

同步学习

TONG BU XUE XI

语文

六年级上册



明天出版社

MINGTIANCHUBANSHE

YU WEN

同步学习

TONG BU XUE XI

语文

六年级上册

本书编写组



明天出版社

同步学习
语文
六年级上册

*

明天出版社出版
(济南经九路胜利大街)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

山东省新华书店发行 济宁市火炬书刊印务中心印刷

787×1092 毫米 16 开本 6 印张 136 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7 - 5332 - 5802-3

定价: 5.90 元

如有印装质量问题,请与印刷厂调换。



根据国家教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野,开发智力,提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,为了实施素质教育,切实加强教学管理,按要求控制小学生课外作业量,减轻小学生过重的课业负担,搞好学生的学科实践活动,丰富学生的课外学习生活,我们依据语文课程标准和最新教材,组织有经验的教研员和教师编写了这套“小学语文同步学习”,供广大教师教学和练习使用。

这套丛书根据每课的学习内容,在体例的设置上分为三个板块,即“课文链接”、“同步练习”、“智能乐园”,体现课内外结合,注重课例学习的巩固、加深和拓展的过程。

[课文链接]包括“背景资料”、“课文简说”、“词语点击”、“段落感悟”、“课文结构”等内容。目的是帮助同学们了解和课文内容有关的背景资料,理解部分词语,感悟重点段落,理清课文结构,提高学习效率。

[同步练习]是课文的中心训练内容,属于复习、巩固性练习。精读课文一般设计6个左右(略读课文一般设计4个左右)的题目,前3个侧重于语言的积累,后3个侧重于语言的理解和运用,这部分是课文的基本训练任务,要求每个学生都要完成好。

[智能乐园]是课文学习内容的延伸和拓展,设有多种训练形式,借以丰富学习内容,开阔学习视野,培养和发展智力。本栏目中的题目提倡学生去读去做,但不强求一律。

总之,本书的编写以新的教育理念作指导,认真吸取广大教师的教学经验和学生意见,结合课堂教学和教育改革的实际,密切联系教材,配合教学进度,使训练内容重点突出,训练形式灵活多样。力求通过训练,培养小学生探求新知的兴趣,开发他们的创造力。但由于时间和水平所限,不足之处,望读者指正,以便进一步修改完善。

编者





同步学习

TONG BU XUE XI

目录

1	山中访友	(1)
2*	山雨	(3)
3	草虫的村落	(6)
4*	索溪峪的“野”	(10)
5	詹天佑	(14)
6	怀念母亲	(17)
7*	彩色的翅膀	(19)
8*	中华少年	(22)
9	穷人	(24)
10*	别饿坏了那匹马	(27)
11	唯一的听众	(29)
12*	用心灵去倾听	(32)
13	只有一个地球	(35)
14*	大瀑布的葬礼	(37)
15	这片土地是神圣的	(40)
16*	青山不老	(42)
17	少年闰土	(44)
18	我的伯父鲁迅先生	(46)
19*	一面	(49)
20*	有的人	(52)





同步学习

TONG BU XUE XI

目录

综合性学习:轻叩诗歌的大门	(55)
诗海拾贝	(55)
与诗同行	(58)
21 老人与海鸥	(61)
22* 跑进家来的松鼠	(64)
23 最后一头战象	(66)
24* 金色的脚印	(69)
25 伯牙绝弦	(71)
26 月光曲	(74)
27* 蒙娜丽莎之约	(77)
28* 我的舞台	(81)
小学语文六年级上册综合练习题(A)	(84)
小学语文六年级上册综合练习题(B)	(87)



1 山中访友

课文链接
【背景资料】

这篇课文出自著名诗人、散文家李汉荣先生之手,是他发表于1995年第三期《散文》杂志的一篇佳作。李汉荣系中国作家协会会员,陕西省政协委员,著名诗人、散文家,多年来写作诗歌约3000首,散文随笔1000多篇,中短篇小说30余篇。

