

唐山玉清观道学文化丛书

董沛文 主编

新编

# 张三丰先生丹道全书

陈全林 点校



团结出版社

# 新编张三丰先生 丹道全书

陈全林 点校

团结出版社



图书在版编目(CIP)数据

新编张三丰先生丹道全书/陈全林 点校. —北京: 团结出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80214-055-4

I.新… II.陈… III.道教-中国-明代-文集  
IV.K827=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072604 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010)65228880 65244790(出版社)

(010)65133603 65238766 85113874(发行部)

(010)85113694(邮购)

网址:<http://www.tjpress.com>

E-mail:65244790@163.com(出版社) 65228880@163.com(投稿)

65133603@163.com(购书)

经销:全国新华书店

印装:三河东方印刷厂

开本:170×230 毫米 1/16

印张:25.5

印数:2000

字数:470 千字

版次:2008 年 11 月 第 1 版

印次:2008 年 11 月 第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80214-055-4/B·60

定价:45.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)



# 唐山玉清观道教文化丛书序

中国道教协会会长、全国政协委员 任法融

董君沛文，乃道门中人，于修行之暇经商，经商之余读书，志在玄门，热心公益，可谓悟大道之理，兴实业以济世；契圣祖之心，用慈俭而化人。

投数千万巨资，复兴玉清名观；历五六载苦功，重塑仙真金身。昔日捐资于学府，助学者编辑圣典；今则投身于书海，携道友点校仙经。经书流通，可辅正道之传承；道术修炼，能健国民之身心。

道依教传，法随文化，经能载道，书可救世。道法经书，玄门之珍宝；历祖仙真，太上之法裔。余注《道德》，讲《参同》，解《阴符》，冀弘道于斯世；栖楼观，住白云，理道协，愿兴教于十方。文字之功不可没，经书之教不可废，道院之根不可除，祖师之业不可亡。今董君发愿：出版仙真之悟道济世书，建立道家之修真养生院！乃振兴玄宗之作为，实双修功德之正道！山人闻之，随喜赞叹！

是书系总名曰：唐山玉清观道教文化丛书。三百年来，道门未能大兴；一甲子际，经书不见普印。虽曰气运，亦关人谋。人能弘道，众志成城。方今之世，政通人和，宗教复兴，信仰自由，正我道门光大之时也。董君应缘发愿：邀学界之名流，携道门之同修，整理仙经，出版道书，化道教于日常，传正法于当世，使道流有道书可读，冀信众有道法可习。功益斯民，德泽后昆。

仙学丹道，摄生要术，最宜普世而利民者也。今以吕洞宾、张三丰仙书为发端，继则编陈图南、李道纯、陆潜虚、李涵虚、傅金铨、闵小艮诸仙全集。是则道门罕印之书，名山深藏之典，如能精编精校，广传广化，则太上之道脉能扶，仙真之正法可续。道济天

下，德化苍生，斯功巨矣。

唐山玉清观，古仙葛洪访道之处，真人三丰隐修之地。经千年风雨，因地震而败落；承百代道愿，历亘古而气聚。仙迹随道书以神化，大道借名观而传承。董君沛文，睹道院之残垣，望断壁之朽木，不忍坐视，乃发心重建玉清道观，再塑三清真容。今则观成而道化，复思经教而民敦。劝善化人，移风易俗，敦伦尽诚，此道教之所当为也；养生强身，修真还丹，羽化飞升，此道士之所当修也。劝善当藉经教，修真须知法诀。道观容道流而弘化，道书载道法而育仙。则知胜地非常，经书宝贵，仙诀难得，因缘殊胜。

书将成，董君索序于余，乐而述之，与共勉焉。

岁在戊子年古历八月十五于京华白云观

## 《唐山玉清观道教文化丛书》序

中国既为世界四大文明古国之一，则其文化必有特色，其特色一是源远流，二是流长。源远流也者，是中华文明源于先民母系氏族公社时期的原始宗教，即以原始的道学文化为开端。流长也者，是中华文明由母系氏族的原始社会演变为父权家长制的封建社会，维护父权、君权、家族权的儒学文化继之而兴，形成儒道互补的传统，是世界上唯一未被断绝保留至今的传统文化。中华民族文化传统的延续，一靠师承，二靠典籍。古者盛世必修典，而修典则有官修者，有民修者。今第29届世界奥林匹克运动会在北京开幕，群贤毕集，万国来朝，雪百年之国耻，兴千载之大运，自鸦片战争以来，国力民心莫盛于兹，故整理中华民族之典籍，此其时矣。

