

黔东南民族文化丛书

神奇的节俗

刘惠浦 题



黔东南民族传统节日

黔东南苗族侗族自治州文化局 编
刘必强 编著

贵州民族出版社



黔东南民族文化丛书



神奇的节日

黔东南民族传统节日

黔东南苗族侗族自治州文化局 编
刘必强 编著

贵州民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

神奇的节俗:黔东南民族传统节日/刘必强编著. —贵阳:贵州民族出版社,2008.8

ISBN 978-7-5412-1558-2

I. 神… II. 刘… III. 少数民族—民族节日—黔东南苗族侗族自治州 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 137523 号

书 名	神奇的节俗——黔东南民族传统节日
编 者	刘必强 编著 黔东南苗族侗族自治州文化局 编
出 版 者	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550001
责任编辑	杨成星
美术设计	吕凤梧
责任校对	曹永兰
经 销	贵州省新华书店
开 本	787×1 000 毫米 1/16
字 数	193 千字
印 张	11.75
印 刷	贵阳德堡快速印务有限公司
版 次	2008 年 9 月第 1 版
印 次	2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1~5 000 册
书 号	ISBN 978-7-5412-1558-2/K · 178
定 价	35.00 元



序

涂 圻

传统节日,作为我国古代文化的重要部分,一直以来展示着古老文明的生动图景。由于传统节日的原生性解释演绎系统源于古老的文化背景,而这些古老文化随着时间的推移逐渐消亡,只留下表观层面的操作行为、仪式和禁忌等,使我们很难对之进行深度解释,因而更显其神秘莫测而又丰富多彩。

黔东南苗侗等民族传承至今的传统节日,有390个之多。由于节日主题的不同,大致分为农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交游乐节日等,可谓月月有节。黔东南的传统节日,形式成熟,构造复杂,单纯性的节日较少,综合性构成因子的节日较多,每个节日都有相应的传说及一套复杂的习俗系统;几乎所有的节日中,均可找到一些最为古老的文化遗存因子。因而,节日文化较之其他方面而言,更集中、强烈地反映出民族文化的传统与特色。

黔东南民族传统节日深植于民族文化传统的土壤,一方面展示弘扬着中华文化的博大精深,其调适功能及娱乐项目不仅有利于社会安定,同时亦是民族地区人与自然和谐相处及幸福指数保持较高的重要因素。节日习俗及其独特风情作为认识我国民族文化的窗口之一,对促进当代经济文化建设产生着巨大动力。因此,全面介绍黔东南有代表性的传统节日,探讨节俗中的传承因子,加深对传统节日文化内涵的认识和理解,自觉弘扬民族优秀传统文化遗产,对促进原生态民族文化大州建设和旅游业的发展,无疑具有十分积极的作用。本书正是为达到这一目标所进行的尝试。但愿它能成为一块小小的引玉之砖,催生黔东南原生态文化研究众多的鸿篇巨制。

2008年7月7日



目 录

序	(1)	摔跤斗牛节	(42)
---------	-----	-------------	------

春 季 节 日

跳月节	(2)	吃姊妹饭	(45)
-----------	-----	------------	------

新水节	(3)	爬坡节	(48)
-----------	-----	-----------	------

耍狮节	(5)	映山红节	(51)
-----------	-----	------------	------

踩亲节	(7)	附:春季主要节日一览	(53)
-----------	-----	------------------	------

花炮节	(9)	夏季节日	
-----------	-----	------	--

千三祭祖节	(11)	棉花节	(65)
-------------	------	-----------	------

舟溪芦笙节	(13)	洗澡节	(67)
-------------	------	-----------	------

等郎会	(16)	隆昌爬坡节	(69)
-----------	------	-------------	------

翻鼓节	(18)	飞云崖“弄嘎讲略”	(71)
-----------	------	-----------------	------

祭桥节	(20)	采桑节	(73)
-----------	------	-----------	------

萨玛节	(24)	龙船节	(75)
-----------	------	-----------	------

老人节	(27)	划龙节	(77)
-----------	------	-----------	------

茅人节	(30)	秋千节	(80)
-----------	------	-----------	------

播种节	(32)	踩鼓节	(82)
-----------	------	-----------	------

落裙礼社	(35)	闹鱼节	(84)
------------	------	-----------	------

注溪社节	(38)	摆古节	(86)
------------	------	-----------	------

青山界歌会	(40)	苗族吃新节	(89)
-------------	------	-------------	------

侗族吃新节	(91)		
-------------	------	--	--

香炉山爬坡节	(94)
吃信节	(96)
卯节	(98)
附:夏季主要节日一览	(100)

