

大千何勢苑望三月春
乾隆壬辰冬月兩筆道人張錫奇書



三希堂畫寶

九思齋主

輯選

三

譜

三希堂畫寶·山水·人物·仕女·翎毛花卉·草虫花卉·石譜·梅譜·蘭譜·竹譜·菊譜·

中国文史出版社

·拾·

三希堂
畫寶

九思斋主 辑选

三希堂画宝

(十)

兰谱

三

布

堂

蘭

譜

大

觀

署
錯



三希堂蘭花譜大觀淺說

畫蘭之源流

唐宋名家畫蘭者始於殷仲宏。自南宋之季。鄭所南以遺民逸老。惓惓故國。獨以畫蘭不見根。寓國土淪亡之感。而墨蘭之法。一時稱盛。相繼而起者。代不乏人。述其源流。約分二派。

(甲)文人寄興派

此派自鄭所南後。趙葵。齊最著名。因品格馨逸。人與畫稱也。時趙春谷。仲穆。同以家法相承。楊補之。湯叔雅。楊維幹。均善畫蘭。至明季之張靜之。項子京。吳秋林。周公瑕。蔡景明。陳古白。杜子經。蔣冷生。陸包山。何仲雅。往往沅蘭湘芷。遙寄靈均。轉錄回黃。感同思肖。一種放逸之氣。見於筆端。真所謂墨吐泉香。硯滋九畹矣。清之華秋岳。嘗畫蘭草紙卷。卷有長五丈者。一炊飯傾便了能事。清而不媚。尤稱嗣音。

(乙)閨秀傳神派

此法傳自管仲姬。幽閒之姿。浮於紙上。後來女士。爭相效顰。至明季馬湘蘭。顧橫波。薛素素。徐翩翩。楊宛菴。皆以煙花麗質。繪及幽芳。蓋香草美人。性固相近。筆情超脫。便不凡矣。

畫根皆有極簡明之源流淺說及法式洵蘭竹絕時之千鈞一髮也
此書一出吾且足以卜國民道德之日高焉其不脛而走更胡待言
中華民國首一甲子初冬章孝若敘於海上九思齋



具於筆端真如蘭葉如東青與秋大如黃青之華枝高青重蘭草如春
山阿松蘿對對不蘭味立並香重軒軒如回黃意同思清一動其然之
率之韻轉之既平言是林風公深紫景即刺古白綠千態俄合是蘭
也如鼓香香和蘭同以香起味不韻詠之新如離詠離律佳香重蘭至
(甲)文人香與我 此紙自懷似蘭出於其美最香亦因品其香而入其香
以我其美與蘭合二紙
以重蘭下其外蘭則其蘭古之蘭而重蘭之香一和於蘭味雖西風亦不
與不香之重蘭香故其香外又自蘭香之香其蘭香入其蘭香之內蘭