中华民族传统文化以道学文化为根基，而道学文化是究天人之际，察古今之变，穷性命之源的文化。道学典籍之最古者，号称三坟、五典、八索、九丘，世人已罔知其意为何也；而后才有《黄帝书》、《太公书》、《伯阳父书》、《范蠡书》、《老子》、《列子》、《庄子》、《文子》等典籍。实则伏羲、神农、黄帝，谓之三皇，三皇之书，即三坟也。少昊、颛顼、高辛（即帝喾）、唐尧、虞舜，谓之五帝，五帝之书，即五典也。三坟五典乃察古今之变的治术，对外则讲信修睦、万国咸宁，对内则尊道贵德、中正执一，体现了中华文明万代不易之精华。先民以结绳而记事，八绳排列，则称八索，即八卦之缘起。先民列九丘而祭神，九丘算术，即河图九宫之古称。八索九丘之学，实为八卦九宫之学，乃究天人之际的数学，为中国科学之发轫。至于穷性命之源的学问，其延续大多不靠典籍，而是由巫史父子师徒承传不替，以交通天人、保和太和为特征，以修身养性、布道传法为职业。古者黄帝登崆峒山问道于广成子，穆天子临昆仑山学法于西王母，王子乔之丹法见于屈原之《楚辞·远游》

篇，彭祖之术至今师徒相传不绝，此皆道家性命之学也。

中国自古影响世道人心最大的书有三本，曰《易经》、《道德经》、《论语》。《易经》本为先民原始宗教的典籍，百家之学皆以此为根。《道德经》乃周代史官老子将先民母系氏族公社的原始宗教哲学化，是为道学文化的奠基之作。《论语》乃孔子对周代父权君主制的宗法礼教和仁学的继承，数千年来，为建立一个君仁、臣忠、父慈、子孝、夫义、妻从、兄爱、弟悌、师严、徒敬的人伦和谐社会而奔走呼号。儒学文化被历代帝王所尊奉，是建立“家国同构”的小康社会之显学。孔门罕言性命，其学载之典籍被朝廷用于科举考试，历代大儒已发挥得淋漓尽致。道学文化则是力图建立天下为公的大同社会的隐学，其精华凝聚在其“身国同构”的性命之学中，后人必于修道养性的过程悟而得之，故数千年来重在立教、布道、传法而已。道学的传播依靠道教，而道教的修炼秘在丹道，丹道即性命双修之学。丹道不像孔门儒学那样著于典籍聚众讲学而明传，而是靠师徒秘密口传心授，其关键法诀不肯泄于竹帛。

然而性命双修之学，《易经》之艮卦、咸卦、既济卦、泰卦、鼎卦等已露端倪，至老子《道德经》、庄子《南华经》、《黄帝内经》、《黄帝阴符经》，其性命双修之法已大备矣。进而魏伯阳《周易参同契》、葛洪《抱朴子内篇》、魏华存《黄庭经》，则奠定了内丹学的理论体系。迨至唐末，钟离权、吕洞宾、陈抟、刘海蟾、施肩吾等丹家大开法门，张伯端《悟真篇》传世之后，内丹学发展到炉火纯青的程度。宋元以后，南宗、北宗、中派、东派、西派丹法相继创立，道派和丹派合一，不懂丹道则毋论道教矣。这期间吕洞宾、张三丰被世人尊为活神仙，当是丹道真修实证的大成就者。故《吕祖全书》和《张三丰全集》记载了丹道修炼的大部秘传法诀。

唐山玉清观主持董沛文道长和《益生文化》主编陈全林先生，酷爱道学，研习丹道，与我相交有年。董沛文道长本为唐山市的企业家，2003年斥资将毁于唐山大地震的玉清观修建一新，今又策划并出资出版《唐山玉清观道学文化丛书》，陈全林先生为执行主编共襄盛举，并首先将吕洞宾、张三丰的著作结集出版。丹道性命之学是中华文化的火种，只要火种不熄，中华文化的兴旺可立而待。

