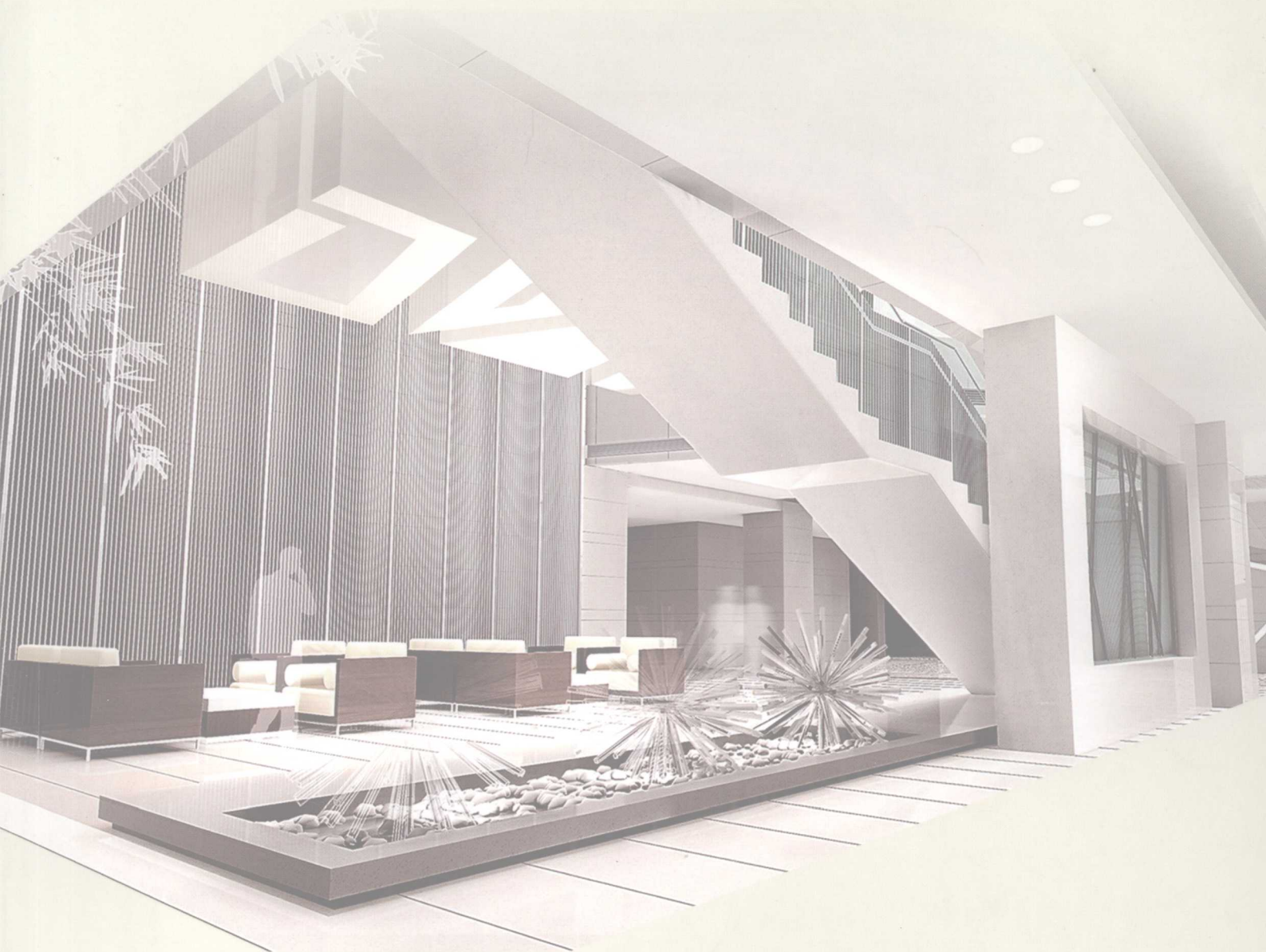


全国高等院校艺术设计规划教材
◎总主编 席跃良



环境艺术设计概论

◎王烨 王卓 董静 杨玲 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

全国高等院校艺术设计规划教材
◎总主编 席跃良

环境艺术设计概论

◎王烨 王卓 董静 杨玲 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书主要包括环境艺术设计概述、环境艺术设计的理论基础和原则、室内环境设计、景观设计、环境设施设计和环境艺术设计的程序与方法等六章,从基本概念、设计领域、设计元素和设计方法等多方面对环境艺术设计进行了全面论述。

本书图文并茂,资料翔实,注重理论性与实用性,适合作为环境艺术设计本科教学的教材或参考书,也可供环境艺术设计相关专业学生 and 设计人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计概论 / 王焱等编著. —北京: 中国电力出版社, 2008

