

中國佛教之旅

燕趙自雍容



河北教育出版社

中国佛教之旅

9 燕赵自雍容



博大精深 灿烂辉煌

——出版前言

中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓荦的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、爱滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

不朽的文明

——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

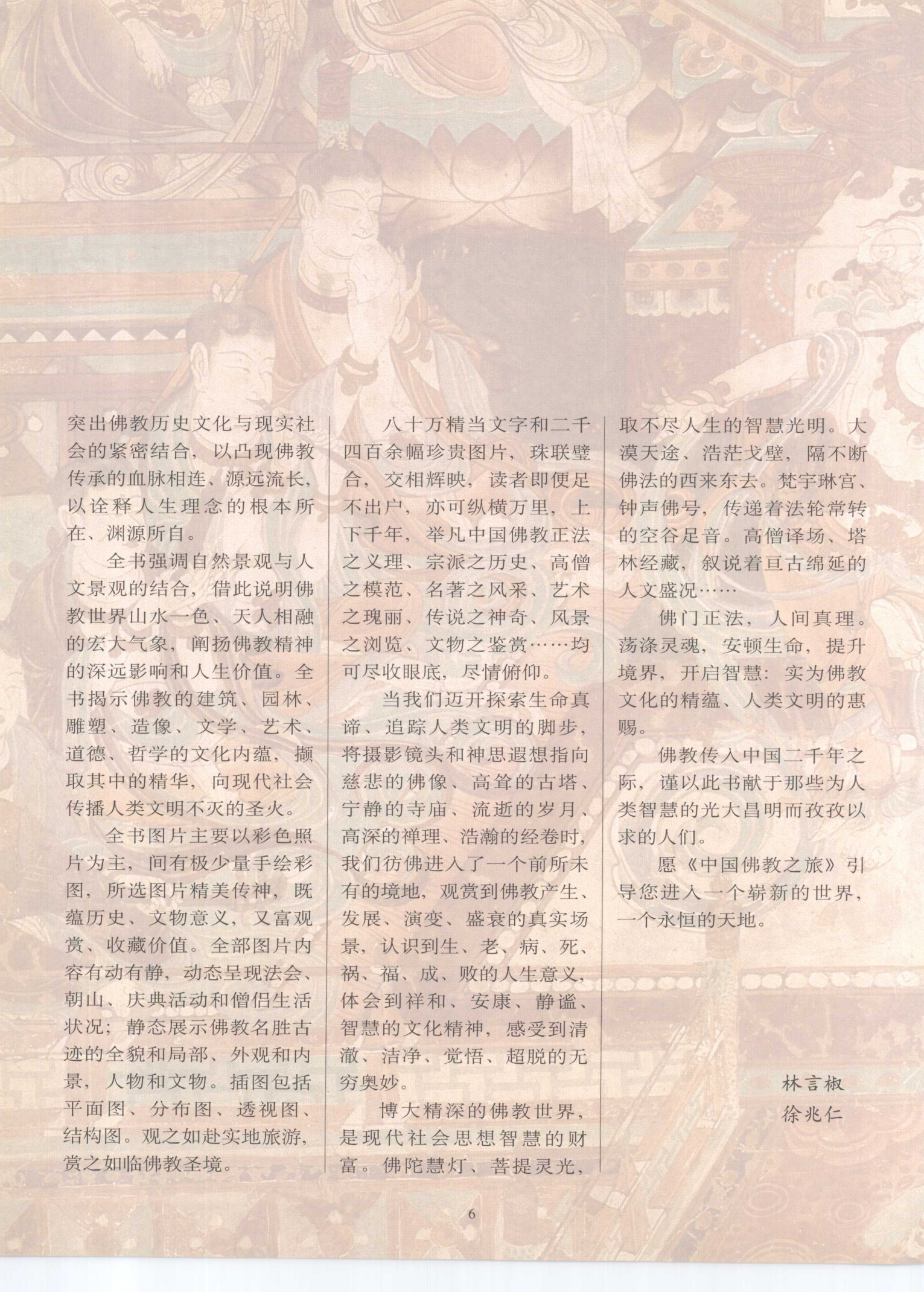
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代社会思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒
徐兆仁