中华民族的崛起首先要有中华文化的崛起，而中华文化的崛起有赖于道学文化根基的复兴，而丹道恰是道学文化的精华。我相信，这套道学文化丛书的出版，对道学文化的传播必有裨益。在 21 世纪，我们要创立新道学，把中华民族的道学文化传向全世界。现在海内外丹道爱好者越来越多，我和这些丹道爱好者一起，渴望和等待这套丛书的出版，并愿和他们共同为中华文化的复兴尽智尽力。

胡孚琛\*

识于中国社会科学院

2008 年 8 月 12 日

---

\* 全国老子道学文化研究会会长、中国社会科学院博士生导师



# 前 言

## 一、关于书名

此书以清·李西月编定的《张三丰先生全集》为底本重新编辑、点校，李本中有些扶乩之作已删除，有些李本未收录而传为张三丰作品的丹经予以收录。全集的内容编排或曰全书结构与原书完全不同，故曰“新编”。具体情况在前言第三部分详细论述。“新”主要体现在全书结构和对“道术篇”中几部指导实修的经典安排上。

## 二、编书缘起

三年来，我一直在思考着如何编定一套仙道经典丛书的事，从丹道圣经如《道德经》、《阴符经》、《黄帝内经》、《易经》，到丹道名著如《参同契》、《黄庭经》、《悟真篇》，以及仙真传记、名山洞府、仙道文学著作。仙道名著以门派宗传为纲编辑各派经典，并计划请学者撰写有关《修道哲学》、《修道心理学》、《修道生理学》方面的书，构成一个完整的仙道修炼之学术思想与修证法门体系，有经典，有丹诀，有功法，有传记，从理论到实践，面面俱到。我曾在所主编的民间国学内刊《益生文化》2006年第10期卷首寄语《传承文明，延续道脉》一文中谈了这一构想。

这一工程很庞大，非一人所能为。曾经有商界好友，也是修持北派丹法的道友发心出资编辑此书系。后来，由于种种原因，未能实际操作。但我的愿望一直没有放弃。

之所以想编这样一套丛书，有鉴于当前好道的人很多，而道书很少，造成许多好道、修道的朋友无规矩可循，每每以盲引盲，致使一些慕道者误入歧途，良可哀也。尽管书店里也有一些道学、道教书籍，但大多是学者们就道教史、道教思想方面的研究著作，很少有系统地指导修炼丹道的书，即便有一些探讨丹道的学术著作，由于有些学者本身并不修道，又未得过真传，他们的书读完了，除了可以获得一些有关知识外，对于真修实证，毫无作用。许多书你读完了，仍然不知如何下手实修，何况，许多学者自身不信道、不修道、不访

道、不悟道，自以为是，谬论百出，谈不上指导修炼。某博士在探讨西派李西月丹法的书中认为男女双修中的“采药”之药是女性阴道分泌物。李西月是张三丰弟子，《张三丰先生全集》是他编的。这位博士连什么是内丹之“药”都未认清，连丹道“辨水源之清浊”的道理都不明白就下结论。还有位博士把内丹之“药”定性为“性激素”，认为可以在人体提炼合成，同样分不清先天与后天、有形与无形，与内丹的药物没有本质关系，这只是内丹药物在人的生理方面的某些生化作用。

10年来，我在书市上没有见过《李西月集》、《陆潜虚集》、《张三丰集》、《陈抟集》，也没有见过《吕洞宾集》，你说天下好道者如何学道修道呢？倒是近年北派王重阳及全真七子的全集由青岛出版社出版，伍柳派的著作也由宗教文化出版社出版，18年前仅出版过南派五位宗师的合集。好道者很难找到点校精良的丹道原著以指导修炼，这不能不令人深深忧虑。刘一明的道书近年出版过多本，但闵小艮、傅金铨这些仙道大师的著作很少见到。不可能每一个好道者经常去图书馆查书借书，或人人购一部《道藏》、《道藏辑要》、《藏外道书》。很有必要编辑、校订、出版一些丹道史上的经典著作，发掘一些藏之民间的仙道奇书。以期为有志于修道者指引一条明路，不致令慕仙道者无真法可依，无正道可循。近年我见过不少明清两朝的写本道书，多是没有公开出版过的珍本或孤本。