全国高等院校艺术设计规划教材

ISBN 978-7-5083-7605-9

I. 环… II. 王… III. 环境设计—高等学校—教材
IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128811号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

策划编辑: 王娜 责任编辑: 王娜 王倩

责任印制: 陈焊彬 责任校对: 太兴华

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2008年10月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·13印张·380千字

定价: 49.80元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)

《全国高等院校艺术设计规划教材》编辑工作委员会

主 任:

邵大箴

常务副主任:

席跃良

委 员:

张来源 黄华明 刘国余 袁公任 席 涛 王亚明 王 烨 程 宏
黄舒立 万 轩 介新刚 刘 琪 赵 杰 赵一恒 樊灵燕 李鸿明

序

20世纪初,我国开始引进西方现代设计。现代意义上的设计是个大概念,它涵盖建筑、园林、广告、包装、服装、展示、产品、影像、多媒体等广泛的设计领域。虽然开始人们并没有使用“设计”或“艺术设计”这些术语,然而长期以来,设计的实践一直在持续发展。

为什么是“引进”呢?就设计领域之一的环境艺术设计而论,中国建筑设计史上,早在秦汉时期就形成了第一次高潮,秦始皇筑长城、修驰道、开灵渠、建阿房宫和骊山陵等。中国建筑到了汉代已发展成完备体系,进一步营建宫殿、苑囿,著名的长乐宫、未央宫、乐游苑、宜春苑等数不胜数。就城市规划而论,汉都长安城当时的面积大约是公元4世纪时罗马城面积的两倍半!中国古代建筑的成熟期是隋唐时代,从那时起,就已采用图纸和模型相结合的建筑设计方法,工匠李春设计修建的赵州桥便是世界最早的敞肩券大石桥,反映了当时桥梁建筑的最高水平。唐代的宫殿建筑更是气势雄伟、富丽堂皇,唐都长安大明宫的遗址范围相当于北京故宫面积的三倍多,大明宫中的麟德殿面积是故宫太和殿的三倍。当时地处东瀛的日本国,曾派大批留学生来中国学习,飞鸟、奈良时代遗留下来的木结构建筑——奈良室生寺的五重塔就是见证。

然而,中国在相当长时间内把艺术设计仅仅局限在“工艺美术”、“工艺装饰”和“民间工艺”、“美工”这样一个范围内,甚至在“艺术”的眼光下,设计是一门“匠气”、“俗气”的“手艺”。直至改革开放后,现代艺术设计才提到日程上来。所以,始于20世纪初的所谓引进实为重归故里。20世纪80年代始,我国许多工科与艺术院校陆续创办了“工业设计”专业学科;20世纪90年代又纷纷更名为“艺术设计”专业,特别是进入21世纪以来,形势发生了根本性的变化,艺术设计迅速融入了全球信息化网络化的轨道。

时至今日,艺术设计的表现形式变得更加丰富,涵盖也更加广泛。其自身不但越来越成熟,而且逐渐成为商业文化、流行文化最具前瞻性的领域之一。在信息网络时代,多种媒体的信息传达更加迅速、频繁和大众化,而作为这些范畴所载负的艺术设计,也随之不断扩充、整合,其文化信息的推广不再是单纯的有关功能和作用的诠释或诉求,在一定程度上更是对于时尚语言与审美意义的需求,进一步促进了艺术表现形式更独特的表现力,满足“图文时代”的大众视觉需求。

为满足这种图文需求,满足高等艺术设计教学的需求,我们组织编写了这套规划教材。当然,目前艺术设计类教材种类繁多,但大量教材并不能切实地投入教学需要。这套教材有针对性地从课堂教学实际出发,在“厚基础、宽口径”的前提下,对设计原理与元素、结构与形式进行优化,对内容与方法进行整合,强调了技能性、应用性、针对性特点。

切望这套教材能得到同行与广大读者的批评、指正。

是为序。

中央美术学院教授、博士生导师
《美术研究》、《世界美术》主编

邵大箴

前言

伴随着我国经济的快速发展和城市化进程的加快,城市建设进入了一个空前的高潮期,人们越来越关注自己所生活的环境,越来越重视环境设计,希望通过设计创造理想的栖居环境。环境艺术设计专业正是在这一背景下应运而生的。

环境艺术设计的内涵十分广泛,正如郑曙暘教授所说:“在广义的层面上,环境艺术设计应理解为‘环境的’艺术设计,即以环境生态学的理念来指导艺术设计。在狭义的层面上,环境艺术设计面向于人工环境的主体——建筑。现阶段的环境艺术设计,通过建筑的内外空间,以景观设计与室内设计的专业定位来实现自身的价值”。

