

王为 为民 画集

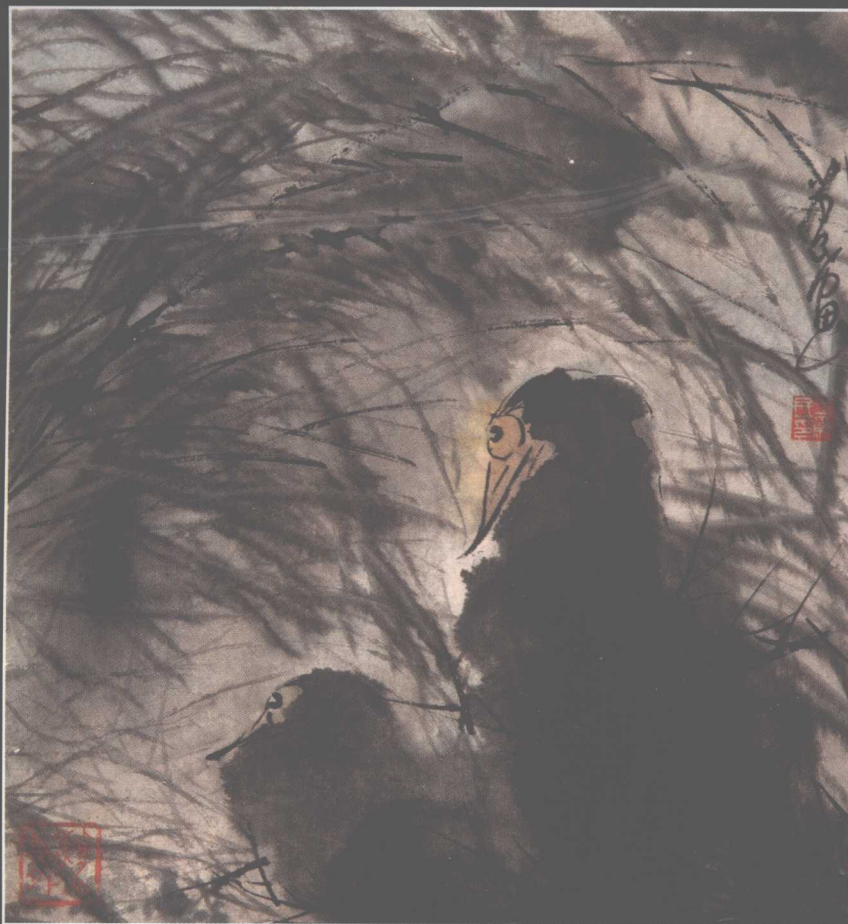
当代书画名家作品集



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

歲
辛巳
秋
王为画





清凉世界

图书在版编目(CIP)数据

王为民画集 / 王为民绘. —天津: 天津人民美术出版社
2008. 6
(当代书画名家作品集)
ISBN 978-7-5305-3711-4

I. 王… II. 王… III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—
现代IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第095916号

当代书画名家作品集·王为民画集

出版人: 刘子瑞
策划: 胡寄樵 王为民 黄光新
责任编辑: 陈 彤
技术编辑: 李宝生 特约编辑: 黄 嵬
图片摄影: 黄光新

装帧设计:  艺想轩
yixiang@163.com

出版发行: 天津人民美术出版社
天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

经 销: 全国新华书店
制版印刷: 安徽省地质印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 20
印 数: 1—1000
版 次: 2008年6月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5305-3711-4

定 价: 300.00元 (全套10册)

ISBN 978-7-5305-3711-4



9 787530 537114 >

定价: 300.00元
(全套10册)



王为民

安庆石化报编辑，安徽省美术家协会会员，安庆市美术家协会副主席

1987年获“武夷杯”全国山水画大赛优秀奖

1987年获长江沿线美术书法摄影展二等奖

1989年获“全国首届职工美术作品评奖赛”二等奖

1988年参加中国美协举办的第一届中国石化美展

1993年两幅作品入选美国华盛顿画廊“当代中国名家书画联展”