这一工程耗时日不说，还需要财力和人力的大力支持。

2008年3月，一个偶然的机，使我与河北省唐山市道教协会会长、实业家董沛文先生相识。他常去白云观旁紫云斋书店购书，店主马波先生是我的朋友，董先生在紫云斋购了我写的《修真金丹论》、《修真演道传》、《南宗心法》等书，想见见我。就这样，经马波引见，一见如故。董先生听了我有出版道教文化书籍的想法，很是激动，这些年来他一直致力于弘扬传统文化，尤其是道教文化。他对当前道教的状况深感忧虑，作为中央民族大学的研究生，他同样认识到出版优秀道书对弘道的重要意义。他表示，我二人能相遇，正是福缘所合，正该为道教的兴盛做一些事情。

我们一拍即合，共同策划一套道学文化丛书。由于董先生还是唐山市玉清观的住持，就将这套丛书定名为“唐山玉清观道学文化丛书”，以唐山市玉清观的名义出版发行，出版资金由董先生负责，他还邀请了牟钟鉴教授、中国道教协会的任法融会长、张继禹、黄信阳二位副会长作顾问。我请了中国社会科学院的道学专家胡孚琛、曾传辉、武汉大学的宫哲兵、《武当》杂志副主编、张三丰丹道专家谭大江先生作学术顾问。这些道教界领袖、学术界专家都支持董先生的义举，认为这是积极弘扬道学文化的大事情。

唐山玉清观始建于唐朝，经过千年的历史风雨，毁于1976年的唐山大地震，是信道、修道的董先生于2003年发心复兴的，经过五年的艰苦努力，如今，投资5000余万元的新玉清观金碧辉煌，有古代皇家寺庙的气象。

董先生不仅在做“文化慈善事业”，出资金复兴古代道教名观，出版道教文化典籍，同时也为国家分忧解愁。2008年发生在中国汶川的“5·12”大地震牵动了董先生的心，作为唐山人，唐山大地震不仅毁了玉清观，更毁了千千万万的家园。如今，崛起的新唐山如同新修的玉清观一样充满了活力、希望。董先生和他的家族企业在第一时间，给予汶川灾区以慷慨的援助，不仅有600万元的现金，更有灾区急需的价值人民币1400万元的饮用矿泉水。

了解董先生的为人，就会对他出资并策划出版“唐山玉清观道学文化丛书”的意义有更深刻的认识。董先生说，要使玉清观成为道教界的品牌，也要使“玉清观道学文化丛书”成为道学界的品牌。踏踏实实、真真切切地为新世纪道学文化的发扬做正事、办实事。我们不能只有宫观，没有文化；不能只有道士，没有道脉。文化与道脉就蕴藏在历代道学文化经典之中。

鉴于吕洞宾与张三丰是上下三千年道史中的神仙宗伯，而书市上看不到新版的《吕洞宾全集》、《张三丰全集》，我们决定先出版吕祖与张祖的全集，进而整理陈抟、陆潜虚、李西月、傅金铨以及其他真人的著作，也会编辑出版一些当代著名学者有关道学文化的著作。我们期盼一个道学文化复兴的春天的到来。

团结出版社的韩金英编辑，不仅热爱传统文化，修习佛法，参研道典，绘制了系列仙道修炼内景画，而且编辑出版了许多《易经》、佛学、老庄、神话方面的书，也编辑过仙道经典，对董先生的“文化慈善事业”非常支持，很快帮我们联系好了出版事宜。作为责任编辑，韩金英老师对这套“唐山玉清观道学文化丛书”充满了热情。

“胜缘集合，盖非偶然”，这一切是好道者与董先生的愿力所成。《道德经》云：“孰能以有余奉天下？唯有道者。”不论是救灾的慈善之行，还是出书的慈善之举，作为一个道学文化的传播者、守护人，董先生身上体现了老子所谓“既以与人己愈有，既以为人己愈多”的布施精神，他的“多”和“有”必会化作生命中最宝贵的阴德。在香港，由某道观出资出版道学书籍的道观并不少见，如蓬瀛仙馆出资出版的“蓬瀛仙馆道教文化丛书”书目繁多，如香港圆玄学院资助出版《儒释道博士论文丛书》，从1999年以来已出版近百部学术著作，功德甚大。在大陆，就我所知，除福建省“石竹山道院丛书”（詹石窗教授主编）外，很少见到道观参与到系统出书的“文化慈善”事业中，董先生主编的“唐山玉清观道学文化丛书”，也是对这种道风的继承与发扬。

