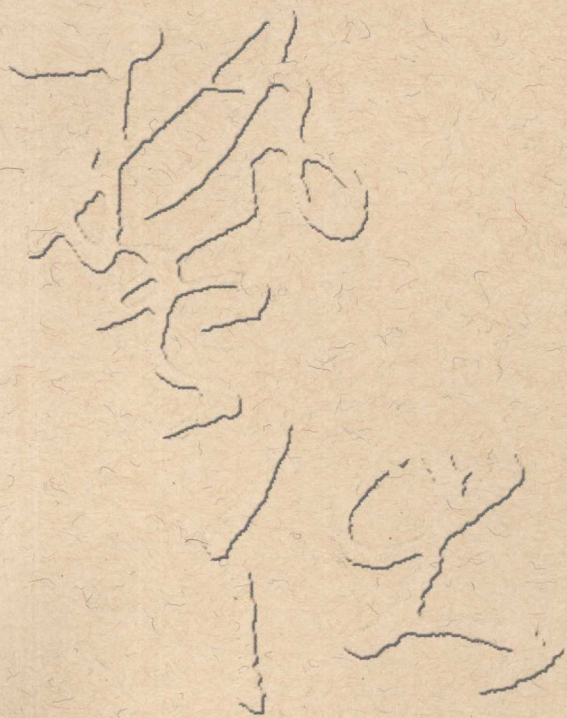




蛰伏

Zhefu

书 兰 著

在文学的殿堂里，我永远是个长不大的淘气小孩，也始终是个坚执而虔诚的朝圣者。生命不息，耕耘不止。在今后的人生路上我会一路跋涉上下求索，用我的笔去揭示人性的黑暗与苦难，去写意人间的健康与幽香。



蛰伏

Zhefu

书兰◎著

江西出版集团·江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

蛰伏 / 书兰著. —南昌: 江西人民出版社, 2007.12

ISBN 978-7-210-03741-5

I. 蛰... II. 书... III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187591 号

蛰伏

书兰 著

江西人民出版社出版发行

江西嘉欣印务有限公司印刷 新华书店经销

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张: 6.5 字数: 163 千

ISBN 978-7-210-03741-5 定价: 20.00 元

江西人民出版社 地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码: 330006 传真: 6898827 电话: 6898893(发行部)

网址: www.jxpph.com

E-mail: jxpph@tom.com web@jxpph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

颤飞的希冀

——《蛰伏》序

肖文群

手捧书稿清样，虽仅一两斤，可我却觉得似乎重如千钧——手在悉悉地颤抖，心绪在不停地翻腾。小郭那年轻而瘦削的脸庞不时闪现在我的脑海里，令我明知自己才疏学浅难以胜任作序之任，却还是以感佩之心，不自量地提笔为他写了以下文字。

序言题为《颤飞的希冀》，想要表达的意思是，希望的翅膀在飞翔中不断地颤动着，但尽管是颤动着，却仍然在天空中奋力地翱翔。我想，这用于描述罹病达三年之久而依旧乐观向上的小郭，是不是合适一些？

“写一本真正属于自己的书”，这是小郭自参加工作以来一直很想实现的夙愿。也许正是由于病患的原因，使得小郭实现这一夙愿的心情更为迫切、更为强烈、更为感人。关于写书的缘由，用他自己的话说：“写作的目的很简单也很明确，就两个字：报答。”报答谁呢？“如果能为年迈的双亲留下一点物质资料，那样最好！”重病在身，时刻惦念着的依然是生养自己的父母。多么令人感动，又多么叫人心酸，使我这个比小郭年长许多、经历了诸多世事的人，也不禁为他的善良情怀而动容。为了报答父母，他在病痛中强忍着、支撑着，以超乎寻常的毅力，放飞自己的灵感，放飞自己的憧憬，徜徉在架构文字之中。他把书稿定名为《蛰伏》，思绪却丝毫未能蛰

伏,反而在漫天翱翔。伴随着这颤飞的希冀,他将自己人生的所遇、所感、所想、所愿,淋漓尽致地表达了出来。书中所创也使我感到,他的文字,比我在赣州市章贡区任职时所看到的,无论是写作技巧还是思想深度,都登上了一个不小的台阶,岂止一个“好”字了得?