目 录

燕赵自雍容	9	明代雕塑 忠孝廉节牌坊	
潭影松风	10	金刚宝座塔	
北京·潭柘寺	11	罗汉堂及水泉院	
寺名沿革 大铜锅的故事		北京·卧佛寺	52
毗庐阁的银杏		三世佛殿十八罗汉	
妙严公主的故事		元铸卧佛	
龙王殿的石鱼 青龙潭		法雨如珠	56
北京·云居寺	20	北京·大钟寺	57
云居石经 佛祖真身舍利		永乐大钟 搬运经过	
北京·戒台寺、法海寺	25	大慧寺 真觉寺旧址	
戒台殿的戒台 活动松		北京·广济寺、白塔	66
法海寺		广济寺 妙应寺白塔	
云中佛影	32	永安寺白塔	
北京·西山八大处	33	北京·法源寺	72
长安寺 灵光寺 三山庵		法源寺沿革 悯忠台	
大悲寺 龙泉庵 香界寺		国宝荟萃	
宝珠洞寺 证果寺		北京·天宁寺、智化寺	77
北京·香山碧云寺	44	天宁寺塔 智化寺	
		帝宫佛宇	80

北京·雍和宫	81	外八庙的普陀宗乘之庙	122
历史沿革 七重院落		土尔扈特部东归 建庙沿革	
日本侵略军偷梁换柱 铜鼎御碑		外八庙第一大庙	
雍和宫的铜须弥山与主殿	88	班禅行宫须弥福寿之庙	
四学殿与欢喜佛		浮屠之城	130
雍和宫的永佑殿	92	正定·隆兴寺	131
绿度母绣像		摩尼殿 大悲阁 毗庐殿	
法轮殿宗喀巴像		龙藏寺碑 正定四塔	
檀香木五百罗汉山		临济寺澄灵塔 义玄悟道的故事	
雍和宫的万福阁及其两翼	96	天宁寺木塔 开元寺方塔	
楠木佛龕 腊八打鬼节		广惠寺华塔	
万法归一	102	天花曼荼	144
承德·外八庙	103	井陘·福庆寺	145
木兰秋猕 避暑山庄		开元寺的古塔	
外八庙的兴建		赵县·柏林寺塔	150
外八庙的普宁寺	109	赵州从谏的故事 赵州茶的佳话	
大乘之阁		赵县经幢	
外八庙的安远庙、普乐寺	115	蓟县·独乐寺	154
安远庙 普乐寺		天津大悲院	

燕赵白雍容

——概说

在中国的版图上，黄河中下游以北，阴山南麓以南，太行山以东至渤海湾的广大地区，在春秋战国时期，这里曾是燕国和赵国的疆域，所以又称燕赵故国；现在，这片历史悠久的大地大部分划归北京市、天津市和河北省管辖。

这个地方一直到十三世纪下叶元灭南宋后，以北京为都城（元称大都），才成为全国政治、文化中心，河北亦成为畿辅重地。历经明、清两代至今仍兴盛不衰。由于从辽至清的历代帝王大都信奉或推崇佛教，在近千年的历史时期，在以北京为中心的燕赵故国，兴建了不计其数的佛寺、佛塔、石窟等。

这些佛教遗迹有相当一部分得以保存至今。

北京、天津、河北一带的著名佛教寺庙，有许多是与皇室宫廷有紧密联系的。它们或者为皇帝所敕建，如广济寺、潭柘寺、卧佛寺、妙应寺、大钟寺等；或为帝王的行宫别苑，如雍和宫、外八庙等；或为太监权臣的私庙，如碧云寺、智化寺等。由于这些缘故，佛教的庄严宏胜与帝王的富贵威严悄然合流，因而许多寺庙在建筑、装饰上趋向于华贵雍容，并显得大气磅礴，气度非凡，雍和宫、外八庙就是其中最为典型的代表。

