

中国現代作家研究資料丛书

# 毛主席詩詞研究 資料汇编

山東師範學院中文系編

## 編輯說明

师范学院中文系四年級同学和部分教师，在院党委和系总支的直接领导下，在編写中国現代文学史的同时，奋战两个月，編出了一套中国現代作家研究資料丛书，包括：“中国現代作家小傳”、“中国現代作家研究資料索引”、“中国現代作家著作目录”、“中国現代文学社團及期刊介紹”、以及毛主席、郭沫若、茅盾、巴金、赵树理、周立波、老舍、夏衍、李季、曹禺、杜鵬程等作家研究資料汇编，总計約三百万字。

- 二 本书資料，选自全国各报刊（包括部分学报）及中国青年出版社1958年出版的“毛主席詩詞讲解”一书，其時間，从毛主席1957年在詩刊創刊号上发表詩詞十八首起，至1960年5月止。
- 三 編排次序，以主席詩詞写作先后为依据，先列原詩（詞），后附注釋，有关研究文章分別集中放在每首詩（詞）之后，凡一篇文章談到两首或两首以上者，則分別摘录放在各首詩（詞）之后，一般全面論述主席詩詞或就某个問題进行闡发者，都归入綜合論述部分。
- 四 注釋部分，主要采取周振甫注，（毛主席詩詞讲解。1958年7月北京第二版第三次印刷）并参考別家說法。
- 五 題目除一部分采用原題外，大多数都是我們另加的，至于原題目及出处，都在各文后面注明。
- 六 因時間关系，未来得及向各論文作者及原注釋者征求意见，又由于水平的限制，对文章取舍恐有不当之处，請作者和讀者指正。

編者 一九六〇年五月

## 关于詩的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将記得起来的旧体詩詞，連同你們寄来的八首，一共十八首，抄寄如另帛，請加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕謬种流傳，遺誤青年；再則詩味不多，没有什么特色。既然你們以为可以刊載，又可为已經傳抄的几首改正錯字，那末，就照你們的意見办吧。

詩刊出版，很好，祝它成长发展。詩当然应以新詩为主体，旧詩可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束縛思想，又不易学。这些話仅供你們参考。

同志的敬礼！

毛澤东

1957年1月12日

这是毛主席写給“詩刊”主編臧克家同志和其他編委同志的信。这封信連同毛主席的十八首詩詞，一并在1957年1月25日出版的“詩刊”創刊号上发表。这十八首詩詞是按照創作时期的先后排列的。“詩刊”的“編后記”里說：

这一期，我們发表了毛澤东主席交給我們的十八首舊体詩詞和关于詩的一封信。

“这是对‘詩刊’的一个最强有力的支持，一个最大的鼓舞。这使我們感到无比的兴奋和感动。

讀着这些雄偉瑰丽的詩篇，是不能不令人贊叹的。毛主席不但是偉大的革

命領袖，同時也是偉大的詩人。我們代表廣大的讀者向我們的領袖和詩人深致敬意和感謝。

“這十八首詩詞，大部份是近作和未發表過的作品，其中有幾首舊作曾在一些報刊出版物中發表過，另外有幾首則經過傳抄，也已經廣泛地流傳。但在那些報刊出版物上發表時，在傳抄中，大都出現過一些錯字。這一次我們發表的是經過毛主席親手校訂了的。

“毛主席給編委會的信，我們在征得他的同意後，同他的作品一起發表在創刊號上。這封信對於新詩、舊體詩詞，新詩和舊體詩詞的關係，表示了明確的意見。這封信，對於我們的詩歌運動，詩歌創作，都是極為重要的。

“我們相信，這些詩歌和來信的發表，在我們的生活和鬥爭中，在我們的文學事業中所要發生的深刻的影響，將是不可估量的。”

