

文艺经典荟萃



手风琴演奏与指导

SHOUFENGQINYANZOUYUZHIDAO



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

手风琴演奏与指导

吉林音像出版社
吉林文史出版社

目 录

第一章 话说手风琴	(1)
第一节 手风琴发展概况	(2)
第二节 手风琴结构及其名称	(8)
第三节 手风琴种类	(10)
第四节 学琴前的准备	(11)
第五节 手风琴选购	(12)
第二章 手风琴演奏基础知识	(13)
第一节 基础知识	(13)
一、记谱法	(13)
二、指法	(14)
三、演奏姿势	(15)
第二节 右手演奏方法与练习	(18)

一、右手键盘	(20)
二、手型	(20)
三、重心转移	(22)
四、换指	(24)
五、手指的独立性与惯性	(24)
六、减少多余动作	(26)
七、双音练习	(28)
八、八度练习	(29)
九、手腕	(30)
十、右手练习曲	(32)
第三节 左手演奏方法与练习	(33)
一、左手贝司键钮	(35)
二、传统琴左手的指法	(36)
三、左手伴奏音型的时值	(38)
四、左手演奏的触键问题	(38)
五、自由低音	(39)
六、左手练习曲	(44)
第四节 双手练习曲	(46)

第五节 风箱的运行练习方法与技巧	(49)
一、风箱运行基本方法	(49)
二、换风箱	(51)
三、风箱的控制	(52)
四、划风箱	(54)
五、抖风箱	(56)
六、与风箱相关问题	(59)
第三章 手风琴伴奏编配法	(64)
第一节 简易伴奏编配法	(64)
一、伴奏的意义和作用	(64)
二、和声知识	(65)
三、左手贝司的常用伴奏音型	(67)
四、属七和弦的使用	(70)
五、左手贝司伴奏的配法	(71)
六、配左手贝司伴奏的注意事项	(73)
第二节 几种常用伴奏编配法	(73)
一、无旋律伴奏法	(73)
二、同音快速伴奏法	(76)

三、过门伴奏法	(77)
四、旋律变奏伴奏法	(80)
五、旋律简化伴奏法	(82)
六、分解和弦伴奏法	(82)
第四章 手风琴常用调练习	(84)
第一节 C 大调练习	(84)
第二节 G 大调练习	(89)
第三节 F 大调练习	(94)
第四节 A 小调练习	(98)
第五节 左手低音键钮练习	(106)
第六节 D 大调练习	(112)
第七节 $\flat B$ 大调练习	(116)
第五章 练琴	(120)
第一节 要清楚练琴的目的	(120)
第二节 合理分配时间	(121)
第三节 有效的重复	(123)
一、抓住重点重复	(123)
二、重复正确的东西	(124)

三、利用多种有效的方法重复	(124)
第四节 慢练与快练	(125)
第五节 分手训练	(126)
第六节 练音与练乐的关系	(127)
第七节 演出前练琴方法	(129)
一、增强舞台感	(129)
二、重新视谱,增强记忆	(130)
三、适度练琴、调整情绪	(130)
第八节 常见的技术性问题之解决	(131)
一、快速演奏时手指不均匀怎么办	(132)
二、四五指支撑不起来怎么办	(132)
三、折指问题怎么解决	(132)
四、拇指外翘怎样解决	(133)
第九节 演奏预感	(134)
第六章 初学手风琴应注意的几个问题	(136)
第七章 手风琴小知识	(145)
第一节 手风琴的常识	(145)
第二节 手风琴的保养	(146)

第三节 手风琴的常见病	(146)
第八章 手风琴名家简介	(149)
一、郭扬	(149)
二、孙维晃	(151)
三、罗汉	(151)
四、高洁	(152)
第九章 手风琴音乐创作与理论研究	(152)
第一节 发展概况	(154)
第二节 创作概况	(154)
一、九十年代前中国手风琴创作	(158)
二、九十年代以来中国手风琴音乐创作概况	(158)
第三节 理论与研究与教材出版	(161)
一、关于中国手风琴历史、现状与发展	
方面的理论研究	(165)
二、关于手风琴演奏技巧与教学方法的	
理论研究	(166)
三、关于中国手风琴音乐创作与作品分	
析方面的理论研究	(167)

第十章 手风琴名曲欣赏	(168)
第一节 名家名琴	(175)
第二节 《嘀哩哩》	(175)
第三节 《多来咪》	(176)
第四节 《送别》	(178)
第五节 《纺织姑娘》	(180)

