

海南历史文化大系

历史卷

见证千年
——海南五公祠研究

阎道衡 羊文灿 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

历史卷

见证千年
——海南五公祠研究

阎道衡 羊文灿 著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目（CIP）数据

见证千年：海南五公祠研究/阎道衡，羊文灿著. —海口：海南出版社，南方出版社，2008.4
（海南历史文化大系. 历史卷）
ISBN 978-7-5443-2625-4

I. 见… II. ①阎…②羊… III. 祠堂—研究—海南省
IV. I928.75

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第028482号

海南历史文化大系



见证千年——海南五公祠研究

阎道衡 羊文灿 著

责任编辑：王振德

装帧设计：颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编：570216

电话：0898-66822380

印刷：湖南广播电视大学印刷厂

版次：2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本：787mm×960mm 1/16

印张：16.5

字数：200千字

书号：ISBN 978-7-5443-2625-4

定价：33.00元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

序言	1
第一章 海南祠堂的源流	1
一、祠堂的前身——祭坛	1
二、宗庙与祠堂的源流	7
三、祠堂的发展与功能	11
四、海南祠堂的产生与兴盛	15
五、五公祠祭祀功能的转变	22
第二章 神秘的五龙与五公	24
一、神秘的五龙之首	24
二、五公与五龙的巧合	26
三、五公祠的最早纪念遗迹	28
四、五公祠在海南祭祀中心的形成	30
第三章 揭开五公祠的序幕	36
一、五彩缤纷的五公祠大门	36
二、石板路旁的济泉	39
三、“琼台胜境”牌坊	41

四、漆皮红墙——火热的衬托	44
第四章 两伏波祠——祭祀开拓海南的功臣	46
一、两伏波将军的历史功绩	46
二、两伏波祠——丰功伟绩垂千古	52
三、两伏波祠堂的变迁	54
四、由古凉亭向拜亭的转化	58
五、两伏波祠堂——两汉将军的神灵所在	60
第五章 宋徽宗《神霄玉清万寿宫诏》碑——国之瑰宝	64
一、《神霄玉清万寿宫诏》的来龙去脉	64
二、《神霄玉清万寿宫诏》碑——千年的历史见证	67
三、《神霄玉清万寿宫诏》碑的珍贵价值	73
第六章 苏公祠——祭拜文坛巨星的祠堂	77
一、历尽劫波情意在	77
二、苏轼与海南岛的情缘	82
三、思贤牌坊——祠堂前的标志	88
四、庄重威严的苏公祠大门	91
五、苏公祠堂——神灵之所在	94
第七章 五公祠——海南祭祀名臣的重心	103
一、何以称“海南第一楼”	103
二、观稼堂——文人的情怀	120
三、学圃堂——郭晚香的讲学地	125
四、五公精舍——莘莘学子的课堂	133
五、东斋——读书经研之所	135

第八章 琼园——大自然的艺术·····	137
一、独特活泼的布局·····	139
二、浮粟泉——千年的文化积淀·····	142
三、粟泉亭——琼园的精粹·····	148
四、洗心轩——洗心革面好做人·····	150
五、自然成趣的游仙洞·····	155
第九章 丰碑——为了永久的纪念·····	159
一、廊与碑的历史渊源·····	159
二、五公祠的廊与碑·····	162
三、琼园里的碑与廊·····	168
第十章 追寻失落的文明·····	193
一、东坡书院——开启文明之窗·····	193
二、洞酌亭——纪念苏轼的遗迹·····	200
三、大水难冲的龙王庙·····	206
四、风神庙——让风不再肆虐·····	211
五、昭忠祠——魂兮归来·····	213
第十一章 文明的延伸·····	216
一、“瀛海人文”牌坊·····	216
二、左右飞峙的莲池·····	218
三、美舍河——流淌的文明·····	222
四、横架南北的九曲桥·····	224
第十二章 魅力无限的雕刻艺术·····	226
一、门口迎宾石奇趣·····	227

二、整石雕刻的供奉塔·····	229
三、衙署寺庙前的摆设·····	232
四、房屋下的石柱础·····	236
五、墓葬前的守卫神·····	240
参考文献·····	243
后记·····	245

第一章 海南祠堂的源流

祠堂是祭祀祖国、贤哲、名士、良将、忠臣的场所，有其敬香、燃烛、叩头、礼拜、颂词等一系列复杂繁琐的程序，祠堂内常常陈放着祭祀对象的遗体、遗骨、遗物、牌位、塑像、画像，以表达人们对逝者神灵的祈求、敬畏、感激、信服、祝福和庇护的愿望，也常常寄托人们的美好企盼。祠堂是由祭坛发展演变而来，从它诞生的那一天起，就融入了人们的政治、信仰、文化、思想、理念。海南人的根在祖国大陆，海南古代祠堂的起源与发展，也与大陆有着千丝万缕的联系。

