

山灵水韵 大道之行

——武汉大学校友风采撷英

共青团武汉大学委员会 编

东湖论道

珞珈寒窗

德馨业显

桃李芬芳



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

山灵水韵 大道之行

——武汉大学校友风采撷英

共青团武汉大学委员会 编

东湖论道

珞珈寒窗

德馨业显

桃李芬芳



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山灵水韵 大道之行:武汉大学校友风采撷英/共青团武汉大学委员会编. —武汉:武汉大学出版社,2008. 11

ISBN 978-7-307-06636-6

I. 山… II. 共… III. 武汉大学—校友—生平事迹 IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 167263 号

责任编辑:詹 蜜 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中科兴业印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 17 字数: 264 千字 插页: 2

版次: 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06636-6/K · 396 定价: 28.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

编 委 会

顾 问	顾海良	王传中		
主 任	屈文谦	张 澍		
副主任	郭新立	姜星莉	胡 静	李 勤
委 员	张 焰	胡向宇	王志军	韩 炜
	高卫松	谢 颖	文云冬	
主 编	张 澍			
副主编	韩 炜			
编 辑	随雯茜	山 姗	徐梦辰	
	曾环环	施 诗	李 青	

卷首语



“选珞珈胜处，学子与翱翔，努力崇明德，藏焉、修焉、息焉、游焉，及时爱景光。”肇始于自强学堂的武汉大学，莘莘学子、国家栋梁，似层云出岫遍布华夏神州每一片沃土之上，与时代同步伐、与祖国共命运、与人民齐奋斗，在中华民族伟大复兴的征程上留下了骄傲的履痕。胡适曾说：“你如果要看中国怎样进步，去武昌珞珈山看一看武汉大学便知道了。”东湖之滨、珞珈山上，百年沧桑，弘毅自强。武汉大学满庭芬芳、天下桃李，前进的每一步都自信豪迈。

20世纪30年代，初创的国立武汉大学辟山建校，原本乱石丛生、荒郊野外的珞珈山，变得林木葱茏，花丛掩映，成为武汉三镇之“世外桃源”。然而，正当武大的发展势头蒸蒸日上之时，抗日战争爆发，1938年，平津沪宁相继沦陷，武汉危在旦夕。武汉大学西迁，来到三江汇聚、傍山临水的乐山。乐山八年，兼容并包；八年艰辛，八年辉煌。“道贯古今”，“德配天地”，武汉大学迅速成为乐山文化的中心，乐山的天空群星璀璨。学者在这里潜心研究，让学术之光得以薪火相传：叶圣陶、朱光潜、苏雪林在此执掌教鞭；陈寅恪、钱穆、熊十力在此讲学布道。青年们在这里激扬文字，挥斥方遒，追寻人生理想：著名经济学家谭崇台、著名法学家端木正、美国阿波罗号

登月飞船发动机的设计师黄孝宗、秦山核电站的总设计师欧阳予、被誉为“中国计算机之父”的张孝祥。师生们在困境中不屈不挠、艰苦奋斗的乐观精神奠定了今日武大精神的根基，严谨的办学风格和自由的学习风气一直传承至今。

值此武大西迁乐山七十周年之际，校团委发起的大学生寻访校友主题实践活动，让当代青年人近距离接触前辈校友，聆听他们对人生的感悟和成功的真谛，解读他们不平凡的故事背后共同的乐山精神、武大精神。寻访之路迢迢，北京、上海、武汉、深圳、广州、成都、乐山，每一路都屹立着武大人为祖国各领域发展与进步树立的丰碑。寻访者用质朴的心灵与真挚的笔触为我们讲述一代又一代武大学人的故事：他们有的年逾古稀，几十年埋首实验室，默默无闻地为科技兴国奋斗终身；有的风华正茂，白手起家，艰苦创业，傲世挺立于经济潮头；更有许多崭露头角的年轻人，刚走出校门，就已经闯出了一片新天地。从这些平实的语言中，我们能感觉到校友们身上所彰显的精神力量——经过一代代珞珈英才的成功被诠释得愈发深刻的武大精神；我们能体味出校友们对母校深沉的爱——历经岁月沧桑却丝毫不曾褪色的归属感。