或许正是因为病患,才使得他下定决心,提前实现自己的夙愿。这样也自然而然地触动了他的灵感闸门,使创作的源泉喷涌而出,一泻千里,作品基本上以一天一篇甚至一天两篇的速度递增着。这也印证了他自己的一句话:“以前是灵感跟不上笔的节奏,现在是笔追不上灵感的步伐。”正是有了这种努力、这种拼搏、这种抗争,才使得他“痛并快乐着”,才使得他终于有了这部书稿,而得以实现这个平生最大的夙愿。

我在章贡区工作期间,目睹了小郭在组织部的成长历程,也曾为他的进步而暗暗高兴和祝福。如果不是身患重病,以他的勤奋、聪慧和执著,他一定能为社会做更多有益的事情,一定会有更好的发展前景,并必将创造和享受更美好的人生。因为他还很年轻、很年轻,生命历程对于他,走过的也许还只有三分之一、四分之一

.....

尽管病魔缠身,但他生命的蜡炬依然火焰高飘。书中有篇题为《怀念那只蚊子》的文章,最能反映他的这种心境:蚊子被折断了腿脚,“它挣扎了几下后,竟然飞走了……一个弱小的生命,不是坚强怎会在戒备森严的病房里存活下来呢?的确,它的生存状态也很不乐观,随时都有被消灭的可能,但它没有屈服,没有投降,而是对生活充满希望……”尽管这种希望的载重量是何等的巨大、何等的难以估量,然而,希望之光毕竟仍在闪烁。从小郭的心路历程可以看出,厄运当前,他正视现实,坚强向上。小郭是读懂了并热切拥抱生活的人。上苍作证,善良而懂生活的好人总是会有好报的。

生如夏花,生命是可贵的,生活是美好的。《蛰伏》一书的出版,本身就是对生命意义的一次诠释,是对人生亮点的一次聚集,



更是对人间真善美的一次讴歌。我想,出版了这部书,小郭应该完全可以静下心来安心养病,以坚强意志和不弃信心与癌魔搏斗,最终战胜癌魔。不知诸位读者与我可有同感?

最后,祝愿小郭早日病愈重返工作岗位,并有更多的好作品奉献给他所热爱的社会。

是为序。

二〇〇七年国庆节于南昌

(作者系江西省粮食局纪检组长,
原中共赣州市章贡区委书记)

目录



001 / 序

蛰伏之悟：有氧菩提

003 / 抓住幸福
006 / 感受快乐
008 / 练习微笑
011 / 栽培感恩
014 / 学习死亡
017 / 尊重自己
020 / 生命之旅
023 / 希望之绿
025 / 简单之美
028 / 宽容之美
032 / 缺憾之美
035 / 沉静之美
037 / 寂寞如酒
040 / 生命斑马线
043 / 不远的远方
045 / 水洗的天空
047 / 水做的青春

049 / 没有舞台的舞蹈
051 / 为自己擦亮一生
053 / 为别人装饰梦想
055 / 秋自凋零
057 / 冬夜，轻叩心灵的门环

蛰伏之思：灯下漫步

061 / 十年友情
065 / 棋语戏言
069 / 请别爽约
072 / 进退之间
075 / 关于时间
078 / 思维的误区
081 / 读书乐
085 / 圈子
087 / 说俭
090 / 说廉
092 / 说贪
095 / 说忙
098 / 说钱

101 / 说苦

103 / 说比

105 / 说忠

108 / 放弃的人生

111 / 淡泊的人生

113 / 本色的人生

115 / 乐观的人生

117 / 执著的人生

120 / 双赢的人生

蛰伏之感：血浓于水

125 / 千杯不醉母爱酒

130 / 母亲节里说母亲

134 / 夜半灯暖倍思君

139 / 感动如针

144 / 温馨是家

147 / 滚烫的是冰

149 / 孝行天下

蛰伏之忆：岁月风痕

155 / 油坊怀想

158 / 最后一课

160 / 15 床老爹

164 / 柴胡缘

166 / 怀念那只蚊子

168 / 珍惜手背

蛰伏之喜：杂花生树

173 / 致敬黎明

176 / 散文女人

177 / 雪的语言

179 / 最后一把心锁(外八首)

185 / “词国女皇”挣扎为谁?