### 三、全书的结构及编辑原则

《新编张三丰先生丹道全书》所依据的版本是江苏广陵古籍刻印社于1996年出版的影印本《张三丰集》八册，这是一个“杂汇本”，既有清·李西月编辑的《张三丰先生全集》，又有选取自傅金铨《道书十七种》里的传为张三丰真人的双修著作《金丹节要》、《采真机要》，而这两部作品西月本中未收录，学术界一般认为不是张三丰著作。还收录了清末吴海云辑录的署名张三丰的各种法术及藏密修持法著作。鉴于吴海云所辑作品，西月本中未收录，多是藏密梵字梵咒，显然不是丹道法门，文献资料中从未有张三丰学藏密的记载，倒有在明朝“诗挫番僧”扎巴的故事（见全书“显迹”）。我将这一部分视为伪托，原则上不予收录，但选取了两种道术作参考。“杂汇本”的特点是“见菜拾在篮子里”，不辨真伪，也无体系，而《新编张三丰先生丹道全书》要辨真伪，讲体系。

《新编张三丰先生丹道全书》从香港圆玄学院出版的《张三丰道术汇宗》里选取了《丹经秘诀》十章，收录于“道术编”。《丹经秘诀》书名见汪锡龄撰《三丰先生本传》：“招龄入道，并示《丹经秘诀》一章。”但李西月编定的《张三丰先生全集》未收录此书，也许李西月当时未见到此本。广陵“杂汇本”没有标点，刻印不清，我是在好友杨先生提供的依此“杂汇本”录入的电子版基础上校对、分段、注释的，杨先生帮了大忙。又从胡孚琛教授处借来台湾新文丰出版公司据民国十五年仲春出版的《三丰全书》影印本进行比对，发现两个版本在某些文字上出入甚大，我是根据上下文意选取认为比较契合的字词文句，个别地方有说明。

《新编张三丰先生丹道全书》分十三个部分：传记、道派、道论、训诂、语录、仙经、丹诀、道术、诗歌、古文、显迹、题赞、遗迹。现逐一说明。

这十三部分依修道次第严密编排。把传记、道派放在最前面，为的是先“了解其人，知其法脉”。我把原李西月散于他处的“编年”、“时地”、“名号”也放到传记部分，使读者对三丰真人有全面的了解。道派中收录了“隐仙派”历祖小传，及三丰弟子、传人小传，还有“杂说正讹”，对三丰真人身世、道派的讹误予以纠正。“了解其人，了解其派”，然后才能“学习其法，传承其道”。

从“道论”到“道术”这六部分是全书核心，依道家“穷理、尽性、了命”的修炼次序而编排。“道论”收录了《大道论》、《玄机直讲》、《注九皇丹经龙虎铅汞论》、《注吕祖〈百字碑〉》、《道言浅近说》，是“穷理”部分，

使读者对修道的“理”有所认识，可称为“穷理明道”。

“训诂”收录了《天口篇》诸文，讲忠恕、仁爱、孝悌、能让、敬神、戒淫等修身立德的内容。丹道修炼，自古讲“先尽人道，后修仙道”，修身是修道的根基，立德是结丹的玄根。修身包括了心性修养，养生延寿，立德则注重品德涵养，统归“炼己筑基”。没有高尚的品德修养无法修道成仙，这是修炼的基石。三丰真人的二十九篇短文涉及修养的方方面面，兼及教化世人的作用，可称为“炼己化世”。

“语录”收录了《水石闲谈》、《玄谭》，是真人教化的道门《论语》、点滴心得，既有论道传法的内容，又有劝世化人的教导，更多的是真人针对不同弟子的亲切答疑。《水石闲谈》中“诗谈”一节移到第九部分“诗歌”后面。《玄谭》中有部分内容与《玄机直讲》重复，且上下文不相接，予以删除，经删除后，反而使上下文贯通一气，首尾相接。这一部分，可称为“劝修悟真”。

“仙经”部分，原本是李西月收录的扶乩之作，我只选了李西月注解过的《前三教上圣灵妙真经》、《中三教大圣灵应真经》、《后三教上圣灵妙真经》，虽是扶乩之作，但李西月将阴阳丹法的许多机密隐藏在注文中，予以收录。至于西月本中其他扶乩之作如《九皇经》、《度人经》、《菩提经》非三丰真人所著，具体内容多有不合仙道精神者，如言三丰真人是某神之子，又成了某佛云云，事涉怪异，不合仙道，且所谓经，似佛经又非佛经，似道经又非道经，将佛经内容与神仙信仰混杂一起，显系伪托，收之有损真人形象，读之对修道并无太多意义，故予删除。想读这一部分内容的人可读西月本。

