

陆
剑
编

读南浔

——名家笔下的南浔

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

品读南浔 / 陆剑编. — 杭州: 浙江人民出版社, 2008.9
(南浔丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-213-03847-1

I. 品… II. 陆… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2008) 第 130018 号

陆
剑
编

读史 南浔

——名家笔下的南浔

浙江人民出版社



南浔丛书第五辑

南浔区委宣传部
南浔区文联 编

品读南浔

——名家笔下的南浔

陆剑 编

浙江人民出版社

Contents 目录

序	7
---------	---

名家笔踪

江南小镇（节选）	徐 迟 10
鹿鼎记（节选）	金 庸 18
《庞虚斋藏画集胜》序	王世襄 21
小楼春雨——江村（节选）	黄 裳 25
水乡南浔	陈从周 32
最好的江南小镇——荻港	舒 乙 36
走进南浔	阮仪三 44
南浔嘉业堂	谢国桢 50

游子记札

九十八岁故乡行	周子美 54
童年回忆	南 桥 57
南浔的魅力	葛剑雄 61
南浔，上个世纪初的摩登	葛剑雄 65
废园	徐 迟 69

家乡印象	于 友	75
中西合璧话南浔	罗开富	78
南浔无蝇镇	罗开富	83
古柳泽（节选）	张国擎	87
我的家乡（节选）	吴宝康	89

人文印象

梦萦南浔	叶文玲	92
南浔的幽香	赵丽宏	97
不绝的书香	赵丽宏	101
乡茶十里香	汪浙成	107
园边思语	汪浙成	110
惟志士多悟	白 桦	113
湖州八记（节选）	袁 鹰	115
南浔 藏书与革命	沈 苇	126
纯朴的南浔人	秦 木	130
历史在这里交接——南浔印象	俞天白	132
笔乡善跕行	余小沅	135

Contents 目录

雁过留痕

辑里村	吴藕汀 138
画南浔	周令钊 142
巨商与人文	樊树志 145
南浔拾梦	黄阿忠 149
《南浔镇志》序	陈学文 153
游园	罗点点 157
“本色”南浔	
——丝绸和鱼米之乡	[法]伊莉莎孟士 161
南浔，一个值得保护的宝库	
.....	[瑞士]安娜—玛丽—杜各满 165
南浔雨廊铜铃	[俄]马尔科夫 167

