



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编◎张文质 窦桂梅

执行主编◎姚春杰

何捷 徐卫东 周艳霞 纪育华 吴志强 许发金 林清王
陆友松 韩吉旺 刘娟娟 樊铮 刘俏梅 刘颖 王志芳
刘玉兰 叶和丽 顾素文 贺蕾 刘仁增 陈丽婷 黄宗耀
许光伟 卢明爱 陆永芬 武宏钧 傅结龙 李丽丽 叶耀国
吴文正 姜仕恭 马建明 周仁洋 刘长永 林高明 叶洁芸

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
KETANG CHENGBAI TANJIU

小学语文名师 课堂成败探究



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编◎张文质 窦桂梅

执行主编◎姚春杰

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
KETANG CHENGBAI TANJIU

小学语文名师 课堂成败探究



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师课堂成败探究/张文质, 窦桂梅主编.
—上海: 华东师范大学出版社, 2008
ISBN 978-7-5617-6363-6
I. 小... II. ①张... ②窦... III. 语文课—课堂教学—教
学研究—小学 IV. G623.202
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138448 号

大夏书系·小学语文名师课堂

小学语文名师课堂成败探究

丛书主编 张文质 窦桂梅
执行主编 姚春杰
策划编辑 朱永通
文字编辑 杨霞
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
邮购电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印刷者 三河市汇鑫印务有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 15.5
字 数 230 千字
版 次 2008 年 10 月第一版
印 次 2008 年 10 月第一次
印 数 8 000
书 号 ISBN 978-7-5617-6363-6/G·3684
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序·赢在课堂

“那一天，我不得已上路，为不安分的心，为自尊的生存，为自我的证明。路上的辛酸已融进我的眼睛，心灵的困境已化作我的坚定……”每听到《赢在中国》的主题歌，心中总有一种莫名的感动：若说赢在奋斗不息的人生路上是一种积极的人生态度，我们这些每天行走于课堂的教师，不也应该“赢在课堂”！

赢在课堂，怎么赢，才能让联结我们一生的课堂熠熠生辉呢？

自认为，赢在一个“熬”字。经常上示范课或研究课的教师展示出来的精彩课堂，是一点点“熬”出来的，这犹如广东的靓汤，其醉人的味道是慢火一点一点煨出来的。名师每一阶段“熬”出的课堂“代表作”，都是其智慧努力和精神探索的结晶。我们需悉心研究名师课堂教学，学习名师“熬”的精髓，在分享与体验名师课堂的精彩中，积攒成长的力量与方法，这对于广大一线教师的专业成长，是至关重要的。

为此，华东师范大学出版社特推出《大夏书系·小学语文名师课堂》丛书，旨在多侧面展示名师课堂，为一线教师学习和研究名师课堂提供借鉴。

丛书从最切合教师实际需求的角度出发，或以案例，或以课堂实录的形式，展示名师课堂的方方面面，教师可结合自己的教学实践和思考，直接吸收。例如，《小学语文名师同课异教实录》精选了10篇课文的同课异教实录，20位名师的精彩课堂得到原生态的呈现。又如，《小学语文名师作文课堂实录》荟萃了20位名师的20堂精彩作文课堂实录，精到的评析与反思帮助我们把握名师作文教学的精髓。

不唯名，不盲目迷信权威，一切从课堂出发，既肯定名师课堂

精彩的一面，也客观地评判名师课堂的缺憾是本丛书的又一特色。也就是说，一线教师不仅可从此套丛书中学习到宝贵的成功经验，还可吸取到深刻的失败教训。比如，《小学语文名师课堂成败探究》一书详细探究了40多个或失败或成功的案例。再如，《小学语文名师课堂深度解析》共收集了王崧舟、窦桂梅、闫学、武凤霞、刘发建、郭初阳等6位名师最具争议的6堂课的课堂实录，并附有或褒或贬的评课文章，其针对性、理论性、建设性，无论对名师本人，还是对广大一线教师，都是极富启迪的。

当你读了这套丛书，相信你的感觉与我是一样的：大家在同一个文本上走了完全不同的道路，我们有理由感到兴奋，研究的激情、思想的活跃，必定会给语文教学研究和实践带来越来越美好的未来。

当你捧读这套丛书时，一定会与书中的名师们一起，在心底油然唱道：“在路上，用我心灵的呼声；在路上，是我生命的远行……”因为课堂是一个值得我们每个教师好好经营的地方，是教师人生修炼的道场，赢在课堂，就是赢得有意义的人生。