百川争流终到海。校友们让“珞珈”二字在史册上熠熠生辉，今天的我们将承载着百年来积淀的武大精神，在建设国内外知名高水平大学的道路上风雨兼程，在构建社会主义和谐社会发展的进程中迈出坚定的步伐。“后之视今，亦犹今之视昔。”相信未来的我们同样会让母校骄傲自豪，他们的成功，将是我们的未来！



目录

卷首语

第一辑 武汉◎秀水俊才盛于楚

人本的钩沉 / 3

方 方：做一个独立的思考者 / 5

王建辉：挥毫洒墨出版人 / 11

夏 斐：跟我去南极 / 18

周百义：游走在理想和现实之间的付梓者 / 25

康忠夏：老骥伏枥志千里 梦里依稀珞珈人 / 33

李江颖：独特思想引领独特成功之路 / 40

第二辑 北京◎风起云涌紫禁城

青春的问询 / 49

方 成：勾勒微笑的年轮 / 51

冯 俊：献身哲学的理性管理者 / 59

陈东升：大事敢想 小事一点点做 / 67

陶 谦：人生 DIY / 73

童朝辉：精彩的平凡 / 80

刘先林：赤子的情怀质朴的心 / 86

第三辑 上海◎浦江潮头珞樱芳

邂逅明天的自己 / 95

李 度：修身而平天下 / 97

冯亚民：做一个有责任心的人 / 102

简逢敏：苦难锤打出的规划人 / 108

徐方杰：我最喜欢别人叫我徐医生 / 114

杨国胜：另类思想指导下的成功实干家 / 120

叶千军：奋斗在张江的武大人 / 128

第四辑 深圳—广州◎俊采星驰耀南粤

闪耀在南粤星空上 / 137

李连和：不断拓新的科技狂人 / 139

罗秋平：吃水不忘挖井人 扶摇犹记母校恩 / 146

吴 宇：法无定法的商界哲人 / 152

郭仁忠：站在时代的潮头 / 156

杨震澎：敢为测绘领头兵 / 163

汪 洋：把管理当研究做 一切皆有可能 / 168

张国志：实话实说 以诚相待 / 172

第五辑 成都—乐山◎珞珈人杰天府灵

穿越历史的旅行 / 179

刘诗白：成功贵在持之以恒 / 181

- 郑庆茵：自信为本 责任在先 / 187
- 杨华章：解除病人痛苦是自己最大的幸福 / 192
- 刘克鑫：心系民生的沼气专家 / 198
- 张登仕：换一只眼看“杰出” / 203
- 周向葛：怀揣一颗感恩的心 / 208
- 卢秉彝：用一生来爱母校 / 214
- 黄 模：武大没有忘记乐山 乐山也没有忘记武大 / 217
- 李道伦：见证武大乐山时期的生活实况 / 220

