

溯本求源 中华 万物

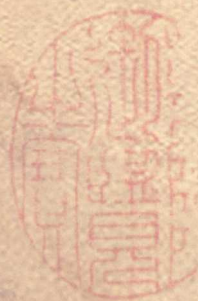
张辅元◎著

每件物品都有自己的历史，
每个历史都成为现在，
那些被我们忽略的现在，
究竟有怎样的历史。

翻开本书，
感受不为我们所知的物品的历史渊源。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



N W U S U B E N Q I U Y U A N H U A W A N W U S U B E N Q

溯本求源

中华万物

插图典藏本

张辅元◎著

每件物品都有自己的历史，
每个历史都成为现在，
那些被我们忽略的现在，
究竟有怎样的历史，
翻开本书，
感受不为我们所知的物品的历史渊源。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

N W U S U B E N Q I U Y U A N H U A W A N W U S U B E N Q

图书在版编目 (CIP) 数据

溯本求源话中华万物 / 张辅元著. —北京: 九州出版社,
2008. 10
ISBN 978-7-80195-907-2

I. 溯… II. 张… III. 生活用具 - 中国 - 普及读物
IV. K875. 2 TS976. 8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147895 号

溯本求源话中华万物

作 者 张辅元
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京捷迅佳彩印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 16 开
印 张 18
字 数 248 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80195-907-2/K·153
定 价 35.00 元

★版权所有 侵权必究★

绪 论

万物根由 源远流长

天地之间，亘古及今，事物缤纷，然而万物皆有其来源。对世间万物追本溯源是这本书的内容。本书介绍了六大类，七十三种物品的起源。

何谓“物”？《说文解字注》诠释：“万物也，牛为大物。天地之术数起于牵牛，故从牛，勿声。”是说“物”这个字，由两个单字合成：左“牛”右“勿”。按《六书》造字原理，属“假借、谐声”发“勿”音。

《辞源》“物”字含义有八：（一）存在天地间的一切东西。（二）与“我”相对的他物。（三）事物的内容实质。（四）颜色、物色：五彩云气之物辨吉凶。（五）种类什物。（六）观察物象。（七）标志、识也。（八）杂色牛、杂帛。

《辞海》：物，代指“人”。例如（一）在某方面有代表性的人；（二）文学和艺术作品中所描写的人，都称为“人物”。

泱泱中华，洋洋物产。产自何许？《礼记·乡饮酒》记载：“东方者春……产万物者圣也。”圣也何人？张辅元先生《商品史话》有阐述：“自古以来，不论是神话传说，还是史书记载，都说轩辕黄帝是中华民族的“人文初祖”。中国的很多创造发明，诸如造文字、运算术、定音律、著医书、织丝帛、缝衣裳等几乎都创始于黄帝时期。我中华悠悠五千年辉煌历史，就是从这里发端。

尽管人们每天都和种种“物品”打交道，但是对其各种对象物品的属性，未必人人皆知。倘若把各种货物的历史，逐一加以介绍，那么，或工人在生产，农民在耕耘，营业员在销售，消费者在使用，能知道物物的来龙去脉，想来也



会是一件赏心乐事。比如，衣裙鞋帽是怎么出现的？伞扇帘帐谁人发明？……又如，桌椅板凳的创起，笔墨纸砚的由来，锣鼓笙箫的问世，琴棋书画的始末，梳篦镜子的古今，煤炭蜡烛的沧桑，钟表眼镜的家世，酒具茶具的探源，盆景花卉的小考……大到车辆源远，小至针黹杂琐。从瓷器三千年，追溯陶器七千载。有的盘桓亿万年，有的端倪仅仅百十春，有的辗转逶迤出口国门，有的漂洋过海自异邦舶来。自是行云流水，风情万端。

《易经》：“观乎人文，以化成天下”。《溯本求源话中华万物》通过对世间万物遍历沧桑，不断完善进化的历史回眸，与海外同类物品的尖端接轨，熨帖于《天演论》、《物种起源》，互为佐证谋合。人猿相揖别后，大脑发达会思考，两手解放握工具。劳动不仅创造了人类胴体，而且创造世界万物。