（臧克家：《毛主席詩詞講解》）

花间词和各位词人

唐李商隐正收到，这首

为韵，这首词记得很清楚

才的这首词，这首词，这首词

例词中，这首词，这首词

抄写，这首词，这首词

、这首词，这首词

这首词，这首词

雅俗共賞，流傳甚廣，  
且其內容，則詩味不多，  
漫有什，雖特色。既於  
何則，以為念，其氣，子要  
已經傳抄的，筆首，改西  
錯字，那，其，其，其，其  
的，定，定，定，定，定，定，  
刊，出，版，版，版，版，版，  
很，好，祝，祝，祝，祝，祝，

成長發展。詩不

應以詩為主，詩年的詩

可以寫一些，但是不宜太多

年中提倡，因為這種

新詩，我來時四想

所不易。這些話，你

你們笑。幸。

同生，河，為，道！

一九五二年

百十

送神子  
劉景東

清風明月夜  
流水落花時  
此情此景  
何處無之

明月照樓頭  
清風拂面柔  
此情此景  
何處無之

明月照樓頭  
清風拂面柔  
此情此景  
何處無之

送神子  
劉景東

清風明月夜  
流水落花時

此情此景  
何處無之

明月照樓頭  
清風拂面柔

此情此景  
何處無之

明月照樓頭  
清風拂面柔

此情此景  
何處無之

# 目 录

|        |   |
|--------|---|
| 于詩的一封信 | 1 |
|--------|---|

## 一、沁園春 長沙

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1. 注釋                                | 4  |
| 2. 臧克家講解《沁園春(長沙)》詞                   | 7  |
| 3. 振甫解釋《沁園春(長沙)》詞                    | 8  |
| 4. 唐棣華談《沁園春(長沙)》詞                    | 10 |
| 5. 安旗談《沁園春(長沙)》詞                     | 11 |
| 6. 邓超高等談《長沙》詞中强烈的爱国主义精神              | 14 |
| 7. 王迅川談《沁園春(長沙)》詞                    | 15 |
| 8. 振甫談《沁園春(長沙)》詞                     | 16 |
| 9. 佛鑑談《沁園春(長沙)》詞                     | 19 |
| 10. 李实談《沁園春(長沙)》表現了毛主席青年时代的革命精神      | 28 |
| 11. 祖保泉談《長沙》詞中蘊藏着爱祖国爱人民的<br>共产主义思想感情 | 30 |
| 12. 張濬華分析《沁園春(長沙)》詞                  | 31 |

## 二、菩薩蠻 黃鶴樓

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 1. 注釋                                      | 37 |
| 2. 臧克家講解《黃鶴樓》詞                             | 38 |
| 3. 左澄解釋《菩薩蠻(黃鶴樓)》                          | 39 |
| 4. 安旗談《菩薩蠻(黃鶴樓)》                           | 40 |
| 5. 邓超高、鍾子翽等論《黃鶴樓》詞与古人某些作品同一題材<br>而感情风格完全不同 | 42 |
| 6. 蕭滌非对《菩薩蠻(黃鶴樓)》中“龟蛇鎖大江”的解釋               | 43 |
| 7. 刘綬松談《菩薩蠻(黃鶴樓)》表現出了一个跟祖国人民               |    |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 共命运的詩人的崇高的形象                         | 43 |
| 8. 李实談《菩薩蠻(黃鶴樓)》表現了毛主席对中国革命的<br>胜利信心 |    |
| 9. 陈友琴談《黃鶴樓》詞                        | 47 |
| 10. 祖保泉談《黃鶴樓》詞                       | 43 |

### 三、西江月 井岡山

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1. 注釋              | 83 |
| 2. 臧克家談《西江月(井岡山)》詞 | 54 |
| 3. 鍾芸解釋《西江月(井岡山)》詞 | 55 |
| 4. 邓叙萍談《西江月(井岡山)》詞 | 86 |

