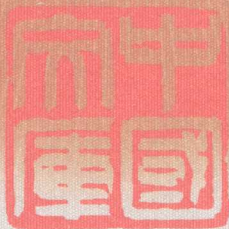


中国文库

· 文学类 ·

论红楼梦思想

冯其庸 著



黑龙江教育出版社

中国文库

文学类

论红楼梦思想

冯其庸 著

图书在版编目(CIP)数据

论红楼梦思想 / 冯其庸著. — 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2005. 1

(中国文库)

ISBN 7-5316-4346-4

I. 论… II. 冯… III. 《红楼梦》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121211 号

责任编辑: 程俊仁 梁 昌

整体设计: 翁 涌

责任印制: 董文权 李 博

论红楼梦思想

Lun Hongloumeng Sixiang

冯其庸 著

黑龙江教育出版社 出版

哈尔滨市南岗区花园街 158 号 邮编: 150001

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

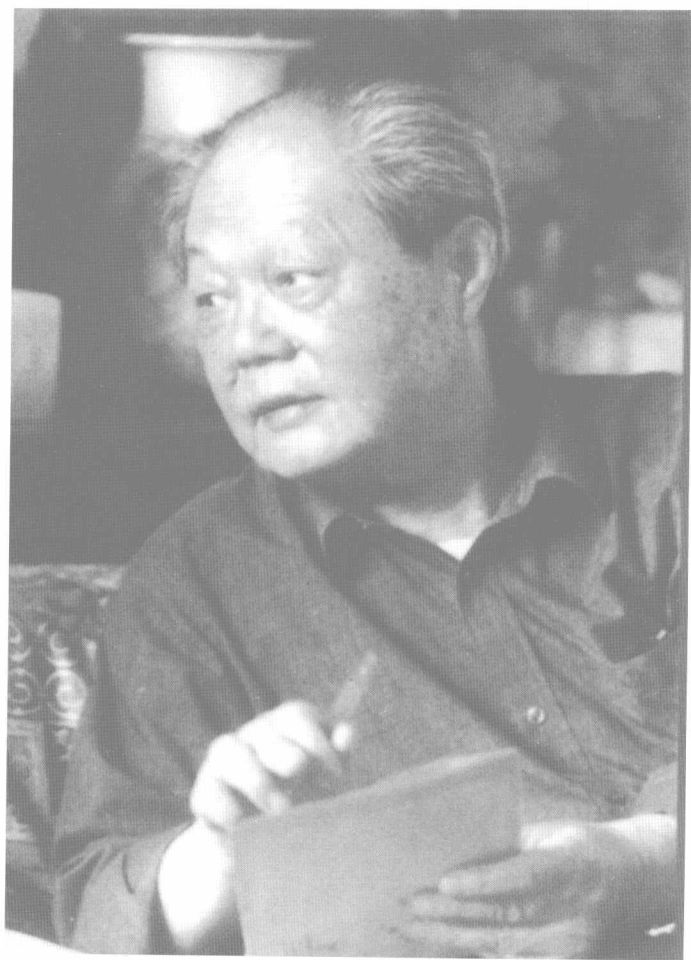
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 7.75

字数: 200 千字 印数: 1-4500

ISBN 7-5316-4346-4

定价: 12.00 元



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1) 哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；(2) 史学类（通史及专史）；(3) 文学类（文学作品及文学理论著作）；(4) 艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；(5) 科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；(6) 综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；(7) 汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；(8) 汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第二辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正 李东生
李从军 宋木文 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

丁一平 丁亚平 艾 东 龙 杰 卢锡铭 田胜立
边彦军 吕建华 乔友农 刘玉山 刘国玉 刘国辉
杨德炎 李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 张伟民
张树相 汪继祥 宋一夫 宋焕起 胡守文 郜宗远
贺圣遂 贺耀敏 黄书元 敬 谱 焦国瑛 赖德胜

“中国文库”第二辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 孙延凤 李 岩 李师东

李济平 陈有和 汪家明 程大利 管士光

出版编务组：

陈鹏鸣 仵永成 杨 静 蔡增裕 李红强

孙 牧 乔先彪



自序



我对《红楼梦》的研究，几十年来，只做了三件事：一是曹雪芹家世的研究，写出了《曹雪芹家世新考》，后来又出了增订本，篇幅增加了一倍。在研究过程中，发现了一系列的新材料，这些材料都是原始的曹家第一手档案性的资料，对研究曹家的历史有极其重要的作用，对确定曹家祖籍是辽阳，更是不可动摇的历史证据。任何企图用种种谬说来否定或歪曲这些史证的，到头来被否定的只能是他们自身而不是这些史证，因为历史是客观的又是无情的，任何妄图与历史较量的人，想涂抹、捏造、歪曲、掩盖历史真相的人，最后失败的不是历史而是那些妄图涂改历史的人。曹雪芹祖籍是辽阳，也是如此。