人类物质文明的建设，是物质资料生产方式的转化过程。因为“物质，不能被创造，也不能被消灭”。这种不是简单“形而上”的再生产，乃螺旋式上升，波浪式前进的。转化一般发生在同一物种或分子成分相同却组合结构变异而创造“奇迹”，譬如“转基因”。《国语·越》：“得时无怠，时不再回。不予不取，赢缩转化，否极泰来。”

这种从国内而海外，全方位多视角对物质世界嬗变的回顾和远眺是有益的。以求鼎新革故，拓展无限，造福民生。

本书七十三篇所纳入的万物遴选，都是原产于我们祖国辽阔而富饶的土地上，旨在诉诸文字以表明中华五十六个民族是何其吃苦耐劳，何等的聪敏睿智。足以昭示，炎黄子孙繁衍生息的地方，怎样开拓成一个著称于世界的文明古国——夏鼎商彝，秦兵马俑，唐诗宋词，晨钟暮鼓，丝绸之路。几度“民殷财阜”，物资形态之精进的初始时怎样遥居世界前茅；上下五千年，如何造就“物华天宝，冠绝古今”。涌现出那么多的能人，可谓“英才济济，人杰地灵”！

雕古为创新，怀旧求革故。正所谓“以史为镜，可以见兴替”。

子在川上曰：逝者如斯夫，往事不可追，来世犹可待，待我中华振兴，重新屹立于世界强国之林，已是指挥若定。中国人机智，不再沉湎于“火药指南针、蔡伦祖冲之”。“遗憾叹喂”是可怜无补的。机遇敦促我们“不再让一个又一个科学变革，擦身而过”。

本书写作凡例，拟求以事为经，以时为纬，勾勒各种物品由来变革的同时，采风状物，网罗遗逸故事——宠物尤物皆物欲——采莲采桑采风情。万物拟人，不也艺术。何谓“艺术”？古今含义有异。《后汉书·伏湛传》：“艺谓书、数、射、

御，术谓医、方、卜、筮。”而今“艺术”即“用形象来反映现实，但比现实有典型性的社会意识形态”；也指“物之形状独特而美观的艺术品”。书中不乏艺术奇葩。

物美艺术是“观念在个别事与物上的完全显现”。没有物，何谈美？美者情也——情文文情皆人情。把人类的特性加于外界事物，使物人格化。如原始社会把自然界万物现象人格化或“精灵化”，创造了各种各样的神。拟人观同“万物有灵论”密切联系，“赋万物以风情”。

南唐后主李煜《赐官人庆奴》：“风情渐老见春羞，到处逍遥感旧游”。何谓“风情”？“风情”之于物，泛指“物态民俗、物极幻化、物染苍黄、物结疤痂、物色贪婪、物产物望、物景物役、物象物候、物竞物议”；“景物依旧，物是人非”；“物离乡贵，人离乡贱”；“物故可论，途穷能无恸”？“不以物务干杯，唯以声色自娱”；“初晴物候凉，夕阳照山庄”；“物物而不物与物，则否胡可得而累”；“物以稀为贵，情因老更慈”；“情不系于所欲，故能审贵贱而通物情”。

《荀子》：“性之七情六欲”引申为事物本性。《孟子》解释：物之情从何而生？生于“物之不齐”——物与物千差万别。物随情变，情随物迁。

《食货志》两千年前就写道：物，“孕自天产，用之有价”。价，价值也。其万物万年的物化中，必然积淀色色款款的逸闻旧事、民间传说、巷间风情，势必会在骈文诗词风雅骚颂戏曲影调三坟五典古籍中反映、折射。凡此，都被《溯本求源话中华万物》所吸纳。

本书作者张辅元先生，某报馆主任编辑，上世纪50年代毕业于辽宁大学经济系本科。长期以来，致力于古代商品史、民俗史、避讳史研究，对文字训诂学颇具造诣。曾撰著发表各种文稿逾三百万字，出版书籍四部五册二百万字。展卷拜读其华章，气度恢弘，耳目清新。确有“风云吐于字里，珠玉生于行间”之笔力，方显先生之厚积薄发。深谙“百川学海而至于海，丘陵学山不至于山”的途径。早年领教于幼学启蒙、私塾国学。熟读四书五经，堪称“饱学”。才自内发，学以外成。既，学力根深蒂固；又，躬身执卷授业。为著作《溯本求源话中华万物》而精读历代笔记小说二百五十六卷。致令先生“函雅故、通古今、正文字”，笔底斑斓。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。先生不仅“读万卷书”，还远足“走万里路”，梯山航水，云游烟霞。选就本书构筑，知识密集，饶有风韵。集科学、