《环境艺术设计概论》是环境艺术设计专业的入门课程,也是一门必修的专业理论课。本书在简要回顾环境艺术发展的过程和剖析环境艺术内涵的基础上,将全书的重点放在对室内外环境艺术设计的基本理论和程序的阐述上,力图使学生在专业入门阶段通过对该课程的学习,尽快明确学习方向,初步建立起专业知识框架,并尽可能全面地了解环境艺术设计的学科概念和专业特点。

为避免枯燥和抽象,本书在阐述理论时务求与实践相结合,书中大量图片和范例涉及建筑、室内、景观、环境设施等各个领域,用形象的语言诠释抽象的理论,增加了教材的可读性。

本书第一章、第二章第二、三节和第四章由王烨编写,第二章第一节和第三章第二节由董静编写,第三章第一节和第三节及第五章由杨玲编写,第六章由王卓编写,全书由王烨修改和统稿。

感谢上海杉达学院、上海应用技术学院、景德镇陶瓷学院和上海东海职业技术学院等相关院校对本书编写工作的支持;在本书编写过程中得到席跃良教授的悉心指导和帮助,在此深表谢意;同时还要感谢王娜编辑的大力支持和帮助。

由于本书涉及内容广泛,作者才力有限,加之成书仓促,疏漏和偏颇之处恐难避免,恳请同行专家和广大读者批评指正。

王烨

2008年3月于上海

目 录

序

前言

第一章 环境艺术设计概述	1
第一节 环境艺术设计的产生与发展.....	1
第二节 环境艺术设计的概念.....	6
一、什么是环境.....	6
二、艺术与设计.....	7
三、环境艺术.....	8
四、环境艺术设计的定义.....	13
第三节 环境艺术设计的内涵.....	13
一、环境艺术设计的最高境界是艺术与科学技术的完美结合.....	13
二、环境艺术设计的过程是逻辑思维与形象思维有机结合的过程.....	14
三、环境艺术设计的成果是物质与精神的结合.....	15
第四节 环境艺术设计的发展趋势.....	15
一、不断扩展实践领域,重视细节设计.....	15
二、深入挖掘地域特征,凸显本土文化特色.....	15
三、关注生态环境保护,走可持续发展之路.....	16
第五节 环境艺术设计师应具备的基本素质.....	17
第二章 环境艺术设计的理论基础与原则	19
第一节 人—行为—环境.....	19
一、人体工程学.....	19
二、环境心理学.....	29
第二节 环境艺术设计的美学规律.....	35
一、统一与多样.....	35
二、均衡与稳定.....	35
三、韵律与节奏.....	36
四、对比与类似.....	37
五、比例与尺度.....	38

六、质感和肌理	39
第三节 环境艺术设计的基本原则	40
一、以人为本的原则	41
二、形式美的原则	41
三、整体设计原则	41
四、可持续发展原则	41
五、创新性原则	41
第三章 室内环境设计	42
第一节 室内环境设计的概念	42
一、室内环境的内涵	42
二、室内环境设计的内容	42
第二节 室内环境要素与设计	43
一、室内空间设计	43
二、室内界面设计	51
三、室内照明设计	58
四、室内色彩设计	62
五、室内家具设计	66
六、室内陈设设计	72
第三节 室内环境设计的风格与流派	76
一、风格、流派的概念	76
二、室内环境设计的风格	76
三、20世纪室内环境设计的主要流派	83
第四章 景观设计	88
第一节 景观设计的概念和内涵	88
第二节 景观设计的起源与发展	89
一、东西方古典园林的特征与比较	89
二、现代景观设计的产生	94
第三节 景观设计的要素	94
一、空间	94
二、地形	104
三、植物	106
四、水	113

五、铺装.....	118
第四节 不同类型的景观设计.....	123
一、城市开放空间景观设计.....	123
二、居住区景观设计.....	132
三、建筑庭院景观设计.....	133
第五章 环境设施设计	137
第一节 环境设施的概念.....	137
第二节 环境设施的类型及其特征.....	137
一、公用系统设施.....	137
二、景观系统设施.....	143
三、安全系统设施.....	147
四、照明系统设施.....	149
第三节 环境设施的设计.....	151
一、功能.....	151
二、形态.....	153
三、结构.....	155
四、材料.....	156
五、工艺.....	157
六、色彩.....	158
七、尺度.....	160
八、位置.....	160
九、体积.....	160
十、审美.....	160
十一、成本.....	161
第六章 环境艺术设计的程序与方法	162
第一节 设计程序.....	162
一、设计准备.....	162
二、方案设计.....	172
三、设计扩初.....	176
四、施工图设计.....	176
五、设计实施.....	176

第二节 设计方法	176
一、设计思考方法	176
二、图解思考	178
三、多方案比较	180
第三节 设计表达	183
一、图纸表达	184
二、模型表达	191
三、文字表达	193
四、口语表达	194
参考文献	196