1993年获中国美协举办的第二届中石化美展三等奖

1998年获安徽省首届青年美展优秀奖

2001年举办个展

2006年两幅作品入选中石化美协主办的“中国画精品展”

个人传略及作品入选《1993年中国美术家年鉴》、《中国名家画梅》

1994年入选《中国书画家名人大辞典》

不必着急

——代前言

绘画是一种直觉智慧，“直觉”是通向美的历程，是任何艺术形式创造美的关键。尤其是作为视觉艺术的绘画，更不要太多的“明理”。当我进入绘画状态时，激情全部在我的直觉所搜捕到优美的线条和生动的墨韵里，以及那“象外之形”所唤起的愉悦之中。“即景会心”、“含情能达”均在随机随缘中实现。这“机缘”可遇不可求，当“心所偶发”、“因感而生”要抓住不放，在一派朦胧的潜意识中放笔，又在笔墨的机缘中生发。郑板桥说“意在笔先定则，趣在法外化机也”。这“化机”二字道出了绘画的真谛。手起笔落，墨彩变幻，常有不测，笔随意生、意随笔转，一派化机同我的人生，同我的好恶，同我的性情，同我的心绪不期而合了。

我一直认为绘画本是吐露胸中块垒聊写心迹之余事，师法造化变幻、仰俯体察六合之墨戏，养人性情，心悦则可。坦率地说吧，画中国画到了我这样的年龄也还不必过于着急，不能期望在短短的时间里把一生要做的事做好。火急肉不烂。中国画讲究火候，是马拉松式的长跑，需要毅力和时间，尤其是在喧嚣声中立定精神，带着自己的审美理想，朝着自己选定的路，脚踏实地、一步一个脚印地往前走。任何的哗众取宠、娇揉造作、故作惊人之态的创作方法都必定是短寿而要遭失败的。

中国画讲究笔墨；讲究意、神、情的三位一体；讲究画外功。我想：只要执著的长期探索下去，不悖离民族的绘画传统而求得超越；不敢以新奇而求创新；不愿以疯狂表示陶醉；不搞朝三暮四的顶礼膜拜，像大漠上的骆驼，一步一艰辛，留下深深的蹄印；像春蚕啾啾食叶，一次次忍痛蜕皮，慢慢地定会成熟起来，吐出好“丝”的。

王为民戊子年清明于观自在斋





飞舞藤花万象新



向天歌



映日荷花别样红



独留此种占秋光

春色先應到

海棠獨留此種占秋光

歲在辛巳年

丁巳年





石上梅
松为伴
丁亥年
画

雪似梅花花含雪

十竹芳菲一洞天
井修竹数杆
石笋数尺其地
無多其質亦無
多矣
而風中雨中有
聲耳日中月中有
影諸中酒年有
味
聞中向中
有伴非佳亦
愛竹石既分石
亦
愛竹之錄
訪人語
丁亥年
畫
石上梅



