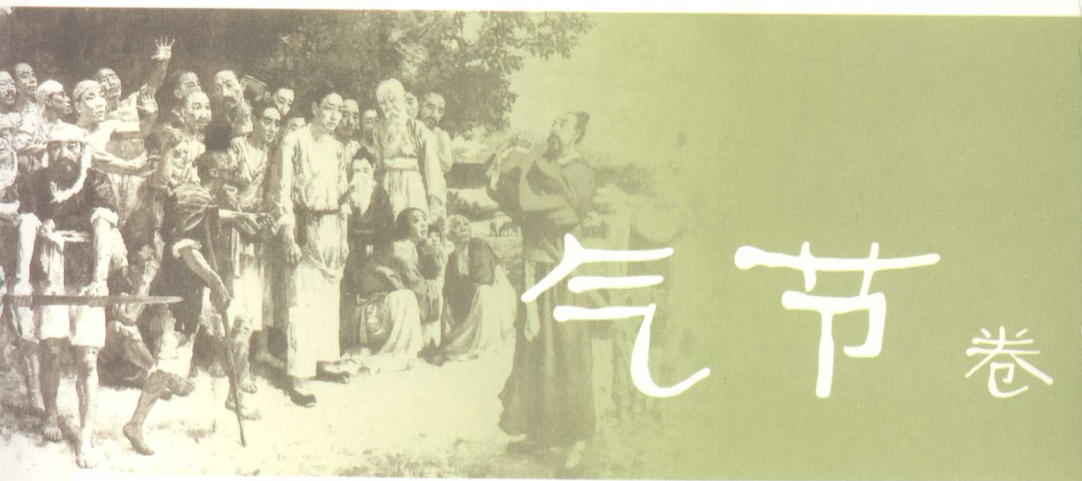


中华传统美德丛书

主 编 宋林飞 副主编 周顺生



气节卷

陈 刚 编著



南京大学出版社

中华传统美德丛书

主 编 宋林飞 副主编 周顺生

气节卷

陈 刚 编著

南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华传统美德丛书. 气节卷 / 宋林飞主编; 陈刚编著.
南京: 南京大学出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-305-05594-2

I. 中… II. ①宋… ②陈… III. 品德教育—中国 IV. D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 163327 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左 健
丛 书 名 中华传统美德丛书
书 名 气节卷
编 著 者 陈 刚
责任编辑 刘 平 编辑热线 025-83592148
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 7.125 字数 179 千
版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-05594-2
定 价 15.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

编 委 会

顾 问：向守志 韩培信 沈达人 陈焕友
许仲林 兰保景 杨新力 陈宝田
张耀华 沙人麟 陆 军

编 委（按姓氏笔画为序）：

石尚群 刘 钰 杨 休 吴 镛
宋林飞 张传豪 张德华 张颢瀚
邵 军 陈根兴 罗有康 周顺生
黄玉生 董 健 缪国亮

主 编：宋林飞

副主编：周顺生

总 序

梁 保 华

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出,中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力,要弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。《中华传统美德丛书》(十卷本)的编纂出版,正是江苏学界弘扬祖国优秀传统文化、推动建设共有精神家园的有益尝试。

伦理道德是传统文化的重要组成部分。中华民族传统伦理道德的内容十分丰富,其中那些体现民族智慧、反映人民利益、符合进步潮流的部分,在历史进程中不断积淀、升华,成为中华民族的传统美德。中华传统美德是中华文化最富生命力的精神内核,是中国人世代生存、发展的基本准则,也是中华民族自立于世界民族之林的宝贵思想支撑。

当今中国已进入改革发展的新时期新阶段,文化的“软实力”价值日益凸显。大力弘扬中华传统美德,建设社会主义核心价值观体系,促进社会主义文化大发展、大繁荣,是建设全面小康社会的重要任务,是实现中华民族伟大复兴的必然要求。我们要不断发掘和认知中华传统美德的意义和价值,并不断赋予其新的时代内涵,以此给人们以思想启迪、精神鼓舞,推动科学发展,建设和谐社会。