一、祠堂的前身——祭坛

在那朦朦胧胧、混沌未开的旧石器时代中晚期（距今约 25 万年至 1 万年前）^① 的远古人类，生产力发展还极其低下，大自然的许多现象如电闪雷鸣、洪水冰雹、山崩地裂等都会时刻降临人间，有的能给人大喜大福，有的突降灾难，总是神秘莫测，变

^①龙霄飞、刘曙光：《古代坛庙》，辽宁师范大学出版社 1996 年 10 月版，第 1 页。

化无穷，甚至是连自身的生、老、病、死等自然现象也无法作出合理的解释。于是，人们相信有一种超自然的力量在支配着自己，甚至是无法抗拒的，“在他们看来，除了形状、颜色、光泽和声音之外，在这些自然界的各种物体和现象中，还有一种神秘莫测而又主宰他们、支配他们、操纵他们的东西，这种东西就是灵魂”。^①万物皆有灵，这是原始人类已开始产生的观念。这也是原始宗教和对大自然、祖先崇拜产生的前提条件和根源。

到了原始社会的新石器时代（约在距今 8000—5000 年），人类社会有了原始农业、畜牧业，渔猎经济也有了一定的发展，社会活动的范围有了更宽阔的领域，对大自然的认识也有了一定的提高。如对太阳、月亮、星辰的周期性运转规律有了初步认识，积累了一定的实践经验，但不认识的现象也更多，更深层次的问题也不断出现，一切诸如天、地、日、月、星、雷、电、雨、虹、风、云、山、石、水、火等自然现象给人带来的影响，使人感到既困惑、畏惧，又崇敬。所有这些都认为是有神灵、有意志、有生命和思想的东西。故《礼记·祭法》中记载说：“日月星辰，民所瞻仰也，山林川谷丘陵，民所取财用也。”于是人们就产生了对神灵的自然崇拜，而且，越是与自己休戚相关的东西，越有可能首先得到人们的崇拜，如靠近山脉和河流的多崇拜山神、河神；而居住在东南沿海，或海南岛上的先民便奉祀海神。海南岛上古代还有较多的人崇拜风神、火神，便是很好的证明。

母系氏族社会时期，已有了公共氏族墓地，人们将生前使用的生产工具、生活用品和装饰品埋在死者的身边，希望他在另一

^①罗哲文、刘文渊、刘春英编著：《中国名祠》，百花文艺出版社 2002 年 1 月版，第 6 页。

世界中继续享用，说明这时人们已经有了“灵魂不死”的观念。人们相信，“人死曰鬼”，人死了，生命虽然已经终结，但人的灵魂总是飘荡在其躯体之外。进而由此产生了“视死如生”和灵魂不死的种种传说，也由此产生了对鬼神的崇拜。既然人死后有灵魂，就需要活着的人予以关怀和照顾，经常给死者送些吃的用的，需要活人与死神之间的对话。

尤其是进入父系氏族社会以后，姓氏出现了，人们有了男性血缘关系的祖先，对祖先的祭祀也就开始了。原始社会人类是怎样举行隆重而神圣的祭祀活动的，虽然现代的人并不十分清楚，但祖国大江南北众多经过考古发掘的遗迹，给我们提供了可供研究、遐想的空间。在甘肃省永靖县大河庄的一处齐家文化遗址中，就发现了四处利用天然砾石排列而成的石圆圈，圆圈的直径约4米，周围还分布着许多墓葬，并且还有许多小骨、牛、羊骨架，充分说明了这处石圆圈可能是一种为追悼死者而举行祭祀活动的遗迹^①。

在黄河流域的中原龙山文化（河南杞县鹿台岗）遗址中，也发现两处祭祀建筑遗址，其中一处高出周围地面约1米，是内墙呈圆形，外墙为方形，外室周围墙的特殊建筑。其中，内墙直径4.7米，墙宽0.2米，在其西面、南面各设有门道；圆室内有一条呈东西—南北方向的十字形“通道”，宽约0.6米，土质坚硬，土色为花黄土，与房内地面的灰褐色土迥然不同。

研究者认为，“中间的大圆墩，可能是代表天空中的太阳，而周边十个较小的太阳则可能是代表特殊气象条件下的‘幻日’或古代神话传说的‘十日’，因为太阳能给人类带来光明和温

^①中国科学院考古研究所甘肃工作队：《甘肃永靖大河庄遗址发掘报告》，《考古学报》，1974年第2期。