### 四、如夢令 元旦

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 1. 注釋                       | 59 |
| 2. 臧克家談《如夢令(元旦)》詞           | 59 |
| 3. 邓叙萍談《如夢令(元旦)》詞           | 60 |
| 4. 少亭解釋《如夢令(元旦)》詞           | 61 |
| 5. 蔡儀談《如夢令(元旦)》詞            | 62 |
| 6. 邓超高、鍾子翔等談《元旦》詞中的革命乐观主义精神 | 64 |
| 7. 刘綬松談《如夢令(元旦)》是紅軍进军时的艺术写照 | 65 |

### 五、清平乐 会 昌

|                        |    |
|------------------------|----|
| 1. 注釋                  | 69 |
| 2. 臧克家談《清平乐(会昌)》詞      | 70 |
| 3. 少亭解釋《清平乐(会昌)》詞      | 70 |
| 4. 郭沫若談《清平乐(会昌)》詞      | 71 |
| 5. 刘开錫談《清平乐(会昌)》詞      | 72 |
| 6. 羊路由談对《清平乐(会昌)》一詞的理解 | 73 |
| 7. 农林鶴荊子对《清平乐(会昌)》詞的看法 | 76 |
| 8. 張白山談《会昌》詞           | 77 |
| 9. 季川談对《清平乐(会昌)》詞的体会   | 79 |

## 菩薩蠻 大柏地

1. 注釋.....83
2. 臧克家談《菩薩蠻(大柏地)》.....84
3. 馬國權解釋《菩薩蠻(大柏地)》.....84
4. 劉增杰談《菩薩蠻(大柏地)》是把革命鬥爭和自然景色融成一片的頌詞.....86
5. 鄧超高、鍾子勳等談《大柏地》中的想象.....86
6. 季川對《菩薩蠻(大柏地)》的體會.....87

## 七、憶秦娥 婁山關

1. 注釋.....91
2. 臧克家談《憶秦娥(婁山關)》詞.....92
3. 鄧敘萍談《憶秦娥(婁山關)》詞.....93
4. 少亨解釋《憶秦娥(婁山關)》詞.....94
5. 安旗談《憶秦娥(婁山關)》詞.....95
6. 劉綬松談《憶秦娥(婁山關)》詞.....96

## 八、十六字令三首

1. 注釋.....102
2. 臧克家講解《十六字令三首》.....102
3. 馬國權解釋《十六字令三首》.....103
4. 鄧敘萍談《十六字令三首》.....104
5. 安旗談《十六字令三首》.....106
6. 宛敏灝談《十六字令三首》.....107
7. 佛鍾談《十六字令三首》.....109

## 九、七律 長征

1. 注釋.....113
2. 臧克家談《長征》詩.....114

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 3. 卞慧解釋《長征》詩                       | 115 |
| 4. 鄧叙萍談《長征》詩                       | 116 |
| 5. 羅碧漁對《長征》詩中“五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸。”的解釋 | 117 |
| 6. 王迅川談《長征》領頸二聯四句                  | 118 |
| 7. 佛維談《長征》詩                        | 120 |
| 8. 馬茂元談《長征》詩                       | 123 |
| 9. 劉百芳等對《長征》詩領頸二聯的解釋               | 129 |

## 十、清平樂 六盤山

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 1. 注釋              | 133 |
| 2. 臧克家講解《六盤山》詞     | 134 |
| 3. 鄧叙萍談《清平樂(六盤山)》詞 | 135 |
| 4. 鍾芸解釋《清平樂(六盤山)》詞 | 135 |
| 5. 宛敏瀨談《六盤山》詞      | 137 |
| 6. 陳振球談《清平樂(六盤山)》詞 | 138 |

