

赢海行

高治军 著

YINGHAIXING

大象出版社

高治军 著

瀛海行



大象出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

瀛海行 / 高治军著. — 郑州: 大象出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5347-5205-6

I. 瀛… II. 高… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106612 号

瀛海行

高治军 著

大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

河南文达印刷公司印刷 新华书店经销

开本 889×1194 1/24 印张 5.5

字数 18 千字 印数 1-3000 册

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5347-5205-6 定价: 20.00 元

治军的诗——

兼为高治军先生新著《瀛海行》序

引言

一个人,要成为诗人,是必须应具备三个条件的,一是诗意的情怀,一是诗意的生活,一是诗意的诗作。这三者缺一不可,诗意的情怀,是一个人成为诗人的精神先决。人的生活有没有诗意,不在于物质层面的富足与否,而在于诗意情怀的有无。我们见多了生活中物质上的富足者,却有那么多精神生活上的贫乏者,他们没有真正的生活乐趣,充其量是一群现代物质生活的创造者和消费者而已。而一个有着诗意情怀的人,无论他的物质生活是处于困窘还是处于满足中,都能把生活过出令人羡慕的滋味来,他们是人类精神生活的创造者和引领者。但是,有了诗意的情怀和诗意的生活,写不出诗意的诗作,也照样是成为不了真正的诗人的,这自然是属于写作技术方面的要求了。如果没有这一技术的门槛,则世界上诗人的数量将成几何数地向

上翻,诗人也终将被稀释,而不成其为诗人了。诗意的情怀、诗意的生活、诗意的诗作,只有当这三者三位一体地统一于一人之身时,他才当之无愧地成为我们生活中的一个诗人。

河南教育报刊社的高治军先生,就是这样一个集三位于一体的我们生活中的诗人。

—

我是逐渐地、逐渐地肃然于治军先生的诗的。

最早的接触是三年前,在东明路一家饭店宴聚,座中教育社的朋友居多,教育社在省直文化单位属藏龙卧虎之地,作家型学者和学者型作家辈出,治军先生作为一社之长,平易得和普通的朋友们一样,他的平易,反给我留下了至深难忘的印象。当晚,就携他赠送的诗集《我手写我心》回家拜读。翻开那本书,读着那些诗,发现诗和人,风格是那样相似,或者说,诗风和我对他的印象,是那样地统一。劈头六首,是他游美洲的诗,写得流畅、朴素,没有任何难解的字句,这样的诗,在现在人写的旧体诗中,别具一格,或者因为它太平易了,甚至有时有随意之嫌,简直要使人怀疑这是不是诗。但是,再细细读,反复地读,感觉这就是诗,是以现代人的最普通的话入诗,却营造出十分清新、明朗的意境。试看这些诗句:“但闻加国万里远,又道北美偏又寒。

人类文明插双翼，万水千山若等闲……”(《乘机至加拿大》)“空气似洗净，芳草遍全城。三月天不冷，樱花蛇嫣红。鸟在空中飞，人若画中行。身置域外地，如入桃源中。”(《参观维多利亚市》)读着这些句子，品着这些句子里的词，“洗净”、“不冷”、“空中”、“如入”，这些哪里是传统格律诗里的用词，分明是现代人的白话或口语，而用“插双翼”来比喻美洲文明与东亚文明，既是对文明的并举，又是对文明所在两块大陆地理布局的形象联想，这种外在的画面美和内在的意蕴美的组合，谁能说不是好诗呢？而即便这样朴素平易的诗，在用典上也一样不输传统的格律诗，“桃源”就是我们平常耳熟能详的一例。再往后面读他的诗集，作者的笔端回到了国内，回到了中原，所咏的内容就不仅有自然的风景，更有深厚的历史，语言却还是那样明白晓畅，意象还是那样清新明朗。这就使我对他诗风的感觉固定了下来，并初步产生了认可。

后来，陆续又读到了他新出的诗集《沐春踏歌行》和《大河飞歌》，短短两年，两本诗集近六百首诗，创作量如此之大，他的平稳而丰沛的创作激情令人羡慕，背后所透射的他在繁忙的工作之余，对个人内生活的把握和协调令人钦佩，而诗的内容则斑斓多彩，我们翻看他的前两本诗集：《我手写我心》、《沐春踏歌行》，看他对自己诗作的分辑：记游、观景、念情、抒怀、题赠，其中所涉内容之丰富可想而知。而在