第一章 环境艺术设计概述

“环境”是人类行为和文明的承载空间，与人类的生存与发展有着密不可分的关系。自远古时代开始，人类从未停止过对理想栖居环境的追求。从气势磅礴的凡尔赛花园到“虽由人作，宛自天开”的江南园林，从被泰戈尔誉为“时光面颊上的一颗泪珠”的泰姬陵到拿破仑眼中“欧洲最美丽的客厅”圣马克广场，世界各地的人们在栖居环境的营造中倾注了无尽的热情与心血，挥洒了无限的想象与创造。环境艺术中承载了人类的文化，浓缩了人类的历史，随时光流逝积淀成人类最宝贵的财富。然而，在对自然环境的改造与利用的过程中我们也逐步意识到：环境既是开放包容的，也是敏感脆弱的。面对生态危机、气候异常、资源枯竭、自然环境恶化，我们必须以更加理智严谨的态度审视我们所处的环境和我们对环境所做的一切。当人类进入新的世纪，学会与自然和谐相处，走可持续发展的道路时，创造一个优美宜人、具有深厚文化底蕴的生存环境，已成为21世纪全球范围内人类活动的共同主题。

第一节 环境艺术设计的产生与发展

尽管环境艺术设计是在20世纪60年代才逐渐形成的一门新兴学科，但环境艺术的产生和发展却一直伴随着人类发展的脚步，一部人类进化史，可以说就是人类用自己的力量构造理想的生存环境的历史。

在生产力十分低下的远古时代，人类的生存环境相当严酷，自然界的各种恶劣气候、毒虫猛兽和人类自身的疾病瘟疫等都对人类的生存构成威胁。在这种情况下，人们意识到人类的生存面临的最大问题是如何创造一个使自己安全的环境。虽然当时人类尚没有大规模改造环境的能力，但已懂得有意识地选择和适应自然环境。正如《诗经》中所描绘的那样：“既溥乃长，既景乃冈。相其阴阳，度其流泉”，“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。西南其户，爰居爰处”。诗中体现了当时人们初步形成的环境观：理想环境是地势高亢，背山面水，松竹成林，阳光灿烂的地方。

从原始社会的穴居、巢居到构建现代城市居住环境，人类在几千年的时间里始终追求着物质与精神和谐的境界。西班牙原始洞穴里精美的岩画和英格兰史前巨大石环遗址都在向我们展示着原始居民对形式美的感知和美化居住环境的朦胧意识（图1-1和图1-2）。

在中国，我们的祖先很早便认识到环境对心灵的陶冶，黄帝时便出现了玄圃；夏商时期，有了灵囿、灵

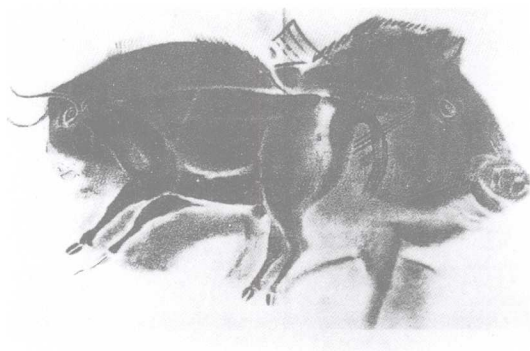


图1-1 野猪，西班牙阿尔塔米拉洞窟史前壁画，距今约17 000年



图1-2 史前巨石群，英国索米兹伯里地区

沼、灵台；春秋战国时期，有了郑之原圃，秦之具圃，吴之梧桐园、姑苏台；秦汉时期出现了阿房宫、上林苑、未央宫；自三国两晋到明清期间，古典园林设计得到了充分的发展，并最终形成了再现自然山水式的园林风格，以明清北京的圆明园和颐和园（Summer Palace）为代表的皇家园林和以苏州园林为代表的江南私家园林将中国古典造园水平推向了顶峰。这种自然山水式的园林风格对17、18世纪英国等欧洲国家的造园艺术也产生了一定的影响（图1-3）。而中国古典建筑在世界建筑史上也占有十分重要的地位，以其稳定的形态绵延数千年并影响了东亚各国建筑的发展。层层递进的院落式布局、巧妙的框架式木结构、灵活自由的室内空间、“如鸟斯革，如翬斯飞”的大屋顶以及丰富多彩的装饰细部，赋予官式建筑雄伟壮丽、气势恢弘的风格（图1-4）。同时地域环境的差异和民族文化的差异与当地的建筑结构形式相融，产生了穿斗、井干、碉楼、干阑、生土、帐篷等千姿百态的民居建筑（图1-5）。北国的醇厚，江南的秀丽，蜀中的朴雅，塞外的雄浑，雪域的静谧，云贵高原的绚丽多姿，无一不展示了中华民族独具地域特色的环境艺术。