## 十一、念奴嬌 昆侖

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 1. 注釋                                | 148 |
| 2. 臧克家談《念奴嬌(昆侖)》詞                    | 149 |
| 3. 左彥解釋《念奴嬌(昆侖)》詞                    | 150 |
| 4. 丁工談《念奴嬌(昆侖)》詞中的革命現實主義與革命浪漫主義的高度結合 | 151 |
| 5. 宛敏瀨談《念奴嬌(昆侖)》詞                    | 152 |
| 6. 鄧超、鍾子翎等談《念奴嬌(昆侖)》詞的藝術特色           | 153 |
| 7. 顧易生談《念奴嬌(昆侖)》詞                    | 155 |
| 8. 劉綬松談《念奴嬌(昆侖)》詞中濃厚的革命浪漫主義色彩        | 158 |
| 9. 祖保泉談《昆侖》詞是“橫絕六合掃空萬古”的雄奇之作         | 160 |

## 十二、沁園春 雪

|       |     |
|-------|-----|
| 1. 注釋 | 166 |
|-------|-----|

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 2. 臧克家談《沁園春(雪)》                          | 168 |
| 3. 振甫解釋《沁園春(雪)》                          | 169 |
| 4. 鄧叙萍談《沁園春(雪)》                          | 171 |
| 5. 北京師範大學中文系三年級(二)班科學研究小組談<br>《沁園春(雪)》   | 172 |
| 6. 安旗談《沁園春(雪)》                           | 173 |
| 7. 鄧超高、鍾子翽等談《沁園春(雪)》中的愛國主義精神和偉大的<br>革命理想 | 175 |
| 8. 王迅川談《沁園春(雪)》                          | 176 |
| 9. 陳志憲談《沁園春(雪)》是傳統的繼承又是傳統的發揚             | 177 |
| 10. 宛敏灝談《沁園春(雪)》                         | 182 |

### 十三、七律 贈柳亞子先生

|                  |     |
|------------------|-----|
| 1. 注釋            | 189 |
| 2. 臧克家談《贈柳亞子先生》  | 190 |
| 3. 馬國權解釋《贈柳亞子先生》 | 191 |
| 4. 振甫談《贈柳亞子先生》   | 194 |

### 十四、浣溪沙

|                |     |
|----------------|-----|
| 1. 注釋          | 201 |
| 2. 臧克家談《浣溪沙》詞  | 202 |
| 3. 劉靜解釋《浣溪沙》詞  | 202 |
| 4. 鄧叙萍談《浣溪沙》詞  | 203 |
| 5. 郭沫若談《浣溪沙》詞  | 204 |
| 6. 路坎談《浣溪沙》詞   | 207 |
| 7. 李笑讀《浣溪沙》詞筆記 | 208 |

### 十五、浪淘沙 北戴河

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 注釋             | 213 |
| 2. 臧克家談《浪淘沙(北戴河)》 | 214 |
| 3. 振甫解釋《浪淘沙(北戴河)》 | 215 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 4. 宛敏瀛談《浪淘沙(北戴河)》                           | 216 |
| 5. 李実讀《浪淘沙(北戴河)》詞筆記                         | 218 |
| 6. 程履夷談《浪淘沙(北戴河)》是革命現實主義與革命浪漫主義<br>相結合的光輝作品 | 219 |

## 十六、水調歌頭 游泳

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 1. 注釋                                  | 224 |
| 2. 臧克家談《水調歌頭(游泳)》詞                     | 226 |
| 3. 振甫解釋《水調歌頭(游泳)》詞                     | 229 |
| 4. 安旗談《水調歌頭(游泳)》詞                      | 230 |
| 5. 安旗談《水調歌頭(游泳)》詞中革命浪漫主義與革命<br>現實主義的結合 | 231 |
| 6. 王迅川談《水調歌頭(游泳)》詞                     | 234 |
| 7. 肖滌非解釋“神女應無恙，當驚世界殊”                  | 237 |
| 8. 宛敏瀛談《水調歌頭(游泳)》詞                     | 238 |
| 9. 李実讀《水調歌頭(游泳)》詞筆記                    | 241 |
| 10. 劉綬松談《水調歌頭(游泳)》詞                    | 242 |
| 11. 祖保泉談《水調歌頭(游泳)》詞中創造性地運用了典故和古語       | 245 |

