

五 盧 賞 石



五百年寿山芙蓉美石选集

韩天衡 编著

西泠印社

出版社

将石
赏石

图书在版编目 (C I P) 数据

豆庐赏石：五百年寿山芙蓉美石选集/韩天衡编著.
杭州：西泠印社出版社，2008.10
ISBN 978-7-80735-433-8

I.豆… II.韩… III.寿山石雕-印章-中国-图集
IV.J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168120号

豆庐赏石 五百年寿山芙蓉美石选集

编著 韩天衡

出品人 江 吟
责任编辑 姚建杭
责任出版 李 兵
监 制 邱荣武
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州解放路马坡巷39号 (邮编310009)
电 话 0571-87243279
设计制作 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 889×1194mm 1/16
印 张 7.5
版 次 2008年10月第1版 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80735-433-8
定 价 88.00元





美石芙蓉

韩天衡

翻拣旧篋，抹去微尘，一而十，十而百……不多时，我的画案上尽是各呈特质的俏妍美石。它宛如姣好、纯真、无邪的孩子，在与我的心灵嬉戏交流，物我两忘，清空超忽的心境油然而生。换个视点去玩索，它又如五色祥云升腾，流光溢彩，如起伏山峦叠嶂，气局瑰伟。美哉、妙啊、壮矣，总之，它令我老眼顿明、五内俱爽，呈现出别样的一个大千世界。这是我把玩寿山佳石独有的甜蜜滋味。这滋味无法抗拒，更不能忘怀。

芙蓉石，亦偶称“白寿山”。采自福州寿山村的月洋加良山。它宁静而不张扬取宠，圣洁而不孤傲妖冶，我视其为众多印石中之逸品。古来将它与田黄、艾叶绿并誉为“印石三宝”是实至名归的。

芙蓉石是印品中老资格的名牌，在明代即已开采。彼时为井式矿洞，架木携燧，促狭而深邃，自上而下，凿采艰险，且顽岩伴生，采挖不易，量亦稀少。现今



图例一



图例三

为我们艳称的“将军洞”芙蓉（图例一），即是用这般落后而艰辛的劳作所得。

“将军洞”又名“天峰洞”，位置在加良山的峰峦，出石最佳。其附近有上洞，又名“天面洞”，此外尚有半山腰“花羊洞”所产的，世称“半山”芙蓉，品皆次于“将军洞”。如今电气化、机械化操作替代手工，化难为易，矿洞大小约有三十余处，颇见繁荣，产量尚丰。

旧时的“将军洞”芙蓉，以白色洁润者居多，也还有少量的黄、红色，所谓“贵则荆山之璞、蓝田之种，清则梁园之雪、雁荡之云，温柔则飞燕之肤、玉环之体”，是雅致的古文人对它中肯而全面的品评。而那些花斑芙蓉且少了些脂性的则是上洞和半山的出品。由于芙蓉石多是与僵硬的岩砂伴生，一石上手，减而除之，往往十去其七，故极少大料，如册中明代这件古厚淳穆的辟邪章，硕大且凝结（图例二），堪称是不二的极品了。