2008年7月

目 录

总序	1
上篇 概 论	1
一、正气浩然:中华气节观的意蕴与内涵	3
1. 气节是中华文化特有的道德范畴	3
2. 气节范畴之意蕴	7
3. 气节观之作用与功能	9
4. 传统气节观之糟粕	13
二、气韵生动:中华气节观的历史流变	15
1. 气节意识的萌生	15
2. 诸子百家的气节观	17
3. 儒家气节观的形成	18
4. 两汉魏晋时期的名节观	21
5. 韩愈、范仲淹对气节风谊的提倡	25
6. 宋明理学的气节观	28
7. 明清之际的义利之辩	30
8. 革命党人的气节说	34
三、时代呼唤:新时期国民气节观之再造	37
1. 薪火相传,生生不息	37
2. 新时期的考验与国民气节观之再造	40

3. 抗震救灾彰显国人不屈气节	45
-----------------------	----

中篇 故 事	49
--------------	----

先秦时代的浩然之气	51
《正气歌》中的气节之士	59
岳武穆：“精忠报国，壮怀激烈”	72
文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”	75
史可法：“数点梅花亡国泪，二分明月故臣心”	78
江阴八十一日：平民百姓的气节与尊严	82
谭嗣同：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”	88
革命党人的铮铮铁骨	92
抗日志士的民族气节	104
“砍头不要紧，只要主义真”——共产党人的革命气节	143
彭德怀：“为民请命”	148
顾准：我们时代的良知	152
王选：“一个人”的抗战	163
高耀洁：中国的德兰修女	175

下篇 名 言	191
--------------	-----

一、古代名言	193
二、近代名言	204
三、现代名言	207

后记	217
----------	-----

- 上 篇 -

概 论





气节是中华文化特有的道德范畴,也是我们民族文化遗产中非常优秀的一部分。从古至今无数志士仁人和民族精英在气节观的激励下作出许许多多可歌可泣的惊人壮举,正是他们构成了中华民族一代又一代的民族魂。胡锦涛总书记在党的十七大提出弘扬中华文化,建设共同的精神家园。气节观可以说是我们共同精神家园中的无价瑰宝。从此角度看,本书对中华气节观的涵义进行探讨,对那些最有代表性的人物事迹进行考察、梳理和褒扬,并选介部分最有代表性的名人名言,无疑具有重要而深远的意义。

一、正气浩然:中华气节观的意蕴与内涵

1. 气节是中华文化特有的道德范畴

气节是中华文化特有的道德范畴。例如,我们的民族语言有很多这方面的特有词汇,肯定有气节的行为和品格,如骨气、志气、正气、气贯长虹、气壮山河、理直气壮,还有节操、贞节等。基本上是一些褒义词,具有它则意味着具有一些良好的美德、品质或境界,失去它则与之相反,会受到世人的批评、贬斥和鄙视。这么多正面的词语同“气”和“节”联系在一起,这是其他民族语言中罕见的现象。它们充分代表着中华民族文化对气节的高度重视。

从历史上看,早在两千多年前的《史记·汲郑列传》中司马迁就曾用“气节”一词描写汉初重臣汲黯,说他性傲、耿直,“然好学,游侠,任气节,内行修洁,好直谏,数犯主之颜色”。这是中国古代文献中较早把“气”和“节”联系在一起的论述。从此段论述来看,在司马迁心

目中，“任气节”是同耿直、内行修洁、为坚持原则不避权贵这样一些品格联系在一起的。当然，若从概念内容以及从“气”和“节”角度分别单独考察，还可以追溯得更早。在古代这两个字分开很正常。因为中国古代文化的特点就是以字为词或概念的基本构成单位。当然这两个字所指称的内容是密切联系的。

气节概念的内容最初见于古人关于气和节的论述中。例如，孟子曾对公孙丑说过这样一段非常有名的话：“我善养吾浩然之气。”“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道，无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不谦之心，则馁矣。”（《孟子·公孙丑》）他还说：“夫志，气之帅也；气，体之充也。夫志至焉，气次焉。故曰：‘持其志，无暴其气。’”

