

韩虹 编著

書法知識

孙轶青题



玄逸法師西湖
福神觀住持提
點空崔汝晉重
建福神觀成乞

SHU FA ZHI SHI

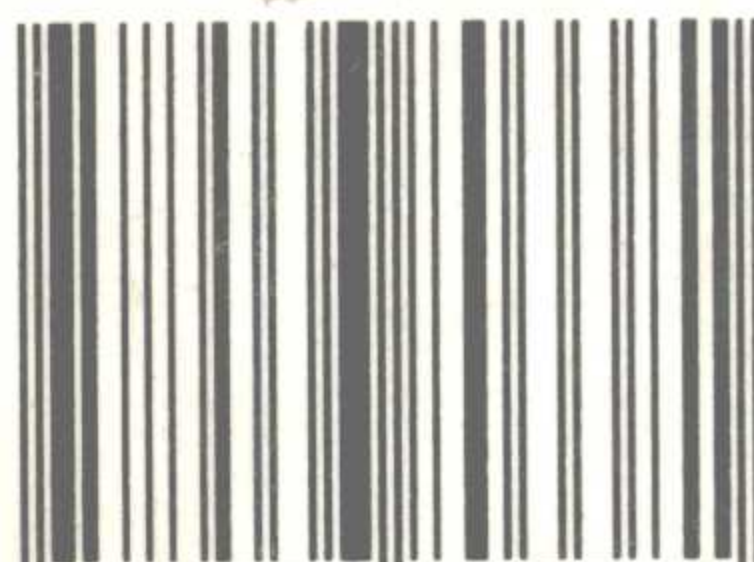
韩虹 编著

陕西人民美术出版社



是上窺天鑑地，
痛思皆識其
端，明陰洞陽，
賢哲罕窮其
數。然而天地
苞乎陰陽而
易識者，以其
有像也。陰陽
安乎天地而
難窮者，以其
無形也。故不
像顯可徵，雖
愚不惑形潛
莫覩。在智猶
迷，況乎佛道
崇。