【课文简说】

这是一篇构思新奇、富有想象力、充满好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”走进山林,探访山中的“朋友”,与“朋友”互诉心声,营造了一个如诗如画的世界,表达了对大自然的热爱之情。

在叙述方式上,本文独具匠心。一读题目,触发思绪的便是作者到山中去拜访一位老朋友了。但读到文章的第3自然段时,读者才恍然大悟,原来作者要访的是古桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖……是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述,使读者也进入到画面中,进入到作者的心境中,仿佛这些自然界的朋友,不但是作者的,也是我们每一位读者的,于是倍感亲切。作者根据表达的需要,还恰当地变换叙述人称,对山中的“朋友”,作者有时用第三人称叙述,有时感情强烈了又以第二人称称呼,从而使情感表达得更加充分。

此外,本文前后照应,使情感的抒发圆润自然。

【段落感悟】

①走出门,就与微风撞了个满怀,风中含着露水和栀子花的气息。

“撞了个满怀”,形象地写出了沐浴在令人心旷神怡的和风中的那种感觉。因为风中含着“露水”,所以特别滋润心脾;也因为风中含着栀子花的气息,所以在滋润中还带着一丝甜蜜。这“走出门”后给作者的第一感受,就不同寻常,说明了“山中访友”之行充满了好心情。

②啊,老桥,你如一位德高望重的老人。

把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”,不但写出了桥的古老,而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质,充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

③走进这片树林,鸟儿呼唤我的名字,露珠与我交换眼神。

鸟儿不是在啁啾,而是在“呼唤我的名字”;露珠也不是在晨光中闪亮,而是在“与我交换眼神”。一声“呼唤”,一个“眼神”,这种拟人化的手法,形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊。

④我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。

这是作者走进树林,靠在一棵树上产生的联想。树为人友,人为树友,人和树



已融为一体。这是多么奇妙的一种境界！从这些联想中，我们真切地感受到作者和树之间的那种“知己”情谊，那种走进大自然物我相融的境界。

【词语点击】

波光明灭：水波忽明忽暗的样子。

唱和：一个人做了诗或词，别的人相应作答。

津津乐道：很感兴趣地谈论。

吟咏：“咏”的基本意思是指有节奏地诵读诗文。“吟”往往跟“咏”连在一起，含义有相同之处，也有不同之处。古人有一说，动声叫吟，长言叫咏。

侠客：旧时指有武艺、讲义气、肯舍己为人的人。

德高望重：品德高尚，名望很大。



同步练习

1.看拼音，写字词。

yāo fǔ pù yùn hán qū
() 请 () 身 () 布 () () 身 ()

2.用“√”选出带点字的正确读音。

唱和(hé hè)

吼叫(hǒu hóu)

树冠(guān guàn)

陡峭(qiào xiāo)

梔子花(zī zhī)

侠客(xiá jiā)

3.把词语补充完整。

汨汨的()

悠悠的()

深深的()

高高的()

隆隆的()

白白的()

轻轻地()

静静地()

悄悄地()

4.先按课文内容填空，体会这样写的好处，然后从文中找出两三个这样的句子。

(1)走出门，就与微风()了满怀。

(2)啊，老桥，你如一位()，在这涧水上()几百年了吧？

(3)_____

(4)_____

(5)_____

5.把下面的句子改为陈述句。

(1)这山中的一切，哪个不是我的朋友？

(2)我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

6.精彩句段回放。

你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！

你吟诵着一首首小诗,是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,雄浑的男高音多么有气势。你好,()的悬崖!深深的峡谷衬托着你()的身躯,你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。喂,淘气的云雀,叽叽喳喳地在谈些什么呢?我猜你们津津乐道的,是飞行中看到的好风景。

(1)给加点的字注音。

湛蓝() 邀我() 津津乐道() 叽叽喳喳()

(2)在文中括号里填上合适的词语。

(3)这段文字除整段运用拟人修辞手法外,还运用了()修辞手法。

(4)在这段文字中作者拜访了哪些“朋友”?

(5)文章字里行间流露了作者怎样的思想感情?