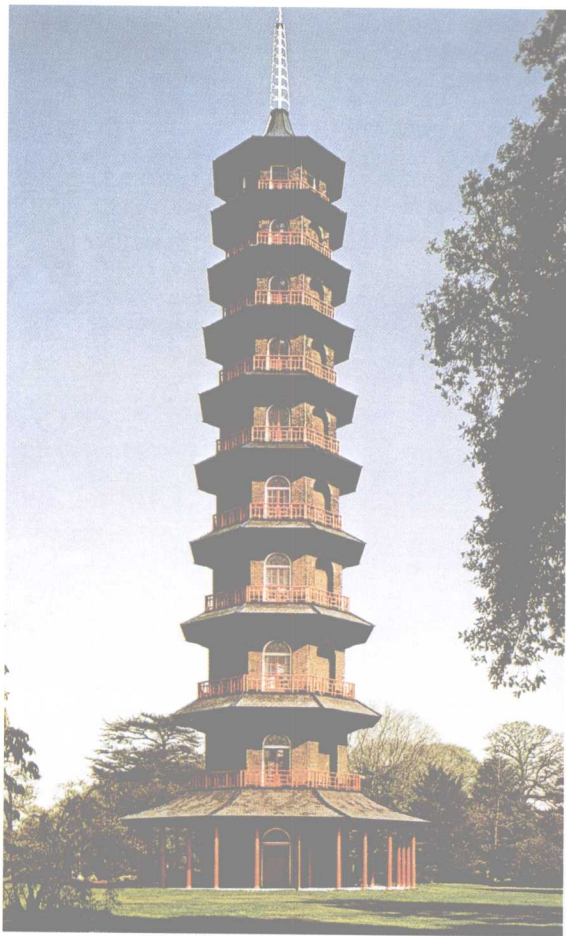


图1-3 建于18世纪的英国叩园中的中国塔，起到了造山的作用，登塔眺望，全园景色尽收眼底



图1-4 中国古典建筑的大屋顶和屋檐下的斗拱

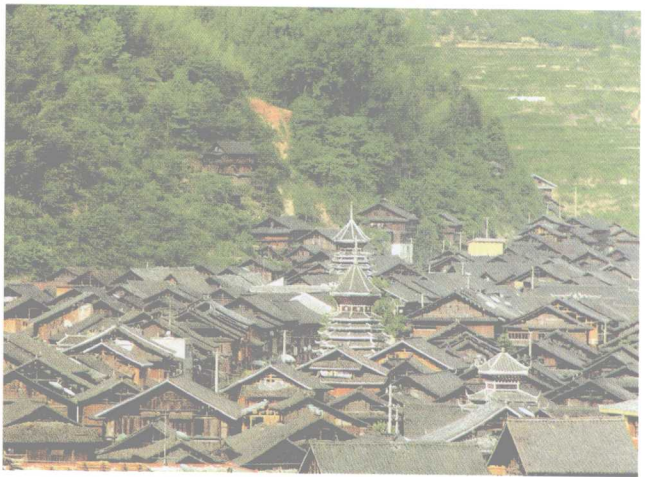


图1-5 贵州黎平侗寨，顺山势等高线呈台阶式布局，每村皆在要冲处建多层檐的鼓楼，成为侗寨的标志

与此同时，世界其他古文明发源地也在不断创造着各具特色的环境艺术。美索不达米亚的亚述帝国很早就产生了狩猎苑囿（Hunting Park）；古埃及人的住宅和花园已达到了相当高的水平（神庙、陵墓和纪念碑已趋成熟）。公元前6世纪，尼布甲尼撒二世（Nebuchadnezzar II）因他妻子谢米拉密得出生于伊朗而习惯于丛林生活，在新巴比伦城下令建成了“空中花园”，被认为是世界上最古老的屋顶花园（图1-6）；波斯人在平坦的沙漠里按伊甸园的型制——一块围合起来的方形平面，用来区别充满危险与凌乱的外部世界，再用象

征天国四条河流的水渠穿越花园，将水运至东南西北，并将园林隔离成四块（图1-7）；古希腊人受巴比伦的影响，帕提农神庙以空间秩序的意识去寻求比例、安全和平和，园林是几何式的，中央有水池、雕塑，栽植花卉，四周环以柱廊，这种园林形式为以后的柱廊式园林的发展打下了基础，开创了一个理性与思考的境界（图1-8）；古罗马的园林设计到了奥古斯都时代以后达到了高峰，罗马富翁小普林尼给后人留下了有着特殊价值的细节描绘：人行林荫道、海景、乡村景观、联结住宅与花园并饰有浪漫墙画的荫凉柱廊、雕塑、修剪植物、盆栽、水景和石洞等（图1-9）。