史学、文学于一书，涉猎广陌、杂俎百家、类钞别志、博考哲圣、采摭群言、考源索隐、缀辑拾遗、经史数术、典章格制、谱牒世事、稗官野史、宫廷琐秘、秘辛杂识、天文历法、六工商贾、渔樵耕读、兵戎战乱、左道旁门、杂耍江湖、三教九流、曲舞戏乐、书画琴棋、掌故传闻、村情山趣、乡党俚语、万方风情……

无论寒暑，心不外骛。先生伏案一十三年，探索万物渊源，勾勒风情，裁重删繁，刻意铺陈。致令笔下万千阿物，在各自孕育、产出、交换、消费等诸环节的运笔中：有纲有目，时古时今，见形见影，亦文亦白，或庄或谐，无一无据。

或因作者受历代笔记小说影响，其写作手法，类若小品，宛如杂俎，犹同丛谈、志录、语林、说苑、话本、漫钞、骈文、骚体……茹古涵今，不拘一格。

发覆万物之蒙尘，必定撷引古文，然古代汉语，生字、冷字、僻字，一字多义，章法词句，拗口蹙脚，音调艰涩，不易诵读。凡此，作者都须逐一进行诠释、断句注疏、白话翻译，以求既不失古籍原意（义）又令今人明了，文言白话，雅俗共赏。然则，若此诠释，非通晓古汉语者难能为之。张辅元先生饱学“之乎者也矣焉哉”，遇文言古语，辄迎刃而解。

“熔铸百家，纳诸万物”是本书之涵养结构。由于运用古文资料，内容广袤，免不了渣滓泥沙。当指出的是作者对于书中或神话故事，或民间传俗，或闲书野史，凡是古人着于史料中的荒诞，必当酌情删削。然则，先祖之图腾崇拜，其本身并不就是迷信。须知，古老华夏的祖宗信仰与氏族公社同时发生。中国小说就是起源于神话传说。

末了，掩卷思索，体察到先生治学之严谨，著述唯实，钩深致远。弘扬了中华古代科学人文。昭彰了先师、前贤、圣哲之睿智玄览、辞意精警。《溯本求源话中华万物》付梓，表明其瓜瓞子孙——数典不忘祖宗。

该书如此谋篇，将古代汉语，译成当代白话，缩短拉近沟通了先祖与我辈鸿沟，古今血缘嫡亲，恍若前天昨日。祖孙如晤，会面促膝，喃喃喁喁……唐尧虞舜夏商周，独有笔墨留春秋。

敬仰先生，笃志博学，儒雅风范。乃国之桢干，士之楷模也。

张润彤（北京交通大学博士生导师）

2008年1月18日



目 录

衣帽饰品 / 001

衣 裳 / 001

裙 装 / 013

帽 子 / 019

鞋 靴 / 027

手 帕 / 034

棉 花 / 039

染 料 / 041

丝 绸 / 045

刺 绣 / 049

脂 粉 / 051

首 饰 / 056

镜 子 / 060

梳 子 / 065

器用杂物 / 068

缝 针 / 068

剪 刀 / 072

熨 斗 / 075

眼 镜 / 078

钟 表 / 080

扇 / 083

帘 / 089

帚 / 092

秤 / 097

锁 / 103

伞 / 107

车 / 110

学习用具 / 115

桌 椅 / 115

算 盘 / 119

度 尺 / 122

铅 笔 / 128

毛 笔 / 131

墨 / 137

砚 / 140

纸 / 145

书 籍 / 150

家居用品 / 154

陶 器 / 154

瓷 器 / 157

琉 璃 / 160

肥 皂 / 164

火 柴 / 166

蜡 烛 / 170

煤 炭 / 172

筷 子 / 176

酒 具 / 178

茶 具 / 185

草 编 / 188

席 子 / 191

竹 器 / 196

枕 头 / 200

民族乐器 / 205

木 榔 / 205

钟 铎 / 208

鼓 / 211

琵琶 / 218

胡 琴 / 221

古 琴 / 225

其他拨弦乐器 / 229

吹簧乐器 / 234

吹管乐器 / 238

休闲娱乐 / 243

花 卉 / 243

盆 景 / 249

年 画 / 252

彩 灯 / 256

烟 花 / 259

爆 竹 / 262

玩 具 / 264

风 箏 / 268

象 棋 / 271



衣帽饰品

衣裳

“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”。这是清代黄仲则《都门秋思》描写穷苦人家衣不遮体的困境。

