

震川一生，困苦不幸，家運考運和官運都不好。為官文創作，因六十歲以前受困場屋，深受八股時文的影響，致使氣象不廣，邊幅短仄，所幸他有自知之明，能取司馬遷及唐宋八大家古文之長，表現出自己獨特的散文風格——情韻悠長，尤以抒情文及記敘文之成就為最高，取得了有明一代散文創作中的重要地位。

潔。其散

歸震川及其散文

呂新昌 \ 著

文津出版社有限公司



文史哲大系 130
呂新昌著

歸震川及其散文

文津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

歸震川及其散文 / 呂新昌著 -- 初版. -- 臺
北市：文津，1998[民87]
面；公分. -- (文史哲大系；130)
參考書目：面
ISBN 957-668-513-3(平裝)

1. (明)歸 - 有光 - 作品集 - 評論 2. 中國
散文 - 明(1368-1644) - 評論

825.866

87006556

文 史 哲 大 系 ⑬⑩

歸 震 川 及 其 散 文

著 作 者：呂 新 昌
發 行 者：邱 家 敬
出 版 者：文津出版社有限公司
地 址：臺北市106建國南路二段294巷1號
電 話：(02)23636464 傳真：(02)23635439
郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)
登記證：行政院新聞局局版臺業字第5820號

初版：1998年7月一刷
ISBN：957-668-513-3

印數：1000本
新台幣 210 元

王 序

歸震川少有狂簡之志，思能遭遇明主，以興堯舜周孔之道；但年終六十，始考中一名三甲進士，六十五歲去世，其間除做了一任短短的長興縣令，和順德馬政通判外，絕大部分時間，都困處鄉里，從事讀書、教學的工作，沒有機會施展胸中的才華與抱負，可謂窮愁坎坷，蹭蹬一生！

當明代嘉靖、隆慶年間（世宗、穆宗年號，時當西元一五二二年——一五七二年），文壇復古風氣極盛之時，前後七子主張「文必秦漢，詩必盛唐」，視唐宋八家之文為「庸」「陋」；加以主其事者李攀龍、王世貞輩，挾其爵位之重、地望之隆、游道之廣，天下文士奔赴其門者，肩摩踵接，若過江之鯽。震川不過窮鄉一老儒耳；卻敢挺身而出，公開發難：認為視琢句為工，雕章為巧，以上追先秦兩漢之古者，不過是剽竊齊梁之殘羹，搖撼大樹的蚍蜉而已！他這種力排眾議，堅持真理的膽識，真可以尊之為特立獨行，卓視一代的豪傑了。

顧震川一生，足跡不及天下，來往多親朋故舊，所知皆生活瑣細；而又立志投身科考場屋之業，深受八股時文的影響。所以其散文氣象不廣，邊幅短仄，這確實是他不可掩飾的缺點；但幸運地是他有自知之明，充分運用揚長補短之法，取司馬遷《史記》與唐宋八家古文之長，突出地表現了自己作品的風格，取得了有明一代三百年散文創作中的重要地位。

他寫作的題材，大多來自於日常生活、家庭親情；這是司馬遷和唐宋諸名家所未曾指涉的領域，也因而充實了中國散文創作中的抒情手法與功能。所以有人稱他「直破八家的樊籬，而據司馬氏的

堂奧。」被姚鼐看作是唐宋八大家古文，與清朝桐城派之間的橋樑。因而在編選《古文辭類纂》時，於元明兩代止取歸震川。

呂新昌先生，好學深思之士，現任專科學校教席，於經、史、子、集無不涉獵；前作《歸震川評傳》，台灣商務印書館發行後，廣為學界所留意，近又出其大著「歸震川及其散文」，邀我序數言於簡端。

新昌生長於人文薈萃之桃園，輜轂南北交通之要衝。幼而志學，壯而力行，雖有志於用世，但因識真者少，遂退而隱於市井，以讀書教學自娛。近五十年來，台灣受到外來低俗文化的大量衝擊，和某些人士自閉式心理的影響，以致風氣敗壞，物慾橫流，不僅我賴以生存的傳統學術受到輕蔑，在世道人心方面，也因為金權至上而橫遭踐踏；國人又習於崇洋媚俗，對此不但缺乏警惕，反自以為是多元化，國際化，掩卷思誤，輒生無限的感慨！