二是《红楼梦》脂本的研究。我写出了《石头记脂本研究》。最幸运的是我与吴恩裕先生一起发现并考证了己卯本是怡亲王府的抄本，并由此而推知己卯本的原本极可能来自曹家的原稿本。这是对研究曹雪芹原稿的至关重要的信息。可惜己卯本已散失了一半。然而，更意外地是我发现己卯本全稿却完好地保存在庚辰本里，而庚辰本至今尚很完整，只差两回。我写出了《论庚辰本》一书，揭示了这一发现，从此人们正确地认识了庚辰本的无比的珍贵价值——它是曹雪芹逝世前遗留下的最完整的最后的定稿本，虽然仍留有若干残缺，但这已经是天壤间最完整最确定的本子了，因为此后雪芹就逝世了，再也不可能有比此更完善、更定稿的本子

了。

三是我对《红楼梦》的思想进行了研究,1983年曹雪芹逝世220周年的时候,我写了《千古文章未尽才》一文,提出了《红楼梦》的思想是反映资本主义萌芽的新的民主思想,而不是封建的民主思想,之后,我一直没有放弃这一课题的研究,直到今年元月二日晚,我才完成了《论〈红楼梦〉的思想》这篇文章的写作。这篇文章断断续续,前后写了两年多,中间因病、因事搁置了一段时间,现在总算完成了。我是把《红楼梦》的思想、把作者曹雪芹放在当时的社会历史条件下来进行研究的,我研究了从明后期至清乾隆时期的社会历史状况、研究了这一历史大变革时期的社会政治、思想、经济、文化、习俗等的情况,研究了这一时期的外部世界和沟通的状况。我更加认识到《红楼梦》的思想是反映资本主义萌芽的新的民主思想,曹雪芹是超前的思想家,他的思想,上承明末的李卓吾,清初的黄宗羲、顾炎武,与同时代的唐甄、戴震、吴敬梓、袁枚等人的思想是共通的,虽然他们未必有交往,但他们同是属于这个反封建传统的行列里的,他们同时会感受到这个时代先进的脉搏。曹雪芹更是他的家庭的思想叛逆者,康熙六十年的《曹玺传》说曹寅“七岁能辨四声,长,偕弟子猷讲性命之学……颖字昂友,好古嗜学,绍闻衣德”。性命之学就是程朱理学,可见这个程朱理学,是他们家的传统,曹寅、曹宣笃信此学,曹颖也承继不替。曹寅在《楝亭诗别集》卷四:《辛卯三月二十六日闻珍儿殇书此忍恸,兼示四侄寄西轩诸友》三首之二说:

予仲多遗息,成材在四三。承家望犹子,努力作奇男。经义谈何易,程朱理必探。殷勤慰衰朽,素发满朝簪。

这首诗里,不仅表明了他自己是熟悉经义,笃信理学的,而且还希望后代以此来慰他的衰朽。然而曹雪芹在《红楼梦》里却大反程朱理学,说它是“杜撰”,说喜欢程朱理学、仕途经济的人是“国贼禄鬼”,这反对的是够激烈的了,曹寅的“殷勤慰衰朽”的愿望,算是

彻底破产了！由此我想到曹雪芹在《红楼梦》开头就说自己：“背父兄教育之恩，负师友规训之德。”看来，曹雪芹说的完全是实话。曹雪芹确是他的家庭思想的叛逆者，不仅如此，曹雪芹通过元妃省亲等情节，批判封建皇帝“离散天下之子女，以奉我一人之淫乐”等等，他对封建专制皇权也是激烈的批判者、叛逆者。

在研究《红楼梦》的思想过程中，我同时研究了那个时代的社会，才更加体会到《红楼梦》里的“真假”“有无”“虚实”等等的概念，不仅仅是指书中的贾府，也不仅仅是隐指曹、李两家，而是具有更深远的社会现实意义的。因此，研究《红楼梦》，确应重视曹家和李家从煊赫到败落的家史，但不应该仅限于此，因为当时社会上真假、有无、虚实的情况太多，“落了片白茫茫大地真干净”的人家决不限于曹、李两家，因此它具有更广阔更深远的历史内涵和意义。所以，《红楼梦》的研究，应该与当时的社会联系起来，与当时的政治、思想、社会问题联系起来，这样，可能认识得更全面些。我在我的这本书里，作了这方面的初步尝试。