衣、食、住三者，乃人生所必需。经济学家曾经把人的欲望划分三级：一曰自然欲望，二曰适宜欲望，三曰奢侈欲望。衣、食、住之仅资生活者，属于自然欲望，若必期美备，则视其人之经济状况，或属适宜欲望，或属奢侈欲望。三者之首要者为衣。《尚书》云：“可三日无食，可百日无舍，则不可一日无衣”。这当然不是指维系性命的生存，而是指人文，指廉耻，指人类乃服衣裳之后而言。那么，“尚不知衣为何物”的远古人又是怎样的呢？

《庄子·盗跖篇》指出：“古者，民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰：知生之民。”说的是新生代第四纪以后的两千多万年里，人类都是光着身子。夏天拾柴，以备冬季烤火取暖。这种生息方式就是我国古代称谓的“知生之民”。

人类的最初阶段，和动物不差大致。不仅是茹毛饮血，而且按照庄子的说法，就是在“知火食以热荤臊”以后相当长的时期，无论男女，不分老少，仍然是赤身裸体，没有羞耻观念。

华夏的先民——北京猿人，在若干万年前，曾经遭遇第三次冰期，地上气候骤然奇冷，霜雪遍地。渐渐的，大块的冰川随着半融解的凌水，像潮汛一般流过华夏。那时地表一片晶莹明彻，成了琉璃世界。只有冰川不到的地方，留下几丛青翠树林，恰似大雪之后，白皑皑的无垠雪原上，露出的几枝松针似的。那时，生物大半都已冻死，只有那些灵敏和有特异功能的动物大难不死。

《尚书·泰誓》曰：“惟人，万物之灵。”

残酷的自然环境，迫使先民们用兽皮披在身上，以抵御风寒。但又很快发觉，兽皮不能裹严全身，而且还要不时地用两手紧拽着。双手被桎，无法进行劳动，更不能外出猎取食物。为了把兽皮严紧地固定在身上，把两手解放出来，人们便开始对兽皮进行加工：一方面使兽皮柔软，另一方面对兽皮进行切割缝缀。想了又想，改了又改，过了很久很久，不计多少寒冬，才把兽皮用锐角石锥凿穿了许多洞，用兽筋或是皮条，由洞穿过，一一联结起来，穿挂在身上。这大概就是清人李渔在《闲情偶寄》中所谓的“辟草昧，致文明”之发端。

《韩非子·五蠹篇》记述：“妇人不织，禽兽之皮足也。”说的正是人类尚不知养蚕织帛做衣，而男女却有了分工：男人外出打猎，女人在洞中缝衲兽皮为衣。

随着原始人的“衣裘食炊”，古猿身上的兽毛，慢慢地脱落，露出了人类的皮肤，再也不是毛茸茸的猿猴模样了，于是，人与猿，从此揖别。

考古学家在磁山文化遗址中，发现了陶纺轮，据说这是七千年前的纺线工具。比这更早的还有石纺槌。说明新石器时代初期，原始人已发现了麻类纤维，并用来纺线搓绳，出现了男耕女织的分工。

距今近六千年前的马家浜（今江苏省境内）文化遗址里出土过一些野生葛为原料的麻布，是我国目前发现的最早的纺织品，

那么纺绩织布做衣裳是谁发明的呢？西汉刘安《淮南鸿烈·汜论训》说得明白：“伯余之初作衣也。”《汉书·古今人表》又说：“黄帝作轩冕之服。”

伯余，一说是黄帝之臣，而《世本》则说，伯余即黄帝的别称。

至于说，伯余与黄帝本是一人，还是君臣二人？关系并不很大，却足以说明：人文初祖的黄帝时代，已经有了纤维织造的衣裳。

伯余是怎样“初作衣”的呢？《淮南鸿烈》也有介绍：“綖麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”是说，剥得葛麻茎皮纤维，解析成缕，连接捻合成线，拉挂成无数条纵线，再用手指作横向钩拉编结，织成网状稀疏布片，缝缀出“麻布衣裳”。