“丹诀”部分以《玄要篇》上下集为主，并将原西月本所附录的《张三丰祖师无根树词注解》收录于《玄要篇》之后，刘一明、李西月二位真人的注本对发挥三丰真人《无根树》丹诀有重要意义。《无根树》原本收录于《玄要篇·下卷》。仙经丹诀这两部分合在一起就是“传法传诀”，诗诀中隐藏“道论”没有吐露的心法。正如南宗四祖陈尼丸所云：“若未逢师且看诗，诗中藏诀好修持。虽然不到蓬莱地，也得人间死较迟”。

读了仙经，得了仙诀，就要依法修炼，“法”体现在“术”上，道要通过修炼“术”而体证。道术是整个修炼的核心，失去对道术的修炼，所谓“仙道”就成了空谈。“道术”部分有《丹经秘诀》十章，完全是清修法门，从“添油接命，静守夹脊”入手，一直到“移神内院，炼虚合道”，每一章代表一个修炼次第，功法详细，完全可以依文操作。其后是《金丹节要》、《采真机要》、《真机诗共十七首》这三种阴阳派名著。《金丹节要》将阴阳双修的“彼家丹法”之方法、步骤写得很明白。《采真机要》、《真机诗共十七首》则

隐藏着“彼家丹法”与“龙虎丹法”的许多要领。无明师指导，难以修炼。

这样安排，是本着阴阳丹法“清静头，彼家尾”的次序而来。清静丹法是阴阳丹法的根基，没有清静丹法的修炼，无法修持阴阳丹法。清静丹法的修炼可使精全、气足、神旺，并有炼己持心的心性修养，这对于阴阳丹法，尚属“内药养性”阶段，使自己的元神养得充足。阴阳丹法的目的是“外药立命”，通过采得彼家灵铅而点化此身。没有清静丹法的功底，就没有资格进行阴阳双修。清静丹法之导引、行气、辟谷、胎息功夫、炼己境界都是阴阳同修的基础。

其后，从吴海云辑录的传为张三丰先生的著作中选了《修真启请诀》（标题为编者所加）及《受正玄机神光经》，其术虽非三丰所传，但修之有益，一者广其心量，生诚感应，一者验其神光，知其先机。

这一部分可谓“得法实修”。不经实修，则不论读多少仙经，通多少道术，最终只是种点善根慧业而已，于性命大事了不相干。所以一定要得诀明法而实修实证，进益于道。

第九部分是“诗歌”，收录了三丰真人的《云水前集》、《云水后集》、《云水三集》三部诗集。在李西月及民国本中，错将《云水后集》置前，今已订正。《云水前集》是三丰真人于元、明两朝所作诗歌；《云水后集》是真人于清初度汪锡龄时所作，一部分是与汪氏面对面时所歌吟，一部分来自汪氏的“感应”，有点“扶乩”而得的味道，但不是扶乩，而是“感应道交”，丹家称为“神授”；《云水三集》是汪锡龄羽化一百年后，张三丰真人为度化李西月、杨盘山等弟子而作。三部诗集的创作时间，跨度几达400年。许多学者以为《后集》、《三集》是伪托，学者不相信仙道的“长生不老”及“出神入化”、“隐显自由”，也不相信吾人有灵性，天地有灵界，所以，对仙道的这些玄妙现象不是视为虚妄、虚幻，就视为伪托、伪造。其实，通观三部诗集，文风一致，文气同源，首尾相应，是同一人手笔。其诗之美，不亚于李白、王维、苏轼这些伟大诗人之作。这一部分主要是真人云水天涯的“行吟录”，可称之为“云水养元”。读其诗，能得仙道之风神，能感真人之情怀，能知仙真之气象，能和天地之真籁。山川风物，皆入笔下；日月星辰，俱在篇中；典故文史，随心化出；仙迹传说，信手拈来。

“古文”部分，包括原集中《古文》、《隐鉴》两部分。大多是对三丰真人修道显化的上下500年中真人、隐士、达士的小传，精练传神，充满修道者超然尘外的隐修精神，可称之为“仙隐风范”。