189 / 他在雨巷舞蹈

194 / 石花

198 / 蛰伏(跋)



蛰伏之悟：

有氧菩提

抓住幸福

每每提到幸福，我们都战战兢兢、小心翼翼，因为幸福是空中楼阁海市蜃楼奢侈得遥不可及；因为幸福是镜中之花水下之月脆弱得一碰就碎。

我依然保留着记日记的习惯，尽管已经没有学生时代的那份专注和痴情，但只要感觉来了，还是会写上几个字，以锁定自己的那份“曾经”。前几天翻看旧的日记本，竟意外地发现几处所谓“幸福”的片断。

关于幸福，我想是一种感觉，其实来得并不难，只要你愿意用心去品味。刚才爽爽地洗了个澡，我感到幸福，因为一个冬天都很冷，连洗澡都成了一种困难，大都在肥皂还没有抹完便想冲水了事，不爽。但今天不，天气很好，澡洗得很尽兴，也很纵情，所以我感到幸福。……

这就是我日记本中关于幸福的一个片断，事情也很平常，无非是洗了个舒服的澡，但对我而言，对于那时的我来说，它就是一种幸福。每个人对幸福的体验是不同的，一个人在不同的人生阶段对幸福的认识和理解也是有差别的。

就说上面洗澡一事。记日记的时间是2002年冬天，那时的我刚参加工作，栖息于单位院子里的简陋居所，没有澡堂，所以大家都很通风很透气的公共厕所里洗。试想，如果不是那样的境遇，不是在严寒的冬天，我也就产生不了幸福的感觉。当然，如果你家有暖气，有淋浴，那洗澡也就只是一种需要，我想是很难体会到幸福的。

说到洗澡，我还有一次体验经历。2006年6月中旬，因为病情需要，医生给我采用了泵注化疗方案，就是在锁喉骨下静脉置管，然后随身携带电子输液器每天24小时持续供药，这一打就是3个月，整整90天。因为怕管口发炎，所以对水是敬而远之，连洗脸都要小心谨慎，洗澡自然不敢触及颈部及上胸，于是90天来都只能用水擦一下了事。时值盛夏，炎热难当，一身臭汗，四处弥漫，那种滋味只可意会，不可言传。90天后，尽管已是初秋时节，但天气仍然热，电子输液器的包袱丢了，管子也拔了，三天之后，尽情地洗了个澡，那种感觉还真是爽。不过，现在回过头来感受，却怎么也找不到当时那种幸福的感觉。不就是洗了个澡，有什么好乐的？

幸福还是一份舒畅的心境。小时候，听母亲讲过这么个故事，说一个穷秀才进京赶考，饥寒交迫，一路跌撞，最后昏倒在一老农夫的家门口，好心的农夫见到后赶忙把他扶到家里，也没什么好吃的，就煮了一钵子芋头给他解决饥饿。第二天，秀才谢别老农后继续赶路，不久金榜题名做了大官。没想到做官之后的他却还经常留恋那钵子芋头的味道，几乎每顿饭都要吃芋头，可越吃越没味，换了好多厨子都没用，最后他竟派人不远千里地请来了那位老农夫掌厨，吃过之后还更觉没味。此时，老农告诉他，世界上只有“饥”最好吃……“充满爱意的粗茶淡饭是远胜过一切仇恨的山珍海味的。”穷秀才那时的幸福心情，也正是源自当时的落魄心境。

人生在世，谁都渴望幸福，并希望自己的亲人和朋友都能获得幸福。然而，谁又能给幸福一个确切的定义呢？有人说，幸福就是没有痛苦的时候。然人生不如意十之八九，那我们的幸福是不是太少了呢？“痛并快乐着”又能否称谓幸福？

多年前看过一位残疾文学青年写的一首诗歌：

我健康的赤足是一面清脆的小鼓/
在这个雨季敲打着春天的胸脯/
没有华丽的鞋子又有什么关系啊/



谁说此刻的我不够幸福/

在我们的日常生活中,确实隐藏着很多幸福,只是大多都被我们的粗疏、忐忑、猜疑、浮躁忽略了。就像这位文学青年,谁敢怀疑他那时的幸福?薄酒几盏,好文几篇,月下漫步,花前高歌,难道这些不都是幸福吗?

在这个世界上,也没有谁能抓住所有的幸福,我们只希望拥有更多的幸福。幸福有很多,我们也大可不必为失去一时一事的幸福而难过。错过了一个歇息的幸福码头,后面还有许多可供停泊的幸福港口,不是说失去了阳光,还有月亮和星星吗?