附 录

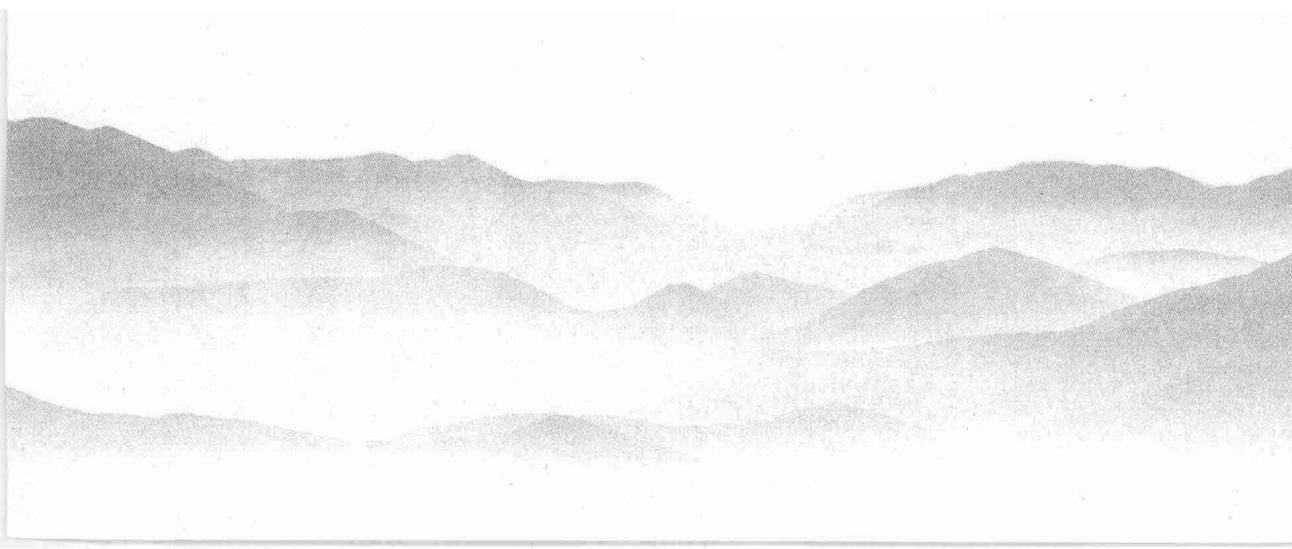
- 寻访中成长 实践队员心得集锦 / 227
- 一个夏日的雨过天晴 / 228
- 当幸福来敲门 / 231
- 圆梦首都 / 234
- 沉甸甸的一天 / 237
- 榜样的力量 / 240
- 遭遇另类思想者 / 242
- 梦想之城 / 245
- 完美的过程，美丽的落幕 / 248
- 一段结束 另一段开始 / 251
- 一段可以结束却不能忘记的旅行 / 253
- 重游武大旧址，感悟时代变迁 / 255
- 仁者乐山 / 257

后 记

- 后 记 / 260



| 第一辑 武汉
秀水俊才盛于楚



人本的钩沉

◆文/廖 婕

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”这是一群奋斗在武汉的珞珈人。

怀着浓浓的期许，我们奔走在七月的江城，寻访，追思，感动，憧憬……

他们来自珞珈之山，关于青春的记忆依然构成他们人生最美的底色；他们的脸庞荡漾着被岁月催化的成熟，眉宇间的意气神采却从未褪色；他们行走在江城熟悉的街巷，来去之间，俯仰之际，尽阅生之厚重；他们用人生书写着江城每一次的嬗变，用一种情怀点染着江城愈发澎湃的豪情。江风水月，亭榭楼台，遮不住，东流去……

多年的风霜之后，他们带着虔诚，在生活的浪涛里，随意地挥洒。

针砭时弊，勇闯南极，夏斐的一句“只争朝夕做事，一笑了之做人”让我们看到了新一代新闻人的自信、达观与大气；李江颖自信的谈吐展现着 21 世纪 IT 业女精英的果敢与豪情，举手投足间，内敛淡定，气质天成；王建辉在他那四壁透着书香的办公室里，用理想延续着关于纸与墨的故事，一旁的笔砚昭示着内心

不变的文化情结；方方依然挥笔记录着关于这个城市的种种，从蜉蝣记忆到人生百态，脸上的微笑总是真诚而质朴，只因她对这土地爱得深沉。

他们用本色的情绪述说着每一个生命的细节，用人文的闪光诠释着每一段人生的意义。

多年来，这群可敬的珞珈人驻守在江城的一隅，书写属于自己的辉煌，心灵却素面朝天，举手投足从不张扬。一如经历了风风雨雨的珞珈，任岁月在暖春的落樱、盛夏的流岚、深秋的湖光、初冬的雪色间悄然流转，校园风景美丽依旧，人文精神一脉相传。他们走出流风甚美的珞珈，又跨进喧嚣大气的三镇，极目楚天，谱写穿越时光的长诗，风为序，雨为跋。