智能乐园

捉动物入“笼”。

()急跳墙	()头()尾	引()入室
()毛()角	()目寸光	()不停蹄
()目混珠	黔()技穷	闻()起舞
偷()摸()	照()画()	门可罗()

2* 山雨

课文链接

【课文简说】

课文用优美抒情的语言、丰富的联想和想象及恰当的比喻、排比等修辞手法,为我们描绘了一幅多姿多彩、清幽雅致的山林雨景图。课文是按雨前、雨中和雨后的顺序写山雨的。先写山雨悄然而至的情景,再写雨中山林的美景,最后写山雨过后的景象。第5、6、7自然段,写雨中的山林,是全文的重点。这三个自然段从听到的、看到的、想到的三个方面,描述了雨中山林美景。

【段落感悟】

①像一曲无字的歌谣,神奇地从四面八方飘然而起,逐渐清晰起来,响亮起来,由远而近,由远而近……

这句话写雨声,把雨声说成无字歌谣,亲切轻盈,清晰润泽。“神奇”一词让人领会到山雨来得突然、飘洒自然而又没有任何迹象的情致。

②飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指,弹奏出一首又一首优雅的小曲,每一个音符都带着幻想的色彩。

这句话用打比方的方法写出了雨声的音乐美,表达了作者喜欢山雨的情感。



同步练习

1.填一填。

()的山风	()的云雾	()的雨丝
()的手指	()的小曲	()的微雨
()的音响	()的嫩绿	
一阵阵的()	一缕缕的()	一层层的()
一块块的()	一片片的()	一丛丛的()

2.写近义词。

清晰——()	幽静——()
欢悦——()	轻盈——()

3.先抄写,再仿写。

这篇文章的语言清新、自然,我最喜欢的句子是:

我仿写的句子是:

4.精彩句段回放。

不知是什么时候,雨,悄悄地停了。风,也屏住了呼吸,山中一下子变得非常幽静。远处,一只不知名的鸟儿开始啼啭起来,仿佛在倾吐着浴后的欢悦。近处,凝聚在树叶上的雨珠还往下滴着,滴落在路旁的小水洼中,发出异常清脆的音响——

丁——冬——丁——冬——

(1)这一段的写作顺序是:

(2)“屏住”是什么意思?不说风停,而说“屏住”,这样写有什么好处?

(3)你能描摹出自己听到的自然界的其他声音吗?

5.回顾课文,填一填。

课文是按()()的顺序写山雨的。先写(),接着写(),最后写()。在表达方法上,“我”的收获是:

6.美文阅读。

阅读提示:在植树节(2000年)的时候,一些癌症病人想去植树。赵丽宏听到了这个消息。他想,癌症病人这样的举动,有着不平凡的意义。人类的生命,如果能转化成花草树木,继续在天地间生存,那么,我们这个世界将会生机盎然,春光长驻。作者想象着那些带病植树的癌症病人,心里非常感动。植树节前夕,写了这首诗,题目是《让生命变成一棵树》。在诗中,虚拟一个癌症病人的口气,想象自己已经变成了一棵树,在大地上播撒绿荫。还为这首诗加了一个副标题“一个癌症病人在植树节的宣言”。

让生命变成一棵树(节选)

一个癌症病人在植树节的宣言

今天,我来参加植树
我要种一棵小小的树苗
在母亲一样朴实的泥土里
在我深深恋爱的大地上
今天,我要向世界
发表一个关于生命永恒的宣言
尽管死神已悄悄游荡在我身旁

我的宣言,就是我种下的这棵树苗
我为它培土,浇水,施肥
为它在天地间安顿一个落脚的地方
不要看它瘦弱矮小
还没有经历雨雪风霜
在它单薄的身体里,孕育着
我所有的憧憬和向往
在它稀疏的枝叶间,成长着
我所有的期待和梦想

是的,每个人都会告别世界
就像太阳落山,黑夜降临
这是大自然万古不变的规律
我无法拒绝,也无法抵抗
然而我种下的这棵小树却会活下去
它会把根扎得越来越深
会把枝叶伸展得越来越茂盛



它会长成一棵参天大树
和身边大大小小的树木汇合成森林
在风雨中把生命的绿荫轻轻摇荡

是的,也许我已经来日无多
然而我种下的树苗却会活着
活得生机勃勃,活得快乐而健康
我的生命将因此而延续
我的感情会像树根一样在泥土下伸展
我的思想会像树叶一样在阳光下开放
在未来的每一天早晨和黄昏
我会快乐地聆听小鸟在我的枝头歌唱
我会伴随老人携着孩子在我身边散步
也会庇护热恋的情侣躲在我的浓荫中亲吻

.....