“麻衣尽举一双手，桂树只生三十枝。”麻布衣的出现，难得如此。此后，人类便穿着衣裳，站在自然界动物发展阶段的最高位置上，敢谓“万物灵长之尊”。

淮安王刘安又接着说：“后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以揜（掩）形御寒。”意思是，后人依照伯余的“手经指挂”进而发明生产效率高的织布机，造出更好的布帛，用以缝衣，天下万民才得以遮身、护体、防寒。中华文明，从此长足发展。万物以昌，衣冠裙裳履带，渐入佳境。

我华夏祖先着装近千年后，海外还有不衣之国。《吕氏春秋》载“有裸人国，人尽

赤身裸体，不知衣为何物。”传说大禹曾到过该国。进其境的外国人，必须按其俗：“裸体而入，穿衣而出”。《淮南子》记述：“西方之倮国，鸟兽弗辟，与为一，国人皆赤体也”。倮国，亦同裸国。该国位置，一般以为在今尼科巴群岛，为古代船舶自马六甲海峡至印度和斯里兰卡航程中的重要泊屿。

《说文解字》注释：“衣，依也；依者，倚也，衣者，人所倚以蔽体者也，贵贱皆覆。”衣，一切服饰的统称。

《诗经·齐风》中的“东方未明，颠倒衣裳。”写的是，东方天色未亮，便急忙起身，在黑暗中摸索着，颠而倒之地穿错了衣与裳。用现在的话说，错把裤子当了袄。

衣裳的发展，是由下而上。裤，古时称“袴”。为成人的满裆及小儿的开裆裤的统称，广东方言称为“袂”。

袴，本作綌。《说文》：“綌，胫衣也”。今称套裤，左右各一，穿于自胯以下，分裹着两条腿。

有裆的裤子，古时称“裈”，以别于无裆的袴。裤的构成：上半部叫“裋”（腰），裤脚叫“裋”，裤腿叫“裋”，无腿的短裤叫“裋”，小裤子叫“松”。

今之喇叭裤即古之大口裤。裤的演变多在裆和腿，历史上曾多次出现大管裤、小管裤。最早是春秋时赵灵王改裙为裤，其次是南北朝，再后是清代庚子之后。当时有一蹲即臀裂的紧窄裤，清末民初少女曾流行细小腿窄裤。

裤子的出现是源于裙子，叫“裳”。衣与裳相连出现袍子。人们处在狩猎经济时代，多是骑马。穿裙骑马多有不便，就在裙子中间开了一个口子，叫做“衩”。唐代王建《宫词》：“衩衣骑马绕宫廊。”

“衣之下及跗（脚面）者曰袍”，或谓之衩衣、长衣、长袄、长衫。有单夹棉之分。

古时士人的上下衣相连的服装叫襦衫，亦作“襦衫”、“蓝衫”。《宋史·舆服志》介绍：“襦衫以白细布为之，圆领大袖，下施横襦为裳，腰有襞（褶）积。”《西厢记》有描述：“乌纱小帽耀人明，白襦净。”

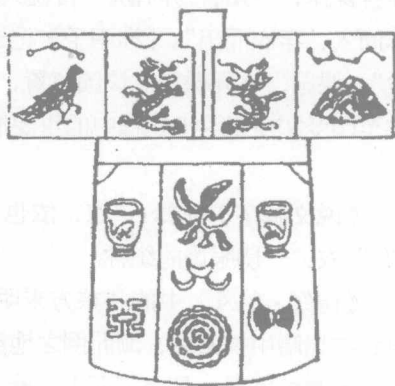
《礼记·玉藻》记载的“缁为袍”，是说周代时，专指有表里而中间絮有“新棉和旧絮”的长衣，叫做“袍”。缁袍则是以茧麻为絮的袍子。

袍子在我国衣裳历史中，由来最久，影响最大。如龙袍、深衣、楚服、旗袍都是袍子的演变。《周礼·司服》中的“享先王则衮冕”。这“衮”就是由袍子发展的“卷龙衣”，也叫“衮衣”，简称“襦”。因衣长至脚面，并绣有龙形图纹，又叫“龙袍”。是始于周朝皇帝的礼服。