与此相应的是，燕赵一

带的名塔古寺，多包含着超群卓立的一个“最”字，如雍和宫有中国最大的整木佛雕，戒台寺有中国最大的戒台，云居寺有世界上规模最大的石经书版，卧佛寺有中国最大的铜卧佛，觉生寺有世界古钟之王，普宁寺有中国最大的木雕千手观音，独乐寺有中国现存建筑时间最早的高层木结构楼阁，隆兴寺有中国现存铸造年代最早的大铜像——四十二臂观音和“隋碑第一”的龙藏寺碑……等等。这些饱经沧桑而又重焕光彩的古塔、佛刹，就像一颗颗璀璨绚丽的明珠，在这片古老的故国旧邦上熠熠生辉。

潭影松风

——北京西郊





龙潭流杯

北京·潭柘寺

北京西郊距城四十公里的潭柘山腰，有一座名播天下的古寺潭柘寺。有道是“先有潭柘，后有幽州”：这座可上溯到公元三世纪晋代的古刹，比从元代起作为王朝都城的大都（北京城）要早出九百余年的历史。

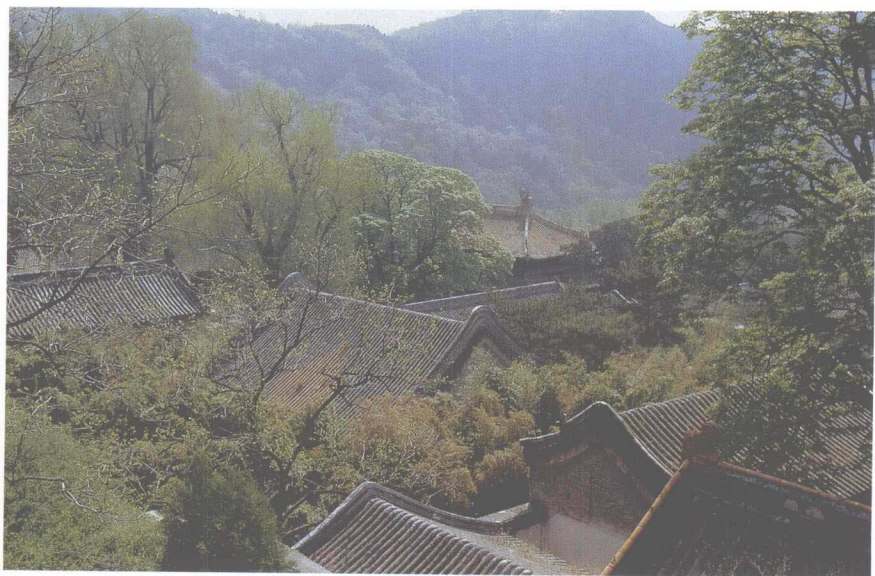
寺名沿革

当然，潭柘寺早已不是初建时的面目了。像所有经战乱、灾难和自然灾害而幸存下来的古刹一样，潭柘寺几度兴废，历尽沧桑，并数易其名。据说，称之为潭柘寺是因为寺外有碧水如幽的青龙潭，寺内有挺拔参天的古柘树。如今，古柘林已经看不到了，但关于青龙潭的传说还流传着：今日潭柘寺所在之处是早先的青龙潭，潭中有一条青龙。后来，