畫蘭之氣虎

三希堂蘭外語大贈文翁

三希堂蘭譜畫寶目錄

●卷一

俞慕金題詞

畫蘭之源流

甲文人寄興派
乙間秀傳神派

一 墨筆寫

二 雙鉤白描

三 着色渲染

畫蘭之綱要

一 用筆

二 用墨

畫蘭之各法說

一 畫葉
甲分次序
丙分疏密

二 畫花
乙分形態
丁分蘭蕊

三 點心

四 補景

畫蘭起手執筆式

畫葉四凸式

畫葉起手法二十式

畫葉成願法十式

雙鉤畫葉法三式

花頭枝花法二十五式

雙鉤花頭法十二式

雙鉤枝花法三式

葉內加花法五式

葉內加雙鉤花法四式

畫蘭點心法十一式

蘭根草葉法十式

名畫各法八式

東橋仿畫法十二式

●卷二

伊立勳題詞

鄭所南
柯九思
管夫人道昇
馬湘蘭
周雲峰
胡公壽
顧橫波女士
任伯年
杏芬老人
龍和亭仿古
周炳斗山
孫漢凌
改七鄉
天然客蔣霞生
瞿佑
西湖仙客

一一一五一一一
十二一一一

陳眉公

許白雲

岸吟香

大滌子

葛松居士錢載

黃山樵子蓮溪

楊蘭舟

曲
泉

陶延齡

俠名

周讓

商言志

土治梅

卷三

肅嫺女士題詞

同雲峰

徐石史
吳子嘉
香艸詞人金酒盃
盼雲仙子
芝壽
周文熙
訊秋菴潘鴻
任伯年
朱覺來
紫陽山民
梅花吟館竹脩高不危
余鏞江
黃山樵子
文衡山
奚鐵生
松生米元擎

三六二四一一二一五二二一一一

後金林希聲

郭宗儀

吳友如

文濤張一雲

吳鐵珊

耕香主人

●卷四

許起祐題詞

胡臨王穀祥

臨沈石田

臨文衡山

臨王問

臨周天球

臨陳白陽

臨陸包山

臨唐六如

二二一一二二一一一一一一三一一三

臨趙子昂
臨孫克弘
聰聽齋靈芝
胡日從靈芝
胡臨鄭所南
臨徐青藤
臨曦菴
臨戴仍菴
臨趙吳興
臨阮年
何其仁
馬麟
胡日從

三一一一一一一二一三一二二

妙

上

妙

寶

甲子槐序既生

嘉賓俞慕龢題



三希堂蘭花譜大觀淺說

畫蘭之源流

唐宋名家畫蘭者始於殷仲宏。自南宋之季。鄭所南以遺民逸老。惓惓故國。獨以畫蘭不見根。寓國土淪亡之感。而墨蘭之法。一時稱盛。相繼而起者。代不乏人。述其源流。約分二派。

(甲)文人寄興派

此派自鄭所南後。趙葵。齊最著名。因品格馨逸。人與畫稱也。時趙春谷仲穆。同以家法相承。楊補之。湯叔雅。楊維幹。均善畫蘭。至明季之張靜之。項子京。吳秋林。周公瑕。蔡景明。陳古白。杜子經。蔣冷生。陸包山。何仲雅。往往沅蘭湘芷。遙寄靈均。轉綠回黃。感同思肖。一種放逸之氣。見於筆端。真所謂墨吐清香。硯滋九畹矣。清之華秋岳。嘗畫蘭草紙卷。卷有長五丈者。一炊飯。傾便了能事。清而不媚。尤稱嗣音。

(乙)閨秀傳神派

此法傳自管仲姬。幽閒之姿。浮於紙上。後來女士。爭相效顰。至明季馬湘蘭。顧橫波。薛素素。徐翩翩。楊宛菴。皆以煙花麗質。繪及幽芳。蓋香草美人。性固相近。筆情超脫。便不凡矣。

畫蘭法之類別

(一) 墨筆寫法 上述兩派皆以墨筆見長。自是畫蘭正宗。後之畫家均宗此法。
(二) 雙鉤白描法 鈎勒蘭蕙。古人已為之。後用雙鉤白描。便覺幽秀。別有古致。亦屬畫蘭一法。

(三) 着色渲染法 畫蘭以墨筆為尚。故取肖形色。加之青綠。未免反失天真。然輕盈放逸。全在筆致。渲染合度。亦覺風致嫣然。姑備一格。以附於後。

畫蘭之綱要

(一) 用筆 寫蘭之妙。氣韻為先。元僧夢隱曰。嘗以喜氣寫蘭。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。而運用之妙。尤先在筆。而學筆宜懸腕。然後手不停揮。輕便靈捷。且遒勁而圓活。有颼颼放逸之致。惟筆宜純忌堅。亦工欲善其事。必先利其器之意也。

(二) 用墨 墨分二色。其法須濃淡合拍。葉宜濃。花宜淡。點心宜濃。莖苞宜淡。此定法也。進而求之。則正葉宜濃。背葉宜淡。前葉宜濃。後葉宜淡。同一葉而墨不同。淡墨寫瓣。焦墨寫萼。同一花而墨不同。且寫蘭之墨。必須精品。水汲新泉。硯滌宿垢。此尤落筆之先。急宜注意者也。