窦桂梅

2008年8月28日

目录

Contents

一课多例

- 3 | 三次遇上“蛇”
——《蛇与庄稼》三次教学的反思 / 何捷
- 9 | 花生“落”下来没有
——《落花生》三种教法折射出的理性思考 / 陆友松 刘玉兰
- 14 | 语文课堂因生成而精彩
——《惊弓之鸟》三则案例研究比较之反思 / 许光伟 吴文正
- 18 | 凸显古典诗歌教学的鲜明个性
——《天净沙·秋思》三个不同教案的启示 / 徐卫东
- 23 | 语言是教学设计的落脚点
——由《精彩的马戏》一课多例看语文教学设计 / 韩吉旺
- 27 | 收放结合,分层达标
——小学语文第六册“积累运用四”习作案例诊断 / 叶和丽
- 35 | 于细微处看理念
——由三种出示课题的方法引起的思考 / 卢明爱 姜仕恭
- 38 | 谁的本领大
——《谁的本领大》同课异教片段及反思 / 周艳霞
- 44 | 咬定“古怪”不放松
——《猫》的三种教法之比较 / 刘娟娟

案例诊断

- 49 | 诗意的文章呼唤诗意的课堂
——《白鹭》案例诊断 / 顾素文 陆永芬
- 58 | 让音乐在学生的心底流淌
——《二泉映月》教案诊断与反思 / 马建明
- 68 | 感悟体验诚可贵,迁移运用价更高
——《开国大典》案例诊断 / 纪育华
- 77 | 开放 对话 参与
——《黄果树瀑布》案例诊断 / 樊铮
- 82 | 以写代讲,读写结合
——《将相和》案例剖析 / 贺蕾
- 87 | 笔有千钧任翥张
——“记一件自己成功的事”案例诊断 / 武宏钧
- 94 | 在实际中学会交际
——《接电话》案例诊断 / 周仁洋等
- 99 | 随风入夜,润物无声
——《我喜欢的水果》教学比较谈 / 吴志强 刘俏梅

同课异教之同人异构

- 107 | 语文教学,仅有“技术”是不够的
——《花钟》教学比较谈 / 刘仁增
- 112 | 有“联系”才有深度
——由《生命 生命》两个教学片段引发的思考 / 傅结龙
- 116 | 从形式到本色
——两教《学棋》的思考 / 刘长永
- 121 | “教材无非是个例子”
——《一夜的工作》教学比较谈 / 许发金
- 125 | 让学生在语境中徜徉
——两次教学《小池塘》的反思 / 刘颖

- 128 | 巧用字理,识字育人
——《日月明》教学片段与反思 / 陈丽婷
- 134 | 唤醒文本的生命
——《巨人的花园》两次教学对比 / 李丽丽 林高明
- 139 | 扎实有效滋养灵动之美
——《雪地里的小画家》两个不同案例的比较 / 林清
- 146 | 让预设和生成和谐相生
——《蜗牛的奖杯》教学片段及反思 / 王志芳
- 149 | 让课文中的语言“活”起来
——《葡萄沟》教学设计比较 / 黄宗耀
- 156 | 教师要变“讲到”为引导学生“读到”、“悟到”
——《慈母情深》同课异教案例反思 / 叶耀国
- 161 | 构建阅读表象,丰富阅读体验
——由《学画》的不同案例想到的 / 叶洁芸
- 165 | 未曾预约的精彩
——相同的比喻句,不同的教法 / 许玉珍
- 168 | 等待,让探究更精彩
——《爬山虎的脚》教学片段与反思 / 李萍

同课异教之异人异构

- 173 | 心灵对话:让“人性”流淌
——《我的战友邱少云》教学实践与反思 / 郑百苗
- 176 | 弃自由之弊 扬依序之长
——《泉水》教学片段的剖析与比较 / 肖俊宇
- 184 | 你与名师的差异在哪儿
——从薛法根执教的《天鹅的故事》谈起 / 熊苏芹 时守礼
- 188 | 语文教学,要做好“加减运算”
——《我和祖父的园子》两次常态教学的研讨 / 周有利