雨餘山翠 裊裊如烟



道不消
魂空
捲西風
人比黃花瘦

人比黃花瘦



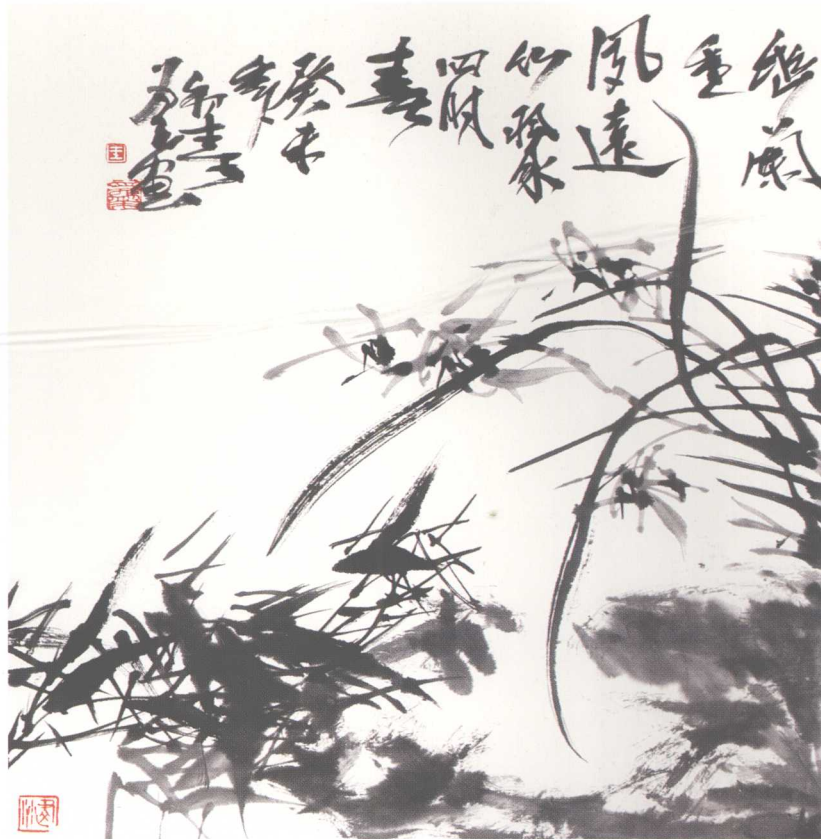
花垂明珠



独立寒秋



暗香浮动



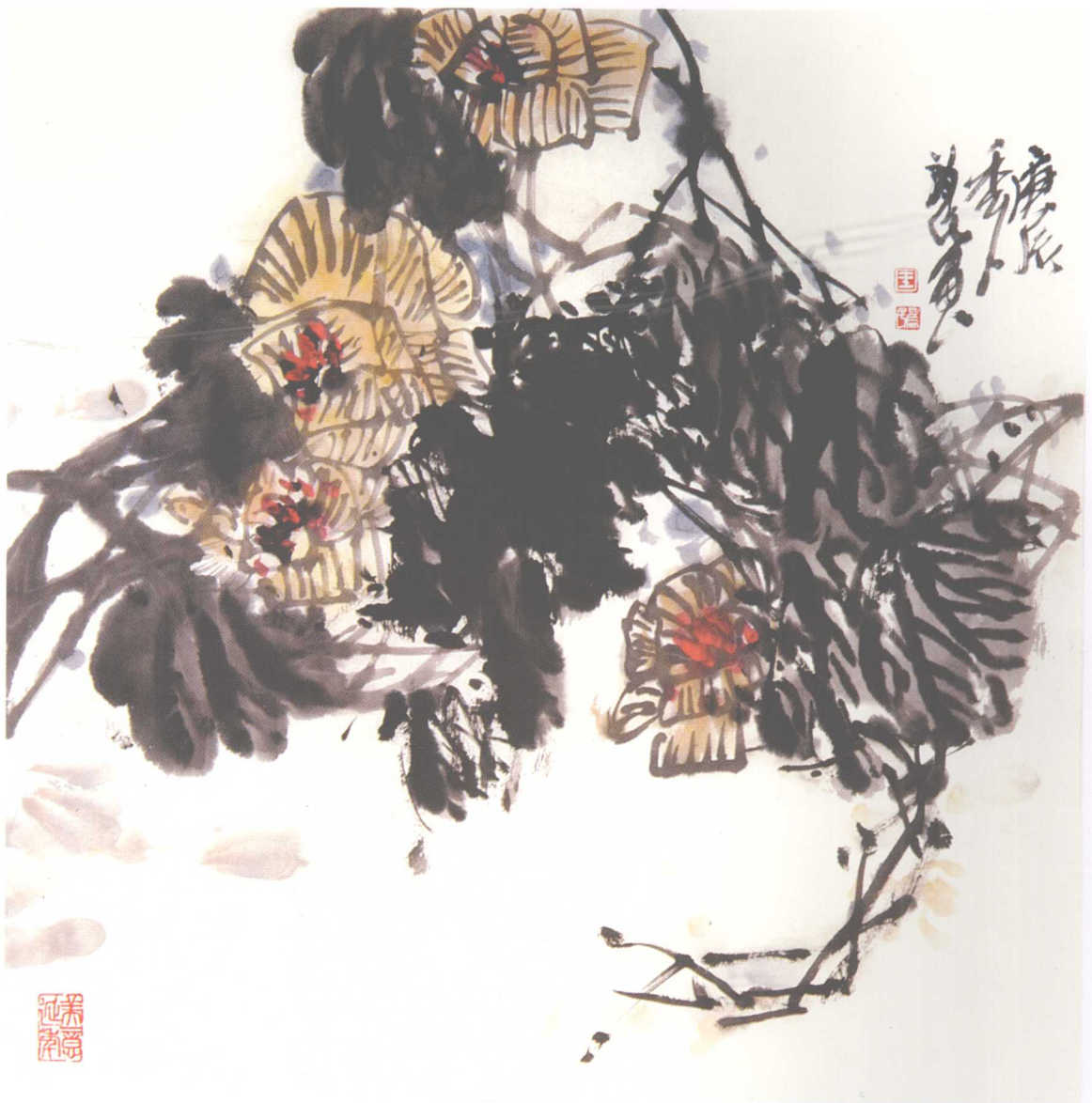