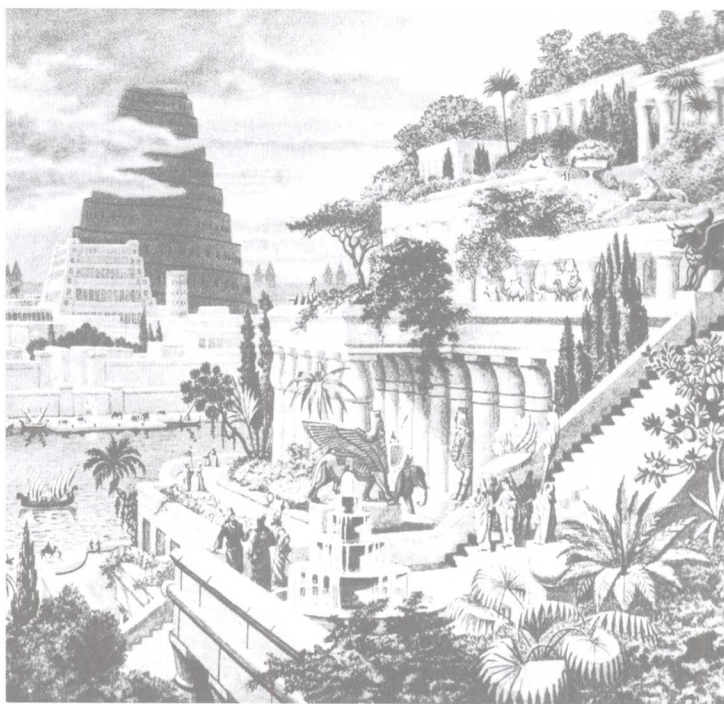


图1-6 新巴比伦城的“空中花园”复原想象图，屋顶上种植了当地植物，设置了喷泉

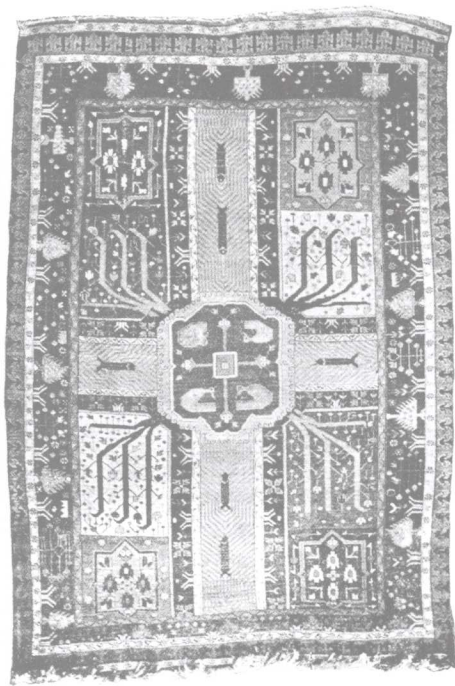


图1-7 制于地毯上的波斯庭院，如实反映了波斯造园的特征



图1-8 维提列柱围廊式庭院



图1-9 古罗马哈德里安庄园，园中有一系列带有柱廊的建筑围绕着的庭院，水是造园的重要要素

中世纪时欧洲的城市环境特点带有浓厚的宗教氛围,巍峨的城堡、蜿蜒的街巷、直插云霄的哥特式教堂的尖顶成为这一时期城镇环境的标志(图1-10)。这一时期欧洲没有大规模的园林建造活动,花园只能在城堡或教堂周围及修道院庭院中,难以得到维持(图1-11)。在文艺复兴时期,人们开始关注人与自然的结合,在设计表达上注重内外空间的联系,以利于观赏郊外的美丽风光。文艺复兴时期的设计师们试图满足人们对于秩序、静谧与启迪的渴望,在环境设计中,要求表现出人的尊严和价值,环境设计中的艺术作品(如壁画、雕塑等)都追求歌颂人的智慧和力量,赞美人性的完美与崇高。文艺复兴时期的人们追求完美,尤其关注数学比例的内在含义,古希腊人建立的数学、音乐与人体比例的关系在当时被认为是对外在世界的内在规律的揭示(图1-12)。



