



設計 百家

第二卷

A COLLECTION OF CHINA'S HUNDRED DESIGNERS

知名设计
艺术院校、系



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国设计百家. 第2卷 / 范克主编. —北京: 九州出版社, 2008. 3

ISBN 978-7-80195-748-1

I. 中… II. 范… III. 商业广告 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 029675 号

中国设计百家 (第二卷)

作 者	范 克 编
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子邮箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京市京津彩印有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 16 开
印 张	50
插 图	800 幅
字 数	60 千字
版 次	2008 年 3 月 第 1 版
印 次	2008 年 3 月 第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80195-748-1/J · 64
定 价	390.00 元



四川美术学院
设计艺术学院

鲁迅美术学院
视觉传达设计系



上海大学
美术学院

重庆三峡学院
美术学院



山西大学
美术学院

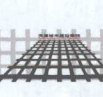


西南交通大学艺术
与传播学院



贵州大学
艺术学院

成都大学
美术学院



重庆大学
艺术学院



北方民族大学
设计艺术学院



哈尔滨理工
大学艺术学院



中央美术学院设计
学院第八工作室



上海师范大学美
术学院设计系



云南艺术学院
艺术设计学院



新疆艺术
学院美术系



编辑委员会

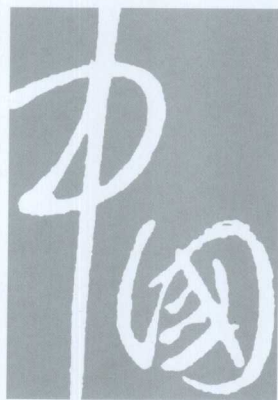
(以姓氏笔画为序)

马一平	马 泉	万 萱	万国华	方湘侠	王亚非	王同兴	王同旭
王晋平	王家民	王雪青	王章旺	王伟建	王晓明	王红卫	王晓林
邓 旭	文 红	支 林	毛小龙	左力光	石增泉	孙 明	孙彤辉
孙冬宁	孙舜尧	叶 平	叶瑞伟	田忠利	过伟敏	刘 波	刘景森
刘小棣	刘新祥	刘玉泉	刘向东	刘勇勤	刘遂海	李炳训	李中扬
李文锦	李彦彬	李少博	李道亮	吕 曦	吕中元	齐凤阁	任 骥
任焕斌	向海涛	朱钟炎	朱小明	张小纲	张 苏	张建春	张俊来
张乃仁	张秋山	张 鹏	仲星明	许开强	许世虎	宋建明	汪田明
汪尚麟	何 辉	何晓佑	陈小林	陈汗青	陈艳麒	陈缪华	陈炳宏
陈俊宏	陈 君	陈原川	陈顺安	陈 述	谷彦彬	吴宏敏	吴 勇
吴国兴	邵 健	林 木	林日惠	林学伟	林严冬	罗 力	罗磊明
武小明	范汉成	范 克	苗延荣	苗登宇	尚金凯	杨文会	杨 钢
杨 野	段建坤	段邦毅	欧 涛	郑其春	庞永红	周靖明	赵 健
祝东平	钟林卡	洪锡徐	荆 雷	胡 虹	胡玉慷	项锡黔	柒万里
郝大鹏	郭线庐	郭 磊	郭振山	顾传熙	贾荣林	徐邦跃	徐伯初
徐 欣	高俊峰	高鑫玺	高铁军	高卉民	翁炳峰	靳埭强	殷会利
袁恩培	曹永智	曹 雪	崔 毅	梁小民	黄建平	黄耀成	戚凤国
韩 然	韩高路	韩国华	曾 强	彭 程	解基程	谭 平	赫荣定
魏 嘉	戴 荭	戴定澄	Lorraine Justice				