死神啊,你想宣告我死亡
我要笑着告诉你,你这是妄想
在一个绿荫如海的世界里
生命将永远发出欢乐的歌唱



智能乐园

“像一曲无字的歌谣,神奇地从四面八方飘然而起”,让我们走进山雨的世界,走进由“雨”构建的词语林吧。填一填:

风雨()()	风雨()()	风雨()()
未雨()()	()()暴雨	()()弹雨
()()细雨	()()大雨	()()血雨

3 草虫的村落



课文链接

【背景资料】

郭枫 著名诗人、作家。他的作品有散文集《早春花束》、《九月的眸光》、《老家的树》、《永恒的岛》;诗集《郭枫诗选》、《第一次信仰》、《海之歌》;论文集《高举民族文学的大旗》等。

郭枫是一位民族意识和传统意识强烈的作家，他常常通过对黄淮平原的回忆，表现他对故乡的真挚热爱之情。

【课文简说】

作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

课文首先介绍了作者追随一只爬行的小虫展开了奇异的游历；然后具体地描写了这场经历：草茎变成了粗大的森林，小虫成了游侠，随着草虫与同伴的一路招呼，“我”来到了草虫的村落；最后表达了对草虫村落的深深依恋。

作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。如：作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了一位“游侠”；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象成“南国的少女”；草虫的村落，其实无非就是草虫居住的洞穴，但在作者的眼里，它和人类的生活天地没有两样。那里有街道，有小巷，它们有丰富的情感世界，有高雅的艺术追求。

【段落感悟】

①空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。一只小虫，一只生着坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。

这是作者奇异的游历所展示的第一个空间。细密的草茎组成了茂盛的森林，绵延的草丛变成了一座座森林。迷路的一只小虫，是一位游侠，穿行在这森林中间。于是，作者目光追随小虫，才有了对草虫村落的游历。

②它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多黑甲虫村民，熙熙攘攘地往来。

这是作者奇异的游历所展示的第二个空间，也是本文的主体部分。它的位置“在森林边缘的小丘上”，也就是草丛边上的一些小土堆，这是最适合草虫聚居的洞穴群的形成之处，所以也就可以看到许多熙熙攘攘往来的那些黑甲虫村民。作者想象之丰富，感受之独特，于此可见一斑。

③我悠悠忽忽地漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵唤回来。

这一句以“夕阳亲吻着西山”和红鸠鸟归巢的鸣叫声点明时已傍晚。作者对草虫村落的奇异游历竟花了一个下午的时间，那是一种沉醉。“悠悠忽忽”道出了作者对奇异游历的痴迷；“才把我的心灵唤回来”更点明了心灵沉浸在奇异游历中的欢快和得意。

【词语点击】

熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。文中指的是黑甲虫来来往往的情景。

花色斑斓：色彩艳丽，灿烂夺目。

驻足痴望：指停下脚步痴痴地看着。

寒暄：见面时谈天气冷暖之类的应酬话。暄：温暖的意思。

野灌丛：野生的灌木丛。灌木：一种比较矮小、丛生的木本植物。

行色匆匆：匆忙赶路的神态。色：这里指神态。





同步练习

1.看拼音,写字词。

mì qín miǎn hōng kǎo yùn
静() ()() ()() 音()

2.照样子,写词语。

津津乐道() ()
左冲右撞() ()
形色匆匆() ()
悠悠忽忽() ()