第一章 话说手风琴

中国历史书籍记载了音乐的起源，据编年史记载，音乐起源于黄帝“时代”，约为公元前 3000 年。据说黄帝请了一个名叫林伦的著名学者到他所管辖西部山区去模仿并再现传说中凤凰的歌声。林伦带回了一种名叫笙的乐器，并用它为人们演奏，这就是手风琴的雏形。

笙是第一种我们所知道的通过簧片的自由颤动来演奏的乐器，这就是手风琴发声的基本原理。形状类似于凤凰，它由 13 至 24 根竹管，一个充当共振器和风室的葫芦以及一个吹嘴组成。其它一些用簧片自由颤动来演奏的乐器形成于古埃及和古希腊。但对于这些乐器的描述则是各不相同的。

第一节 手风琴发展概况

手风琴是一件大众广为熟悉的乐器，看似简单的手风琴的起源和发展以及演奏技术却是相当复杂的。回溯至 18 世纪中国笙传入欧洲，与口琴和风琴的某些特点结合在一起，催生了一种新型的乐器——手风琴。

手风琴从诞生到现在已经有一百六十多年的历史了。在这一百六十多年的历史中它经历了多次结构改革和演变，其演奏方法也随乐器结构的改革而不断发展变化。

手风琴诞生的时期正是浪漫派音乐从早期向中期过渡的阶段，因此，手风琴的作品都出自这个年代之后。古典音乐时期（巴洛克时期）键盘乐器主要以古钢琴和管风琴为主，那个时期的作曲家为它们创作了大量的作品。贝多芬以后音乐进入了浪漫派时期（1820 年左右），宫廷音乐开始走出室内，音乐的某些演奏形式也随之改变。乐器的发明者们为满足室外演奏的需要，设法研制一种既能在室内又能在室外又方便携带的键盘乐器，这就是研制手风琴的初衷。

1822年德国人布施曼研制出了手风琴的雏形，1829年奥地利人岱米安将其改良并创制了世界上第一架被定名为 accordion 的手风琴。在此后不过一百七十来年的时间里，手风琴的制造和结构都有了长足的进步和发展，并日臻精美和完善。后来又有人受此启发，发明了六角手风琴（英国）、手摇式键盘手风琴（德国）和阿根廷手琴。

同时由于现代手风琴具有音域宽广、音响浑厚、音色纯美、和声色彩丰富等鲜明特点，也使得它已逐渐成为世界范围内广受欢迎的最普及的乐器之一，其发展速度在乐器发展史上是惊人的、少见的。

手风琴流传到美国后，美国人皮特罗·迪罗在手风琴的演奏和乐器改革上取得了重大突破，其中变音器的设计和安装是在他的提示下完成的。由于他在手风琴发展史上的贡献，被后人们称为“手风琴之父”。

俄国人在手风琴的启发下研制出键钮式手风琴，这种琴的右手有三排或五排纽扣，左手结构完全与手风琴相同，1905年在圣彼得堡制造出第一台称之为“巴扬”的手风琴，这种琴后来一直被俄罗斯人使用，并以此引以为骄傲。在手风琴的发展史上，俄罗斯人做出了巨大的贡献，不论是演奏方法、

作品创作或是乐器改革，他们都走在了世界的前列。

20 世纪 40 年代，俄国人已经发明了 185B·S 自由低音手风琴。这种琴左手有 9 排键钮，靠里的三排是自由低音键，靠外的 6 排是传统低音键，这种排列使左手具备了演奏复调音乐和近现代和声的功能，可以说是手风琴制造业的一大进步，但演奏很不舒服。为了完善自由低音的结构，后来又改进为双系统可变换自由低音结构，这种通过变音装置改变内部结构的手风琴就是当今被广泛采用的双系统可变换自由低音手风琴。

在俄罗斯人的带动和引导下，德国和意大利开始仿造俄国人的制造工艺，生产出质量优异驰名世界的手风琴，其中以德国的霍勒公司和意大利的索布拉尼公司最为著名。

近年来，在高档手风琴的生产制造方面，以意大利的匹基尼公司、布加利公司、零七公司、布索尼公司、维克托利亚公司为代表的一大批乐器厂家，领导着手风琴制造业的潮流。在乐器制造的种类方面，他们既生产双系统可变换自由低音也生产传统手风琴，在双系统自由低音琴的产生方面，既生产键钮琴也生产键盘琴。为了使演奏者更加方便，近年来又增加了下额变音器。

双系统可变换自由低音手风琴分两种结构：一种左手部分是低音到高音从琴的下端向上排列，这种排列方式被称为 B 系统（以俄罗斯为代表）；另一种左手部分是低音到高音从琴的上端向下排列，这种排列方式被称为 C 系统（以意大利等欧洲国家为代表）。两种系统的并存自然有各自的支持者，而没有统一的说法。这种状况对手风琴的发展并不十分有利，用长远的眼光看，手风琴的结构也应像乐器家族中的其它乐器一样，最终取得世界大同。