主 编: 何 洁

副 主 编: 孙 明 李炳训 宋建明 罗 力 范汉成 赵 健 郭线庐 谭 平

策划·总编: 范 克



設計 百家

A COLLECTION OF
CHINA'S HUNDRED
DESIGNERS

中国包装联合会
设计委员会 编

知名设计艺术院、校、系

 九州出版社
JIUZHOU PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

中國設計百家第三卷

百家爭鳴

教育為基

丁亥年冬 馮遠



馮遠

中国文学艺术界联合会副主席

中国美术家协会副主席

著名艺术教育家

提高设计素质教育
培育设计创新人才

陈汉民
二〇一七年十二月十八日

陈汉民

中国美术家协会平面设计艺术委员会 主任

中国包装联合会 设计委员会 名誉主任

清华大学美术学院 资深教授

序

这是一卷赏心悦目展现中国设计教育的书,从百年树人的视点熟读,真实地展示了百家设计教育的风尚,他们是推进设计创新、服务社会的典范。

针对当代多元文化的设计与转型社会的现状,所谓“设计”又圈到文化创意的范畴。设计是什么?人云:设计是策略,设计是谋略,设计是设想计划。更有敢言者大称:设计是市场经济与文化经济杂交的私生儿,是当代艺术向纵深发展的必然阶梯。真乃大有大的理论,听之则奋勇奔上,信之则激流永进,学之则柳暗花明。其实设计就大范畴而言,谁也没说清楚,仅从概念理解设计是一种创造性的思维活动。而我们的设计教育就是培养创造性思维的人才,就我们这些虔诚的师爷而论,献身于设计教育诚心是把设计的实用艺术、生活美学、社会价值用心灵去启迪学子们成长、茁壮,他们善良慈爱教书育人之心才真正体现出设计创造性思维的大道理。

这些天才的“师爷”在创造性的培养“通才”、“奇才”和“怪才”。通过他们虔诚的设计教育来开拓学子们的心智,来奠基社会需求的才子。当这些才子融入社会,这五彩斑斓的大世界为他们的创造欲提供了无穷无尽的原创资源。在时光流逝的岁月里,蓦然回首,他们受益的是设计教育的硕果,受益的是社会实践的价值。

可谓后天下之乐而乐。

这是一卷融学术性、资料性、知识性、鉴赏性为一体的重要著作,又是一部百花齐放、百家争鸣的艺术设计教科书,无论在学院与学院之间、教师与教师之间、设计师与设计师之间,还是提高到中国的知识教育实践上,本卷起到了设计教学的互动、学术理论的沟通,更能有力的起到我国中心城市设计院校在国际上的交流展示。

无论历史如何演变、如何沧桑、如何缠绵、如何潮起又潮落,教育为本是强国的根基。从这本书上看到了他们、读到了他们,倍感亲切的问声:老师,您辛苦了!



2007年12月18号 于北京

目 录

CONTENTS

(以报名先后为序)

010	清华大学美术学院装潢艺术设计系	吉林艺术学院设计学院	210
018	北京服装学院艺术设计学院	山西大学美术学院设计艺术研究室	218
026	天津科技大学艺术设计学院	山西综合职业技术学院轻工分院艺术设计系	226
034	首都师范大学美术学院设计系	赣南师范学院美术学院	234
042	天津美术学院设计艺术学院	武汉工程大学艺术设计学院	242
050	哈尔滨学院艺术与 design 学院	深圳职业技术学院艺术设计学院	250
058	河北师范大学艺术设计学院	西南交通大学艺术与传播学院平面设计专业	258
066	北京印刷学院设计艺术学院	太原科技大学艺术系	266
074	河北大学艺术学院	川音成都美术学院	274
082	武汉科技大学中南分校艺术学院	中原工学院服装与艺术学院	282
090	四川美术学院设计艺术学院	上海同济大学建筑与城市规划学院艺术设计系	290
098	鲁迅美术学院视觉传达设计系	四川师范大学视觉艺术学院	298
106	河北科技大学艺术学院	江西师范大学美术学院	306
114	重庆教育学院美术系	亚洲大学创意设计学院	314
122	河北理工大学艺术学院	贵州大学艺术学院设计系	322
130	辽宁师范大学美术学院	成都大学美术学院	330
138	上海大学美术学院美术设计系	华东师范大学设计学院	338
146	重庆三峡学院美术学院	天津城市建设学院艺术系	346
154	上海大学数码艺术学院	北京理工大学设计艺术学院	354
162	重庆师范大学美术学院	南京艺术学院设计学院	362
170	天津理工大学艺术学院	湖北工业大学艺术设计学院	370
178	山东工艺美术学院视觉传达设计学院	太原城市职业技术学院工艺美术系	378
186	山东轻工业学院艺术设计学院	中国美术学院设计艺术学院	386
194	鲁东大学美术学院	重庆工商大学设计艺术学院	394
202	山东艺术学院设计学院	天津职业大学艺术工程学院	402