3.先按课文内容填空,体会这样写的好处,然后从文中找出两个这样的句子。

(1)我想它一定是()吧!你看它虽然(),仍()。

(2)我悠悠忽忽地漫游了一个下午,直至夕阳()西山的时候,红鸠鸟的歌声才把我的心灵()。

(3)_____

(4)_____

4.结合句子,选择恰当的解释,再用“投机”写两个句子。

“投机”在词典中意思:(1)见解相同;(2)利用时机谋取私利。

(1)它们友好地交流着,好像谈得很投机似的。()

(2)做生意要靠诚信,投机取巧注定是要失败的。()

(3)_____

(4)_____

5.精彩句段回放。

我的目光为一群音乐演奏者所吸引,它们有十几个吧,散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛,紫红的小果实,已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀,优美的音韵,像灵泉一般流了出来。此时,我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐,这是只有虫子们才能演奏出来的!

(1)甲虫们所在的音乐厅指的是_____。

(2)作者认为甲虫的叫声“优于人间的一切音乐”,你从中体会到了什么?

(3)从这段话中,你领悟了怎样的表达手法?

6.妙笔生花。

小甲虫们不但有生命,还有灵性。这是作者用心观察的结果。请发挥想象,把自己观察过的小虫写下来,写的时候要学习作者的写法,融进自己的感受。

7.美文品读。

下面是郭枫的《蝉声》，读一读，想一想作者是怎样写蝉声的。文末说“那蝉声也是我们生活的课本。”有着怎样的情感？

蝉声(节选)

郭 枫

我爱听蝉，打从很小的时候起。

夏来了，蝉声呼唤着绿阴，绿阴涨满了黄河两岸。

黄河之水天上来，绿阴天上来，蝉儿们的鸣声天上来。多么丰富的夏，多么忙碌的夏！

麦天活动了，那些牛一样的汉子，收割的镰刀比着快，飞扬的山歌比着响。太阳，把兴奋搽在他们脸上，蝉声起劲地做着啦啦队。

谁能忘记那一片蝉声呢？在太阳能把人烤焦的三伏天，看哪！那一树青条的老柳，垂挂着多少殷勤。赶着路的，做够了活儿的，来吧！到绿阴里来，到柳丝中来，到蝉声里来。这里有的是成缸的绿豆汤或大麦茶，别问是谁家的，你只管喝吧！喝着凉茶，听着蝉声。蝉声在枝头，蝉声在心头撒给你满身的清爽。

谁能忘记那一片蝉声呢？日正当中，老牛在树下嚼沫，老人在树下打着盹，上半年忙累的人，用斗笠盖着脸，东倒一个，西歪一个，各自去寻梦。麦场上，暴晒着的新收的小麦，黄澄澄的，每一个颗粒都散放着希望的光彩。心房中，存放着祖传的敦厚，傻乎乎的，每一张脸，都流露着自得的颜色。那一片恬静，一片安详！谁都知道：啄食的小鸡知道，散步的小猫知道，连呆模呆样在一旁喘气的小花狗也知道。可是，谁也无法说得出来，谁也无法描画出来。只有蝉，才会高踞枝头，吟着赞美的诗篇。

谁能忘记那一片蝉声呢？当小麦收割之后，高粱便连天接地扯起了“青纱帐”。青纱帐是孩子们的乐园，他们的乐园不要票，不要票却送给人大把大把的快乐。孩子们在青纱帐里追逐、打滚，采食甜甜的野甘蔗。从城里回来的“学生”，却不妨装模作样地去巡视去唱情歌，去骗那些天真的小姑娘，让她们瞪大圆圆的眼。热了，累了，跑向那古老的黄河，开始另一场战争，然后转移阵地，大伙呼啸着去进攻果林或瓜园，蹲在那种很原始的瓜棚下，随便地去享受瓜的甜美。一切都满足了，才班师回家。沿着高榆老柳的浓阴，一路追逐着蝉声；而蝉声，却又一路追逐着他们。