- 192 | 学名师上课不是简单照抄
——简析“抄”课现象 / 钟发全
- 197 | 深度决定高度
——两个《打赌》教学案例的比较分析 / 林润生
- 200 | 张开想象的翅膀,一起飞
——两节三年级活动习作指导课之比较 / 方彬
- 205 | 走进文本,感悟文本
——《中彩那天》教学案例与反思 / 刘学英
- 208 | 挖掘文本价值,不能偏离文本主旨
——《孔子游春》的教学反思 / 张忠艳
- 212 | 青蛙为什么天天坐在井里
——课堂因动态生成而绚丽多姿 / 孙永祥
- 215 | 跃出纸外,入乎其内
——《小小的船》朗读方法指导比较谈 / 黄婵
- 219 | 一样教材,两种世界
——《燕子妈妈笑了》不同教法之比较 / 王亚敏
- 223 | 两种教法,两种境界
——《富饶的西沙群岛》听课一得 / 丁淑珍 唐勇军
- 226 | 让学生拥有完整的阅读过程
——《我应该感到自豪才对》教学的比较分析 / 赵雪玉
- 230 | 同用贴画,效果不同
——《咏华山》教学片段比较 / 吕伏安
- 233 | 如此“感悟”行吗?
——《丑小鸭》片段比较谈 / 孔建芳

一课多例

读是赏析的基础，诵是初读的加强，吟是朗诵的延伸，写是鉴赏的促进。

——徐卫东

无论怎么设计，一个根本的东西不能变，那就是以课文为例子，指导学生去学习语言、感受语言、运用语言。

——韩吉旺

完全的规则写作使学生丧失了写作兴趣和灵性。而完全的自由写作带来的则是学生语言表达的极不规范和写作基本功的不扎实。

——叶和丽



三次遇上“蛇”

——《稼》三蛇与庄次教学的反思

何 捷

人们都说“一朝被蛇咬，十年怕草绳”，可是我在十余年的从教生涯中，竟然三次遇上了“蛇”。回想起来，每次执教《蛇与庄稼》这一小学阅读教材中经久不衰的名篇，我都受益匪浅。今天将这三次经历整理出来和大家共享。

说起《蛇与庄稼》，相信高年级语文老师都不会陌生。课文先讲述了广东某地区发生海啸后，庄稼歉收，而老农放入蛇后，庄稼丰收的故事；再告诉我们达尔文关于猫的多少和苜蓿的收获之间的联系的推论；最后从事例中总结出事物之间存在着简单联系和复杂联系的道理。通篇叙述简洁，浅显易懂。就是这样一篇课文，让我和它结下了不解之缘。

失败案例

“打草惊蛇”

1992年，作为一名师范实习生，我来到福建师范大学二附小进行为期一个月的实习——执教五年级语文。所上的汇报课就是《蛇与庄稼》，第一课时的课堂流程大体如下：

1. 齐读课文，整体感知全文内容。

2. 画出文中的生字、新词，通过查字典、联系上下文等方式解决，并将读音注在书本上，扫清阅读障碍。

3. 精学第1段。

(1) 朗读第1段，提示“风调雨顺”、“海啸”、“歉收”、“糟蹋”

等词语的解释。

(2) 数一数这段话有几句，每句讲了什么？句与句之间是怎样联系在一起的？

(3) 联系课文内容，用自己的话说说“怪事”的原因、经过、结果。

(4) 根据孩子的描述，教师画出“蛇、庄稼、田鼠”关系图，并要求学生根据图再次记忆并复述三者关系。

(5) 再读课文，当堂指导背诵。

反思

整个教学过程基本上就是通过我和孩子们的一问一答串联在一起的。通过整整三个课时的教与学，孩子们牢牢地掌握了本节课中的基础知识：生字的识、写、用；段落的记忆、默写；每一段以及整篇的“摆事实，讲道理”的写作手法；蛇与庄稼、猫与苜蓿、吐痰与肺结核的关系。但大家都没有想到课文以外的五彩世界，教师则以教参为“圣旨”，以指导学生扎实地掌握本课训练点为己任。最后，指导老师的评价是“以本为本，训练扎实有效”。

之所以会这样教，是因为当时整个小学语文阅读教学界，都强调以语言文字的训练为主，提倡要把语文课上成语言文字的训练课，对课堂教学成功与否的评价标准也定位在训练点的捕捉和训练任务的完成上。因此我的备课着重于把教参中所提到的字（生字的识记）、词（新词的理解、识记）、句（关键句的理解）、段（段落结构的分析）、篇（篇章的结构）这些训练点融合在纷繁复杂的问题中，然后带着这些问题走进课堂。在课堂上，我生怕遗漏了什么，所以不厌其烦地讲解；学生也忙得不亦乐乎，又是记笔记，又是做练习，但是这一切活动都离不开教师的指令和安排，学生的回答也只是在教师的不断牵引下对正确答案的公布。