自由低音手风琴的出现为手风琴音乐开辟了一个新的领域，也吸引了一些作曲家为手风琴写作品。实际上，手风琴的专业化是从自由低音开始的；传统低音手风琴由于左手结构不完善，使得演奏上受到很大局限，对手风琴音乐的发展是不利的。

在全世界范围内，手风琴发展最快，水平最高的大概分以下三个地区：

第一是前苏联地区。这个地区主要以俄罗斯白俄罗斯和乌克兰为代表。俄罗斯的手风琴历史要从 1905 年左右算起，因为从那时起诞生了第一台巴扬手风琴。第二次世界大战之后，巴扬手风琴作为正规乐器进入了音乐学院；1950 年莫斯科音

乐学院建立了手风琴专业。之后在前苏联的许多音乐院校相继建立了手风琴专业。在业余普及方面就像中国人对二胡和竹笛那样熟悉。

◆ 手风琴演奏与指导 ◆
早期巴扬手风琴是以演奏俄罗斯或乌克兰的民间音乐为主。四十年代以后，演奏家开始用巴扬手风琴演奏古典音乐和浪漫派音乐。随之出现了一批演奏家自己改编创作的巴扬手风琴作品。巴扬手风琴进入音乐学院后，开始有一些著名的专业作曲家为手风琴写作品，像许多中国手风琴演奏者所熟知的柴金、列普尼科夫等。六十年代俄罗斯（前苏联）出现了一位才华横溢的作曲家佐罗塔耶夫，这位演奏巴扬手风琴出身的作曲家为手风琴创作了大量的优秀作品，其中尤以奏鸣曲第三号和帕蒂塔（组曲）第一号最为著名。可惜这位天才的作曲家因种种原因，于1975年自杀，年仅33岁。

像古柏多丽娜这样的世界级作曲家也为巴扬手风琴创作了一些近现代作品，其中代表作有《发自内心》等。

在前苏联的演奏家中出现了一批以利普斯、斯卡里亚诺夫、谢苗诺夫这些四十年代出生的演奏大师；还有以菲纽克、西斯金等人为代表的年轻的手风琴演奏大师，这些人现在都活跃在舞台上。

俄罗斯集团这个庞大的手风琴群体为世界手风琴的发展做出了巨大的贡献。

北欧地区是手风琴水平较高的又一地区。以丹麦、芬兰、挪威为首的北欧地区近三十年为手风琴的发展做出了巨大贡献。北欧地区的演奏家应首推莫根斯·埃尔加德，这位丹麦手风琴演奏家六十年代获得过德国库林根塔尔手风琴比赛的第一名。库林根塔尔国际手风琴比赛是世界上规格最高的比赛。当时的莫根斯以他高超的演奏技巧和卓越的音乐才能征服了世界。他的演奏改变了作曲家们对手风琴的看法，许多作曲家专门写作品献给这位天才的手风琴演奏大师。可惜这位伟大的演奏家于1995年5月因败血病去逝，享年60岁。他的去逝对北欧以及整个手风琴界都是巨大的损失。

以德国、意大利、法国、西班牙为首的西欧集团是世界手风琴发展的另一中心。其中代表人物有像雨果·霍尔曼这样的演奏大师，近年来又出现了以莫泽尔、御喜美江（德籍日本人）为代表的一批年轻的手风琴教育家和演奏家。这些驰名世界的大师们曾多次到中国来讲学访问，与我国的手风琴界有广泛的联系和交流。

在德国、法国、英国、意大利、西班牙、波兰、捷克等欧

洲国家的一些音乐院校中设有手风琴专业课程。手风琴的制造业主要集中在意大利和德国。在那里，各类的手风琴活动非常多。一年一度的世界最高水平的手风琴比赛在德国小城库林根塔尔举行。西班牙的巴斯克国际手风琴比赛是政府出资举办的，这些高水平的比赛吸引了世界各地的优秀选手参加。

回顾手风琴一百六十多年的发展历史，我们可以看到手风琴专业在世界各地得以普及和发展。在专业领域里，尤其是近三十多年来，从乐器制造到演奏艺术都发展到一个很高的水平。

第二节 手风琴结构及其名称

手风琴的结构部位及名称见图 1—1。

风箱：风箱是用左手推拉呼吸空气，使空气流动振动簧片发出声音的装置。没有风箱，手风琴则无法发出声音。因此，风箱运用是否正确，直接影响发出的声音、音量、音色、力