ISBN 7-5368-0338-9



9 787536 803381 >

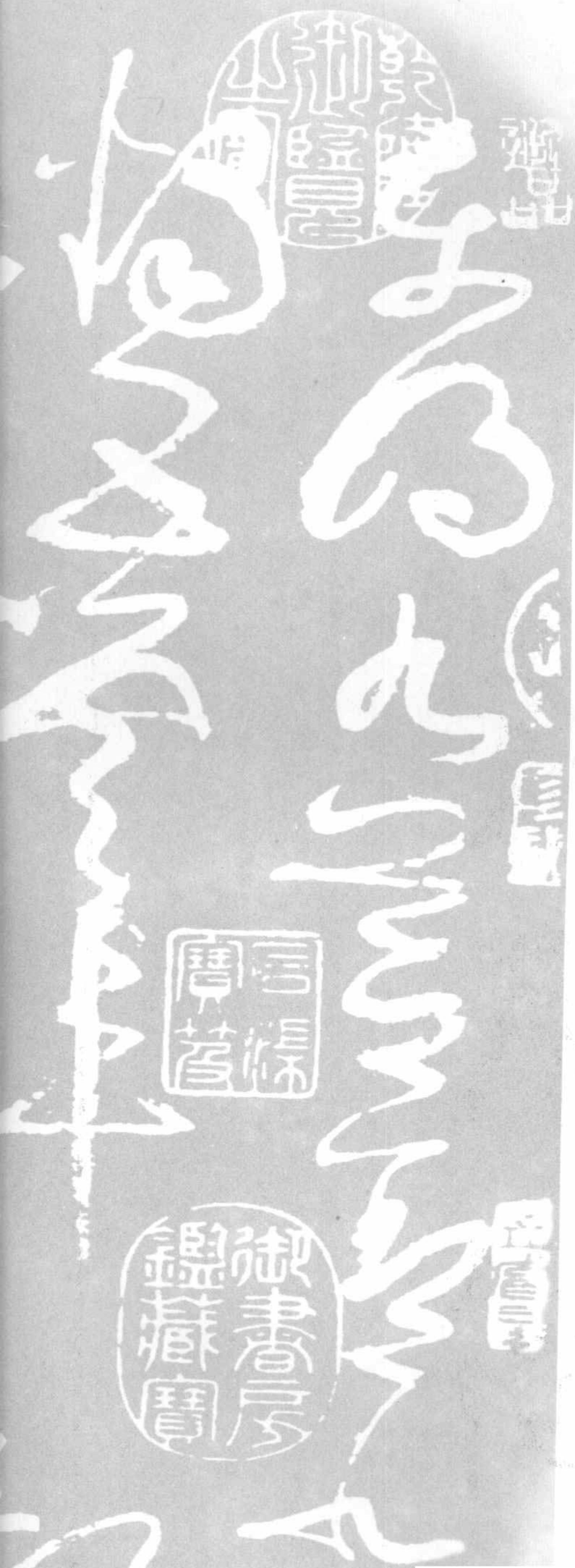
ISBN 7-5368-0338-9/J·301

定价：18.00 元

韩虹 编著

書法知識

曹伯庸



SHU FA ZHI SHI

责任编辑 周政王
装帧设计 天 火
封面题字 孙轶青
扉页题字 曹伯庸

书 法 知 识

韩虹 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西省史志印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 50 千字

1999 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN7-5368-0338-9/J·301

定价:18.00 元

秋入海
上極公
小玉不
挑事
林
之
市
為



陕西人民美术出版社



自來
 研香
 武
 商
 先
 蘇
 武
 術



書法有道
 知識當先

韓虹書
 壬申年夏
 新舟同世題

邱星

壬申年夏
 七月十九日





作者简介

韩虹,当代书法家,1941年生于关中于右任故里三原。大专文化,中国书法家协会会员,陕西省书法家协会会员,陕西省美术家协会会员,咸阳市书法家协会秘书长。现供职咸阳市邮电局,高级工艺美术师。

韩虹书法功底扎实,勤奋好学,博采众家,以行草见长。其书法格调清新,流畅奔放,字无雕琢,结体不狂怪,书风不随时流,有强烈的个性和时代精神,多次举办个人书展,多次参加全国及省市展览,并有部分作品获奖,被收藏、刻石。作品入选《国际现代书法集》、《中国当代书法名家墨迹》、《于右任杯全国书法大赛获奖作品集》等多种选集。1989年应邀参加国际兰亭书法邀请展暨第五届绍兴书法节活动。1986年奉命筹办在京举行的《于右任书法作品展》并编写有《于右任书法作品释文》一书,1987年《书法浅谈》在陕西邮电报连载,1992年《书法知识》专著出版发行。《学书断想》《论王铎书法》等论文被收入《中青年书法家谈书法》《当代书法家生活剪影》等集。台湾医刊《明通医药》以《韩虹书法艺术简论》为题在《特别报导》栏报导。国画、书法作品参加1991年澳门举办的《当代书画家作品展》,作者被录入《当代书画篆刻家辞典》。

韓虹芸術伝

韓虹氏は、芸名が寒虹、大学文化。一九一四年于佑任氏の故郷の三原に生まれる。貧しい小学教師の家庭に育っている。幼ごろ、家庭の影響ので、父親につれた字を書くことを学びやる。欧陽詢氏の「九成宮」、顔真卿氏の「多宝塔」を范本として、唐代の楷書から学習して初めて、それに王羲之氏、王献之氏二人の書道を学びしている。韓氏は刻苦精励、骨身を惜しまずに勉強して、意志の強い少年というれる。韓氏は、長期郵電部門に勤めているが、勤務の余暇に大量な碑帖を臨摹し、広く名家の長所を吸収し、神韻を得る。近年来、于佑任氏の「標準草書」を研修したり、北碑を参考したり書道芸術が高めてつつある。先人の用筆、結構い重点を置いて、三十年ぐらい書苑の中夢中になつて耕耘する。韓氏の主張は書道学習が联想と联系があるのでできるだけ、伝統書法に基礎のうえに、他の芸術の内包を納得しなければならぬのです。だから、書道理論ほかに、中国画、篆刻、音楽、おどり、気功、仏教ともを涉獵する。韓氏の書法は流暢奔放、淡泊、無邪気、古拙、巧妙、あまり彫り刻まず、奇怪なり、行書と草書は上手です。画で書きかわりの「現代書法」というなどの非正統の極めて反対する。書道が質朴の帰えべきのを唱導して、着実に伝統的故基本的故技能が創新の必ず通らなければならない道だと思い。近年、韓氏の書法作品は、格調清新、きれい、それに古風、雄渾へ発展している。そのスタイルは流行を追わず、独自の個性と、時代精神がある。