西班牙国王拉曼三世的回忆录中有这么一段话:我于胜利与和平之中统治全国约50年,为臣民所爱戴,为敌人所畏惧,为盟友所尊敬。财富与荣誉,权力与享受,呼之即来,人世间的福祉,从不缺乏,在这情形之中,我曾勤加计算,我一生中纯粹的真正幸福日子,总共仅有14天。由此看来,幸福是没有国别、没有年龄、没有阶级、没有贵贱、没有贫富的限制的,每个人感受幸福的权利也都是平等的。我们无需等待,也不必找寻理由,只要你愿意,随时都可以和幸福相约。

有人说,幸福是一种态度,一种选择,一种心情,一种感受。我说幸福是一种灵感,因为它总是不期而来,转眼即逝;因为它并不像示价待沽的商品那样触手可摸。正如法国大思想家卢梭所言:别妄想在今生今世追求到绝对的幸福。幸福是游移不定的,上帝并没有让它永驻人间。世界上的一切都瞬息万变,任何人都不可能求得一种永恒。

诚然如是。我们就更加要以积极进取的姿态经营人生,以感恩知足的心情面对生活,以施不图报的动机帮助他人。幸福来了,抓住幸福;幸福走了,回味幸福。只有这样,我们才能发现更多的幸福,感受更深的幸福,品味更纯的幸福,体验更真的幸福,享受更美的幸福。

也许,幸福并不奢侈并不遥远,它就萦绕在你我身边。只要你捕捉到了,淘滤尽了,感知成了,你也就幸福了。

感受快乐

记不起从什么时候开始，人们已习惯于在岁月的显眼处给亲朋好友发条短信互致问候，而几乎每一条信息都不会缺少这两个字：快乐。可见，快乐已成为人们的高度期许；同时，也折射出人们害怕失去快乐的心虚。再刻薄一点说，就是人们生活得不是很快乐或者说根本不快乐，从而把快乐当做一种理想的生活追求。

很多人认为欢乐就等于快乐，其实不然，欢乐是我们在进行一项活动时的感受，而快乐是活动结束之后的回味与感受，换言之，快乐是一种更深入、更持久的欢乐。还有人认为生活中只要有了欢乐就享受了快乐，其实这也是一种执迷不悟的观念，它只能让他们失去更多真正快乐的机会。如果说寻欢作乐就能收获快乐，那有钱人就不会苦叹：生活富裕了，快乐变少了。

快乐是一种人生态度，如何使自己更快乐则是一门生活的艺术，它既是生活这本百科全书的必备章节，更是生命本质内涵的一种体现。一个人要建立自己的快乐体系，首先要有物质的快乐做基础，然后踏着物质快乐的阶梯再去寻求自己的精神快乐，只有将物质快乐与精神快乐完美融合并恰当取舍，结晶成一颗璀璨的快乐明珠，那才是一个最纯粹、最真实的快乐。

有这么一则故事，说有一个馒头店的老板，每天出笼三次，每次120个馒头，100个出售，20个接济老人和小孩。常常生意好时馒头一出笼就被抢光，但无论客人如何要求，他都不肯把那20个馒头



出售，而用夹子把热乎乎的大馒头分送给老人和小孩。这种施予而不求回报的快乐，当是人生最大的快乐。

“吃亏是福”，失去本身就是一种快乐。要知道，天下没有免费的午餐，天上也不会掉馅饼。一言以蔽之，人不会无缘无故地得到，也不会无缘无故地失去。有时你用物质的失去换来精神的超额快乐，而有时你却以貌似物质的便宜透支了精神的快乐。这，正是一种“快乐守恒”。

独乐乐不如与众共乐。清水龟之助是日本东京一名地位卑微的邮差，二十五年来他经手投递过的邮件多达数以亿件，却从未出过任何差错。不论是狂风暴雨，还是地冻天寒，甚至在大地震的灾难当中，他都能及时而准确地将邮件投送到收件人的手中。在这二十五年中，他从未有过请假、迟到、早退、脱岗等任何缺勤情况。为此，他最近毫无争议地荣获了日本国家级的“终生成就奖”——一个无数日本社会精英、博学俊彦穷尽一生孜孜以求的至高荣誉。清水龟之助在颁奖典礼上说：“我之所以能够二十五年如一日地做好邮差这份卑微的工作，就是因为我喜欢看到人们在接获远方亲友捎来的信时，脸上那种发自内心的快乐表情。自己微不足道的工作，能给别人带来莫大的心灵安慰和精神快乐，这令我感到欣慰，也从中感受到无穷的快乐。”