秋季节日

吃丑节	(109)
杀龙节	(111)
吃灰节	(113)
圣德山歌会	(115)
赶歌坪	(116)
洛香芦笙节	(118)
古邦芦笙节	(121)
泥人节	(123)
重阳节	(125)
岩英高跷节	(127)
九月芦笙会	(129)
月也	(132)
附:秋季主要节日一览	(135)

冬季节日

苗年	(143)
侗年	(145)
水年	(147)
过冬年	(149)
小广嫁娶节	(152)
吃尤节	(154)
三龙侗歌节	(156)
鼓社节	(160)
吃鼓藏	(161)
鼠粬节	(164)
冬月芦笙节	(166)
苏念喜	(168)
哈戎节	(170)
附:冬季主要节日一览	(172)
后记	(178)
参考文献	(179)



春季节日

——早在远古和上古时期,我国便传承着立春前后以春耕或春牧为主题的系列节庆活动。其构成因子遗存至今,成为正月节庆祭祀礼仪的雏形。我国的春天,实际上开始于农历的仲春二月。这个月,寒气渐弱,暖流复归,树木抽芽,农事活动即将开始。因此,春季众多的节日均以农历二月为核心先后展开,同正月节俗组成了春季节俗系列,内容多以祈年、祭祀社神为主题。由于古代先民们认为五谷是大地母亲的奉献和恩赐,大地母亲具有生殖力,就像所有妇女那样通过受孕才育出后代一样,耕作与播种是使大地受孕的方式。这种感应巫术观念使得先民们将春季狂欢中的恋爱交媾内容融入祭社及耕作模拟活动之中,因而春耕前的恋爱狂欢等活动都以迎接生命之神的复活而集中在播种之前进行。诸如跳月节、芦笙节、踩亲节、翻鼓节、等郎会、祭桥节、茅人节、播种节、春社节、吃姊妹饭、映山红节等。最早的春季节俗是祭天祈年、祭祀农具、祭祀社神,到后世逐渐增加了请神、迎神、盼神、祈子、占年等内容,形成了我们所说的春祈活动系列性节期。这些节日,从最早的起因看,大多都属于比较单纯性的节日。

跳月节

每年春节期间,麻江县城东南三十公里外的岩头寨一带畲族人家,都要举行“跳月节”。时间从正月初一至十五日。前来参加活动的有麻江基东、计秧、黄英和都匀翁桃等地的畲家人、仡佬人和布依族群众七八千人。跳月场上彩装耀眼,银饰生辉,笙歌悠扬,鼓点阵阵,舞步翩翩……热闹异常。据史料记载,我国正月的节俗,发展成形约在南北朝时期。此期间,元旦发展成为最隆重、盛大的节期,它作为新年的地位完全确定。《荆楚岁时记》开篇载:“正月一日,是三元之日也。”所谓“三元”,即岁之元、时之元、月之元。这一时期,元旦的农事节庆色彩日渐淡薄,而贺年、迎春、驱疫、祭神祀祖、游戏欢歌等活动内容增多,节庆气氛日益浓烈,节日庆典延续时间也变长。流传至今的元旦春节民俗事项,大多均可在南北朝找到原型或同类形态。正月望夕跳月,本是中古时代汉族的节俗,而今在黔东南州凯里苗族民间和麻江畲族民间仍有保存。岩头寨畲族的跳月活动,还伴随着对先祖的祭祀“敲耙槽”进行。