值此國學式微，獨立蒼茫的時刻，新昌卻潔身高蹈，慕歸震川的散文及其人品，並鉤深致遠，窮搜冥索，積數年不懈的努力，完成此一著作。其內容除對震川家世、生平、交游、著述等詳加考證外，於震川之散文淵源、散文理論、散文創作以及後世學者對震川散文的評價各方面，尤著重筆。融難通的義旨，發前賢的幽光，此種治學態度，不僅是震川的功臣，且為有志從事有明一代散文之學者樹立風範，導夫先路。是為序。

王更生序於台北市寓所退思齋

時民國八十七年春節後二日之夜

自序

中國文學的內涵，雖然浩如煙海，但是提綱挈領來說，不外韻文、散文、駢文、小說、戲曲和文學批評等六大部門而已。其中散文這一門，是中國文學的一大支，在《四庫提要》所收之詩文集，散文就佔了大半的份量。

然而在漢朝以前，散文並沒有獨立的地位，它只是各門學術的附屬品而已。直到曹丕的《典論》（論文），才確立了文學獨立的觀念。有了文學獨立的觀念之後，作者便把自己表現在作品裡面，因而形成個人獨特的風格。

散文在純文學中獲得崇高的地位，是由唐代的韓愈開始。他提倡散文，其作法有的是由《文選》中賦前之序變化出來的，如《送李愿歸盤谷序》；有的是把韻文的詩，改成無韻的散文詩，甚至於脫胎換骨的把祭文改用散體，如《祭十二郎文》。他這種破除以前種種格調的限制和拘束，使作者更容易表現自己，建立自己的風格。

歸震川一生都不得意，生在衰亂之世，考運不好，官運不通。六十歲以前，過的是平凡書生的日常生活。六十歲考取進士，六十一歲任官到職，六十六歲時正月就死了，任官只有五年，又受小人陷害，上司壓抑；交遊不廣，見聞不多，因此擅長描述家庭生活瑣事，便是他的散文特色。

從文統上來說，清代的桐城派標榜由明代的歸震川接續唐宋八大家，再上追《史記》、《漢書》，然後溯源到儒家的經典，如《三禮》、《左傳》等，是繼承傳統，再開創新局的氣勢。在桐

城派全盛之前，震川就已受到其先驅者——戴名世、開創者——方苞的推崇。如今桐城派已成歷史陳跡，而當代文學缺乏繼承傳統以開創新局，所以作一種對文學史的認識，以便繼往開來，歸震川顯然有其研究的價值。

本書定名為《歸震川及其散文》，在首章〈緒論〉中對「散文」與「古文」的定義，有詳細的說明。第二章介紹震川之生平事蹟；計分家世、生平、交遊及其著述與文集四節，其中生平又分為十項重點來敘述。從第三章至第六章中，分別說明震川之寫作背景、散文淵源、散文理論、散文創作；每章均先有引言，再分若干節來探討，然後再作結語。最後再作結論，是為第七章。註釋編次，均以章為單位，列於章末。

在寫作過程中承蒙王師更生 剴切指導，不厭其煩的剪裁潤飾，栽培之恩，曷可言喻。內子邱文碧女士，除了不斷的鼓勵外，還協助我謄稿、校對；還有文中所引用當代學者之研究成果；均在此表示萬分的謝意與敬意。由於個人的天賦、學養和取材、運辭上的局限，相信不愜人意的地方一定很多，敬請博雅君子不吝指正。

歸震川及其散文 目 錄

王 序		○ 一
自 序		○ 三
第一章 緒 論		一
第二章 震川之生平事蹟		二七
第一節 家 世		二七
第二節 生 平		三二
第三節 交 遊		九〇
第四節 著述與文集		九四
第三章 震川之寫作背景		一〇三
引 言		一〇三
第一節 唐宋派之激盪		一〇六
第二節 秦漢派之影響		一一〇
第三節 八股文之枷鎖		一二二