附录	169
----------	-----

后记	174
----------	-----

序

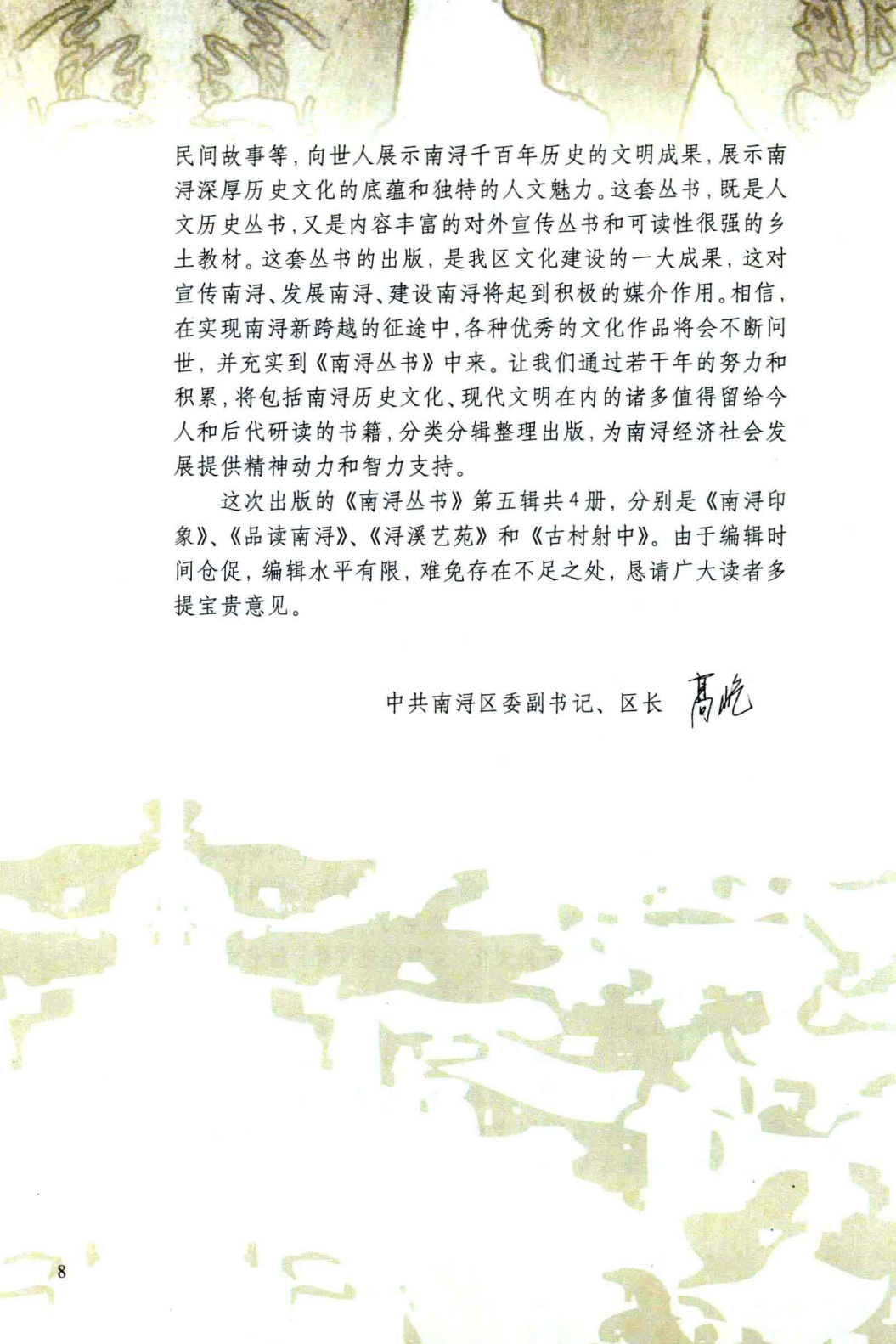
南浔区地处长江三角洲腹地、太湖南岸，为杭嘉湖平原的一方富庶之地。良渚文化的生动演绎、千年文明的传承延续，使这块钟灵毓秀的土地魅力无限。

南浔，历史源远流长，文化底蕴深厚。千百年来，在这716平方公里的土地上，勤劳智慧的水乡儿女创造了灿烂的蚕桑文化、丝商文化、湖笔文化、渔文化，以及中西合璧的建筑文化、园林文化等丰富多彩的地方文化，使这里成为中国著名的“丝绸之府、鱼米之乡、文化之邦”。

丰厚的历史文化资源，是南浔的宝贵财富，是发展南浔不可或缺的精神资源。改革开放以来，南浔经济实力明显增强，人民生活显著改善，社会事业成效巨大，城乡面貌日新月异。这些巨大成就，源于党的正确领导，源于人民的伟大实践，源于对优秀历史文化的继承与创新。

文化是精神的支柱，是前进的动力，是和谐的保证。当前，南浔正处于加快发展的关键时期。今后几年，南浔将奋力推进“又好又快建设新南浔再上新台阶”，努力实现经济实力、接轨上海、城乡发展、社会事业、人民生活水平的“五个新跨越”。这一宏伟目标的实现，需要我们坚持科学奋进，推进和谐发展，不断增强实力，激发活力，彰显魅力。同时，也需要我们继承、发扬、创新优秀历史文化，发展先进文化，塑造文化的新力量，为经济发展提供有力支撑。

为推动社会主义文化大发展大繁荣，南浔区委宣传部和区文联根据区委、区政府提出建设“文化大区”的要求，对全区的历史文化进行了全面的发掘、整理和提炼，组织有关人员编纂《南浔丛书》。自2004年起，每年1辑，已连续编纂了5辑共19册。这套丛书，通过人文历史、名人传记、民俗风情、



