

汉字之趣

汉字之趣，趣在汉字之形，趣在造字取象；趣在音同义通，趣在音近义通；趣在汉字之义，趣在价值标准；趣在思想观念，趣在民族精神；趣在中国古代文化的独特形态。汉字之趣，其味无穷。

段石羽 著

新疆人民出版社

【汉字世界丛书】

【汉字世界丛书】

汉字之趣



段石羽/著 新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字之趣 / 段石羽著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2008.4

ISBN 978-7-228-10669-1

I. 汉… II. 段… III. 汉字—字源—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154080 号

选题策划 王淑梅

责任编辑 王淑梅

装帧设计 耀午书装

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
电 话	0991-2821252
邮政编码	830001
印 刷	新疆新华印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	18.75
字 数	300 千字
版 次	2008 年 4 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
印 数	3 000
定 价	26.00 元



前言

汉字之趣,其味如何?

汉字之趣,其味深厚,其味高雅,其味隽永,其味神妙。然而,若是缺乏历史与文化的底蕴和敏锐嗅觉,则不得其味,则不知其味之所在。

汉字之趣,趣在哪里?

趣在汉字之形,趣在造字取象。

先民造字,师天法地,模仿万物之形,所以说汉字的本质是象形。比如:

“大”字本为一个正面站立的人形,“大”字有大人的含义。

“夫”字从大,夫字上的一横是古代成年男子头上的簪子,所以夫字的本义是成年男子。

“天”字是在大字上加了一横,表示天在人之上的意思。

“天”字取象于人。天指天地之天,天又指人的头、头顶和额部;天在地之上,而头、头顶和额部也在人的身体之上。所以说,“天”字结构有“天人合一”的意味。

“立”字原本是大字下面有一横,表示人站立在地上,这与汉语“顶天立地”的观念是完全一致的。

“母”字字形本为有两乳的女性形象。“海”字中有“母”,其结构有“大海母亲生养万物”的含义。

所以说,汉字的造字取象,大有意味,耐人寻味。



汉字之趣,趣在哪里?

趣在汉字之音,趣在音同义通,趣在音近义通。

比如,“人”、“仁”二字古音相同,古人解释说:仁者,人也。古人又解释说:人者,仁也。也就是说,为人必须有仁爱之心。这就是音同义通。

又比如,“正”、“政”二字古音相同,古人解释说:政者,正也。也就是说,为政的人,一定要正,一定要正派。这就是音同义通。

汉字之趣,趣在哪里?

趣在汉字之义,趣在价值标准。

“好”字取象于“女”与“子”。古文“好”字活像一幅母子图。古人以为,女人能生育就是“好”,多子多孙、人丁兴旺就是“好”。这就是价值标准。

“孝”字本为“子”搀扶着老人的形象,所以“孝”字本从老、从子。而且,好、孝二字古音声韵相同,音同义通。所以可以说“孝”就是“好”。这就是价值标准。

汉字之趣,趣在哪里?

趣在思想观念,趣在民族精神。

“大”字为何取象于人形?因为古人认为“天大地大人亦大”。也就是说,天是老大,地是老二,人就是老三。这个世界上,除了天地,再没有比人大事物了。这就是思想观念。

“仁者,人也”的意思是说,仁慈、仁爱是人而为人标准。作为一个人,就必须要有仁,就必须要有仁慈、仁爱。这就是思想观念,这就是民族精神。

“阴阳”是中国古代思想中非常重要的概念。日为阳,月为阴,所以“阳”字从日,“阴”字从月,这就是阴阳思想观念在



汉字中的表现。按照古人的阴阳思想,九是单数、阳数,六是偶数、阴数,所以“旭”字从九,“冥”字从六。

中国人打麻将,赢了说“和(读 hú)”了。“和”有和谐的意思。中国人“赢”的概念不是大压小,不是消灭对方,而是和谐,首先是自身达到一种和谐的状态。这就是思想观念,这就是民族精神。

汉字之趣,趣在哪里?

趣在中国古代文化的独特形态。

比如,“美”字从大、从羊。有意思的是,美、善、義(义)、羨、鲜、养、羞等字都取象于羊,说明中国古人对羊偏爱,这是羊这种动物在中国古代文化中的具体的表现。又比如,“家”字取象于“豕”(指“猪”),家字有家养、驯化动物之义。家、居二字古音声韵相同,音同义通,“家”有“居”义。“家”字是中国古代定居的农业社会驯养动物,并使其驯化的一个证明。

“天”下有人,“庞”中有龙,“虹”里有虫,“美”中有羊,“寶(宝)”中有玉有贝,“國(国)”中有戈,“家”中有豕,“戲(戏)”中有虎,“爲(为)”中有象,“牢”中有牛,“猎”中有犬,“岛”中有鸟……这就是中国古代文化的独特形态。

汉字之趣,趣在哪里?