兰幽香风 竹翠四时



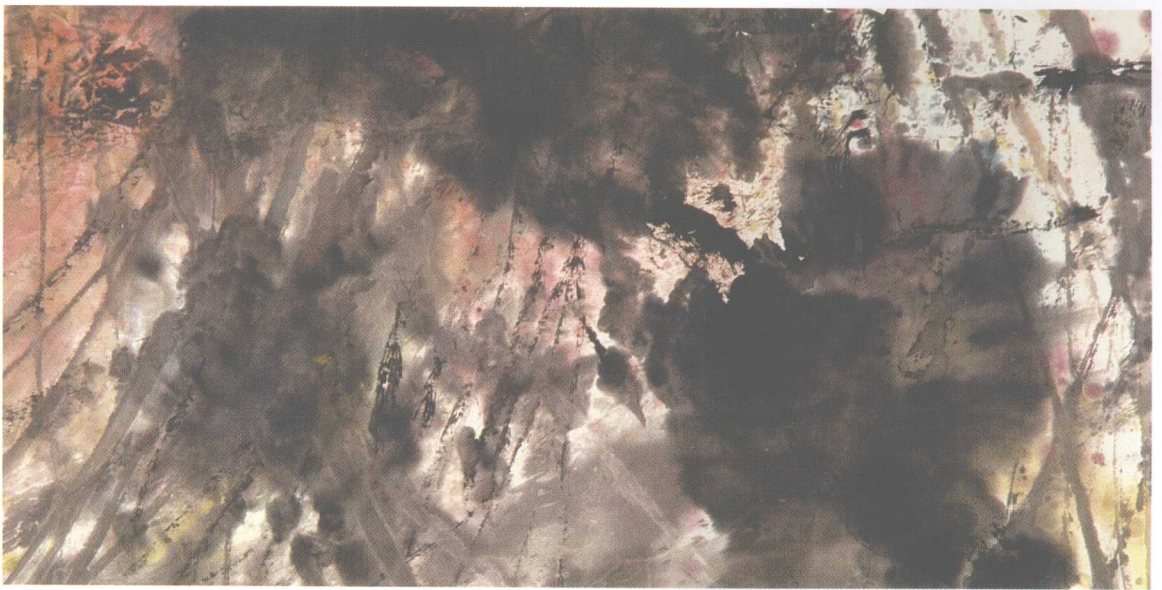
春风顷又至



枫叶正红



芙蓉开在秋江上



花光映艳水云酣



秋霜印象



丁卯之秋
为点作思



蝴蝶花开



高思图



相守又一年



月朦胧 鸟朦胧