高僧华严禅师来此讲经，妙音广播，青龙数番听经，被无上精妙的佛法般若所折服，毅然舍潭兴寺，而自己搬家到了一公里以外的云集峰上青龙潭。

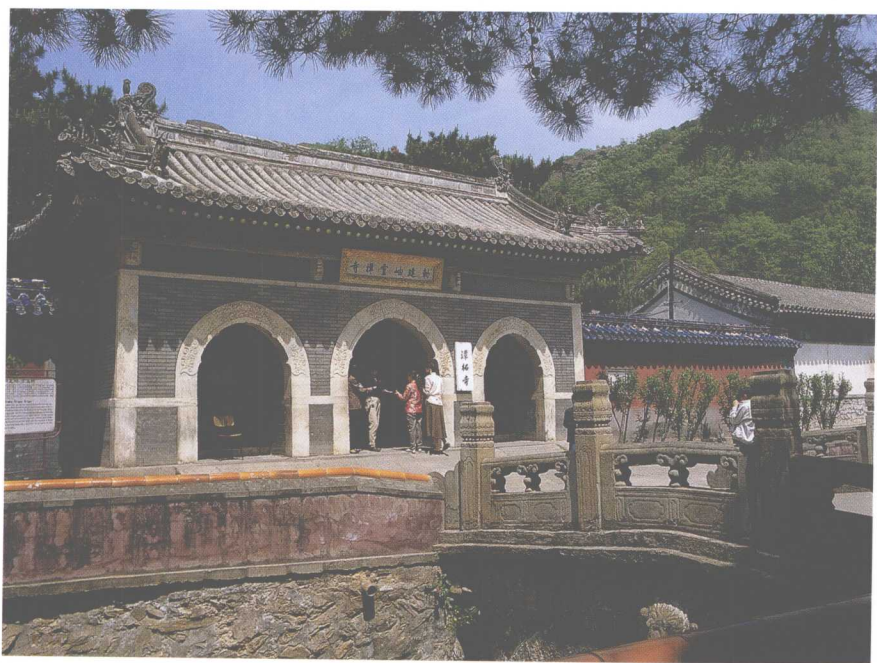
潭柘寺依山而建，四周山峦逶迤，千峰拱翠，万壑堆云，时有雄峰捧日之壮景，时有层峦架月之幽胜。九座主要的山峰成环列合围之势，与古寺辉映，妙趣天成，如九龙戏珠，堪称一绝。

中国汉传佛教的寺院，大多数是纵深式的。但建在山林的寺院，往往依山而起，其形式可就不太拘泥，在布局上则常有所突破。潭柘寺的建筑布局特点可以说是严谨而又富于变化，宏伟而又不失之散乱。全寺整体布局分东、中、西三路。中路是主体建筑群，严格按照中轴对称的纵深



左页图：潭柘寺之一景。

上图：历史悠久的潭柘寺掩映在山林中，更显清幽雅静。



上图：潭柘寺因寺后有龙潭、山门有柘树而得名，是北京地区最古老的佛寺，始建于晋代，现存为明清建筑，殿堂依山就势，成阶梯层升，古朴雄奇，高山清泉，松柏交翠，环境幽雅。

式庭院布局。东西两路则分别安置了一组组庭院式和佛殿式的建筑。在起伏不平的山麓上，要妥善安置如此大型的院落，做到有松有紧、主次不乱，确实是需要匠心的。

大铜锅的故事

来到寺前，两座威风凛凛的石狮和其后的巨大木制牌坊，提醒人们已进入了庄重、威严的佛门圣地了。过牌坊，越石桥，便是寺院山门，山门后的第一座殿堂是天王殿。殿前有一口巨大的铜锅引人注目，锅深二米，锅口直径达四米，此锅是和尚们用来煮粥的。巨大厚实的铜锅底，正好可以平衡灶火的热度，使煮出的米粥清香可口。

关于这口大铜锅有一个动人的传说：某年传大戒的日子，寺僧用寺里的存粮供应四方的信众，五十天后，米粮告罄。焦急的方丈一筹莫展，就向菩萨叩头求告。后来，有小沙弥来报告说：奇怪，大铜锅里粒米未下，却出粥不绝，食之不尽。方丈一听，急忙去向菩萨叩谢。原来在菩萨的两侧，供着一大一小两条青蛇，但此时大青蛇已不知所去，惟剩小青蛇在一旁暗暗啜泪。大戒期满，信众四散之后，寺僧清理铜



右图：潭柘寺天王殿前的这口大铜锅，口直径四米，深二米，从前用来煮粥。传说某年传大戒，寺中粮食用尽，有青蛇以身化为米粮布施四众，寺僧后来曾在此锅中发现蛇骨。此传说表现了菩萨献身济人的精神。



左图及上图：潭柘寺天王殿和里边的弥勒像，弥勒菩萨像并不比别处更奇特，但其旁的一副对联却是脍炙人口：“大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑天下可笑之人。”此是弥勒形态的象征，但何尝不是劝人对世事的看法及态度呢！