这就是我从教生涯中第一次遇上“蛇”的经过，可谓诚惶诚恐，战战兢兢，一丝不苟，姑且称作“打草惊蛇”。想来“蛇”未必被惊，人倒是为之“衣带渐宽”。

成功案例 1

“与蛇共舞”

2000年，作为福州市的代表，我参加了福建省首届“自主学习”阅读教学比武。也许是对“蛇”的眷恋，我又一次选择了《蛇与庄稼》参赛。这一次在备课时初定用两课时完成全课的教学任务，这样的设计是有根据的。当年，教育部颁布了《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用修订版）》，提出了立足于学生个性的发展，引导学生自主学习，鼓励创新的教学思想。当年各类教育杂志上最常见的关键词是“自主学习”。因此，在备课时，我和指导老师根据全课三段在写作手法、内容上有相似之处的特点，确立了“精讲一段，举一反三”的教学策略，并在精讲的第1段的教学设计上作了“努力引导孩子自己提出问题，自己讨论，最后自己试着解决问题”的安排。归纳起来，就是“让孩子带着问题走进课堂，自己解决问题”，下面重点列举第一课时的教学流程：

1. 课前小游戏：找出生活中一些带有简单联系的例子，例如“羽扇轻摇，清风徐来”等。

2. 自由初读课文，感知课文内容，了解三段内容之间的联系。

3. 自由选择优先学习段落。（当时学生选择先学第1段）

4. 精学第1段。

（1）齐读第1段，播放多媒体课件，帮助学生了解故事梗概。

（2）根据课文内容提出阅读时不能解决的问题。（生1：怪事究竟怪在哪里？生2：放入蛇，庄稼就会丰收，还有什么别的办法吗？……）

（3）从学生的提问中，抓住“怪事”为突破口，让学生自己读课文，把“怪事”说清楚。在叙述时，结合上下文理解生词——海啸、风调雨顺。

（4）要求学生根据课文内容，小组合作设计“蛇、庄稼、田鼠”三者之间的关系图，并据图复述“怪事”。

5. 归纳总结第1自然段的学习方法。

6. 布置学生运用学习第1段的方法，自学第2自然段，要求小组合作，绘制猫与苜蓿的关系图，以检验学习结果。

7. 检验学习结果，学生汇报，师生共同点评。

反思

比较一下两次教学：第二次的教学容量明显大于第一次；课堂上学生在多媒体课件的帮助下，获取的信息量远远多于第一次；在教学方法上，摒弃了连篇累“问”的形式，代之以注重鼓励学生质疑，并通过自主、合作解决疑问的学习方式；从教师角色上来看，教师从第一次教学中“牵着牛鼻子”的权威者，转变成为学生学习上的引领者和合作的伙伴。也许正是这些变化和这样的设计激发起了孩子学习的兴趣，赛场上，孩子们没有让我失望，他们在课堂上大胆地提出了许多问题。我的教学也因问而生，随机地点拨指导，在解决了孩子们问题的同时完成了教学任务。课后，评委的评价是“充分自主，教学效率高，课堂气氛热烈”。最后，我获得了全省一等奖，案例还刊登在2001年2月的《福建教育》上。当课后我回忆起第一次遇“蛇”的经历时，虽然觉察到了第一次设计的缺憾，但是也有一种很庆幸的感觉：也正是因为有了第一次对这一课语言文字训练点的牢固把握，才有了今天课堂上的胸有成竹、收放自如。倘若没有经历那个时期的“打磨”，也许我还不能领悟到“自主学习”的本质含义，课堂设计也许就会是一个花架子，华而不实，而我也成了“真人秀”。因此，我要好好感谢那个时期。

这一次，我由害怕“蛇”到因“蛇”而荣，纵情地“与蛇共舞”，“火”了一把！

成功案例2

“人蛇情未了”