趣在汉字源远流长、一脉相承的历史文化积淀;

趣在徜徉神游于先民精神与心灵之境。

汉字之趣,其味无穷……



目 录

“人”有“仁”意,做人就要“仁”	001
“孝”就是“好”	003
“女”加“子”就是“好”字	004
大海母亲生养万物——“海”字结构	005
中国文化中使用频率最高的一对概念:“阴”与“阳”	005
“音”字有“阴”的含义	007
“羊”在中国古代文化中的地位非常高	008
“羊”就是“祥”	008
“羊”有“阳”的意思	009
“羊大为美”	009
“羴”字中有“羊”	010
“姜”字中有“羊”	011
“善”字中有“羊”	012
“義(义)”字中有“羊”	012
和为贵——中国古代文化思想的结晶	013
“礼(禮)”与“体(體)”有什么联系	015
“正”与“政”有什么联系	017
“正”与“征”有什么联系	018
“家”字为什么会有一头猪——豕	018
“嫁”与“稼”两个字都有“家”的含义	020
“康”——老虎与野猪的搏斗	020



“龟”字有什么含义？古人为什么用龟来占卜	022
“阍”字为什么从龟	023
“能”本为“熊”的象形字	023
“缶”与“宝”有什么联系	024
“月”字本有“阙”的含义	025
“火”、“毁”二字音同义通	025
“王”字本为斧钺之形	026
“王”与“往”有什么联系	027
“马”与战争、军事的关系密切	027
“马”字有“大”的含义	028
“车”字与军事关系密切	029
古人以为“牛为大牲”	031
“牢”字为什么从牛	032
“牛”有“分”的含义	033
“凡”本来就是“帆”字	035
“风”字中原本有“帆”	035
“风”与“凤”的传说有关	035
“凤”与“鹏”原本是同一种传说中的神鸟	036
古代“虫”指所有的动物	037
大象之“象”与形象之“象”	038
牵象劳作——“为(為)”字的形象	039
“松”字为什么从“公”	040
“柏”字为什么从“白”	041
“鬼”字有“归”的含义	041
“槐”字为什么从“鬼”	042
“柳”字为什么从“卯”	043
“樟”字为什么从“章”	044
“自”原本是“鼻”的象形字	044
“臭”是气味的“丑”，“丑”是形象的“臭”	045



目

录

003

“东”与“动”有联系	046
“南”字本与音乐有关	048
“南”字有“男”的意思	048
“西”字取象于鸟在巢上之形	050
“西”、“死”二字有联系	051
“死”、“私”二字有联系	052
“北”、“背”二字有联系	052
汉字中有趣的“阴阳互根、同根相反”现象	053
相反相成与“相反为训”	054
“受”字本来就有“接受”和“授予”两个意思	054
买、卖二字所表达的是一件事相反的两个方面	055
“离”字有“相遇”和“离别”两个相反的意思	055
“止”有“行”与“停止”两个相反的意思	056
“教”与“学”是一件事的两个不同的方面	056
雁、𩇑二字有什么含义	058
明、冥二字音近义通、同根相反	058
从“禺”的字有的有偶双的含义	059
愤、喷二字的含义	059
夫、妇二字的含义	059
“息”字有同根相反的含义	060
通、痛二字相反相成	061
倍、赔二字相反相成	061
“幸”字的结构中积淀有“福祸相依”的深刻含义	061
缝纫的“缝”与缝隙的“缝”	062
“綻”字中“同根相反”的含义	062
闻、问二字都从门得声	062
“颠”字中“同根相反”的含义	063
关、贯二字相反相成	064
凹读 āo, 又读 wā	064



章、障二字相反相成	064
“离散”与“并比”相反相成	064
有音、无音,相反相成	065
面、倆二字相反相成	065
“丐”字的同根相反义项	066
“軌”有“法”义,“兗”则指犯法作乱之人	066
“式”、“弑”二字同根相反	067
“阢”、“坑”二字同根相反	067
“祝”、“呪”二字同根相反	067
“威”、“畏”二字同根相反	068
“栗”、“慄”二字同根相反	068
“解”、“係”二字同根相反	069
“优”、“忧”二字同根相反	069
“韬”、“搯(掬)”二字相反相成	069
“落”字有“终”义,又有“始”义	070
为什么“藐”字有“广”义,又有“小”义	070
“姤”字有“邪恶”义,又有“好”义	071
“仇”字有“配偶”义,又有“仇敌”义	071
“慑”、“摄”二字同根相反	071
“握”、“轧”二字同根相反	072
“陶”字有“喜乐”义,又有“忧”义	072
“斗”字有“大”义,又有“小”义	073
“违”、“韪”二字同根相反	073
“若”、“嫿”二字同根相反	074
气味有香有臭,“臭”字都可表示	074
“敢”字有“不敢”的意思	075
“暨”字有“及”义,又有“不及”之义	075
“乞”字有“乞讨”义,又有“给予”义	075
“贷”字有“借出”义,又有“借入”义	076