那一片蝉声，真美。



那一片蝉声是图画,那一片蝉声是音乐;画许多绿色的记忆,谱无数优美的灵魂。那蝉声也是我们生活的课本。



智能乐园

填字组成语,巧联城市名。

坐井观(天),(津)津有味

同舟共(),()腔北调

荣华富(),()奉阴违

声东击(),()居乐业

扶摇直(),()市蜃楼

4* 索溪峪的“野”



课文链接

【背景资料】

索溪峪有公路分别与张家界市城区、张家界国家森林公园相通。

索溪峪的景观,以山水为依托。不仅山奇、水秀,而且桥险、洞幽。有十里画廊、西海、百丈峡、宝峰湖、黄龙洞等游览点200多个。



【课文简说】

索溪峪位于武陵源风景名胜区东北部,是张家界的一个主要景点。这里奇峰秀水,风景独特,它的一切都有了一种天然野性的美。文章紧紧围绕题目展开叙述和描写。首先写对索溪峪的整体感受——“野”;接着分别写山野、水野、动物野;最后写人也变得野了,以及“返璞归真”的感受。文章在表达上有两个特点:一是充分运用联想和想象来表达独特的感受;二是在谋篇布局时,采用先概括后具体描写的方法,在概括介绍索溪峪“野”的特点后,分山、水、动物、游人四个方面进行具体描写。每一方面的描写也采用同样的方法。如,写游人,先概括指出游人渐渐地变“野”了,然后通过写姑娘大嚼玉米棒,老人蹦跳于石块间,许多游人光着脚踏水三方面具体写出了游人的特点。

【段落感悟】

①走进张家界的索溪峪,脑子里只剩下了一个字:野。

这是开篇的第一句话,写作者游览索溪峪,总的感受是——“野”。其实作者体会到的是索溪峪“野性的美”,是没有经过人工修饰的天然的美。这句话起到点题的作用,又统领全文,文章的第二、三、四、五自然段都围绕这句话展开。

②索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子,一会儿绕着山奔跑,一会儿撅着屁股,赌着气又自个儿闹去了。

“蹦跳而出的野孩子”给人活泼、灵动之感,把索溪想象成“野孩子”,十分传神地写出了索溪的“野”。它或“奔跑”,或“撅着屁股,赌着气又自个儿闹”,十分调皮、可爱。从侧面表达出了行走在曲折起伏的索溪边的游人们轻松愉快的心情。

③人们,在这山水中返璞归真了。

“返璞归真”的意思是去掉外在的装饰,恢复原来的质朴状态。索溪峪的山是野的,水是野的,所以“这山水”是充满野性的。在这样的山水中畅游,人们接受了大自然的洗礼,不经意间,一举手、一投足,都显得非常纯真、质朴,作者为大家呈现出了一幅人景合一的美丽和谐的画面。这句话在课文中起到点明中心的作用。

【词语点击】

随心所欲:随着自己的心意,想要怎样就怎样。随:依从。欲:想要、希望。

不拘一格:不局限于一种规格或形式。格:格局。

年过花甲:年龄已超过了六十岁。花甲:指人六十岁。

绵亘:接连不断(多指山脉等)。

婷婷玉立:形容美女身材细长或花木等形体挺拔,也作“亭亭玉立”。

窈窕淑女:窈窕,(女子)文静而美好。淑女,美好的女子。

恶作剧:捉弄耍笑,使人难堪。



同步练习

1.填空组词语。

()地而起	()心所欲	不()一格
婷婷()立	窈窕()女	返()归真
千()万仞	断()悬崖	一()独秀
相对相()	蹦来跳()	水花()溅

2.填一填。

()的猴子	()的办法	()的溪水
()的植物	()的野孩子	()的劲头

3.选词填空。

调皮 顽皮

(1)而那个()的家伙,却快活地叫着,跳到另一棵树上去了。

(2)这孩子()极了,老师也拿他没办法。

果然 居然 竟然

(1)这宏伟的建筑,()十个月就完成了。

(2)他说要下雨,()下雨了。

(3)上了年岁是老大姐()摘下一朵艳丽的山花,簪在斑白的头发上。