410	重庆大学艺术学院	广州美术学院设计学院	610
418	天津工业大学艺术与服装学院	长沙理工大学设计艺术学院	618
426	大连工业大学艺术设计学院	中央美术学院城市设计学院	626
434	苏州工艺美术职业技术学院	中央民族大学美术学院	634
442	江西科技师范学院艺术设计学院	内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院	642
450	西安美术学院设计系	上海师范大学美术学院设计系	650
458	江南大学设计学院视觉传达系	重庆交通大学艺术设计专业	658
466	西安美术学院装饰艺术系	湖南师范大学工学院装潢设计系	666
474	湖北美术学院	台湾东方技术学院	674
482	郑州轻工业学院轻工职业学院艺术设计系	湖南工业大学包装设计艺术学院	682
490	福建师范大学美术学院艺术设计系	山东理工大学艺术团队	690
498	浙江工商大学艺术设计学院视觉传达设计系	福建宁德职业技术学院装潢设计艺术系	698
506	武汉理工大学艺术与设计学院	汕头大学长江艺术与设计学院	706
514	北方民族大学设计艺术学院	北京电子科技职业学院艺术设计系	714
522	北京工业大学艺术设计学院视觉传达设计系	深圳大学艺术设计学院	722
530	兰州大学艺术学院	安徽蚌埠学院艺术设计系	730
538	四川大学艺术学院	沈阳师范大学美术与设计学院	738
546	澳门理工学院艺术高等学校	浙江理工大学艺术与设计学院	746
554	北京工商大学传播与艺术学院艺术设计系	香港理工大学设计学院	754
562	哈尔滨理工大学艺术学院	陕西师范大学美术学院	762
570	西安理工大学艺术与设计学院	西北大学艺术学院	770
578	哈尔滨师范大学艺术学院	云南艺术学院艺术设计学院	778
586	哈尔滨职业技术学院艺术系	山东师范大学美术学院艺术设计系	786
594	中央美术学院设计学院第八工作室	新疆艺术学院美术学院	794
602	广西艺术学院设计学院	中国人民大学徐悲鸿艺术学院	802



清华大学美术学院一贯注重培养学生的创新精神和创新能力，在加强专业基础教学的同时，不断拓宽学生的知识面，努力提高学生的综合素质；注重学习中外各民族和民间艺术的优秀传统；注重学术交流，关注和研究国内外美术与艺术设计学科发展动向；提倡严谨治学、理论联系实际、实事求是的良好学风；强调设计为生活服务，设计与工艺制作、艺术与科学的结合；培养学生敏锐观察生活的能力和为国家经济和文化建设做贡献的意识；创造活跃的学术气氛和良好的育人环境。

学院具有设计艺术学和美术学两个学科的硕士和博士学位授予权，还设有艺术学博士后科研流动站。2001年1月，“设计艺术学”由教育部评为“全国高等学校重点学科”。改革开放以来，全院师生在国内外各种重大艺术设计创作活动中取得了显著的成就，先后出色地完成国家和国际重大艺术设计项目200余项，共获国际和国内各类奖项300余项，出版教材、专著300多部，在中央电视台和北京电视台播放专题教学片和电化讲座教材100余部。目前，学院正在申请国家社科类重点实验基地。

学院下设设计、美术和史论三大分部，一个培训中心。其中设计分部由染织服装设计系、陶瓷艺术设计系、工业设计系、环境艺术设计系、装潢艺术设计系和信息艺术设计系组成；美术分部由绘画系、雕塑系、工艺美术系和基础教研室组成；史论分部由艺术史论系和《装饰》杂志社组成。

学院拥有一批著名的艺术教育、艺术家和学者。目前共有教师191人，其中教授55人（博士生导师20人），副教授81人。师资力量雄厚，教学设施完备，实验手段先进。

学院实行学分制，按分部招生。新生入学后，第一年学习基础课程，不分专业方向；第二年可以根据社会需求、学院学科建设规划和个人志向，自主选择专业方向。

在清华大学建设世界一流大学的总体规划指导下，学院将继续保持和发扬原中央工艺美术学院的教学特色和设计艺术学科的优势，加速发展美术学科，不断深化教学改革，及时吸收国内外设计艺术和美术教育的最新成果，加强艺术与科学的结合，以创作、科研促进教学水平的不断提高，探索面向21世纪设计艺术学科和美术学科的合理结构，努力建成具有鲜明特色的国际一流的美术学院。