孟子这里所说的气有两层含义：一方面，他所说的体之充和被帅之“气”主要是物质之气，当然也不完全是物质的，因为这种气实际上是人所特有的一种主体状态，或者说主观能动性，这种主体状态和能动性可以说物质的因素和精神的因素兼而有之。其中，物质的因素是质料和载体，精神的因素是指导和主导。如何指导与主导？具体的指向由“志”来统帅。因此志是气之帅。由志来统帅的气就是浩然之气。此种气主要是精神的，并且是有具体的价值取向和伦理规范内容的，价值取向与伦理内容即孟子所说的志，更具体地说是他所说的道与义。由志、道或义统帅的气才称得上浩然正气和天地正气。这也是孟子所说的气之第二层含义。

志或道对气的统帅可以称作节。因此浩然之气也就是有节之气，即气节。节也是节操。志向如何，从节操中见，因此它们是一致的。关于节操之节和气节之节的重要，孔子早有论说。此论述见于差不多与孟子同时的《荀子》中，孔子说：“大节是也，小节是也，上君



也。大节是也，小节一出焉，一入焉，中君也。大节非也，小节虽是也，吾观其余矣。”孔子这里所说的“节”是人之节操，也可以说是气节，或气节之节。孔子这里显然看重大节。例如管仲事二主，帮助齐桓公成霸业，让平民百姓都得到好处，孔子在《论语》中就对之大加称赞。荀子也认为这“是天下之大节也”。他还谈到“治气、养心之术：血气刚强，则柔之以调和；知虑渐深，则一以之易良；勇毅猛戾，则辅之以道顺；齐给便利，则节之以动止；狭隘褊小，则廓之以广大；卑湿重迟贪利，则抗之以高志”（《荀子·修身》）。荀子这段话，“气”和“节”两个字都出现了，当然他所说的气主要是孟子所说的第一层含义，而他所说的节意思也相对较狭，只是道或义对气统帅的一个方面。但荀子所说的治气之术包含许多方面，我们若把这些方面综合起来可以大致得出结论，孔子这两位著名弟子，也是战国时期两大思想家的气节观可以说并无二致。

孟、荀以后气节观逐渐深入人心，成为一代又一代志士仁人的精神支撑和价值追求。正如文天祥《正气歌》所言：“在齐太史简，在晋董狐笔。在秦张良椎，在汉苏武节。为严将军头，为嵇侍中血。为张睢阳齿，为颜常山舌。或为辽东帽，清操厉冰雪。或为出师表，鬼神泣壮烈。或为渡江楫，慷慨吞胡羯。或为击贼笏，逆竖头破裂。是气所磅礴，凜烈万古存。”这里所说的与气节有关的著名典故后面还要一一详述。总之，气节已成为中华民族几千年来非常重要的伦理价值，而气节观则是中华文化非常有特色并且弥足珍贵的一部分。

需要指出的是，说气节范畴是中华文化特有的范畴，并不是说西方或别的文化对气节一点也不重视，是没有气节或不讲气节的文化。这样说也不太符合实际。就语言和概念而言，西方确实没有类似的概念，但气节概念所指称的内容和含意应当说也还是有一些的，但比

较零散,不够系统,只是散见于其他一些道德范畴或文化理念之中,没有专门的概念表示这方面内容。这至少可以说明中华文化相对说来更为重视气节,也更为关注气节。

更为重视与关注气节的确是中华文化的一个重要特征。东西方文化的一个巨大差异也正在这里:国人重现实,而西人重超越。重现实并且首先重视社会利益和国计民生,个人利益还在其次。因此才有对气节的重视。而西人重超越首先关注彼岸世界,重视上帝的存在。尘世社会与之相比微不足道,甚至充满罪恶,只能等待上帝的拯救。因此对个人说来自己得救具有头等价值,社会、国家、民族与之相比均不算什么。为其利益而英勇献身从而表现出凛然气节的事也就无从谈起了,或者说这种事即使有也不会受到十分的推崇。