“谦”、“慊”二字同根相反	076
“劝”字有“勉励”义,又有“劝阻”之义	076
“夺”字有“夺取”义,又有“丧失”义	077
“严”字有“威严”之义,又有“畏惧”之义	077
“廋”、“搜”二字相反相成	077
“披”字有“覆盖”义,又有“剖露”义	077
“牧”字有“统治”义,又有“受统治”义	077
“擢”、“戳”二字相反相成	078
“痛”字有“病”义,又有“病愈”义	078
“来”字有“往”义	078
“前”字的相对性	079
为什么说“中”、“黄”二字有内在联系	079
从“中”的字,大都有中间的意思	080
“皆”字有“和谐”的含义	081
“楷”字为什么有法式、典范之义	081
“锱”指铁,又指好铁	082
“协”字有“和谐”的含义	082
“五”、“午”二字有“中”的含义	083
第一人称“吾”字有“中”义	084
“躬”、“宫”二字有“中”义	084
“人”字有“中”义	084
“闰”字有“中”的含义	085
“心”、“囟”二字有“中”的含义	086
“为”字有“和”的含义	087
“河”字有“和”的含义	087
理解汉字要结合“五行归纳表”	087
“五行”与“五方”是如何搭配的	090
“五行”与“五色”是如何搭配的	090
“五色”与“五季”是如何搭配的	090



草色青青——“青”字的结构	092
从“青”的字,有的与颜色有关	092
从“青”的字,有的与漂亮、美好等意思有关	093
“请”字的含义	093
从“青”的字多有精明、精华之义	093
“赤”字为什么从大、从火	094
“白”字本有“伯”义,“伯”本为霸王之“霸”	095
从“白”的字有的有“长(zhǎng)”义,有“大”义	095
“黑”与黑色、黑暗、玷污、污秽有关	096
“黄”有“中”义,黄色是“中和之色”	097
“黄”字有“王”义,有“皇”义	097
“簠”字有“中”义	098
礼器“璜”象征着冬季土地处于闭藏的状态	098
从“黄”的字有的有“大”义	099
古人观念中的“金”字有“土生金”的含义	100
“铜”字从同,意思是与“金”相同	101
“五脏”之“脏”有“藏”的意思	101
“五脏”的牝牡阴阳	101
“五脏”与“五行”如何相配	101
“心”是人身体中的君主之官	102
“肝”是人身体中的将军之官	103
“脾”是人身体中的仓廪之官	103
“肺”是人身体中的相傅之官	104
“肾”藏精,为先天之本,肾也是人身体中的相傅之官	105
为什么会有“五时(五季)”	105
“春秋”一词可以泛指岁月	106
古人观念中的“春”有震动、生发的含义	107
“椿”字为什么从春得声	107
“蠢”字为什么从春得声	108



“俸”、“赌”二字为什么有富的意思	108
古人观念中的“夏”有“盛”义、有“大”义	109
“夏”有“正”义,《尔雅》本当作《尔夏》	109
为什么古文字的“秋”字中会有“虫”和“龟”	110
古人观念中的“秋”有“凋敝”、“肃杀”的含义	111
为什么“愁”字从“秋”得声	111
“楸”与“秋”有内在联系	111
秋气为肃杀之气:秋季与“肃”字的联系	112
“五方神鸟”的命名与五行观念一致	112
“箫”字从肃得声,箫的音色也是悲愁的	113
“啸”字有肃然而伤感的意味	113
为什么“旻”字会有秋天的意思	113
为什么说“冬”字原本就有“终结”之义	114
“冬”、“冻”二字古音相近,音近义通	114
“冬”、“中”二字古音相同,音同义通	115
“五谷”与“五行”是如何搭配的	115
“麦”属木	115
“黍”为南方之谷	116
“稷”属土,为五谷之长	117
“稻”属金	117
“豆”属水,乃肾之谷	118
“五果”与“五行”是如何搭配的	119
李属木,为东方之果	119
杏属火,为心之果,为南方之果	120
枣属土,为脾之果	120
桃属金,为肺之果,为西方之果	120
栗属水,为肾之果,为北方之果	121
“五菜”与“五行”是如何搭配的	122
韭属木,为肝之菜,为东方之菜	122