快乐无处不在，只怪我们缺乏发现。因为生活的种种不尽如人意，让我们心灵的触角接纳痛苦比感受快乐要敏感得多。然而，这些痛苦不正是快乐的源头吗？

一个人也不能永远依赖外界的评判来决定自己，不能完全由社会来决定其声音的高低，而要通过自己艰苦的摸索，发现内心的我，发展成人格的我，让内心不断成熟，并找到真正合适自己的频率、感觉和声质音色。即使你一生中什么也没有抓住，但抓住了快乐，那你依旧是天底下最富有的人。

快乐是一种心境，它需要我们不断地培养，反复地练习，敏锐地感受。有两个人同时从铁窗朝外望去，一个人看到的是满地的泥泞，而另一个人却看到了满天的繁星。我想，这就是快乐的最大秘诀。

练习微笑

一个微笑,花费很少/价值却很高/给的人幸福/收的人谢报/

一个微笑,仅有几秒/而留下的回忆/终生美好/

没有人富/富到对它不需要/没有人穷/穷到给不出一个微笑/

有了它永远充满幸福/有了它生意兴隆荣耀/它还是朋友间交流的暗号/

它使劳累者疲劳顿消/它为失意者重燃希望的火苗/对悲伤者它有如太阳/要化解烦恼它是良药/

它既拿不来也偷不去/它不出租也买不到/只有做礼品它才有效/

人人都需要微笑/而没有人/比一个忘记微笑的人/对它更为需要/

应该笑口常开/因为我们无论是奉献还是得到/

最好的礼物都是微笑/

如果匆忙中我忘记对你微笑/请原谅我/而善良淳厚的你/能否给我一个你的微笑?/

永远微笑吧?/在人生的旅途上/最好的身份证就是/微笑/

正是这首印度民谣,让我想起重新微笑;也是这首民谣,让我开始追求并思索起微笑这个美丽而神秘的命题。

笑的功能有很多,它可以表达喜、怒、忧、思、悲、恐、惊这“七



情”中的任何一种情绪；笑的方式也有很多，有大笑、狂笑、嘲笑、讥笑、耻笑、冷笑、寒笑、苦笑、怒笑、善笑，等等，然人们独睐于微笑。

保加利亚哲学家基里尔·瓦西列夫在《情爱论》中说：“爱的微笑像一把神奇的钥匙，可以打开心灵的迷宫。它的光芒能照亮周围的一切，给周围的气氛增添温暖和同情、殷切的期望和奇妙的幻景。”现实生活中，我们也并不难寻求这个观点的佐证。

近年来，我和医院接触频繁，那就举一个护士的例子吧。

在广州住院时，我发现从护士长到主管护师、从一般护士到实习护士，都无一例外地在胸前佩戴上一枚微笑表情的胸章，让人觉得自己好像是在享受银行、电信等行业的服务。当她们每次来打针、换药时，你都可以看到两张笑脸，一张是护士自身的笑脸，一张是胸章上的卡通表情笑脸。其实这两张笑脸还制造了一张笑脸，那就是温暖在病人心中的第三张笑脸。正因为此，那里的医患关系非常融洽，甚至可用其乐融融来形容。我出院三个月后回去复查，她们很多人都能脱口喊出我的名字，并在繁忙中与我做简单的交谈。这一点让我始料未及，因为那里的病人接来送往，车水马龙。

一年之后，当我回到当地医院治疗时，情况就大变了样。这边的护士也有笑口常开的，但毕竟是少数。她们大都是为了工作而工作，甚至将生活中偶遇的不快情绪写带脸上，加上一些客观存在的问题，护患关系就不难变得紧张，而且还会出现愈演愈烈的恶性循环。

我们可以做个简单的比较，就拿护士最日常的工作打针来说吧。对于肿瘤患者来说，化疗是在所难免的，疗程多了就会出现血管硬化、变小和静脉炎等毒副作用，所以打针的难度系数会不断加大，一针不到位那是家常便饭。如果一个护士针没打好，失败了，她马上微笑着说声“对不起，让你受痛了，得重来一次”。即使你心里有怨气也不好发作，自古就有“不打笑面人”之说。但如果她没打好也一声不吭，一根棉签一擦，一张胶纸一贴，又去拿起你的另一