在中国,现实主义和英雄主义文化语境中涌现出来的精英则不然。孔曰成仁,孟曰取义,成仁取义固然是为了道,但道的价值取向无疑指向国家、民族、社会。当然,在传统文化语境中还集中地指向作为国家和江山社稷代表的皇帝。皇帝不是代表一个人,我们的理解不应这样狭隘,他代表的是一个王朝或朝代。王朝的稳定会关系到无数黎民百姓的生存和生命。改朝换代、江山易主必然带来社会动乱,从而危及无数人的生命。这是万不得已才出现的事。当然,若君主过于昏庸危害社会而引起动乱那是另外一回事。在儒家的语境中,一个有抱负的士大夫对昏君若不能改变则应该避让,即尽可能不为其服务。孟子甚至把暴君称作独夫,不把之当作君主尊敬,更不必对之尽忠。但这样一种避让与批评在春秋战国时代还可以想象,在秦汉大一统的君主专制建立起来以后就很难有立足之处了。所以孔孟以后的儒家士大夫之气节观向无条件殉道殉君的路子走,即对君绝对地忠,直至无条件献出生命,如此才为气节之士。但君主既然在



绝大多数情况下并非代表一个人,而是代表着既有的社会秩序,因而同无数人的生存联系在一起,所以我们对尽忠之气节的理解不必那么狭隘。否则我们对苏武、岳飞、文天祥这样一些民族精英就无法获得正面的理解。

2. 气节范畴之意蕴

具体地说,气节概念有何含义呢?气节概念指称着我们民族每个道德主体对心中道德理想的一种坚守,这种坚守是一种自觉自愿的行为,所以我们也可以说气节是道德主体的一种精神状态,一种坚持、实践和守护心中道德理想的精神状态。坚守什么道德理想?在中国传统文化中就是道、仁、义、礼、诚、信等。当然在孔孟那里这些抽象的道德范畴有着更为具体的含义,那就是亲亲尊尊、忠孝仁义。忠是忠君,孝是孝父以及尊重自己的长辈。这是仁义道德的主要内容。当然,君也应该爱民,一如父母也应该爱子女。正所谓君君、臣臣、父父、子子。君像君的样子,父像父的样子,臣像臣的样子,子像子的样子,各人都恪守自己的本分和道德,孔孟的仁义理想就基本上实现了。当然,更为理想的状态是《礼记》中所说的“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”乃至“天下为公”。但现实与理想总是有距离,“仁政”与“王政”尚难看到,“天下为公”就更加遥远了。所以孔孟才惴惴不安和心有戚戚,对社会上充斥的缺德失礼之事大加抨击。

以上说的是社会理想,下面谈谈人格理想。在孔孟乃至整个中国传统文化的人格理想中,一个有道德的人除具有前述美德外,还应该悌兄长、交朋友、守诚信,一诺千金,并且疾恶如仇,或至少应善恶分明、清正廉洁,不能与邪恶势力同流合污。如果他是一位儒家士大夫,则一方面应搞好个人的修身养性和道德完善,另一方面更应该关

注社会,即努力实现内圣外王。用孔子的话说:“乐以天下,忧以天下”;用孟子的话说:“穷则独善其身,达则兼善天下”;用杜甫的话说:“致君尧舜上,再使风俗淳”;用范仲淹的话说:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;用顾炎武的话说就是“天下兴亡,匹夫有责”……

如此看来,儒家乃至中国传统文化的思想境界是很博大的。当然,忠君孝父、爱有差等的价值取向比较狭隘,特别秦汉以后君权向绝对专制的方向走,忠君之德被格外放大强调,其他道德受到压抑,只有从属的地位,或只有与之联系起来才有意义,从而大大束缚了国人的个性、权利以及其他方面的追求,使传统文化的路越走越窄。这是儒家思想负面的东西。当然这种价值取向的出现在当时可以理解,毕竟皇帝是当时社会结构的轴心,其他价值围绕此旋转在情理之中。从我们今天的眼光看,扬弃以忠君为绝对价值的伦理取向,或从更为一般和更为普遍的角度出发,仁、义、礼、诚、信与气节这些道德范畴可以成为我们道德建设的积极要素。也就是说,取其精华,弃其糟粕,从传统文化中吸取和获得有益的丰富资源,促进我们今天的文化生活与道德建设。

前面关于儒家乃至传统文化中的伦理理想谈了很多,现在我们要问:气节概念在其中占有什么位置,与这些伦理理想是什么关系呢?