《大河飞歌》里,他的写作则更多地倾注于对江山风物、对生活所见的大自然的万千气象的抒写。内容如此,风格呢?也一如既往,且看这些诗句:“过了一村又一店,走了一段复一段。一直奔向大海边。千里之行一日间,横跨豫鲁不觉远。同窗相逢喜无前。”(《浣溪沙 到青岛》)“雨中绕石径,心里安亦闲。绿叶带露滴,林深藏云烟。举头望嵩岳,只在浓雾间。要待晴天日,方见丽河山。”(《雨中望岳》)“岁月流年去,人生知己少。亲朋既相聚,千杯不为高。难得醉流霞,欢乐在今宵。口若无遮掩,才是最逍遥。”(《相聚欢》)“伟哉沧海变尘,环球挥钺多人?自信人生百年,会当击跃昆仑。”(《奋斗》)“春风桃李一杯酒,相聚何其欢畅;心血肝胆两相照,离别多么忧伤。”(《赠挚友》)……这些诗句,无论写景还是抒情,无不朴素自然,平易如话,读多了他的这些诗,便不自觉地常常要对他的诗风做些思考,并与当下的旧体诗写作做些比较。

二

我们要判断的是,治军先生这些诗的艺术性和生命力。以现在诗词界传统观点看,旧体诗是要讲究格律、讲究对仗、讲究用词的典雅和用典的自然巧妙的。如果用这样的标准来衡量治军先生的诗,则其不囿于平仄、对仗,时以白话或口语入诗,恐怕要遭到传统观点的异

议。但是,惟其如此,他的诗才摆脱了格律诗镣铐的束缚,像一个原生态的歌手,自自然然地唱出了人们眼之所见、耳之所闻、心之所思的天籁心声。这种天籁心声,是一个人对身外世界的第一感觉,是身外万物在作者内心的直接投影,与大众的眼光和审美感觉是最为接近的,因此,也更容易走进人群,无阻滞地流入大众的心。如果我们讲艺术,则艺术是讲究百花齐放的,具体到诗歌,当允许各种形式和风格的作品存在,有音韵和谐、对仗工稳、典雅深致的诗,也同样有朴素平易、流畅易懂、偶有白话口语却同时具备了很高诗意的诗,至于它们的生命力,那就看他们被社会人群接受的深度和广度了。而且,如果比较两种风格的旧体诗的渊源的话,以白话、口语入诗的旧诗较之讲求格律的旧诗历史要更早,基础也更庞大。五四新文化运动的主将之一胡适在他的《白话文学史》中,讲的主要就是中国的古典诗歌,而他是以古典诗歌中的白话诗为中国文学的正宗的。事实上,中国古典诗歌中的白话文学也从不曾中断,从《诗经》到汉魏古风,即便在格律诗大盛的唐代,不讲格律对仗、不避白话和口语的古风、歌行体诗歌也是占据了唐诗的半壁江山的。从其后的宋词、元曲,一直到近代以黄遵宪为代表的一部分倡导“诗界革命”的清末诗人,也都可以清晰地看出历代在形式、音韵和内容上逐渐放宽并最终致力于打破格律诗对诗歌创作束缚的路线图。到了现当代,旧体诗的创作在特定的政治氛围和文艺思想的催化下,进一步卸下了格律的镣铐,在走向大众化

的道路上获得了新的强劲生命力。这方面,建国初期部分党和国家领导人及文化界高层人士身体力行的创作,不但为现在的人们做了可贵的探索,而且留下了大量优秀的作品。我曾与治军先生谈到这些,他对我国古典诗歌的熟稔不在一般学者之下,而且对建国后的将帅诗词阅读甚多,还特别谈到赵朴初先生所提倡的自度体诗,这说明他对传统既不陌生,对自己当前的写作更有明确的认识和定位。基于上述内容,我们是不难对治军先生这种不囿于平仄、对仗,时以白话或口语入诗的创作渊源做出判断的,对其作品的艺术性和生命力也正不必先入为主地、刻板地依格律诗的范式予以低估。相反,他的追求自然的诗风,恰是一种难得的通俗之雅。王国维在《人间词话》中就以“自然”二字概括元曲的文学特色,并以自然为诗词的最高境界。这也正好给我们提供了一个欣赏治军先生诗作的审美坐标,他的追求自然、不做高深语、言之有物、言之有情的写作取向和旨趣与我国古典诗歌的审美取向是一致的。

源远流长,艺术的方向取正了,其生命力自可看好,而现代科技的发展,也正好为诗歌的创作和传播提供了新的平台,拓展了新的空间,这方面的当下形势,在新诗则有网络,在旧体诗则网络之外,别有手机短信这一平台和空间,究其因,恐怕要归于旧体诗句式规整的形式特色在手机短信的平台上更容易得到展现。但旧体诗在借助手