《诗经·九罍》记述：“我覲之子，衮衣绣裳。”大意是说：“好比我们这个小小地

方，来了一个伟大人物——周天子，我们老百姓应该敬重他。见他上身穿着画花的衣，下身穿着绣花的裳，好不威严呀。”

皇帝龙袍之下有群臣穿的九阶蟒袍，明代叫“补服”。前胸及后背缀有用金线和彩丝绣成的品级徽识，叫“补子”，也叫“背胸”。清代沿袭。《清通典》记载，共分九品，文官绣鸟，武官绣兽。如一品，文鹤，武麒麟；三品，文孔雀，武豹；五品，文白鹇，武熊；七品，文鹌鹑，武彪；九品，文练雀，武海马。



天子衮服

《礼记·玉藻》记述：“朝玄端，夕深衣。”深衣就是一种上衣与下裳（裙）相连的衣裳，由于前后深长，所以叫“深衣”。是古代诸侯、大夫等人平时闲居所穿的衣服。即孔颖达《冠礼》所说的“其私朝及在家，大夫、士，夕皆深衣也”。

《玉藻》又说：“庶人吉服，亦深衣。”但是，普通人则穿的是不染色的粗布“麻衣”。《诗经·蟋蟀》：“蟋蟀掘阅，麻衣如雪。”意思是：你看蟋蟀（比目昆虫）掘了地洞出来，好比人身上穿了麻衣，似雪一般的洁白。

“二十年前此夜中，一般灯烛一般风。不知岁月能多少，犹著麻衣待至公。”诗中的“麻衣”也叫“白衣、布衣”，又是书生（举子）的代称。赴试书生所穿之衣。

麻衣，“谓之麻者，纯用，无采饰也”，古又成为丧服的代称。《礼记·间传》：“又期而大祥、素缟、麻衣”。古代父母丧二周年的祭礼，谓之大祥。

《史记·李斯列传》记述：“夫斯乃上蔡布衣，闾巷之黔首。”“布衣”和“黔首”，都作“平民”解。为何布衣代指平民呢？

《盐铁论·散不足》说：“古者庶人毫而后衣丝，其余则麻枲而已，故命曰布衣。”是说，古时平民不到七十岁不许穿丝织衣裳，只能穿粗麻葛布衣。由此，古谓贫贱之交为“布衣交”或“布素交”。

从殷商始，就按照身份等级，规定繁缛的服饰制度。宫廷内外，君臣官爵，各有其不同用途的服饰。



深衣

《周礼》记载的“司服”，为春官之属，主管王之吉凶六服。又天官之属有“内司服”，主管王后之“六服”。

《尚书·皋陶谟》写道：“天命有德，五服五章哉。”周朝称五服为“王、公、卿、大夫、士”的五种服式。一应如：朝服、礼服、祭服、丧服、常服、裘服，等等。

《周礼·天官·内司服》记载，王后之六服有：“棉衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣。”六种服装，又谓六衣。

周天子把王畿（靠近国都）周围的地方，根据远近分为：“侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服。”

南北朝宋人颜延年《赭白马赋》：“总六服以收贤、掩七戎而得骏。”六服，代指阡陌各地，泛指天下。后又增加“夷服、镇服、藩服”，共为九服。已不是礼仪衣服，而是泛指疆域藩属。

孔子本不为官，但他所穿的衣裳也有许多规矩。从《论语·乡党》的记述，可见一斑。

孔子平常的衣服，不用近乎黑色、天青色、铁灰色的布帛去镶领边。因为用玄青色镶领边，是斋戒的祭服；用天青色镶领边是孝子的丧服。近乎赤色、浅红色、紫色，都不可用来做居家的便服穿。临到夏天暑热的时候，穿了单衣服，无论细的丝帛还是粗的葛布做成，也无论天气怎样炎热，都必定另外穿贴身衬衣，还要把它表明出来。天冷穿皮衣，必须把黑的单衣罩在黑羊皮袍子上，素的单衣罩在白小鹿皮袍子上，黄的单衣罩在狐皮袍子上。平时穿的皮袍子，为了取暖，所以比公服要长，其右袖略为短些。狐皮貉皮的毛，生得温厚，用来做便服。穿丧服必须满期，也不许随便佩戴什么东西。孔子寻常穿的衣裳，必定是有杀缝的。吊丧自有吊丧的素服。斋戒沐浴的时候，一定要有棉布做的浴衣。寐衣是睡觉时穿的。黑色的皮袄，玄色的官帽，是朝祭的吉服，是不可穿它吊丧的。每逢吉月（农历每月初一）这一天，即使在家里，也必定穿上朝服，向北朝拜。