韓氏は何回も個人書道展に催して、また全国及び省市の書道展を参加した。部分作品は受賞され、収蔵され、石を刻されていた。作品は「国際当代書法集」、「中国当代書法名家墨跡」、「于佑任杯書法競争作品集」、「古今楹联帖」、「当代書法家作品鑒賞」、「二十世紀・中国書法篆刻精神」、「中日書法家名鑒」、「当代書法家伝記」、「当代書法家楹联墨跡選」、「当代中国書法芸術大成」、「中国書法家墨跡精選」、「中国当代芸術界名人録」など多種選集に選れた。一九八九年、要請に応じて「国際蘭亭書法展及び第五回紹興書法節」の活動を参加した。一九八六年、命を奉じて北京で「于佑任書法作品展」の開催を企画した。また「于佑任書法作品注釈」というを編纂した。一九八七年「陝西郵電報」に「書法の簡単な述で」は連載された。一九九二年、「書法の知識」の論著作が出版発行された、翌年、その本は台湾で再版発行された。「書法随想」、「王鐸の書法の論述」、「唐伯虎の絵画芸術の簡単な述べ」、「画情を論述」など多い論文の新聞に発表されたり、「中青年書法家は書法を述べ」、「当代書法家生活の輪廓」故どと選集の中に載された。台湾の「明通医薬」で「韓虹書法芸術の略論」を専題として報導した。その中国画、書法作品は、マカオ(澳門)で、一九九一・一九九二年「当代書画家作品展」を参加した。

国内外で数十家放送、テレビ、新聞などの中に報導している。韓氏は「当代書画篆刻家辞典」、「国際現代書画家大辞典」などに収録されている。

韓虹氏は、現在は中国書法家協会会員、陝西省書法協会、美術協会会員、咸陽中国画院画師、咸陽市書法家協会秘書長、咸陽市郵電局高級工芸美術師。

Brief Introduction of Han Hong

Han Hong, a contemporary calligrapher, was born in Sanyuan County of GuanZhong plains (Where Yu Youren the famous modern calligrapher was born and lived). Member of Shaanxi Calligraphers Association, member of Shaanxi provincial Artists Association, Secretariat of the Xianyang Municipal Calligraphers Association, At Present, he works as a professional painter and industrial designer at the Xianyang Post office.

Han Hong has laid a solid foundation in Calligraphy, and is especially good at Xing Cao Style (free style). His Calligraphy works are clear and bright, like flowing water and Flying clouds, containing a lot of style and characteristics of his own, and representing His modern spirit. He has done many personal exhibitions and often participates in national and provincial level exhibitions, and got some prizes and awards.

Some of his works have been collected in such books as "Collection of International modern calligraphy", "Works of modern famous Chinese Calligraphers". "Collection of Yu You Ren Cup National Calligraphy Competition" In 1986, he was one of the official organizers for the "Beijing Yu Youren calligraphy Works Exhibition" Books and other publications he wrote include "Explanations of Yu Youren's Calligraphy Works", "Free Talks on Calligraphy", and a academic book entitled "Calligraphy". Other theses and articles on calligraphy are "Thoughts on calligraphy Learning". His chinese ink paintings and calligraphy works have been exhibited in "Macao '91 Contemporary Calligraphers and Painters Works Exhibition" and his name has been written in the "Dictionary of Contemporary Calligraphers, painters and Seal Makers".