机短信的平台拓展了自己的生存和发展空间的同时，如何拉近其在语言形式上与生活和普通民众的距离，也是一个需要解决的问题，治军先生的诗又恰在这方面做出了较好的实践，因此我们有理由认为，他的诗作必将为更广大的人群所喜闻乐见，从而具有更为强健的生命力。明确了上述道理，我们便会怀着愉悦的心情接受治军先生诗作的风格，而且细细品咂，会逐渐读进去，触摸到他的平易的、朴素的诗心，继而感到在物质生活高度发达、精神文化日渐被挤压的今天，在人们迫切需要找到一种适宜的形式来抒写自己的内心，并以这种形式最方便地与亲人、朋友、同事、师长交流的时候，治军先生这种追求自然、不故作高深语的写作风格是多么难能可贵，我们不能不为他选择并坚持的这种诗风肃然起敬。由此，我们也不妨再次走进他的作品，对他这些年所出的三本诗集中的近八百首诗做一简略回顾。这近八百首诗作中，就形式上讲，从四言、五言到六言、七言不等，而以五言、七言为主，还有少量的词和联语；五言、七言则以四句、八句居多，歌行体亦不少，这些形式的多样性，显示了作者在旧体诗写作中入门采径的自由。其书写内容，除对山川园林、景观花卉的描绘歌咏，给人以美的享受之外，历史风物的叙说占了极大比重，在我看来，这也是他的诗作中别具认识价值的部分。我们且随手举些例子来看：“嵩岳之阳有告成，天心地胆乃正中。周公测影定四时，守敬观星授时行。石表精细算寒暑，高台准确辨雨风。六千文明从此生，神州华夏独骚

领。”(《观星台》)这首诗里所含的历史知识是多么丰富。“紫荆花开血样妍,巍然雄居南陲天。昔时几曾狼烟地,今日敦睦友谊关。”(《友谊关》)诗中有景有情,更有对历史的追忆和评说。“帝丘神秘地,天丽史悠古。圣母华胥氏,履印生人祖。中华第一龙,当惊世界无。华夏文明史,铁证六千五。远古天机书,濮阳天文图。北斗七星闪,神州智慧独。东宫有青龙,西宫看白虎。天圆张盖似,地方棋盘如。乘龙游天去,迄今余信物。观罢叹不已,赤子当喜哭。”(《中华第一龙》)其间所含的知识点,更是珠落玉盘,琳琅满目……读着这些诗,我们仿佛跟作者一起回顾着他所到之处的历史人文,纷繁的史事和人物在我们的眼前铺排开来,云烟一样飘过,一篇读罢,于风景的畅想外,更有知识的满足感。从这个角度上说,治军先生的诗,是可以作为有韵之史看的,不仅有史,更有识,他是在一首首诗作中,把自己对历史遗迹和人事的缅想和着自己的褒贬评价写出来的,我们读着他的这些作品,该惊叹于他历史人文知识的丰富,和他以旧体诗整齐的句式把这些丰富的知识以一种平易朴素的艺术风格连缀构织起来的本领。

三

但是,除却上述的审美性、知识性外,治军先生的诗还具有很强的抒情性。他是一位待人真诚,重视亲情、友情、乡情、同学情、同事

情、事业情，正义感极强的人，他在他的许多诗里表达了这些健康之情，并对素不相识的社会优秀人物予以赞美和歌颂。“父亲节里梦父亲，意牵神绕欲断魂”抒发的是亲情；“四月春风吹不休，我自独身在兰州。人生悲欢怎能忘，依依乡情上心头”抒的是乡情；“记得当年读华章，同学相处度寒窗。人人都有己所长，各自奋斗在一方”抒的是同学情；“万里远行须纵酒，西出欧地无故人。异域之区应谨慎，俊男靓女莫被引”，拳拳友情里又有谆谆告诫之情；而“投身革命，巾帼挽弓，敢射天狼，千古留芳名；乘鹤西去，嵩岳动容，泪洒绿城，百世传德品”，则在伤悼友人去世的母亲的同时，表达了对人间正义和崇高人格的赞美与歌颂。所有这些情怀，被他用平易如话的诗表达得明朗而真挚，比起现在诗歌创作中，尤其是一些现代诗的创作中出现的表达个人萎靡甚至委琐的不健康情怀的现象，真是一种无形的鞭挞，他以自己健康朴素的人格树立起来的诗格，使当前诗歌领域一切小格局、不健康的写作相形见绌。