图1-10 哥特式教堂在中世纪城市空间中占绝对的统治地位



图1-11 位于罗马的中世纪庭院圣保罗巴西利卡

16世纪下半叶,巴洛克风格开始盛行。巴洛克建筑和艺术鲜明的特点体现在:炫耀财富,追求新奇,打破了建筑、雕刻和绘画的界限,使它们互相渗透。不顾建筑的结构逻辑,用非理性的组合来求得反常的效果。巴洛克建筑和园林多用自由曲线,追求戏剧性和透视效果,给人以强烈的动感(图1-13);在城市空间设计方面,米开朗基罗(Miche-Langelo)设计的卡比多广场(图1-14),开创了巴洛克城市空间的先河。建筑师桑蒂斯于1721—1725年所设计的西班牙大阶梯,阶梯平面呈花瓶形,布局时分时合,巧妙地把两个不同标高、轴线不一的广场统一起来,表现出巴洛克灵活自由的设计手法(图1-15)。



图1-12 意大利文艺复兴花园加贝阿伊阿,在中轴线及其两侧布置了绿篱花坛、喷泉水池等,尺度宜人

17世纪法国古典主义时期的建筑与环境设计手法都充分体现帝国的尊严和君主的荣耀,强调合理性、逻辑性,强调构图中的主从关系,突出轴线,讲求对称。宏伟的凡尔赛宫是这一时期环境艺术的集中体现(图1-16)。在整个18世纪,无论是法国还是意大利,几何式通用规则对景园设计的风格有着决定性的影响。当时,几乎所有的城市广场都和由修剪植物围抱形成的开放空间及林荫道相连接。

18世纪下半叶以来,欧美开始兴建完全对市民开放的城市公园,形成了真正面向大众的城市公共环境。较早的实例有慕尼黑的英国园(图1-17)、纽约的中央公园,城市公园的思想是崭新的,但园林风格上仍继承了自然风景园的传统,不过也不回避几何式园林。19世纪,一大批艺术家在绘画、雕塑、建筑领域创造出



图1-13 意大利巴洛克花园加佐尼



图1-14 罗马卡比多广场，梯形广场中心的铺地图案呈放射形



图1-15 罗马西班牙大阶梯

具有时代精神的艺术形式，掀起一个又一个艺术运动，工艺美术运动和新艺术运动正是其中重要的一部分。前者提倡良好的功能设计，推崇自然主义和东方艺术，提倡艺术化手工业产品，反对机械化生产（图1-18）；后者兴起于欧洲大陆，自身没有一个统一的风格，在各国有不同的表现和名称，但目的都是希望通过装饰手段来创造一种新的设计风格，主要表现在追求自然曲线和追求直线几何两种形式（图1-19）。

从20世纪60年代起，生态环境恶化等问题受到广泛关注，人们由“生存意识”进展到“环境意识”，开始领悟恩格斯曾警告过我们的那句话“不要过分陶醉于我们对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”人们寄希望于通过“设计”来改造景观与环境。环境艺术设计作为一门新兴学科便随着经济、文化、社会的发展以及人们对自身生存环境的迫切需求产生了。

现代意义上的环境艺术设计的内涵已十分广泛：从大地生态规划到区域景观规划；从国土生态保护到国家公园建设；从城市绿地系统到城市广场、步行街规划；从城市主题公园到住区花园建设；从局部环境

建设到景观小品、雕塑设计；从私家庭院到建筑室内等。环境艺术设计的最终目的是要对整个国土环境负责，设计对象变为所有土地。美国环境设计理论家理查德·道伯尔（Richard P. Dober）在其编著的环境设计丛书中有生动的描述：“我认为：‘环境设计’，它作为一种艺术，比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。”

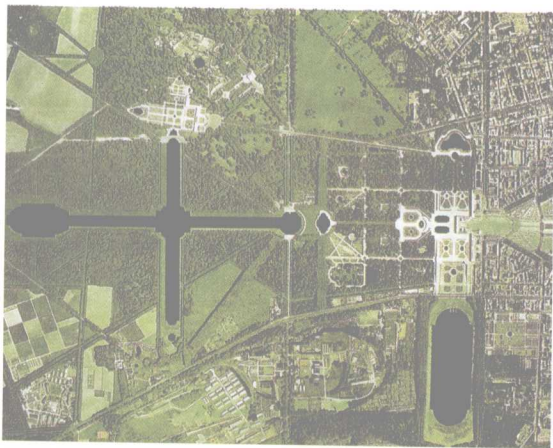


图1-16 凡尔赛宫航拍照片,清晰地反映了园林的几何构图关系



图1-17 1804年斯开尔设计的欧洲大陆最早的公园——慕尼黑“英国园”