装潢艺术设计系

Dept. of Visual Communication Design

装潢艺术设计系是学院成立时开设的三个专业系之一，经过数十年的积累，师资力量雄厚，教学设备齐全，教学体系完整，所培养的人才，在国内各高等院校、研究院所及相关企业发挥着重要作用。

近年来，随着教师队伍学科知识结构的不断更新和优秀人才的引进，更加提升了师资的整体教学水平，并建立了符合国际化学科发展所需的师资结构。与此同时，装潢艺术设计系每年还邀请多名国际著名设计师和教授，来我系进行教学交流活动，以开阔师生的眼界，了解国际相关学科领域发展的动态。本系教师的理论成果和设计作品，在国内外均有很大影响，曾多次出色地完成了国家级重大设计任务，并在国内外专业设计大展评选中屡次获奖，在国内外享有盛誉。



装潢艺术设计系目前设有：平面设计、广告设计、书籍设计三个专业平台，较全面的涵盖了视觉传达艺术设计的专业范围。强调各专业方向交叉互动，提倡灵活的教学方式。注意实践案例教学，经常与国际著名相关院校进行交互式课程教学，以适应国际学术发展的潮流和趋势。

装潢艺术设计系历来重视专业理论的建设，强调理论与实践的完美结合，培养具有良好的创造性思维、扎实的专业基础、广博的理论素养和丰富的设计技能的、可持续发展的复合性人才。

教师团队

清华大学美术学院

清华大学美术学院（Tsinghua University School of Art and Design）



吕敬人 教授

2002年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。国际平面设计师协会 A G I 会员；中国出版工作者协会书籍装帧艺术委员会副主任；中央各部门出版社书籍装帧艺术委员会主任；中国美术家协会插图装帧艺术委员会委员。
承担主要课程：书籍形态、书籍整体设计、信息可视化图表设计等。



何洁 教授

1982年任教于清华大学美术学院至今，曾任装潢艺术设计系主任，现任清华大学美术学院副院长。教育部文科计算机基础教学指导委员会副主任；教育部艺术类专业教学指导委员会委员；中国美术家协会平面设计艺术委员会副主任、秘书长；中国包装联合会设计委员会副主任；中国广告协会学术委员会副主任。
承担主要课程：海报设计、字体设计、图形符号设计、包装设计、广告设计、品牌与销售设计等。



周华南 副教授

1985-1994年任中央工艺美术学院装潢艺术设计系讲师；1994-2005 中央工艺美术学院广告公司总经理、高级工程师；2005年至今任教于清华大学美术学院装潢系
承担主要课程：广告策划、标志设计、品牌与销售设计等。

张火炎 副教授

1984-1986年任教于上海大学美术学院装潢艺术设计系；1992-1998年任教于日本国立东京艺术大学；1998年任教于清华大学美术学院装潢系至今。
承担主要课程：视觉表现、插图、综合造型、设计基础、中国传统装饰等。



马泉 副教授

1987年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今，现任清华大学美术学院装潢艺术设计系主任；清华大学美术学院品牌传播设计研究所所长；中国包装技术联合会设计委员会副秘书长；中国广告协会学术委员会委员。
承担主要课程：广告创意、图形创意、品牌广告策划、平面广告等。

周容 副教授

1996-1999 年任教于中央工艺美术学院；1997年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。
承担主要课程：图形设计、插画设计、招贴设计、广告艺术概论等。



张歌明 副教授

1982-1986年任教于清华大学建筑系；1986-1999年任教于中央工艺美术学院基础部；2000年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系、现任系副主任。
承担主要课程：中国传统装饰、视觉表现、插图、装饰图案等。



华健心 教授

1988年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今，现任清华大学美术学院装潢艺术设计系支部书记。中国包装联合会设计委员会全国委员；国际商业美术师协会中国地区专家委员；中国设计同盟专家顾问。
承担主要课程：标志设计、包装设计、视觉形象识别系统设计等。