在治军先生所抒发的诸多情怀中，有一种情怀令人肃然起敬，这便是他对祖国、对家园的挚爱之情。无论走得有多远，走到哪里，他都不忘时时回望自己的来路，国门之外则思中华，家园之外则思家乡。如：“故国回望路漫漫，相去已过四万三。家乡花开正烂漫，圣城紫薇亦灿然。”（《游圣保罗市》）“海鸟空中飞，人迹亦稀现。自然相谐宜，故国何

日见？”(《参观伊丽莎白公园》)这里的“故国何日见”，不仅是作者身在加拿大的温哥华，思念祖国，更是希望祖国也能够早日建成发达国家这种和谐的自然生态环境，这就把祖国之思引向了更具体而深入的层面。又如：“高楼大厦林立地，四十年来第一身。百里洋场不动心，千里中原忽忆人。”(《初到上海》)同样是把对家园之爱寄托于对中原之人的念想中。这种对祖国和家园的挚爱感情散见于他已出的前三本诗集中，并时时刻刻以各种形式体现出来，而即将付梓的、写于今年上半年的《澳新行》和《东瀛行》两本诗册，更有集中的反映。

《澳新行》是作者于2008年1月9日至1月20日在南半球的澳大利亚、新西兰旅行期间，写成的一本小册子，计38首诗；《东瀛行》是作者于2008年3月27日至4月1日之间旅日写成的一本小册子，计36首诗。从日期和数量的比较来看，出国期间，作者几乎是无日不写诗，处处留诗行，再次印证和体现了他平稳而丰沛的创作激情。这是一个诗人来到一片崭新天地的审美发现和文化反应，在一般无所用心的游客们是难以想像的。

当然，朴素平易、流畅易懂、时以白话或口语入诗，仍是这两本诗册共同的诗风，也是作者一如既往的艺术风格；抒写和讴歌异域新奇优美的自然和人文风光，回溯和记录异域丰富而陌生的历史人事，仍

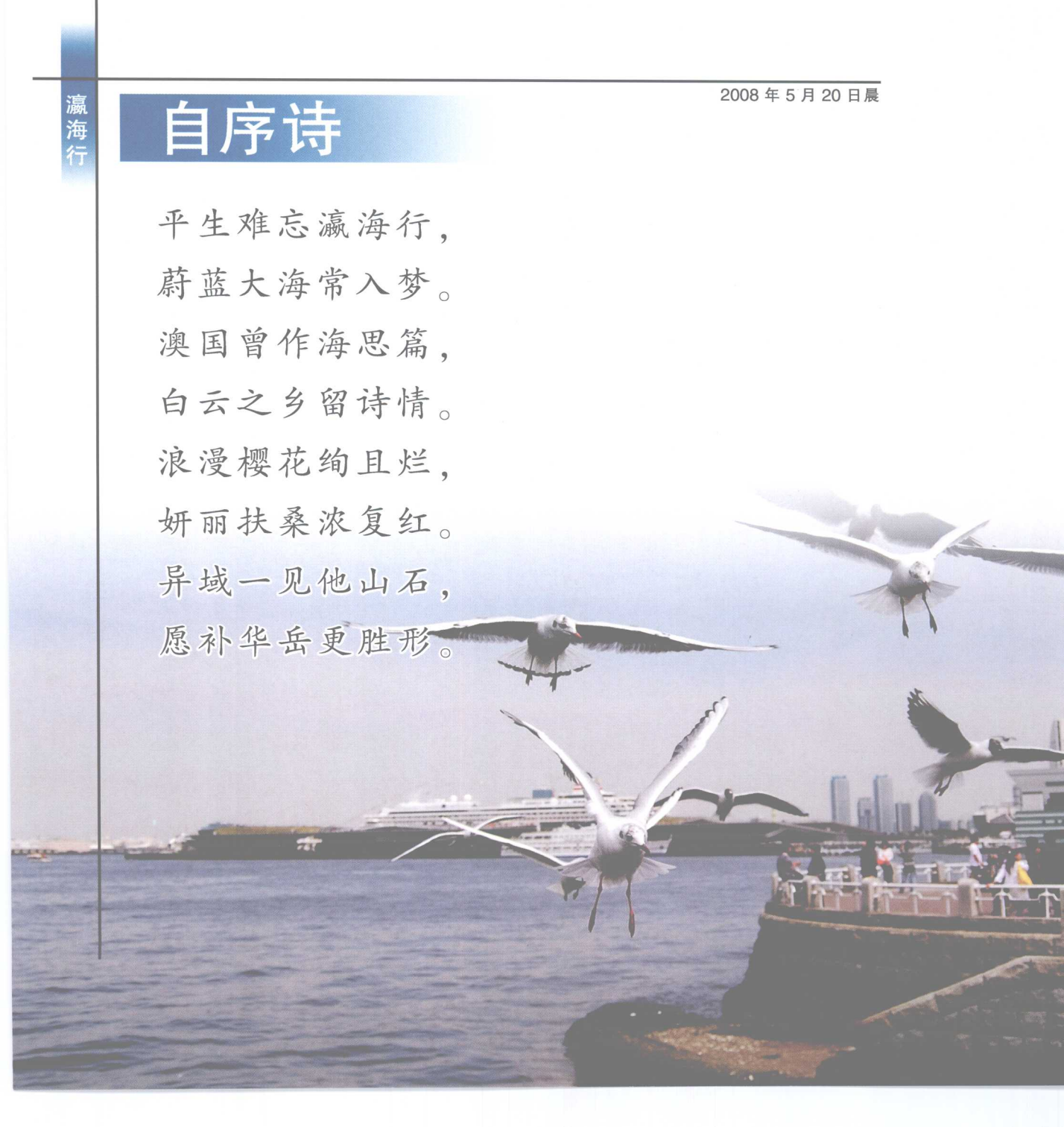
是这两本诗册共有的内容；尤其难能可贵的是，作者在抒情和讴歌、回溯和记录中，也仍然时时会想起祖国家园，一抒思念之情，并时时融入一些对中外古今历史人事的深层比较和思考，充分体现着一个为政者身处国门之外所具有的发自内心的对国家和民族的责任感，这种家国之思和人文思考，不都是深厚的爱国心的体现吗？其人其诗，读来令人感动。而比较《澳新行》和《东瀛行》，这类家国之思和人文思考，在最近的《东瀛行》中，表现得更多，是否日本在地理上距中国更近，在历史上与中国的关系更为密切，恩怨更多，影响也更直接、更强烈呢？如上所感，是对治军先生这两本诗册艺术风格和内容思想的概述。还当治军先生身在国外的時候，他的这些诗作已经通过手机短信远涉万里，为包括我在内的朋友们先睹为快，朋友们通过手机对他的诗作就艺术和内容等多方面的评论也已很多，因此现在，当治军先生要把这两本诗册结集出版时，在这里，我对朋友的第四本诗集的出版表示祝贺之余，对这本诗集中具体作品的珠玉之美，不再做具体的例说，读者明鉴，翻阅此书，自当见仁见智，见善见美。