## 十七、蝶戀花 游仙(贈李淑一)

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 1. 注釋                                     | 249 |
| 2. 臧克家談《蝶戀花(游仙)》詞                         | 251 |
| 3. 郭沫若談《蝶戀花(游仙)》是革命現實主義和革命浪漫主義<br>的典型結合   | 253 |
| 4. 郭沫若、張光年、臧克家等討論《蝶戀花(游仙)》詞               | 254 |
| 5. 謝思浩談《蝶戀花(游仙)》詞的最后兩句                    | 257 |
| 6. 周振甫再談《蝶戀花(游仙)》詞                        | 258 |
| 7. 何勤人等談《蝶戀花(游仙)》詞                        | 260 |
| 8. 林元談《蝶戀花(游仙)》是革命現實主義與革命浪漫主義相結合的<br>典范作品 | 262 |
| 9. 謝思浩再談關於《蝶戀花(游仙)》詞的解釋                   | 263 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 10. 蕭滌非談《蝶恋花(游仙)》詞中三個問題 | 265 |
| 11. 李實讀《(蝶恋花)游仙》詞筆記     | 269 |
| 12. 方亮談《蝶恋花(游仙)》詞       | 270 |

## 十八、送瘟神二首

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 1. 注釋                                   | 276 |
| 2. 唐弢試釋《送瘟神二首》                          | 277 |
| 3. 河北北京师范学院中文系古典文学教研組关于《送瘟神二首》<br>注釋的商榷 | 279 |
| 4. 胡威和对唐弢解釋的不同意見                        | 281 |
| 5. 奇中談“坐地”与“巡天”                         | 282 |
| 6. 破云談《送瘟神二首》中的“薛薩”及其他                  | 283 |
| 7. 王卓对《送瘟神二首》中的“人遺矢”的解釋                 | 285 |
| 8. 吳天石談《送瘟神二首》的体会                       | 285 |
| 9. 周天对唐弢《送瘟神二首》解釋的意見                    | 288 |
| 10. 唐弢再談《送瘟神二首》                         | 291 |
| 11. 成平解釋《送瘟神二首》                         | 293 |
| 12. 夏承燾談《送瘟神二首》讀后的体会                    | 295 |
| 13. 郭沫若解釋《送瘟神二首》                        | 296 |
| 14. 佛鍾解釋《送瘟神二首》                         | 298 |
| 15. 袁珂談《送瘟神二首》                          | 301 |
| 16. 孙正行談《送瘟神二首》中的“人遺矢”                  | 302 |
| 17. 郭沫若改正对《送瘟神二首》中“坐地”与“巡天”的解釋          | 303 |
| 18. 佛鍾談“坐地”“巡天”及其他——并与郭老商榷              | 304 |
| 19. 蕭滌非談《送瘟神二首》                         | 307 |
| 20. 振甫談《送瘟神二首》                          | 310 |

## 十九、綜合論述部分

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. 張嘯虎談毛主席詩詞中的气魄和胸襟 | 317 |
| 2. 周振甫談毛主席詩詞的注釋     | 319 |
| 3. 路坎談毛主席詩詞中“动”的描写  | 323 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| 4. 佛鑑談对毛主席詩詞的几种誤解.....                           | 325 |
| 5. 毛主席詩詞在国外.....                                 | 329 |
| 6. 艾德林(苏联)論毛主席的詩詞.....                           | 330 |
| 7. 刘綬松談毛主席的詩詞是我国现实主义和积极浪漫主义<br>相結合的傳統的繼承与发展..... | 336 |
| 8. 周喬談毛主席的詩詞是中国革命的偉大史詩.....                      | 340 |
| 9. 江声談毛主席詩詞中的“飞”字.....                           | 347 |
| 10. 龔同文談毛主席的《沁園春》二首.....                         | 348 |
| 11. 宛敏灝談学习毛主席詩詞的几点体会.....                        | 352 |

# 沁 园 春

长 沙