蕤属火,为心之菜,心病宜食之	123
葵属土,宜脾,利胃气,为脾之菜	123
葱属金,为肺之菜,肺病宜食之	123
藿属水,为肾之菜	124
“五畜”与“五行”是如何搭配的	124
鸡属木	124
羊属火	125
牛属土	126
马属金	126
彘属水	127
数字也会有阴阳	128
中国人观念中的基数带有哲理性	129
传统文化中的“一”有什么含义	130
传统文化中的“二”有什么含义	132
“仁”字中为什么有“二”	133
为什么二、尔等字古音声韵相同	133
“次”字中为什么有“二”	134
传统文化中的“三”有什么含义	134
传统文化中的“四”有什么含义	136
传统文化中的“五”有什么含义	137
“五”与五行观念	138
五行思想——中国人的“思想律”	139
传统文化中的“六”有什么含义	140
与“六”相关的一系列重要概念	141
什么是“五运六气”	142
什么是“天六地五”	142
传统文化中的“七”有什么含义	143
“七”是女性生理上的节律点	144
“古”字中原本有“七”	145



传统文化中的“八”有什么含义	146
神秘的“八”与《易经》八卦	147
传统文化中与“八”相关的重要概念	148
“八”这个偶数却是男性生理上的一个非常关键的 节律点	149
传统文化的“九”有什么含义	150
究、九二字音同义通	151
从九的字往往有“纠集”和“多”的意思	151
从九得声的“轨”字有法度之义	151
从轨得声的“匱”字有法度的含义	152
从九得声的“宄”字有“不法”之义	152
传统文化中的“十”有什么含义	153
从“十”的字往往有“多”和“相合”的含义	153
奇妙而又和谐的洛书之数	154
神奇的河图与“生数”和“成数”	156
传统文化中的“百”有什么含义	158
传统文化中的“千”有什么含义	159
传统文化中的“万(萬)”有什么含义	160
“汉字意象”是什么意思	161
“阴性意象”是什么意思	161
“阴”字是简化得非常成功的一个字	162
中国古代文化具有一种“阴柔”的倾向	162
“也”字原本取象于女阴	163
“它”是“蛇”的本字,蛇是男根的象征	164
“女”字是典型的阴性意象	166
为什么汉字中从女的字极多,而从男的字却极少	167
从女的字所反映出的两种思想倾向	168
《说文·女部》的字可以分为哪几类	168
“母”字是典型的阴性意象	169



“每”字是典型的阴性意象	170
“敏”字的义项是一曲有关母亲的颂歌	172
“酶”字从酉,每声,酶本指“酒母”	172
“梅”字从每得声,梅味酸,有“生发”的含义	173
“梅雨时节”与“霉雨时节”	173
“奴”字从女,有阴性特征	173
从“奴”的字往往有“奴”义	174
从“奴”的字有“努着劲、由内而外”的含义	175
“如”字结构表示女性应当顺从男性	175
从“如”的字有阴性的含义	176
“妥”字有阴性特征	177
“委”字有阴性特征	178
从“委”的字有“柔软”、“弯曲”的含义	178
“妻”字是典型的阴性意象	179
从“妻”的字都有阴性特征	180
“安”字具有阴性意象	180
“止”字有“留止”之义	181
“柔”字的阴性意象	182
“壬”字的阴性意象	183
从“壬”的字都有承担的含义	184
老子为何名叫李耳,又称老聃	185
“而”字具有阴性特征	186
从“而”的字多有“软”的含义	187
“需”字具有阴性特征	187
从“需”的字多有柔软的含义	188
“内”字的阴性意象	189
从“内”的字有“内”义	190
从“内”的字有“锐”义,有“入”义	190
“冉”字的阴性特征	191



目

录

011

从“冉”的字,大都有柔弱下垂的含义	191
“尔”字的阴性特征	192
“祢”字的阴性特征	192
“玺”字的阴性特征	193
“必”字的阴性特征	194
“民”字原本取象于一只闭着的眼睛	195
“臣”字原本取象于一只竖着的眼睛	196
“臣”、“慎”二字古音声韵相同,音同义通	197
“听话”的“听”的繁体字本来是“聽”	198
圣人的“圣”字原本写作“聖”	199
“耽”字有“沉溺于音乐的享受之中”的意思	199
“聂”字具有阴性特征	199
从“聂”的字有“小心翼翼”的意思	200
“后”字原本取象于生育之象	201
从“后”的字有阴性的含义	202
“侯”字原本取象于箭靶	202
从“侯”的字与箭靶、射箭有关	203
猴子为什么称“猴”	204
“里”字具有阴性特征	204
“俚”字有“里”的含义	205
“里”、“理”、“吏”三字音同义通	205
“鲤”字从鱼,里声。鲤鱼为诸鱼之长	206
“野”字为何从里	207
“免”字原本取象于生育之象	208
“晚”字为什么从免得声	209
“兒”字具有阴性特征	209
从“兒”的字有“小”的含义,具有阴性特征	210
“夜”字具有阴性特征	210
从“夜”的字具有阴性特征	211