让我们在此用心见证这些汇聚了人生点滴的文字，感受心灵的追忆，解读人本的钩沉。

方 方



个性名片

方方，女，1955年5月出生，江苏南京人。1978年就读于武汉大学中文系。专业作家。

1982年毕业后分配至湖北电视台，曾做过电视剧编剧、电视专题片撰稿人。1989年调入湖北作家协会，现任湖北作家协会主席，兼任中国作家协会委员。

方方在读大学期间就开始发表作品。其在1987年所发表的中篇小说《风景》在全国引起极大反响，荣获全国优秀中篇小说奖。她因此成为中国新写实派的代表作家之一。其他代表作如《祖父在父亲心中》、《白雾》、《桃花灿烂》、《落日》、《埋伏》等亦拥有大量读者，多部小说被译为英、法、日、韩、意、泰、葡萄牙等国文字出版。目前已出版小说、散文集60余部。

做一个独立的思考者

◆文/余 定 图/蒙君缘

一、求学篇

“不谈感情，一心一意读经典”

方方是恢复高考后较早的受益者之一。1974年高中毕业的她，做了4年装卸工以后，才在恢复高考的第二年1978年考入武汉大学中文系。方方说，为了参加高考，她挨过厂里的无数批评，书记在大会上批评她“有才无德”，不安心装卸工作，违背了“扎根装卸闹革命”的誓言，还将她团支部宣传委员的职务也撤了。

方方说，在那个年代，他们是珍惜而热爱着读书。

十多年没有读书了，大家每天如饥似渴地读书、借书、抄书。那时候没有电影，没有网络，没有音乐，更没有爱情，唯一拥有的合法且光荣的精神大餐，就是阅读。方方感慨地说：“我们的读书量很大，

凡是经典，人人都不止一遍地读过。不像现在的学生，阅读越来越快餐。”

她说：“那时候，大家对流行的东西都不太关注，对流行歌曲之类的东西基本上都嗤之以鼻。当然，更没有什么人会去谈恋爱。虽然以我们当时的年龄，比现在的大学生更应该谈恋爱。”

那时，中文系里的党委书记开大会明确指出，三十岁以下的同学不准谈恋爱！“害得我们里面大部分人过了三十岁都没找到对象”，方方谈到这个时，爽朗地哈哈大笑。

“众多牛人在一起讨论问题”

因为“文革”的原因，78级中文系的许多学生都从事过工作，有的当过记者，有的当过小学教师，方方则做过装卸工。方方说，他们都是没有放弃阅读习惯的人，大量的阅读加上社会阅历，让他们在面对各种社会问题时，常常能提出有见地的想法。

除了方方，那时的武大中文系还出了高伐林、王家新、邱华栋这些著名作家。以至于当时学校年轻老师面对这么多优秀的学生时，“上课都战战兢兢”，下课后还对同学们开玩笑说，各位大哥大姐，如果我讲得不好，请多多包涵！

他们那个年代的学生和老师，无论在年龄上，还是想法上都是最相近的。学生和老师年纪一般大，老师上课列出的书目，很多同学在“文革”时就偷读过，他们之间基本没有代沟。他们在一起平等的学习、讨论，同时建立了深厚的友谊。

方方班上的学生经常会聚在一起辩论，探讨的主题却是现在看来根本不值得讨论的主题——“文学作品里能不能写爱情”、“文学能不能批评社会的阴暗面”、“文学应该歌颂还是暴露”等。但在当时，这些都是相当敏感且尖锐的。正是他们那一代学生，推动着中国思想的迅速解放。

“在大学里学到的最主要的不是知识，而是独立思考的精神”