祖乃牲 副教授

1986年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。
承担主要课程：广告创意与表现、海报设计、包装设计等。



千哲 讲师

1988年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今，现任系副主任。2006年借调北京2008年奥运会组委会主持第29届奥运会形象景观设计工作。
承担主要课程：企业视觉形象系统设计、容器造型设计、字体设计基础、专业字体设计、pop广告设计等。



赵健 副教授

1988年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。1996年赴荷兰登贝设计公司(STUDIO DUMBAR)研修。国际平面设计师协会AGI会员；现任清华大学美术学院装潢系主任助理。
承担主要课程：字体设计、版面设计、书籍设计、海报设计等。



陈磊 副教授

1993年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。
承担主要课程：平面构成、基础字体设计、字体设计、包装结构设计、包装设计、视频编辑、毕业创作等。



陈楠 副教授

1995年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。清华大学美术学院平面设计系统开发研究所所长；中国包装联合会设计委员会全国委员；中国美术家协会会员；北京市自学考试委员会委员。
承担主要课程：标志设计、传播学概论、设计思维与方法、视觉表现等。



王红卫 副教授

1989年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。韩国又松大学艺术学院客座教授；北京市自学考试委员会委员；中国包装联合会设计委员会全国委员；香港设计师协会会员。
承担主要课程：构成、字体设计、版面设计及书籍整体设计等。



原博 讲师

1999年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。2004年9月至今在职攻读博士学位。
承担主要课程：广告媒体研究、广告创意与表现、视觉形象系统设计等。



周岳 讲师

2001年任教于清华大学美术学院装潢艺术设计系至今。
承担主要课程：图形设计、中国传统装饰、字体设计、色彩构成等。



课程教学原则

- 一、打通专业平台间的课程结构，强调宽基础、跨专业的学习和体验。在此基础上，高年级学生将完成专业的纵深学习和精细化作业。
- 二、合理搭建基础设计与专业设计循序渐进的课程阶梯，强调课程间的逻辑关系和课程内容的创新。
- 三、建立国际课堂和特色课程。邀请世界一流院校的教授、国际著名设计师、著名广告创意总监，来我系建立国际课堂。通过培育特色课程，构筑本系课程体系的核心，形成自己的课程优势和特色。



实验室

为了配合本科课程体系的全面建设，提高学生的理论联系实践的能力，我系筹建了清华大学美术学院视觉传达设计实验室。实验室为视觉传达设计教学提供了综合性的，集手工操作和数字化终端处理的实践场所。实践创作是学生进行理论学习过程中不可缺少的重要环节，它不仅可以帮助他们全面真实的学习和了解视觉传达设计语言的产生过程及表现特点，让学生及时可能的实现创作思想，而且使创作手段多样化，作业尽可能成果化。更重要的是，通过综合研究与开发，尝试视觉传达设计语言的多种表达方式，培养学生设计行为的原创性与创新力。同时，实验室也是教学流程中必要的设备和空间的集合，为我系与国际间学术交流提供了相应的互动平台。



因此，我系的实验室是教学流程中的一个重要节点，是科研、创作的技术支持平台，也是与国外相关院校进行互动教学的重要活动场所。

实验室拥有强大的软、硬件资源，主要设备是以滚筒扫描仪为核心的图像数据高端采集和专业校色系统。功能区域包括了教师科研用机房、视频音频教学区、平面设计手工区、摄影教学区、数码输出中心等。提供我系--和学院相关教学与科研的服务支持。





国际课堂

国际课堂是装潢系多年来一直潜心努力研究开发的多种教学模式之一。目的在于拓宽我系师生的教学视野，尽可能在真实的国际化设计教学环境中，提升师生们全面科学的、设计文化的主体意识。在全新的交流互动的语境中把握设计课程教与学的合理脉动，寻求我系符合设计学科教学的办学理念。

在长期积累中，我系已成功探索出与多所国际一流设计大学和学院共办“国际课堂”的多种模式。自2000年以来分别与美国哥伦比亚大学、德国杜塞尔·多夫技术学校、美国西雅图华盛顿大学、香港理工大学、丹麦考丁大学、韩国成均馆大学等大学和学院成功合作。在课程设计中，教学目的、教学方式、教学计划的制定，教学成果的形成等方面都已具有一定的特点和规模。