第四節 結語	一一八
--------	-----

第四章 震川之散文淵源	一二三
-------------	-----

引言	一二三
----	-----

第一節 師承家學	一二四
----------	-----

第二節 根柢經史	一二六
----------	-----

第三節 兼法唐宋	一三三
----------	-----

第四節 結語	一四〇
--------	-----

第五章 震川之散文理論	一四三
-------------	-----

引言	一四三
----	-----

第一節 論「文」之本質及功用	一四三
----------------	-----

第二節 論文章體則	一五一
-----------	-----

第三節 論創作方法	一六六
-----------	-----

第四節 結語	一六九
--------	-----

第六章 震川之散文創作	一七三
-------------	-----

引言	一七三
----	-----

第一節 散文體類	一七三
----------	-----

第二節	散文義法	一八四
第三節	散文特色	二〇一
第四節	散文修辭	二〇六
第五節	後世學者對震川散文之評價	二一一
第六節	結語	二四六
第七章	結論	二四九
參考書目		二五二

第一章 緒 論

一、散文與古文之意義

中國文學源遠流長，在五千年的歷史長河裡，其發跡變化，真是包羅萬象，可說是千門萬戶各有異彩。就「文體」的觀念來說，中國的文學可區分為四大部門：即韻文、散文、駢文、和小說。（註一）韻文是押韻的文章，包括詩、詞、曲等；散文是不押韻，不重對偶的散行文字，在形式上最自由；駢文是介於韻文和散文之間的文字，雖然不必押韻，但是重視對偶；小說則為明、清兩代蓬勃發展下的產物，它是作者以散文描寫人物故事，而能完整布局，有一貫思想的作品，和前三部門不同。

中國散文本是對韻文而言，亦有對駢文而言。在我國經史子集四庫之書中，用散文寫成的佔了絕大多數，可見它在中國文學上所佔的份量極重。所以，我們應該從中國文學史的發展變化來談散文，才能探其本源，明其流變。

什麼是散文呢？各家的說法極不一致，有人認為散文就是無用之文，像莊子所指的「散木」，荀子所說的「散儒」一樣，有雜而無用的意思。（註二）王師更生認為：「散文不是雜而無用，而是無用之用，是謂大用。」（註三）所以我國的經史子集四庫之書，絕大多數都是用散文寫成的。其實「散文」這個名詞，自宋朝羅大經就已開始使用，（註四）可是，直到清朝還沒有給它下個完

善的定義，還跟「古文」糾纏不清，常混爲一談。按「古文」這個名詞，可以用來指稱四種不同的對象：

(一) 指經典而言：

「古文」一詞，最早見於《史記》，而出現在許多篇章之中。如：

〈吳太伯世家贊〉：余讀春秋古文，乃知中國之虞與荆蠻句吳兄弟也。（卷三十一）

〈仲尼弟子傳〉：弟子籍出孔氏古文近是。（卷六十七）

〈太史公自序〉：年十歲，則誦古文。（卷一百三十）

以上所言之「古文」，或解爲經典，或釋爲文字，而錢穆先生則認爲：《史記》中之所謂「古文」，一律指經典《六藝》而言。（註五）

(二) 指文字而言：

王國維在《史記所謂古文說》（註六）中謂：

凡先秦六國遺書，非當時寫本者，皆謂之「古文」……然則太史公所謂「古文」，皆先秦寫本舊書，其文字雖已廢不用，然當時尚非難識。故太史公自序云：『年十歲，則誦「古文」』。太史公自父談時已掌天官，其家宜有此種舊籍也。

按錢氏以「古文」即指《六藝》之說，是從學術流派的傳承而言，即後起的諸子之書不同於儒

家的《六藝》經典。而王氏則針對寫成舊書的文字而言，強調「古文」是漢代「已廢不用」的前代文字。二人出發點不同，立論當然有異。

(三) 指學派而言：

凡言學術思想者，必談文章；而思想必藉文章來表達。由於寫成文章（經書）所用的文有今文（隸書）、古文（蝌蚪文、篆書）之分，所以在闡釋之際，產生不同的說法，因此在經學史上有所謂今文派與古文派之爭。