跳月时,人们在约定的大草坪上搭木立架,撑起雌雄两面铜鼓,推选族中德高望重的长老击敲,并用一面大铜锣和声。同时,将一个打糍粑用的木耙槽反扣在地上,由四个身强力壮的男青年手持五尺长、杯口般粗的彩色木棒冲击耙槽,其节奏跟鼓点和锣声融为一体。冲耙槽的青年时而定位冲击,时而转着圈子冲击,并不断将木棒上下两头相互撞击,以协调动作,烘托气氛。身着节日盛装的姑娘和妇女们,跟在两位吹芦笙师傅后面,围着木鼓跳芦笙舞,歌手们放开嗓门,唱起清新的民歌。整个场面既古朴文雅,又热烈欢快。

传说旧时的跳月是与祭祀活动一起进行的,时间是十冬两月中任选一月的十二至十五举行。

跳月期间,除了笙歌作乐、冲耙槽比输赢、击鼓起舞外,现在还兼有检阅民族盛装、篮球赛、跑马、爬山、斗雀等内容,同时也是青年男女相悦觅偶、钟情相爱的重要社交节日。



新水节

每年正月初二，黄平一带的苗家人，都兴挑新水，于是有人称这天为新水节。新水，是指正月初一后所挑的第一挑水，有的地方称为挑金银水，也有的地方称作挑喜鹊水。

相传很久以前，苗家山寨有位名叫包项的人，从小痴呆，被人称为憨包。有一年正月初一晚上，包项睡不着觉，半夜起床，上山砍柴。天麻麻亮时，包项抬柴回到寨旁歇气。他去井边找水喝时，碰见几只鸦鹊正在洗澡。鸦鹊见人，“哇”的一声飞跑了。俗话说：“鸦鹊洗澡，落个宝。”包项喝了三口井水，便觉得眼睛亮了许多，等他挑柴回到家，人也清爽了，头脑里也烟消雾散，从此，包项变得灵活、聪明。爹妈见他一改过去的憨笨样，问他是怎么回事，包项把喝水碰到喜鹊洗澡的事讲了。爹妈把这件事告诉了寨上人。事情一传开，人人都想让自己儿女也变得聪明伶俐。到了正月初二清晨，家家户户都有人起早，去井里挑水给孩子们吃，从此兴起了挑新水。其实，汲新水是我国民间流行的一种古俗，同南朝时就盛行的新水崇拜有关。在后世演化成正月初一祭井和其他水源以汲新水、饮新水的习俗。云南《景东厅志》载：“元旦男子四鼓起，以香烛茶酒祀井，争先汲新水。”侗族、壮族、藏族、拉祜族、仡佬族等都有正月初一抢新水的习俗。侗族是一闻鸡鸣就去抢水。新年之水被称为“吉祥水”、“伶俐水”或“金水银水”，第一个抢到新水的人会被认为是最幸福、最勤快的人。

苗寨挑新水大多在凌晨时进行，各家各户尽量避免相撞。头一天，苗寨人家按照古规，嘱咐家中女人第二天清晨不要早出门。以防碰见别人，招人谩骂。

初二凌晨，鸡一叫，挑新水活动便陆续开始。各户中由一男人起床，带上早已准备好的香和纸钱，挑上水桶。出门之前，要先看看前边有没有人去挑水，如前边有人，则需暂且回避，等前面的人挑水回来，才能去挑。到达井边，须先于井旁点上火，烧纸钱祭祀井神，待放过鞭炮，方能舀水进桶。舀水不宜舀满桶，怕井神怪罪太贪心，不予赐福。因此，大多数人只舀几瓢，而且只能舀单，不能舀双，怕挑水时桶不屯头。人们多将水瓢放在水少的桶中，以求两桶重量平衡，

相传挑新水一头装的是金银水，一头装的是子孙水，以示人财两旺，不能偏废。挑新水最忌跌跤和将水弄洒，怕今后人财两空。因此，挑水人往往点着明柴，一来照亮好走，二来好让别的挑水人知道有人在挑水，回避一下。

新水安全挑回家后，表示人财进屋，挑水人须在家中烧香燃纸钱感谢井神，然后，才烧新水给家人洗脸，据说新水洗脸，妇女会变得漂亮，男人会变得聪明，老人会延年益寿。吃了新水煮的饭菜，人会心明眼亮，孩子们喝了新水，会聪明伶俐，平安成长。