民间故事等，向世人展示南浔千百年历史的文明成果，展示南浔深厚历史文化的底蕴和独特的人文魅力。这套丛书，既是人文历史丛书，又是内容丰富的对外宣传丛书和可读性很强的乡土教材。这套丛书的出版，是我区文化建设的一大成果，这对宣传南浔、发展南浔、建设南浔将起到积极的媒介作用。相信，在实现南浔新跨越的征途中，各种优秀的文化作品将会不断问世，并充实到《南浔丛书》中来。让我们通过若干年的努力和积累，将包括南浔历史文化、现代文明在内的诸多值得留给今人和后代研读的书籍，分类分辑整理出版，为南浔经济社会发展提供精神动力和智力支持。

这次出版的《南浔丛书》第五辑共4册，分别是《南浔印象》、《品读南浔》、《浔溪艺苑》和《古村射中》。由于编辑时间仓促，编辑水平有限，难免存在不足之处，恳请广大读者多提宝贵意见。

中共南浔区委副书记、区长

高屹

不損其本尤
省獨孤長
月隨至南
以獨孤乞得
市占獨孤結
大三年九月五日
冊中獨孤名享

名家筆踪





江南小镇（节选）

徐 迟

东苕溪出天目山之阳，西苕溪出天目山之阴。二溪会合于湖州，就改称苕霅溪。这苕霅溪水，淙淙地流过天目山的余脉，这湖州真是山水清远的区域。诸山环绕，渐近渐伏，终于一大片平原展现在眼前了。循山流下，渐远渐广的溪水，注入了三万六千顷的广袤的太湖。

太湖之南的杭嘉湖平原，是我国首屈一指的水稻区。它是鱼米之乡，更是曾享全球美誉的蚕丝和用它纺织而成的一个锦绣天堂。千里青绿田畴，都是水稻麻桑。竹林深处人家，到处小桥流水，差不多人人都有头等的技术，家家保持着悠久的传统工艺。杭州的西湖，嘉兴的南湖，湖州的碧浪湖，平望的莺脰湖和许多不知名的大湖小湖，环绕着许多小镇小邑。小邑犹藏千家万室。一幅又一幅巨大的湖色的绸缎，则平铺在这水乡的平原上。一阵阵的和风，吹得它们飘飘荡荡。

这地区是文物精华之集中点，出过大诗人、大文豪、大艺术家、大书法家、大收藏家和音韵大师、大科学家。且不说别处了，光一个湖州府就出了曹不兴、沈约、赵子昂、陆心源、刘翰怡、庞元济、沈尹默、陆志韦、茅盾以及钱三强，更不必提起曾来担任刺史、太守等官职的王羲之、王献之、颜真卿、苏东坡等等有名文人了。何等的文采风流，都在这苕溪山水的倒影之中。

山因水而明亮，水出林而纯洁。山林平原都披着一身波光，好像月夜披着一身月色。那是氤氲迷漫的水汽。古诗里咏的是：“溪上玉楼楼上月，清光合作水晶宫。”果真如此，一点不假！不仅夜间的溪水星月、水中人家，无不闪光透亮，而且白昼更加富丽。阳光逐波而生辉，照彻一切，而生七色。从帆