(四) 指文體而言：

以「古文」稱文體的使用法，始於韓愈。曾國藩〈覆許仙屏書〉云：「古文者，韓退之氏厭棄魏晉六朝駢儷之文而反之於六經兩漢，從而名焉者也。」韓愈〈師說〉云：「李氏子蟠，年十七，好古文」；〈與馮宿論文書〉有：「古文不知直何用於今世也」之嘆；〈題歐陽生哀辭後〉云：「今劉君之請，未必知歐陽生，其志在古文耳；愈之爲古文，豈獨取其句讀不類於今者邪？」這幾句話中的「古文」以文體來解釋都是很適當的。此後所謂「古文」者，即是指韓愈所提倡之古文，它是因「厭棄魏晉六朝駢儷之文而反之於六經兩漢」之文體。

綜上所述，古文在用於指稱文體之前，最初的使用法是指文字而言。由於古今文字的演變（書契↓古文↓大篆（籀文）↓小篆↓隸書），因此古文就成爲指漢時「已廢不用」的前代文字所寫成的經典而言了。因其所用的文字與當代的文字不同，後來，又因對所習的經典，由於文字的不同而有不同的解釋，便產生思想的分裂，因而造成今文學派與古文學派的爭論。因此，我們似乎可以這樣

說，今人所謂的古文，是指唐宋諸大家的古文，那是韓愈因「厭棄魏晉六朝駢儷之文而反之於六經兩漢」的文體，也就是說（六經兩漢的）散文可以包括「唐宋」的古文，而「唐宋」的古文，不可以包括（六經兩漢的）散文。此外明代科學的八股文也是一種新興的文體，它當然也不能包括在古文之內，但卻可以包括在散文之內，所以本篇命名為「歸震川及其散文」，用「散文」，而不用「古文」。

二、經典的散文

經典，是指可作為典範的經書而言，有永久不變的原理原則之意。《文心雕龍》〈宗經第三〉說：「經也者恆久之至道，不刊之鴻教也。」宗教的典籍也叫經典，也都有「恆久之至道，不刊之鴻教」的意思。

我國的經典有許多不同的分類方法。有人分為五經，有人分為六經，最多還分為十三經或十四經。而其文章，則是眾體兼備的，再加上孔子曾經「刪詩書、訂禮樂、贊周易、修春秋」，所以經典散文對後世的文學發展，具有決定性的影響。在體裁方面，《文心雕龍》說：

論說辭序，則《易》統其首；詔策章奏，則《書》發其源；賦頌歌讚，則《詩》立其本；銘誄箴祝，則《禮》總其端；記傳盟檄，則《春秋》為根……。所以百家騰躍，終入環內。（宗經第三）

所謂「統其首」、「發其源」、「立其本」、「總其端」、及「為根」，都是說《五經》是一切文

章體類的濫觴，後代作者，無論如何賣弄才華，都超不出其範圍，如同孫悟空永遠翻不出如來佛的手掌心一樣。所以說：「百家騰躍，終入環內。」

在創作方面，《文心雕龍》說：

文能宗經，體有六義：一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誕，四則義貞而不回，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫。（宗經第三）

所謂「情深、風清、事信、義貞、體約、文麗」，是寫作文章的六大要件，而「不詭、不誕、不回、不蕪、不淫」，是宗經的成效。劉勰從形式和內容，（「情深」、「風清」和「義貞」屬內容方面，「事信」、「體約」和「文麗」屬形式），正面和反面各種不同的取向來論經典對文學創作的影響，其間互相激盪的關係是很容易明白的。