雪里送炭与锦上添花

——读韩虹《书法知识》

峭 石

写毛笔字,搞书法,作为一门学问,一门艺术,已经被越来越多的人所认识,所热爱,一股书法热,正在悄然兴起。这是一种很好的现象,很好的风气。在这种情形之下,咸阳市邮电局中年书法家韩虹所著《书法知识》一书,由陕西人民美术出版社出版了。这对于广大书法爱好者来说,真可谓是雪里送炭;对于中国的书法艺术宝库来说,也可称得上是锦上添花。

先说雪里送炭吧。写毛笔字,可谓中国人的国粹,可是多年来写毛笔字,搞书法,几乎被人们所遗忘了。甚至在中小学校里,写毛笔字这门课程,不知道什么原因,也被取消了。孩子们一开始写字,便是铅笔、圆珠笔、自来水笔,笔画笔顺,不甚讲究,字写成什么样儿,似乎也没有什么要求,写字的姿势,什么样的都有,真是“百花齐放”,各走一端。甚至连许多教师,本身也是这样。他们对于写字的一些基本常识,也是知道得似是而非的。现在一种普遍现象是许多人的字迹很难辨认,错别字的现象,到处可见。这和取消了写毛笔字的这门基本功课,怕是不无关系的吧。就是一些年轻的“书法家”的作品,也可以明显地看出他们是缺乏基本功力的,虽然真草篆隶,他们是可以挥洒“几”下子。韩虹的《书法知识》,诚如陕西省教委的权剑琴先生在序言中所说,它“重点突出,论述精多,深入浅出,易学易懂,是一本适合中、小学教师 and 学生的通俗读物。可以作为中等学校的书法教学参考”,从教育界缺乏此种教材,而中小学无论教师与学生又渴望获知此种学问来看,说这是雪中送炭,怕是不为过分吧。

近些年来,热爱书法的人,已经形成了一支浩浩荡荡的大军。书法作为我们中国特有的文化现象,得到了弘扬。我们伟大的祖先为我们所创造的方块字,不仅仅是传达思想的工具,它几乎从一开始就伴随着艺术活动流传了下来。而且愈是发展愈是丰富。过去,书法似乎是为知识界的上层所垄断的。事实上,它本身也是一种较为高级的精神活动。不懂书法的人家如果在庭堂悬挂一幅书法作品,往往会被讥为“附庸风雅”。这些年,这种旧的传统观念被打破了。书法艺术,变成了广泛拥有的一种精神财富。在这种情形之下,将写字与书法区别开来,就似乎很有必要了。写字是书法的基础,是书法的前提,并非会写毛笔字,会来点真草篆隶即可成为书法家的。字写得好未必就是艺术。书法作为一门艺术,与吟诗、作画、写文一样,讲艺术构思,讲表现,讲气势,讲韵味。一幅精美的书法作品,它本身就是一首情景交融的诗篇与画幅。因此,书法家必须冶炼自己的情操,必须加强自身的修养。书法家首先是用它来陶冶自己,然后才通过它去陶冶别人的。韩虹的《书法知识》,言简意赅,为意欲从习字而达到书法的人指出了一条捷径。这本册子既总结了众多书法家的经验,也将自己成为书法家的经验告诉了别人。书法也有“秘诀”么?有的。这本书就是。然而一切艺术的经验(或曰秘诀)包括书法的秘诀在内,都绝非祖传秘方,一贴就灵的。更主要的是“师傅领进门,修行在个人”,没有刻苦的实践,没有在实践中悟性,是永远也达不到那种境界的。但书法家韩虹这本书,无论对于初学者或是对于书法已有一定基础者,认真地读一读,都是很有裨益的,至少,可以少走一点弯路。从这个意义上讲,在众多书法普及读物中,说它是锦上添花,大约是符合实际的吧。

序 言

陕西省教育委员会 权剑琴

中国书法，是一门独特的艺术，是华夏文化宝库中一块绚丽的瑰宝，千百年来，它作为交流思想，社会交际的工具，在民族融合，经济发展和社会进步的过程中，发挥了重要的作用。随着历史的前进，汉字书法几度演变，体派各异，风韵迭新，逐渐形成了独具特色的艺术形式。继承和发展祖国书法艺术，要从儿童抓起，从教育抓起，这是我国书史所揭示的一条客观规律。在我国古代，儿童一开始上学读书，便同时习字，使知识和书法的基础在幼学阶段同时奠定。可惜的是，这一传统，曾一度被忽视，有的地方甚至一度废弃。