赵立功

2008年5月

自序诗

平生难忘瀛海行，
蔚蓝大海常入梦。
澳国曾作海思篇，
白云之乡留诗情。
浪漫樱花绚且烂，
妍丽扶桑浓复红。
异域一见他山石，
愿补华岳更胜形。



目录

东瀛行

东瀛梦	3	富士山之一	23
赴日感	4	富士山之二	24
大阪杂感(一)	5	雨中樱花	25
大阪杂感(二)	6	浅草寺	26
大阪古石城	7	东瀛思	27
感车	8	东京夜景	30
心斋桥商街	9	皇居外苑	31
和服表演	10	楠正成铜像	32
清水寺	11	银座	33
大涌谷	12	日本轿车	34
芦之湖	13	迪斯尼印象之一	35
京都印象	14	迪斯尼印象之二	37
京都美	15	迪斯尼印象之三	38
新干线	16	东京地铁	39
夜宿名古屋	17	梦母亲	40
山村	18	机上看富士山	41
樱花	19	离别东京	42
夜赏	21		
中华街	22		

澳新行

赴澳感	45
机上生日感想	46

悉尼海滩	48
悉尼印象	49
赤子扬眉	51
捣练子 堪培拉	52
望月	53
悉尼歌剧院	54
浣溪沙 悉西大铁桥	55
澳国随想	56
机上观景	58
奥克兰	59
新西兰印象	60
地热喷井	61
静湖	62
白云之乡	63
罗市杂感	65
途中所见	66
红杉树	67
天使港	68
墨尔本一瞥	69
天鹅	70
库克船长	71
小企鹅	72
观小企鹅夜归	73

遇故知 见教育厅同仁有感而作	74
凯恩斯放思	75
另一天	76
大堡礁	77
海上飞感	79
袋鼠	80
考拉	82
黄金海岸	83
海思	84
澳花	87
海市早见	88
告别澳洲	89
归乡感	90

友人评诗

思者的锋芒——读高治军诗集《瀛海行》	93
多丽 集高君《东瀛行》字成韵	101
友人评诗(一)	103
友人评诗(二)	107
读《东瀛行》有感	114