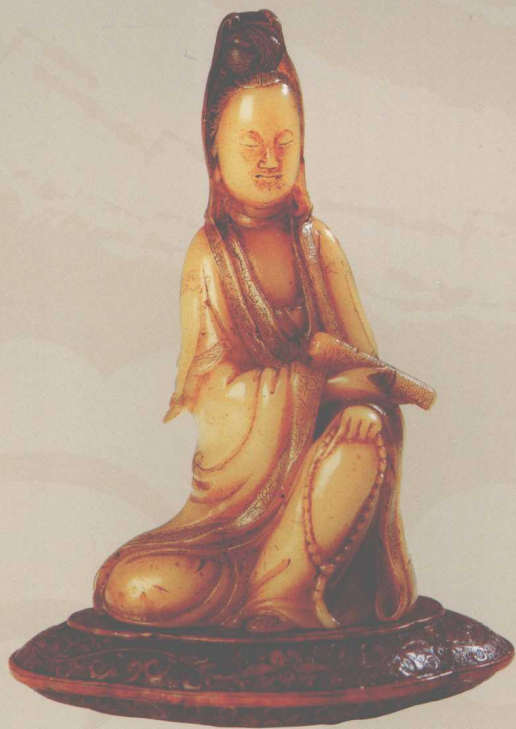


图例二



图例四

芙蓉石虽然色有艳素，品有文野，型有大小，质有润燥，出有先后，而从镌刻的角度去观察，却一样地刚柔相宜，适刀达意，不粘不鲠，不涩不隔，天生是篆刻的良材。若是任意地取一钮芙蓉石刻印，奏刀之际，刀落石开，皆具音乐的爽利节奏，满是驾驭良驹的快感，给人以心手双畅、得心应手的创作愉悦。佳石助兴，意惬心恬，艺心激越，故所作多有事半功倍之效。我想，古今刻家对于印石品性的感知当是相同的，至少是接近的。难怪在康熙之世，杰出的石雕家大都乐于取如脂如膏如腴的芙蓉石来施艺。若周彬（字尚均）的太平有象（图例三）、双童嬉凤，杨玘（字玉璇）的东方朔献桃（图例四），魏汝奋的观音（图例五）和伏虎罗汉（图例六）等，这些作品，岂止是“不能言”而“最可人”的“石头”，它能令人感动震撼，生情动心，勾人魂魄，实实在在地赋予了石头以



图例五



图例六



生命——艺术化了的永恒而鲜活的生命。先前杰出的石雕家，较少在作品上署款，即是去今不远的巨匠林清卿也少有在作品上署款。而如今雕刻作者，有作必留其名，注重知识产权是一种进步，这中间有推陈出新、身怀绝技的名师大家，名实相符（图例七（杨留海雕顽童）），然也不乏技艺亟待提升者。拙以为面对上述这些大师的杰作，后来者应自觉且努力地补好文化和传统这门大课，提高作品的格调、技艺、内涵，创作出足以能匹配如今时代的佳作，当是刻不容缓的使命。

人见人爱的芙蓉石，可谓石脉不断，源远流长。在20世纪末叶，加良山又慷慨地向我们奉献出了可人的石品，给了我们以新的惊喜。这类新出的芙蓉石，赤、橙、黄、绿、青、黑、白、紫，或一色为主，或多彩交融，色泽斑斓，变幻莫明，并偶有结晶性的奇品，如红白双色芙蓉晶（图例八），桃红晶（图例九），黑白巧色芙蓉冻（图



图例七



图例八



图例九



图例十

例十)，五彩芙蓉（图例十一），皆为古来所未曾见、未曾有。如果说，传统审美意义上的芙蓉石，以冰清玉洁的白纯为贵，而今则以绚烂俏丽的华贵为上。谚曰：“黄金易得，佳石难求。”这原先夸张的词语，如今似乎已挤掉了内中的水分。国强民富，温饱足，钱袋鼓，思收藏。这堪称小不点的芙蓉奇品，其价值在近十年内竟增值百倍，若以“文革”前之值相较，则何止千倍之数。故我尝谓石友，收藏是一种文化，是一种学问，是一种寄托，更是一种“费”而不“消”的“消费”，何乐而不为呢？诚然，月有圆缺，潮有涨落，有石癖，又能理性地去收藏，则是千岁不败的营生。

吾自髫年即好石，寿山印石为我玩赏之大宗。而于寿山诸品中又尤爱芙蓉，前后所得甚夥，明清旧品亦百数有奇。至于赏玩收罗之标准，或论品、或论类、或论刻、或论雕、或论色……前后几十年间，对芙蓉



石的集藏也是趣事多多，若称青田者，实为藕尖芙蓉；有称连江者，实为鹅黄芙蓉；或称巴林者，实为五彩芙蓉，或断为山东粉石者，实为羊脂芙蓉；或断为白高山者，实为瓷白芙蓉。诚然，也有称芙蓉佳石而非是者。穷年数十，迹遍南北，去伪存真，搜珍猎奇，怀瑾握瑜，乐此不疲，此类故事则不赘述矣。笔者虽刻石之余，每每留意于斯，但神奇高妙的芙蓉石岂是庸常如我者所能网罗其万一的？天地之大，愈爱愈馋，愈收愈缺，求百得一，唏嘘系之。

今应西泠印社第三届印文化博览会之邀，故不揣浅陋，开匣盘点，避其品之重复者，去其名家篆刻者，择百十之数，作一专题陈列。由摩挲自玩，而布公共赏，独乐之乐远不如你我共乐，诚赏心之乐事也。或有力者嗤我“如此平平物，居然扎堆现世，真不知深浅高下者”！然能耐仅此，奈何。吾复自忖，或谓“佳石非我有，每不敢久视，恐相思也”这点心绪，想必好石的同道也是会有的吧。在遴选展品之际，遽然有感，援笔著小文以记之。

二〇〇八年中秋风雨无月时

于海上豆庐

图例十一

明清旧石





观音白芙蓉
清·康熙
10cm(高)
魏汝奋雕



辟邪钮芙蓉
明
11.9cm(高)



伏虎罗汉醉芙蓉
清·康熙
7.7cm(高)
魏汝奋雕



罗汉白芙蓉
清
6.4cm(高)



东方朔献桃巧色芙蓉
清·康熙
9.5cm(高)
杨玉璇雕