“显迹”部分是三丰真人得道成仙、度人济世、惩恶扬善、神通显化的故事，读来像神话，体现了真人的法力与神通。有的人否定法力与神通，可从修

道的角度讲，没有神通法力恰恰说明修炼尚未成功。神通是丹道的证量之一，也是结丹、成胎、育神、合道、成真的体现。神通的证量可以使你对仙道经典有更深入的认识。神通还是真人度人化世的方便手段，正如佛门密宗大师阿底峡所言，“若离神通力，不能利有情”。从这些故事中可以想见“证道丰采”。

由前面“穷理、尽性、了命”，到这里的“证道”，是一个完整的修真过程。

“题赞”是自明至清上自帝王，下自文人对张三丰真人的封诰与题诗，使我们能感到尽管三丰真人神龙见首不见尾，但他是一个真实的历史人物，有那么多人关注他，寻找他，歌颂他，描写他。可谓“得道风流”。

最后是“遗迹”，是对三丰真人在各地修道显化的遗迹汇编，同样表明三丰真人不仅活在传说中、仙道中，更活在历史中、生活中。可谓“斯人长存”。

这十三部分连贯起来看，就是一个人传承大道、修证大道、契合大道、弘扬大道的完整过程，有利于读者从整体上把握三丰丹法的脉络。之所以分“十三”部分，因为“十三”中有“三”字，将“十”与“三”重合，恰是一个“丰”字。在《易经》象数十三得巽卦，巽为船，为风，为元气，为僧道。仙道就是修炼人的元气为主的度人成仙之船，是传说中的“仙槎”。

以上是对全书结构的说明，以下谈谈编校此书的一些原则。

## 一、关于修炼经典，不注解、不发挥原则

我的修证与学养甚浅，如果自以为是地注解三丰丹经丹诀，可能会形成张伯端在《悟真篇》前言所批评的：“恣其臆说，将先圣典教妄行笺注，乖讹万状，不惟紊乱仙经，抑亦惑误后学。”过失太大。据我学道二十余年的经验，反复阅读丹经文本，正如伯端所云：“好事者夙有仙骨，观之则智虑自明，可以寻文解义。”（《悟真篇》后叙）我读过某博士论述傅金铨丹道思想、修持方法的专著，全书读毕，如坠雾中。傅金铨是张三丰阴阳丹法的重要传承者，可是，当我读傅的《道海津梁》、《赤水吟》、《试金石》原作时，感到明明朗朗。如果自己不是真得明师指教，传其全法全诀，并有一定的修证体验，则注解丹经，只会越注越乱。自古及今，丹道界皆有这样的弊病。希望读者耐心读三丰丹法文本，正如魏伯阳真人于《参同契》所言：“思之务令熟兮，反复视上下。千周灿灿兮，万遍将可睹。神明或告人兮，魂灵忽自悟。探端索其绪兮，必得其门户。天道无适莫兮，常传与贤者。”

读得遍数多了，理法自明。三丰丹法，自古视之为魏伯阳、张伯端一脉

真传。

## 二、只注难字、典故、人物、版本异同原则

《张三丰先生全集》有许多古字需要辨认，并查《康熙字典》，结合上下文意确认。有许多异体字，需要转化成通用字，有许多生僻字，电脑字库所无，需要电脑造字，我在此不一一举例。这些难字、僻字、异体字，我大多注音释意。有些字《康熙字典》中都未收录。这使我想起少年时的一件旧事。在初二时，我已经掌握了上千个繁体字，喜欢异体字。有一次老师安排了作文《希望》。我全用繁体字写，个别地方用了异体字，很得意。可是，在评作文的课上，老师勃然大怒，当着全班同学的面批评我，并讽刺说这是“精华惠草之佳作”。羞得我不敢抬头，有两天不愿上学。但我是班长，不能不上学。只好向老师道歉。现在想来，多亏了小学、初中时识的数千个繁体字，点校此书才不至于太艰难。