锅，在锅底发现了一粒粒白骨。人们这才知道：那大青蛇原来是以身布施的大菩萨啊！这个传说表示着佛教的大慈大悲的救世情怀。

然而，法轮常转，不但要靠舍身布施的大菩萨，而且离不了金刚怒目的天神们的护持。寺中天王殿内供奉的弥勒菩萨和四大天王就集中了这种信仰精神。弥勒菩萨袒胸露乳，咧嘴而笑，无限自在潇洒。旁边是一副非常有名的对联：“大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑世间可笑之人。”

毗庐阁的银杏

天王殿的后面，是主体建筑大雄宝殿。宝殿巍峨轩昂，雄踞于两米多高的白石台基上，高峻威严，势压群阁。殿檐是重檐庑殿顶，殿顶采用镏金瓦顶，宝光四溢，气象辉煌。正脊两端有巨



形碧琉璃鸱吻，色泽明艳，形象生动。鸱吻上还系着一条镏金长链，颇有一番来历。鸱吻是古代建筑物上的镇物，传说为龙生九子之一，属水，克火，故置之于

上图：潭柘寺天王殿里的四大天王之一。四大王天像分列殿的两侧，个个巨大无比，怒目圆睁，宝冠盔甲，神情凌厉威猛，护法的架势令人敬畏。而神像的雕塑、上彩、镏金都很自然生动，颇具艺术价值。





屋脊以镇火患。据说，清康熙帝初访潭柘寺时，在马上远远地望见鸱吻有凌空欲飞之势，于是下令用金链给锁住了。整座宝殿，在错落有致的大小殿阁中雄踞突出，不但显示出了作为正殿的主体地位，而且还别有一番众星拱月的殊胜庄严。

中轴线上最后一座殿堂是毗庐阁。殿阁依山势而起，毗庐阁地据高势，是中路最高的建筑物。殿之间的两棵银杏，也是潭柘寺的奇景之一。东边的银杏树高达三十余米，需要七八个人才能合抱，相传已有千年的历史，清乾隆皇帝曾封它为“帝王树”；西边的那一棵树龄稍小，但也有好几百年的历史了，被封为“配王树”。不过这位喜欢卖弄的皇帝可能欠缺植物学知识，

左图：潭柘寺唐代植的两棵古银杏树堪称奇景，每到秋天，金叶炫目，清香四溢，东边最大的一棵高三十余米，要七八人才能合抱，它同旁边较小枝干丛生的一棵，被清乾隆帝分别封为“帝王树”和“配王树”；传说每出一帝，配王树就增生一干。

上图：潭柘寺大殿气势轩昂，脊上的碧琉璃鸱吻系着镏金长链，传说是因为当年清康熙皇帝远望该鸱吻势欲飞去，乃下令用链子锁住。

乱点鸳鸯谱，把两棵雄树配在一起了。每到秋季，满山黄叶之时，这两棵银杏树更是金色烁目，黄叶含香，惹得无数游客流连忘返。

妙严公主的故事

西路主要是几组佛殿式的院落，有药师殿、文殊殿、观音殿、祖师殿、龙王殿、大悲坛、戒坛、写经室等。其中，在西路顶端，繁阴茂林之中掩映着著名的观音殿。殿宇巍峨壮丽，廊下挂有乾隆手书“莲界慈航”匾额。殿内观音敛目合掌，端坐莲山。

关于这个观音殿，还有一个美丽动人的历史传说：在十三世纪，元世祖忽必烈的女儿妙严公主笃信佛教，请求父王允许她到潭柘寺削发出家。但潭柘寺一贯只有比丘僧住持，怎么能安置公主呢？于是敕令在寺旁修建了这座观音殿，供公主住持。公主出家后，每天虔诚地向观音菩萨礼拜，天长日久，便在礼拜时站立的方砖上踩出一对深深的脚印来，这就是有名的“拜砖”。明神宗时，皇太后笃信佛教，听说了妙严公主的故事，十分感动，派人将拜

下图：毗卢阁位在潭柘寺中轴线上的最高点，寺宇宏大，雄踞在高高的台阶上，四周树木掩映，景色清幽怡人，登临此地，极目远眺，北京城市景如画，尽收眼底。

