘民族性’‘传统性’和‘时代性’。”诚然是，画家创作出震撼的精品，离不开这“三性”。张华胜的画，具有“民族性”，又继承着传统的用笔、用墨、用色、用水的技艺，有的“水墨氤氲”，有的“彩色斑斓”。他那“水晕墨章”与“赋彩制形”，都离不开传统性甚至吸取近人“亮墨”的优异处。

画家创作，吸取众长是天经地义的事。在生活上，偷人一角钱便是贼。然而在艺术交流上，艺术家彼此可以“互偷”。不过，如西欧塞尚所说，“要把偷来的消化了，不消化的部分就成了不光彩的赃物”。如果用中国人的话来说，艺术要“融万趣于神思”，艺术家要有“融洽、铺陈、入壑”的本领，否则，便会留下“不光彩的赃物”。17世纪的石涛，曾对人说起，他那“焦渴点染”的墨法，就是从梅瞿山的“一手十年功”中“偷”过来的。这里，我之所以这么说，无非用来称赞张华胜的画艺，具有多种优异的特点，其中不少是“偷”得来的，不过他都“消化”了。他的画，显得不落常套，而又体现时代精神，其关键处，就在于他的“肠胃强劲”，都能消化得了。

张华胜绘画造型的突出一点，还在于“遗貌取神”，它不“仅毛”，不“失貌”，他画荷花，画青绿山水，都富有这种特点，亦即突出对象的精神特质。

张华胜对绘画处理，尤其在用色上，正如宋陈去非在诗论中所说：“意足不求颜色似，前身相马九方皋。”九方皋是古代相马的专家，本领不逊于伯乐。有一次，他看中了一匹雄性黑色的好马，可是当他回来向主人汇报时，却说作一匹雌而黄的马。当把马牵来时，主人一看，认为九方皋相马，连马的雌雄与颜色都辨不清，如何会有相马的高本领。后来经过一番试验，这匹马果然是“一日千里”的好马。因此主人问其故，伯乐解释道：九方皋相马，注意“其内而忘其外”，“不取皮毛，而取其神”。对此，宋人陈去非借此喻画理，他说的“意足不求颜色似”，与九方皋相马取神一事联系起来，说服力就更大了。这种事，落在“相马”上，为求实质而取其神；落在艺术上，为求真和美，同样可以强调神。在我们中国，对于绘画表现，既有“不似似之”的艺术美，何必去求没有含蓄的，又是“一览无余”的“乱真美”，无怪乎黄宾虹说：“绝似而又不绝似者，欺世盗名。”张华胜对于这些，平日深有理解，因此，当他付诸艺术实践时，便获得了这一派绘画在创造上的独特成就。

张华胜的画，有抽象的成分。说实在，绘画需要“抽象”，在画面上，抽象确实会产生



一种魅力。中国山水画，不论是李、范、二米，或刘、李、马、夏，或王、黄、倪、吴，或文、沈，或二石，以至近代的黄宾虹、傅抱石、李可染，其作品都具有一定成分的抽象，好像没有这些“抽象”，成不了一幅画的气候。十多年前的一天，英国美术史论家苏里文来到我的家，我们就绘画艺术的抽象问题交换了意见。而且取来了山水画，我们在画面上截取某些局部，作了研讨。当指着画中局部的那些“抽象”时，苏里文认为画得好极了，而且一再地说：“这就是艺术世界中的景色鲜美处。”我们都笑了。我们一致认为这部分画的确有变化，确实鲜美。但是论到后来，我们俩的意见分歧了。分歧的焦点即在于：一方认为抽象可以成为一幅“完美的绘画”；一方则认为“抽象可以成为一幅画的美好局部，却不能成为完整的作品”。我始终认为，“完美的绘画艺术，在总体上，应该是人人可以相识的具象”，这个“具象”是“似”的，而这个“似”，却又是“不似之似似之”。我还认为，画家是有理性的，画画不能只凭百分之一百的感性去作画。对此，西方的高更也曾这样说：“画面，应该在理性认识的基础上去构成。”在这上边，人类应该是具有共性的。只有“猩猩”作画，只好让它什么都是抽象了。

张华胜在他的一本画集的后记中，曾写了那么一段话，他说：“艺术与科学的结合，如今是很时髦的话题，数字化技术的新媒体艺术给视觉艺术带来了新的生机。殊不知，从某种角度说又是一件可怕的事情。生命科学对基因研究，将会打破许多画家的梦，至少会打碎那么多想成为大师者的梦。‘基因’埋藏得那么古远而深邃，即使先祖留给你的天赋被开窍为‘天才’，那么现世的阅历、学养、身心的磨砺能有几人能与之融通？！大有可能就像一块璞，打开后的玉小而劣质，或许根本就没有玉……”我想，就用他的这段话，作为本人的提示，表明我与这位有才气的画家，在艺术认识上有相沟通之处。在绘画创作的具体操作上，即使走的不在一条大道上，但是当我们驱车奔驰时，那都在平行的两条交架桥上，方向是一致的。

不妨把许许多多的话，归纳到一句，即是说，张华胜的画，局部是抽象的，整体是“不似之似”的具象。近30年来，他在绘画上有创意、有开拓，他不断地在寻求新的规范，在作品中，别出心裁，充满了生趣和活力。他那“与时俱进”的作品，不落常套。他的不少作品，如艳阳下开放的丁香，也是林园薄雾中开放的海棠花，在艺术世界的百花园中令人注目、移情，并赢得赞美。

王伯敏 2009年3月于上海