书中的一些典故如“依门望闾”、“终南捷径”、“巫山云雨”、“北山文”等等，在电脑校稿时我仅就自己知道的内容作了简注。涉及的一些人物如丁令威、王乔、周颠仙、铁冠道人、冷谦、虚静大师等等，也是随手简注。在校对时参考了民国本，个别地方与《道藏辑要》刻本不同处，会作说明，但许多不同处未作说明，只是根据理解，或选用“民国本”，或选用“辑要本”，比如诗歌《梅屿》，辑要本作“北风吹雪古云寒”，民国本作“北风吹云古雪寒”。虽是“吹雪”、“吹云”及“古云”、“古雪”之异，但意境不同。我采用了辑要本，未注明民国本之异。吹雪，白雪漫天，万古长空，为之一寒，意境生动、开阔。“吹云”在意境上不及“吹雪”有诗意，有气势。“古雪寒”，只能想象成峻岭之上的万年积雪，意境亦美。这时只能根据编者的喜好取舍。再如，《缥缈山戏招圆阳、长乙》中，辑要本作“白龙高卧玉池冷”，民国本作“玉池冷”。冷，清凉意。但品味其诗，总觉得“冷”字更佳。《游潮洋寺》中，“敞袖放云飞，云去封山寺”，民国本作“敞神”，明显是书写之误。三丰真人是说自己从海岳云游而来，袖中带了片片海云，到潮洋寺后，一敞其袖，白云飘然而出，弥漫山寺。这是何等的神通与诗意，显出仙道真人的高古气象。可“敞神”说不通。凡此种种，为省篇幅，没有注出，特此说明。

## 三、凡增删必有其据原则

我将李西月本中的一些扶乩之作删去，前已说明。扶乩而得的作品，本身



不可信，何况张三丰真人在《水石闲谈》之《乱谈》中不赞同扶乩，对时人扶乩之举多有批评，明言“生平不喜人扶鸾请乩”。最关键的是，这些扶乩之作，文不雅驯，似仙似佛，又非仙非佛，完全与张三丰真人的丹法不对路。扶乩之作中称张三丰是某某佛，这与三丰丹法更不对路，虽然三丰丹法并不排斥佛教，“三教归一，性命双修”是吕纯阳、张紫阳、王重阳以来仙道共识，但仙就是仙，佛就是佛，把张三丰称为“静光佛”，只怕佛门人士也会觉得可笑。

吴海云辑入的许多作品，李西月本中原未收录，何况多是些观想梵字、修炼梵咒的西藏密宗之法，三丰真人传记、诗词、丹诀中从未显露过他人西藏求密法的经历，予以删除，可以正本清源。

至于增加的《丹经秘诀》、《金丹节要》、《采真机要》包括《真机诗共十七首》前已说明。当代许多学者认为这些作品是朴阳子张三峰之作，台湾道教文化学者萧天石先生在《道藏精华》中收录此书时，写例言云：“本书为朴阳子张三峰（非张三丰）真人，传授男女双修成道心法之要著……本书原自济一子傅金铨祖师辑编之《证道秘书十七种》选出，原本尚有张三丰传、大丹歌诀、大丹诗及《无根树词》等。此系一大错。《张三丰全集》中，并未收有上述二书，而详考其全部诗词歌文及传授丹决心法，俱与本书著者之道法截然两途。……济一子亦误将三峰著作，混编为三丰书矣。”

萧天石否认这两本书为张三丰所作的理由，一是李西月本未收录，二是他考查三丰丹诀丹经中没有与以上两书之阴阳双修相合者。这两个理由不成立。其一，李西月未收录署名张三丰的道书，就不能武断地否定，李西月本人也是多方搜求各种三丰丹经而汇编的，他当时未收录的三丰著作很多，我少年时读过一本署名张三丰著的《黄庭道要》李西月本就没有收录，连《大道论》中提到的《金丹赋》也没有。而香港圆玄学院出版的署名张三丰的《丹经秘诀》、中国书店出版的《张三丰太极炼丹秘诀》之《太极拳论》、《圣母灵胎诀》、《制铅秘诀》、《制银秘诀》、《制砂秘诀》、《制汞秘诀》、《金精阳气论》、《金火论》在李西月本中都没有收录，能否认是三丰之作吗？比如近年发现了现代文豪鲁迅先生的许多“佚文”，经专家鉴定是其作品而收录于2005年新版《鲁迅全集》，学界视为盛事，以李西月为标准而断定李西月未收录的署名张三丰的作品就一定不是张三丰的作品，这在逻辑上不成立，属于臆测武断。其二，萧天石先生说 he 遍查三丰诗文，不见有与《金丹节要》、《采真机要》思想方法相合的作品，从而得出这两书不是张三丰著作的结论，这个观点也不成立。因为《大道论》及《玄要篇》中许多诗诀，特别是《无根树》丹诀是阴阳丹法。如果萧天石从中没有找到阴阳派的口诀，只能说萧先生没读