我们要说,气节也是中华文化和伦理理想的一个重要范畴,但它与仁、义、礼、诚、信这样一些范畴又有所区别,因为它不直接构成道德理想的某一方面内容,而是对所有这些道德理想的一种坚守。或者说,气节正是通过对道德理想的这种坚守而表现出来。如何坚守?孟子说得好:“居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道;得志,与民由之;不得志,独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,



此之为大丈夫。”(《孟子·滕文公》)一个有气节的人才称得上大丈夫。这样的大丈夫居天下广居,立天下正位,行天下大道,达则兼济天下,穷则独善其身,这就是气节,或者说是中华气节意识的最集中表现。

试想,为了坚守心中的道德理想和伦理理念,虽富贵而不动心,虽贫贱而志不移,虽威武而不屈服,虽千万人吾往矣!这样的铮铮铁骨和浩然正气怎能不令人肃然起敬?我们民族历史上有名的气节之士或者说我们民族与文化浩然正气的代表正是在这样一些方面有非常突出的表现。如苏武牧羊,文天祥用热血和生命演绎《正气歌》,史可法英勇就义,许多革命党人在敌人威胁利诱面前视死如归,其英雄事迹可谓惊天地、泣鬼神。正是他们铸成了一代又一代民族魂。而那些丧失气节的人恰恰在这些方面出了问题,如宋之秦桧、明之吴三桂等。因此若把“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”称作中华气节观的精华、代表和集中表现也完全可以成立。事实上许多人正是这样理解中华气节观的。我们认为这样的理解抓住了气节观的要旨。当然,若具体细致地分析,中华气节观还包含着非常丰富的内容,如从哲学角度看至少包含着主体自觉、伦理理想、对外在压力的抗拒与对内在理想的执着与坚守以及自由选择、责任意识、献身精神、国格与人格意识和自觉的行为操守等。

3. 气节观之作用与功能

气节是对道德价值与文化理想的坚守。当然,道德价值与文化理想常具有一定的社会历史内涵。在中国古代,儒家学说居主流地位,不过儒家学说也是对此前伦理道德观的继承与发展,也可以说集大成。从理念上看,儒家学说主要有仁、义、礼、忠、孝、诚、信等这样

一些概念或范畴。这些理念或范畴都打上了所处时代的烙印,具有一定的社会历史局限性,也可以说具有一定的糟粕性。但若除去这些因素,从更高和更抽象的角度看,伦理道德告诉人们按照“人应当做什么”的价值理想来行动。自觉地追求善是人的主体性的突出表现,儒家理论乃至中华气节观告诉人们自觉按照一定的价值理想来行事,并且坚持不懈,富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,无疑具有非常积极的意义与作用。这样一种对伦理理想的坚守,从个人角度看可以彰显人的主体意识,突出人的能力与个性,从社会角度看则能够砥砺风气,教化社会,引导和激励人们遵循和捍卫善的价值和理想,作用可以说至关重要。关于个人前面已谈了不少,这里再从社会角度简单谈谈。

三、气节观作为对道德价值和伦理理想的坚守,能够砥砺风气、教化社会、激励和引导人们向遵循这些价值理想和社会规范的方向努力,从而对社会与文化起到整合的作用,也是社会发展的稳定因素,在大多数情况下也是积极的因素。

砥砺风气主要从社会层面而言,即为占人口多数的普通大众行为与追求提供价值导向和行动目标,从而使社会风气向好的或符合主流导向的良性方向发展。这方面的作用,先秦原儒早有察觉,如孟子在谈到伯夷、柳下惠等圣人的榜样作用时说圣人是百世之师,“故闻伯夷之风者,顽夫廉,懦夫有立志;闻柳下惠之风者,薄夫敦,鄙夫宽。奋乎百世之上,百世之下,闻者莫不兴起也。”(《孟子·尽心》)即使是那些卑微委琐鄙俗的小人,有各种缺点弱点、志向也不够大的普通人或芸芸众生,在许多年以后听到伯夷、柳下惠的事迹,也会受到教育和感染,而想超出蝇营狗苟的庸俗境界,去正正派派地做人。

当然,道德也不是万能的,如果不是发自内心地接受和自觉自愿