水晶晶的南浔

船竹筏，菱藕鱼虾，到木石津梁，以至两岸树林、行人、街坊，没有不是被水波荡漾着，被波光亮晶晶地闪耀，并似从三棱镜中折射出虹彩来的。这里有水晶晶的水，水晶晶的太空，水晶晶的日月，水晶晶的星辰，水晶晶的朝云，水晶晶的暮雨，水晶晶的田野，水晶晶的寺院，水晶晶的宝塔，水晶晶的天主堂，水晶晶的耶稣堂，水晶晶的水风车，水晶晶的水车，水晶晶的池塘，水晶晶的水网，水晶晶的荇藻，水晶晶的春草，水晶晶的垂柳，水晶晶的荷叶珠子，水晶晶的竹径，水晶晶的桑树园，水晶晶的蚕虫，水晶晶的油菜花，水晶晶的稻田，水晶晶的紫云英，水晶晶的稻香村，水晶晶的积谷仓，水晶晶的小岛，水晶晶的琼楼，水晶晶的玉宇，水晶晶的山庄，水晶晶的藤萝架，水晶晶的九曲桥，水晶晶的太湖石，水晶晶的雨巷，水晶晶的长街，水晶晶的绸缎店，水晶晶的歌榭，水晶晶的酒肆，水晶晶的野荸荠，水晶晶的水晶糕，水晶晶的橘红糕，水晶晶的灯火，水晶晶的炊烟，水晶晶的纺车，水晶晶的织梭，水晶晶的脚丫船，水晶晶的渔舟，水晶晶的烟波，水晶晶的野鸭，水晶

晶的白鹭鹭，水晶晶的少女，水晶晶的老者，水晶晶的婴儿，水晶晶的心，水晶晶的梦，水晶晶的爱，水晶晶的铁环，水晶晶的陀螺，水晶晶的童年，水晶晶的灵魂，水晶晶的生命。这个水晶晶的小镇，水晶晶的倒影，映出这个水晶晶的世界！这是，呵！这是我的水晶晶的家乡！

二

一八五七年初夏，有一个英国丝商，旅行到杭嘉湖平原。他乘坐着一条华丽的丝网船，在陈设讲究的船舱里。船摇曳在江南运河的柔和的水波上。他的目的是湖州府的南浔镇。它在这世界的东方，是一个巨大的丝市。

（那时我还不知道在哪里呢，那还是我曾祖父的时代。）

在经过平望的莺脰湖时，这丝商感到他四周的风景之美，真不亚于杭州的西湖。他沿着太湖的一系列出水口的河塘前进，而懂得了这地区为何如此之富饶。他看到两岸都种植着茂密的桑树，而在较低的水田里生长着大面积的水稻。当地人在桑园地和水稻田里，唱着欢快的民歌，怡然自得的音节使他听



外国画家笔下的南浔丝市

了更加愉快。他到达南浔时已经夜深。他就睡在他宽敞的船舱中，以便养好精神，第二天要一清早起来，好让他仔细地观察这个已经蜚声国外的蚕丝之市镇。

他在第二天一早五点就起了身。甚至在这样早的时刻，他走到那些青石板铺砌的街道上，已看到那里挤满了人。他看到了晨曦中的镇上街道两旁的房屋建筑。不乏精美的大商号，其外表不但和他见到的其他大城市中的商号形式十分相像，其华丽的程度也只有过之而无不及。自然，最吸引他的注意的是很有特色的一条丝行埭。这名叫丝行埭的街上的所有店铺里、货架上，都满满地陈列着一捆捆、一裹裹、一绞绞的，洁白闪光的原料生丝。整条街全由收购生丝的店铺组成，约摸有成百家之多。每一个店铺的门口站着六个到八个人，有些店铺还有更多的人。他们是店里的伙计，穿得都很整洁。他们都是上等生丝的精明检验员。他们的职能是检查来店求售的生丝质量，并据此以评定收购这些生丝的价格。

和站在门口求售生丝的，喧闹着的农民们的激情相比，这些伙计们冷静而镇定，形成了有趣的对照。每一个农民售丝者没有不喋喋不休地夸耀他的生丝产品如何之好，质量如何之优美。他们再三地抱怨，并愤愤不平于店伙计出价太低。售丝者还有些妇女，她们的尖锐的声音吵得最厉害、最响亮，语言也最尖锐。但伙计们都非常之沉着，应付裕如。他们很少改变和提高他们已经评定的丝价。然而不管怎样地吵闹和喧嚷，双方依然保持着一种幽默感，不时爆发出笑声来。一切似乎进行得很顺利。当这里那里的争吵达到高峰时，不觉一个个协议已经达成。而且，丝款也就付清，生丝成交后，乡人高高兴兴地离开这条热闹的街，跑步上了茶楼。对于今天售丝的结果，双方显然都是满意的。