2005年，关于“新课标”的讨论已经在全国轰轰烈烈地进行了一年多，阅读教学也从“注重训练，着力于体现语言的工具性”转变为提倡自主、合作、探究的学习方式，着重培养和提高学生的语文综合素养。专家归纳为阅读教学已经进入了一个“工具性、人文性并重”的时期。这时，我又一次在班级的常态教学中执教《蛇与庄稼》。看到这条“蛇”时，我既感亲切又觉陌生。教材虽一字未变，但我的备课

工作却已经同从前大不相同了：

1. 钻研教材，把握本课语言文字知识点，设计学习的探究点。
2. 查找资料，力求为孩子提供大量感性认识。
3. 了解学生情况，并作预习指导，要求每个孩子通过各种渠道了解相关知识，拓宽知识面。
4. 课前与学生共同参与实践，寻找、认识生活中的“联系”。

单看备课工作，已经大大多于先前两次，这完全是根据学生现有的学习新知的能力水平而定的。当你感觉到你不能给予孩子们更多的知识时，你就会很自然地多准备，这并不是负担。至于课堂教学，已经完全是一个变化多端的智慧磁场，虽说是常态课，但是师生之间在课堂上合作、探究的过程也是精彩纷呈的。原先的一些设想在实际教学中很可能会根据课堂的“学情”而随时改变。以下是第一课时的教学流程：

1. 课前展示资料，汇报预习结果。
2. 初读课文，概括课文大意。
3. 分学习小组自选优先学习段落，试着用自己擅长的方式展示学习结果。

小组1：选学第1段，朗读后画图展示蛇与庄稼的关系，并接受其他小组提问。

小组2：提供有关生物链的资料，对小组1的选学结果进行补充。

其余小组：评价示意图，指出小组1应对田鼠对庄稼的“糟蹋”作具体说明，说出其糟蹋的手段，用以体现庄稼歉收的程度。小组1立刻联系上下文进行解释予以回应。

小组3：朗读段落后用小型课本剧示意猫和苜蓿的关系。

其他小组对小组3的表演进行评价，指出联系的中间环节——“土蜂”对苜蓿传播花粉的作用不可忽视。在评价中各组同学还对达尔文的这一论断进行质疑，提出猫的数量也应加以控制，否则会造成新的生物链失衡。

各组：讨论是否有新的解决问题的方法。

4. 课后延伸。

(1) 作一个小调查：在现实生活中，哪些事物之间是有联系的，如果是复杂的联系，请用简洁明了的形式为同学作说明。

(2) 留意新闻，个别地区为了保护鹿而捕杀狼，这样做的后果是

什么？请作出科学的预测。

反思

那天在课前预习的基础上，孩子们利用从网络、书籍中收集到的资料，不仅揭示了蛇与庄稼、猫与苜蓿之间存在联系的本质属性——生物链；还以该课的第1段为例子，共同讨论了几种使庄稼获得丰收的科学、新颖的方法；共同探讨了有关生活中缤纷的简单联系、复杂联系的众多事例；还因为一些争论不下的问题当堂上网寻求答案……孩子们在积极参与的过程中迸发出来的智慧的火花使课堂充满了魅力。作为教师的我也从孩子们的参与中长了不少见识。就连下课的铃声也没有让这节课真正结束，我和孩子们又带着对“事物之间的联系”的浓厚兴趣在更广阔的生活中去寻找答案。课堂上，学生是学习的主人，他们关注文本，关注生活；他们为了一些不同见解争论、较真；他们敏感、细腻，敢于挑战权威……也正是在全情参与下，他们既学习了文本，又开发、丰富了文本。这一次，我和孩子们一起在学习中进步。因此，我不得不感谢这只“灵蛇”，是它带领我们共同在广阔的知识海洋中遨游，我们之间已经有了一种难以割舍的情感。

三次遇上“蛇”，三次的教与学都大不相同。现在回过头去看，之前的两次有点幼稚，也许几年后看第三次也会有同样的感觉，但我觉得每一次都很精彩。因为每一次的设计都是由当时的语文教学大趋势所决定的，而每一次的努力也都成为下一次备课的珍贵参考。毕竟有比较才会有进步，有反思才会有提高。整个中国的语文教学从“思想性”到“工具性”，再到现在的“工具性、人文性相统一”，也在经历着自身变革的阵痛，不同时期的课堂教学又怎能用对与错来简单地区别呢？作为一名一线教师，我们只有不断地学习，学习，再学习，才不至于逆流而行。我将把这三次遇上“蛇”的反思作为我的教学生活的“固定资产”，好好地珍藏。

（何捷，福建福州教育学院二附小）