原先的挑新水是在天麻麻亮时。后来，因为大家都想争先，人人起早，才慢慢变成鸡叫头遍就开始挑新水。为了挑头道新水，有的人干脆不睡觉，鸡一叫就出门。是时，苗寨里的各眼水井旁，都点着火把，整夜不断，挑新水实际上已成为苗家人寄托美好希望的节日习俗。



耍狮节

侗家的蓑草狮子灯,又名耍狮子,是施秉县翁西乡石岩村甘竹槽的侗家最喜爱而又独特的节日之一。每年农历正月初二开始,初九前在本寨舞狮,初九后即外出走村串寨,远至镇远县的水花、老朋哨以及县内的白岩、花山、地棋等,于正月十五在本寨结束。

其狮制作是:狮头用白杨木雕制,上下颌可张闭(可以抓抢玩灯时别人手中拿来炸狮子的鞭炮);狮身用蓑衣编织而成,颈挂铜铃一串。



耍狮(杨胜福摄)

该灯虽名蓑草狮子灯,但本身并不点灯。每当外出,皆由木制牌灯为前导,后有竹扎花、草、鱼、虾等灯伴行。每到一寨,若有人接灯,牌灯锣鼓等便停在门外,狮子迎门而立,说罢吉语,即跃入堂屋内。如主人家在堂屋中摆有方桌,还须登桌表演。其内容有“蚂蚁上树”、“古树盘根”、“喜鹊含柴”、“斑鸠拈豆”、“鲤鱼晒白”、“狮滚绣球”等等,具有浓郁的乡土生活气息。

甘竹槽的侗家蓑草狮子灯,由于形制独异,别具一格,因此,很受群众欢迎。玩灯时还有一些规矩:凡是狮身上掉落的蓑草,必须拣起来,途中若与龙灯相逢时,龙灯必须停下来,并烧香纸,让狮灯过去;玩灯时,主人家放的鞭炮越多,则玩得越起劲,但不准放花(即焰火),以免烧燃狮子。



耍狮(杨胜福摄)

据当地群众讲述,很早以前,王公王婆从镇远县白杨坪石灰窑那里借来的灯,灯玩到哪里,哪里就风调雨顺,人丁兴旺,平安清吉。因此在玩灯时还须念吉语。可见侗家狮子灯源自汉族民间,是民族文化相互交融的见证。不过在民间文化交流过程中,蓑草狮子灯打上了侗家人特有的文化印记。

至今,甘竹槽的侗家蓑草狮子灯在正月十五结束时,还必须点三十六盏灯,然后将狮头取下,留待来年再用,再将蓑草狮身火化。



踩亲节

踩亲(侗语为帐故),是黄平侗家传统芦笙会,时间在农历正月初二或十五。节期可为三天、五天、七天。集会点在侗家聚居的重兴乡的枫香、塘都、望坝、咬寨、富桐和黄飘乡的黄猫等六个侗寨,每个寨轮流举办一年(如群众意愿,也可在同一寨连续举办三年或五年)。侗家人称三十夜为大年,称正月十五为小年。枫香、塘都、望坝属大年集会点,咬寨、富桐和黄猫属小年集会点。

踩亲,仅限于本民族的群众参加,重安乡邻近的凯里市部分地区的侗家也前往参加。人数在两千至一万人之间。主要活动有对歌、吹芦笙、踩芦笙、踩姑娘、赛马、斗雀等。

每至节期,侗家男女老幼穿新饰银,走亲访友,共庆佳节。青年们成群结队,赴会放歌寻友。

踩亲的起会,由侗家寨里有威望的芦笙手主持。他于寨前枫香树下默立片刻,口中念念有词,吹着芦笙到芦笙场上独



踩亲节(杨斌摄)

自起舞。舞毕,将一有丫的树枝插在场中央,将芦笙倒挂在枝丫上,仪式就算完毕,此时,青年们方可吹芦笙起舞。

神奇的风俗



踩亲舞(袁刚摄)

侗家芦笙以两人为一组,每组芦笙跳一堂。一旦起会,芦笙场上便围成众多堂子,姑娘们可随意选择中意的堂子踩芦笙。跳到高兴时,吹芦笙小伙如钟情于某个踩芦笙的姑娘,便吹起踩亲曲,姑娘如害羞或不愿意,可以不跳,也可继续跳。此时,青年吹笙踏步,按节奏用脚故意去踩姑娘的脚尖,姑娘可以躲开;如果不注意让青年踩着,她便也按节奏用拳头轻捶青年的肩部,十分诙谐风趣。