两千七八百年前，我国的衣服，已是如此完备，十分规矩，分门别类，各有其用，不得僭越。既古老繁盛，又因循保守。

所以经孔子删定的《诗经·绿衣》写道：“绿兮衣兮！绿衣黄裳。心之忧矣！曷维其亡。”说的是：绿是不正的颜色啊！却已把它做成衣服了！绿的做了衣服面子，反而把黄的正色做了衣服里子；好比妻与妾，变易了位置，叫我做妻的哪得不忧愁啊。从这里反映出孔子这位大政治家、思想家、教育家维持贵族等级秩序的因循蹈袭——“寒暑相沿运，时逝忽如颓”。

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！岂曰无衣？与子同泽……”

岂曰无衣？与子同裳。”这是《诗经·秦风·无衣》篇。大意是说：谁说我们没有征衣，我和你同穿一件战袍……同穿一件内衣……同穿一件战裙。所谓“无衣”，是说急于赴战，征衣一时不能齐备。由于他们决心奋起保卫祖国，流血牺牲尚且不怕，“无衣”又何在话下！宁可“同袍”、“同泽”（祥，内衣）、“同裳”（战裙），也要“同仇、偕作、并行”。奔赴战场，同仇敌忾；奋起御侮，并肩杀敌。穿上衣、下衣、外衣、内衣，都可以同战友与共，说明爱国主义是中华民族的优良品德，且由来已久，蔚为传统。

古时军人的互相称谓“同袍”，也称相互之间的友谊为“袍泽之谊”，都源本于此。

“逢秋正多感，万里别同袍”（唐代许浑）。袍，指战袍，类似长衣的斗篷，兵卒行军时，日以当衣，夜以当被。同袍与同胞不同，前者，是旧时军人互相之称谓，后者用来指同一祖先的民族或指极有交情、情同手足的友人。《古诗十九首》：“锦衾遗洛浦，同袍与我违。”都是在写战友或交好的分离之情。

汉代的衣裳，益加精进。绫罗绸缎绢纱帛料，花样迭出，更有金丝银线镶助。裁缝款式，推陈出新。明装丽服，多彩纷呈。男女老少，四时八节，婚娶嫁奁，丧殡尊卑，一应穿着，已是自有所适。

刘歆《西京杂记》记载：“汉帝殓殓，皆珠襦玉匣。”是说，汉代皇帝死后下葬时都穿着一套叫“玉匣”的金缕衣裳，也叫“玉衣”，是一种特制的葬服。把玉石琢成各种形状的小片，角上穿孔，用金丝连缀而成。又叫“珠襦”。《汉旧仪》介绍：“珠襦，以珠为襦，如铠状，连缝之，以黄金为缕，至足。”

1968年在河北省满城西汉刘胜、窦绾夫妇墓中，发掘出两套完整的“金缕玉衣”。用一千一百克赤金金丝，将各种形状的两千四百九十八块碧玉编缀而成。

玉衣，后来又成为皇亲贵族的殓服。这种葬衣能保护尸体不腐。有金缕、银缕、铜缕之分。据《后汉书·礼仪志》记述，皇帝死穿金缕；诸侯、列侯死穿银缕；大贵人、长公主死穿铜缕。刘胜本是诸侯王，只该穿银缕，却穿了金缕，这是皇帝的破格恩赐，叫做“赐贤棺梓”。

用珠缕串而成的短衣，为皇宫帝后所穿，也叫珠襦。《汉书·霍光传》写道：“太后被（穿）珠襦，盛服坐武帐中。”据晋代晋灼《汉书·音义》解说：“贯珠以为襦，形若今革襦矣。”革襦，皮袄也。

“玉衣晨自举，铁马汗常趋。”（杜甫《行次昭陵》）

这“玉衣”又有另义，是指唐代陵寝便殿中所藏御衣。

其实，玉衣一词在周朝已有所见。《列子·周穆王》：“日月献玉衣，旦旦荐玉食”。玉衣，泛指美丽的衣裳。

唐代杜秋娘写的《金缕衣》，也是指“衣之华贵者”。借金衣作比，催促青少年奋