《红楼梦》在典型人物的塑造，环境的描写，场景的转换，人物语言上的成就是卓越的，独一无二的，我在这方面虽偶有尝试，却实在无暇顾及了。

“不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼”，这是辛弃疾的名句。往年，我七去新疆，两登4900米的帕米尔高原，涉流沙、抚昆仑、探冰川、仰雪峰、穷居延海、寻黑水城，种种艰难，从未感到疲劳，但近年病后，却忽然想到辛弃疾的这两句词，看来我也终于有点“懒上楼”的感觉了。但这句话我还有另一层意思，指的是《红楼梦》的这个“楼”，我虽然想“更上一层楼”，但终于是感到“难上层楼”了。

不过，我相信，《红楼梦》这座“楼”，愿意攀登、能够攀登的人，以至于真正能够登上“楼”顶的人，自有人在，我愿意看到这样攀登的盛况！

2002年元月4日于瓜饭楼



目 录



自序·····	1
---------	---

第 一 卷

论《红楼梦》的思想·····	3
一 《红楼梦》的时代·····	4
一 明代资本主义的萌芽和发展·····	4
二 清代前期的经济恢复和发展·····	6
三 明清之际的西学东渐之风·····	9
四 清代商业的发展和市民阶层的壮大 ·····	11
五 土地兼并和财富的集中 ·····	11
六 残酷镇压读书人的文字狱 ·····	14
二 《红楼梦》时代的统治思想和社会思潮之一 ·····	19
一 明代的朱学及其反对者 ·····	19
二 明代社会的虚伪颓靡之风 ·····	23
三 异端之尤的李贽 ·····	25
三 《红楼梦》时代的统治思想和社会思潮之二 ·····	37
一 程朱理学的统治 ·····	37
二 程朱理学的反对者及清前期的学术盛况 ·····	38

三	清前期学术思想的代表人物	41
四	《红楼梦》时代的社会现实	59
一	社会经济的恢复和发展	59
二	商业大都市的出现和富商们对奢侈生活的追求	62
三	城市繁荣掩盖下农村的贫困	65
四	八股科举制度毒害下的虚伪世风	67
五	康、乾盛世下的贪官污吏	72
六	程朱理学毒害下悲惨的妇女命运	79
七	封建社会的病疮——娼优与变童	84
五	论红楼梦的思想	90
一	《红楼梦》里的现实世界	91
二	《红楼梦》里的理想世界	102
三	释《红楼梦》里的真假、有无、虚实、梦幻	122
四	论《红楼梦》的思想	132
五	作者的立场	137
余	论	139

第 二 卷

千古文章未尽才

——为纪念曹雪芹逝世 220 周年而作	143
一 天才的诞生	144
二 《红楼梦》的思想性质	154
三 《红楼梦》的现实意义	169

第 三 卷

曹雪芹对未来世纪的奉献

——曹雪芹和《红楼梦》	183
-------------------	-----

林黛玉薛宝钗合论

——启功先生论《红》发微 敬祝启功先生九十华诞 …… 190

《红楼梦》的社会理想

——'94 莱阳全国《红楼梦》学术研讨会开幕词 …… 214

曹雪芹是超前的思想家

——'97 北京国际《红楼梦》学术研讨会开幕词 …… 218

论贾宝玉与贾政是两种对立的思想

——以《红楼梦》第三十三回为例 …… 221

后记…………… 229

再记…………… 232

梦后的记忆

——对几片图版的说明…………… 235



第一卷



论红楼梦的思想

《红楼梦》的思想,是红学研究中的一项重大课题。1974年,我在几篇有关的论文里略略申述了我的意见,我认为《红楼梦》是反映了当时资本主义萌芽的思想的,但那时我只是简略的叙述,而且我也还未对此作深究。十年以后,即1983年,我写了《千古文章未尽才》一文,对《红楼梦》的思想稍稍作了一些深入的探讨。经过十年的揣摩,我更坚信《红楼梦》的思想,是反映了资本主义萌芽性质的思想,曹雪芹的思想,是初期的激进的民主主义思想,他的思想,与封建正统思想是完全对立的。

从1983年以来,转瞬间又已过了17年了,在这个问题上,我始终没有停止思考和阅读有关的资料。17年来,我对这个问题又读了一些书,稍稍增加了一些阅历,因而更加坚信我原先的认识。只是深深感到要深研这个问题,更需要潜心读书,更要放开眼界看问题,抱着一部《红楼梦》就事论事,是不可能参悟这部书的深奥之处的。我虽然前后对这个问题已经思考了25年,但仍深感读书不够,深思不够。近年来又加上多病,虽仍想多读书,然已感到体力不支,思考能力也大不如前。生怕已经反复思考的问题又会健忘,故先草此文,以为25年来一个老问题的继续。