节日期间,远处来的客人,只消买上糖果作礼品,就可到寨上人家食宿。席间,主家姑娘们并不过多劝酒,但却兴劝饭,稍不留心,姑娘们会将你的碗不断添满饭,以示盛情。另外,客主们还有集体对歌习惯,客人唱起酒歌和礼俗歌,来表达对主人家的赞美;青年们则喜欢唱盘歌和山歌。

踩亲会,侗寨中相传是为了寻找打虎英雄而兴起的,在芦笙会上,打虎英雄最终和他救出的姑娘结成夫妻,踩亲就一直沿袭下来了。



花炮节

每年农历正月初三、二月初二、三月初三,分别是江县丙妹、黎平县彦洞、双江四寨和龙额等地侗族传统的花炮节,亦称抢花炮。据传花炮节兴起于清代。相传以前与贵州相邻的广西三江,有个叫富禄的集镇,在清初形成了木材交易集散地、商贾云集。商人们为招揽顾客,做大生意,议定每年农历三月三,燃放花炮并开展抢花炮竞赛活动,对夺得花炮者给予重奖,以此吸引各地客人到富禄。花炮节举办后,果然引来了三省交界地的客人,使富禄的生意十分红火。此俗很快在附近传开,广西梅林、斗江、林溪、程阳及湖南、贵州邻近地,纷纷兴起了花炮节。

节前一两天,远方的亲朋会先赶到聚会地。举办节日的寨子,很多人家都会住上或多或少的客人。花炮节的举办情况各不相同,黎平、从江一带的花炮节,赛前要举行声势浩大的入场仪式。抢炮队员披着红飘带在前,后面的人抬着装有关猪肉、鸡、鸭、鱼的花竹篮,在芦笙奏鸣声中进入赛场。花炮台是用彩竹编扎成宫殿形状,旁边扎有纸人,殿门两旁贴有吉祥对联,殿门中心挂着五彩花圈和给获胜者的奖金。



花炮节(从江县文广局供稿)

抢花炮一般按村寨组队参加,每队 10 人左右。赛场上设有裁判。抢花炮也有一定的规则。参加者在抢花炮时,可以发生身体接触,互相抢、挤、推、拉等,但不允许伤害对方。集体抢花炮不但要靠良好的身体和体力,还要讲究集体的智慧和配合。追求假动作和隐蔽性。如能用假动作迷惑住争夺的对手,将抢花炮者吸引,让真正持有花炮的队友脱身,这才能为胜利创造机会。谁率先将抢得的花炮送到指挥台,就算获胜。花炮是用彩色线缠绕的小铁圈,用铁炮将其冲上高空,落下时让人抢。

抢花炮活动共分三炮,每炮都有自己特定的含义:头炮代表官运,抢到头炮者,象征官运亨通,平步青云。二炮代表财运,抢到二炮的一方象征会发财致富、事事生财。三炮代表红运,抢到者象征诸事顺心、六畜兴旺、五谷丰登。

抢花炮时一般会选择开阔地或江边、草坪进行。由于竞争激烈、场面惊险,是时,会吸引众多男女老少盛装前往观看,随节期还举办斗牛、吹笙、对歌、交友等活动,场面更是盛大壮观。如今,抢花炮以其具有浓郁的民族特色作为增进群众体质的竞技项目,已列入国家的体育运动项目。



花炮节(梁全康摄)



千三祭祖节

每年农历正月十一至十五日，是黎平县茅贡乡地扞村侗族的千三祭祖节。

节期里方圆几十里的侗族村民都要到地扞村去欢聚一堂，开展祭祖，踩堂吹笙、演戏、斗牛访友等活动，整个村寨一片狂欢。

关于“千三祭祖节”的来历，相传侗族祖先定居地扞后，人丁兴旺，很快发展到1 300户。人口增加，田土有限，房屋拥挤，于是，先民们就分地而居，700户到



千三祭祖(杨斌摄)