至於五經的內容，《文心雕龍》說：

易惟談天，入神致用。……書實記言，而古訓茫昧，……詩主言志，訓詁同書，……禮以立體，據事制範。……春秋辨理，一字見義。……（宗經第三）

《易經》是談天道的書，它入乎神理，發揮妙用。《書經》是記古代君臣對話的書，其精言奧義，悠遠難明。《詩經》以抒寫情志為主，其字句的訓詁，和《書經》的情形一樣。《禮經》用來建立社會上的各種體制，是根據事實，制定人類的行為規範。《春秋經》主要在辨別人事的道理，一字之下，便可看出聖人褒善貶惡的見解。這五部經典的內容，各具特色，天道人事，抒情說理，無一不備。其中除了《詩經》之外，都屬散文，很容易看出經典散文的風格來。

三、先秦諸子的散文

先秦諸子，主要是指春秋戰國時代的偉大思想家而言。他們的努力，造成百家爭鳴，使學術思想大放異采。到現在，我們談到思想方面的問題時，還脫離不了他們的窠臼，或多或少的受到他們的影響。

為什麼在二千多年前，先秦諸子會突然蜂出並作，造成空前未有的盛況呢？我們可以從三方面來說明其劇變的原因：

(一) 政治軍事方面

周室東遷的結果，是王室的衰微，歷史的重心由王室移到諸侯。就大勢來看，春秋時代的重要諸侯，前期為黃河下游的鄭、魯、齊、衛、宋；中期為黃河上游的晉、秦及長江中游的楚；末期為長江下游的吳、越。在霸者的興替中，除了政治號召外，也以軍事力量做後盾，有名的「尊王攘夷」便是管仲為齊桓公完成霸權的例證。到了戰國時代更是名符其實的戰爭時代，軍國主義盛行，國君集軍政大權於一身，內務耕稼，外勸戰死。弱小的國家，或被兼併，或形同藩屬。至於大國，有的內部分裂——三家分晉；有的被篡奪——田氏篡齊；有的實質轉變——秦用商鞅變法。在諸侯力征，群雄爭霸的局勢中，各國諸侯為壯大自己的實力，無不以招來人才為急務。如四大公子，門下都養了數以千計的食客，使遊說之士大增，大思想家——先秦諸子，就應運而生了。

(二) 社會經濟方面

春秋戰國時，貴族在劇烈競爭中陵夷。因為他們族大勢盛，盤據要津，好貨自私，凌逼公室，使國君不得不設法加以抑制。加上他們大都腐化無能，所謂「肉食者鄙，未能遠謀」，缺乏應變的能力，使國君不得不起用新人；而且國君任用沒有背景的疏賤之士，不獨可使國家富強，還可削弱貴族的勢力，鞏固自己的地位。此外，工商業發達，大都市興起，也使商人階級抬頭，甚至於影響君國大事。例如：弦高矯命犒師，驚退襲鄭的秦兵；呂不韋獨具慧眼，經營「奇貨」，助子楚繼秦王位，也使自已當上相國。在這種時代潮流的趨勢下，貴族沒落，平民崛起，開了「布衣卿相」之局。例如：申不害以「故鄭之賤臣」而相韓；蘇秦早年數困，無以為生，而身佩六國相印；張儀貧窮無行，而歷相秦楚；范雎、蔡澤，也都家貧如洗而為秦相。這些事實，都足以鼓舞才智之士，「各引一端，崇其所善，以此馳說，取合諸侯」（註七），因而也促成先秦諸子學術思想的發達。

（三）學術思想方面

在夏商周三代，中國的學術文化大都由王官保存，只有貴族才有機會受教育。然自周室衰微，史官分散到各國——如司馬遷的祖先去周適普，太史去周入秦等，也使官府的藏書，跟著流落到各國。於是學術的傳播，便由一元化而變成多元化。加上貴族中階級最低，人數最多的「士」，在政治、社會、經濟的劇變中，地位下滑，落魄民間，而與庶人無異。於是為了生活，只好傳授知識技能來謀生，因而促進教育的普及。其次，由於工商業發達，經濟情況轉好，使許多平民都有追求學問的財力，也促成了教育的普及。第三、因為時代的需要，人君求才甚力，「布衣卿相」的引誘，成為大多數才俊之士的夢想，使人人都想學得專長，顯露頭角。

於是便有人廣招生徒，收受束脩，既可解決生活問題，又可發揮自己的思想，宣揚自己的主張。