他们当年上课时，是一人一个拐手椅（现在工学部教11部分教室还在使用），方方说，这虽然是个很小的细节，却代表了一种独立的人格精神。

由于“文革”刚过，思想的渣滓尚未完全清除，“大家都还习惯于听从

领导的、报纸的，脑袋还长在别人的身上，根本没有独立思考的概念。但到了武大，我们才知道原来脑袋是长在自己的肩上的，一个人完全可以用自己的眼光看待世界，看待人生，可以和别人有完全不同的想法、不同的结论！”

“独立思考的精神才是最重要的，它比知识的获取更加重要！”方方说。

二、阅历篇

“不喜欢浮躁，所以离开电视台”

谈到就业，方方告诉我们，学生时代对工作的预期，和自己踏入社会后实际操作的工作，一定会存在着很大的差异。虽然当年他们接受的是精英教育，但就业基本是分配到哪里就是哪里，自我意识不强。“都说是革命的一块砖，哪里需要哪里搬！”

毕业后方方被分配到电视台工作，在电视台拥有非常大的工作自由度，福利也很好，还可以经常免费旅游。但过了几年，方方还是毅然选择离开电视台，进入作协。

谈到原因，她说，电视台略显浮躁，没有读书的氛围，她不是很喜欢，而且随着自己思想的成熟，觉得自己更适合、更喜欢一个安静读书，可以自由思考问题的地方。

“从玩文学的浪漫，到思想的逐步成熟”

谈及自己的创作经历，方方说其实存在着很多改变。年轻的时候，自己更多地是在玩文学，写年轻人的生活，以一种很浪漫的、玩世不恭的心态在写，但后来社会阅历更加丰富后，遭遇很多在为人处事方面的问题后，就开始静下心来思考，也就产生了《白梦》那样的比较深沉的作品。

读过方方作品的人都知道，她的很多作品都表现了人活着的一种残酷。用她自己的话说就是，“所有人面临的生活，其实都是很残酷的，只是残酷的等级和形式不同而已。更甚者，一个人往往理解不了他人生活的残酷。”方方认为文学的魅力可能就存在于每个人都可以找到跟自己相似的那一种类型。

“我是个悲观主义者，但是我知道人要乐观地活着。”方方哲理性地总结自己。

三、观点篇

“现在的年轻作家，就是缺少阅历”

对于文学，方方认为，始终是要反映生活的。她说，很多的道理是建立在对社会的体验上的，所以生活的阅历和刺激非常重要。

他们那一代中文系的学生，很多都是当过工人、农民、老师的，有了丰富的阅历之后才进入大学学习。“我们学生年代写出的东西，三四十岁的人都会看。但是现在的很多年轻作家，虽然文章很火，却没有力量；文字很漂亮，但缺乏思想。所以只有年轻人会看，二三十岁稍微有点生活阅历的人，都会觉得好笑。他们是‘为赋新词强说愁’，而不是‘却道天凉好个秋’。”

直率的方方说：“他们缺少的不是才华，而是阅历！”

“喜欢武汉，喜欢武汉人，更喜欢武汉小吃”

在方方的小说中，大背景往往就是武汉，人物也是武汉人。方方对武汉和武汉人都是相当喜爱的。

无论从哪个方面讲，武汉都是一座可爱的城市。

作为一个内陆城市，武汉从来没有像北京、西安那样做过国都，成为过政治文化中心；也没有像上海、广州一样临海，吹过“洋风”。然而武汉在经济上是一个商业辐辏，交通上九省通衢，所以它有一股天生的俗气，一种“土俗”，而上海、广州则是一种“洋俗”。

她说，作为一个内陆城市的人，武汉人很自卑，所以尤显得宽容，很能容忍外部的文化，一点也不排外。但自卑体现到另一面上，武汉人也有强烈的自尊，所以“喜欢欺负人，欺负过得比自己差的人”。他们大多时候很仗义、豪爽，又因为天气的缘故，又常显得急躁。

对于武汉文化的热爱，方方老师花了很多笔墨在描写武汉的美食上。她说，武汉的食物尤其是小吃，有两个特点，一个是好吃，一个是便宜。不像上海、广州等城市，“两个人吃一千块钱还吃不到什么东西”。她戏称，这