图1-18 工艺美术运动风格的花园充满了乡间的浪漫情调,强调自然材料的运用,满足植物的生长习性



图1-19 高迪设计的巴塞罗那居尔公园在新艺术运动中独树一帜,建筑、雕塑和大自然融为一体,围墙、长凳、柱廊和马赛克镶嵌装饰表现出鲜明的个性

第二节 环境艺术设计的概念

一、什么是环境

环境是一个极其广泛的概念,它不能孤立地存在,总是相对于某一中心(主体)而言。环境研究的范畴涉及艺术和科学两大领域,并借助于自然科学、人文科学的各种成果而得以发展。从宏观层面上我们可以按照环境的规模以及与我们生活关系的远近,将环境分为聚落环境、地理环境、地质环境和宇宙环境四个层次。其中,聚落环境——城市环境和村落环境作为人类聚居的场所和活动中心,与我们生活和工作的关系最直接、最密切,也是环境艺术设计的主要研究对象。

聚落环境是包括原生的自然环境、次生的人工环境及特定的人文社会环境的总体环境系统。

1. 自然环境

这里的自然环境是指以人类自身为中心的、自然界尚未被人类开发的领域,也就是我们常说的地球生物圈。它是由山脉、平原、草原、森林、水域、水滨等自然形式,风、雨、霜、雪、雾、阳光等自然现象以及地球上存在的全部生物所共同构成的系统。自然环境是人类社会赖以生存和发展的基础,对人类有着巨大的经济价值、生态价值以及科学、艺术、历史、游览、观赏等方面的价值。对自然环境的认识因东西方文化背景差异而不同。受基督教文化的上帝创世说的教化影响,欧洲古典文化中,自然作为人类的对立

面出现在矛盾关系中。而在中国的古代文明中,自然原是自然而然的意思,包含着“自”与“然”两个部分,即包含着人类自身以及周围世界的物质本体部分。中国古代两大主流哲学派别——儒家和道家都主张“天人合一”的思想,自然被看作是有生命的。唐代的《宅经》中对住宅与周边环境的关系有这样的描述:“以形势为身体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发,以屋舍为衣服,以门户为冠带,若得如斯。是事严雅,乃为上吉。”这种追求人与自然和谐关系的自然观对今天的环境设计仍然有着重要的指导意义。

2. 人工环境

人工环境是指经过人为改造过的自然环境,如耕田、风景区、自然保护区等,或经人工设计和建造的建筑物、构筑物、景观及各类环境设施等适合人类自身生活的环境。建筑物包括工业建筑、居住建筑、办公建筑、商业建筑、教育建筑、文化娱乐建筑、观演建筑、医疗建筑等多种类型;构筑物包括道路、桥梁、堤坝、塔等;景观包括公园、滨水区、广场、街道、住宅小区环境、庭院等;环境设施则包括环境艺术品和公共服务设施。人工环境是人类文明发展的产物,也是人与自然环境之间辩证关系的见证。

3. 人文社会环境

人文社会环境是指由人类社会的政治、经济、宗教、哲学等因素形成的文化与精神环境。在人类社会漫长的历史进程中,由于不同的自然环境和地域特征的作用,形成了不同的生活方式和风俗习惯,造就出不同的民族及其文化。而特定的人文社会环境反过来亦影响着人与自然的关系,影响着该地域人工环境的形式和风格。正如马克思所指出的:“人创造环境,同样环境也创造人”。

由此可见,自然环境是人类生存发展的基础,创建理想的人工环境是人类自身发展的动力,我们所生存的聚落环境既非单纯的自然环境,也非单一的人工环境或纯粹的人文社会环境,而是这三者综合构成的复杂的、多层面的生态环境系统(图1-20)。只有对环境有全面深刻的认识,才能真正有效地保护环境,合理地利用环境,建设美好的环境。



图1-20 以人为主体的环境系统

二、艺术与设计

艺术,是通过塑造形象反映社会生活的一种社会意识形态,属于社会的上层建筑。

设计,源于英语“design”,既是动词,也是名词,包含着设计、规划、策划、思考、创造、标记、构思、描绘、制图、塑造、图样、图案、模式、造型、工艺、装饰等多重含义。从本质上讲,设计就是一种为了使事物井然有序而进行的计划,是一个充满选择的过程。由于设计涵义的宽泛性,在使用时一般要明确其具体范围,从而表达一个完整准确的意思。如环境艺术设计、建筑设计、家具设计、产品设计、软件设计等。

艺术与设计的基础是相同的。两者都具备线条、空间、形状、结构、色彩与纹理等共同的元素,这些元素又通过统一与多样、平衡、节奏、强调、比例与尺度等相同的原则联结起来。艺术中掺杂着设计,而不少设计作品也可以被称为艺术。二者之间的区别在于设计是为了满足某种特定的需要,这种需要可能是某个具体的功能,比如为公园设计无障碍设施;也可能是审美的需要,比如设计具有中国传统装饰风格的起居空间。而艺术则更多地表达艺术家的个人情感,并无特定的目标和受众。如果一个设计作品不能满足其特定功能要求的话,无论其是否具有艺术性,都不能算是一个合格的设计作品。正因为如此,设计可以称作是科学