第一次鸦片战争之后，在第二次鸦片战争的前夜，一个外国商人眼中所见的江南小镇就是如此的。尽管第二次鸦片战争曾带给小镇以恐怖的经历，过后它的丝业却有了突飞猛进的发



展。世界市场因包括了中国在内而扩展得更大了些。小镇从此具备世界意识。然而封建意识仍然很厚很浓，因此它的风光至今大体上还依然如昔，一直保持到了二十世纪的上半叶（我那时已经来到这个世界上了）。但在抗日战争的火焰烧到小镇之前，直到二十世纪的下半叶（我那时开始进入中年），在十年浩劫之前，这一切都还是没有多少变化的，并且直到下半叶的十年浩劫之后（我那时终于进入了老年），也只有不大的变化。至于那必然要到来的大变化，可能要放到世纪末，或新世纪初去了。

三

一九一四年十月十五日，我生于浙江省湖州市的南浔镇。这个江南的小镇，是我的家乡。我家乡的水乡，在太湖之阴。其距太湖之滨最近处，不到二三公里的水路，离江苏省吴江市震泽镇六公里；离杭州，六十公里；离上海，恰好也是个整数，一百公里。

（我说我选择的这个地区，还是很不错的啊！真是胡说八道，根本就没有这么一个灵魂，能自己选择了这里，投胎投到这里来的。正是这里，出于造化之妙用，我这一个灵魂，自然而然地诞生出世了。）

苕溪之水，从湖州出来便扇形展开为七十二条小港，全部流入太湖。当这溪水中分流出来的最北边一股水经过南浔时，从西栅的一个水中栅栏，流进小镇，而流过市河上三座高大窟窿似的石桥：垂虹桥、通津桥、洪济桥，然后从东栅流出。它出栅便出了浙江省，进入了江苏省。我的小镇是在两省的省界上的。东栅外一小岛叫分水墩，墩上有一个三层楼的建筑物，它顶上有一颗定风珠子。省界就在这个墩的中心点上划分开来了。

省界是怎么划分的？省界当然不是随便哪个朝代的、随便哪个官僚或哪位文人雅士所能随便地划分的。省界之在这里划分根据这个原则：凡太湖进水口地区都属于浙江省；至于太



南浔通津桥、洪济桥

湖本身、太湖出水口地区及太湖出水所流经和灌溉的地区，均属于江苏省。

浙江是太湖水的授予者，江苏是太湖水的受益者。

三座石桥，都以半圆形横跨在贯穿南浔镇中心的市河水波上，倒映入水中，倒影便和那个实在的半圆形合成满月一轮。任何小镇，只要有这么三座花岗岩的大建筑，有如三个巨大的月亮，竖立于银色的河水上，便有了月貌花容。河流的水晶晶的腰身在它下面流过，婀娜多姿，真美丽极了。垂虹桥洞有这么高和大。大船行来，不用降落大帆，也无须弯倒桅杆，就可以通过它。在突然的一暗之间，船舶如梭，已穿桥荫而出，立刻恢复了亮光，很快从垂虹桥来到市河的中心区域。路上行人全都是从容不迫的。老人背手踱步，小孩也不奔跑，女人低头走过。市河中心的通津桥，俗称大桥，是全镇最高的一座桥，立于全镇制高点上：从桥顶可以望见，另有一条从南往北流的市河在下面和从西往东的苕溪十字相交。南来北往的河上也有桥，较小一些，而数目却多得多，少说也有十几座。小镇的大小桥梁共有八十八座之多。而在这中心十字港口，井字形的四边的岸坡，全用琢磨成块的淡黄色花岗石铺砌起来。鳞次栉比的座座楼房的青砖黑瓦，粉墙明窗，就坐落在它们上面。它们的镶嵌着的木雕、砖瓦雕使楼房显得十分讲究。临水的一面都