近年来，在党和政府的重视下，把书写毛笔字列入了教学计划，中、小学逐渐恢复和加强了书法教学。国家又成立了中国教育学会书法研究会，又积极向国家教委建议加强中、小学书法教育工作。不少地方并取得了可喜的成绩，积累了宝贵的经验，展示了令人鼓舞的前景。实践证明，提倡和指导学生研习书法，其收效不仅使学生学会和写好毛笔字，不仅是为造就一批书法家打好基础，而且，对青少年一代进行爱国主义教育和爱美、审美教育，对陶冶他们的情操，磨练他们的意志等，都有着显著的作用。对于全面贯彻党的教育方针，实现培养无产阶级革命事业接班人和社会主义建设者的教育目标，都有着不可忽视的意义。可见，重视书法教学，既是智育发展的需要，也是德育发展的需要，应当认真地、坚持不懈地把这项工作搞好。

了解书法知识，掌握书法技能，是每一个教者和学者，想在书法艺术事业上作出成绩的必备条件。在这方面，书法家韩虹同志的这本《书法知识》为我们提供了一个很好的学习材料。韩虹同志生于书法大家于右任的故乡三原，成长在教师之家。小时受家庭的熏陶，随父习字，初学欧、颜，以“九成宫”、“多宝塔”为范本，从唐楷入手，力步“二王”，辟于书道，历尽磨难，力学不辍，可谓少年有志。三十年来，工作再忙，从不间断。工作之余，研习碑帖，拜师求友，终有所获。同时，受于右任书法的影响，在著名书法家刘自桢、陈之中、孙毓青等名家指导下，不仅创出了富有个性的书法格调，而且，在书法艺术上能做到博采众家之长。到现在，还不间断地重点练习一些名家碑帖。他擅长行、草，尤善榜书，其书法已独具面目。他的书法作品多次在国内外展出，还有部分作品获奖。近年来对书法史和书法理论也进行了孜孜不倦的研究和探讨，时有书论见诸报端。

《书法知识》历时六年，数易其稿，今付印成书，是他辛勤劳动的结晶，也是他对祖国书法艺术事业的一份贡献。全书以阐述书写技法为主要内容，重点突出，论述精当，深入浅出，易学易懂，是一本适合中、小学教师和学生的通俗读物。可以作为中等学校的书法教学参考，亦可供书法爱好者和书法专业人员进行学习和研究。我深信，这本书的出版发行，对书法教学和书论研究，将是一个有益的借鉴。

一九九二年五月于西安

目 录

作者简介

雪里送炭与锦上添花

序言

绪论 (1)

书史概说 (4)

基本技法 (7)

一、姿势与执笔 (7)

二、运腕与用笔 (12)

三、八法,笔病图 (16)

汉字的笔顺及部首 (47)

一、笔顺规则 (47)

二、偏旁部首 (48)

汉字的结构形式及书写规律 (63)

一、汉字的结构形式 (63)

二、合体字的结构规律 (63)

碑帖与临摹 (71)

一、临摹的要求 (71)

二、临摹的方法 (72)

汉字的形态与布势 (74)

一、形态 (74)

二、布势 (75)

书法作品的章法布局 (79)

一、书法作品的章法要求 (79)

二、书法作品的款式 (85)

书法赏评 (89)

一、引子 (89)

二、赏评书法的几个方面 (89)

“李淳大字结构法”摘要例说	(94)
书法用品	(107)
一、笔	(107)
二、墨	(108)
三、纸	(108)
四、砚	(108)
历代主要书体、书家、碑帖简介	(109)
一、历代书体	(109)
二、代表书家	(120)
三、主要碑帖	(123)
附录	(125)
一、季令、月令、日令别称	(125)
二、历代书法名作欣赏	(127)
跋	(152)

绪 论

什么是书法艺术，书法艺术是指用毛笔按照汉字书写结构及运笔规范要求，运用艺术表现手段通过构思，抒发感情的书写艺术。研究书法，就是为了掌握汉字书写法则。

中国书法起源于象形文字，到今天已演进为大篆、小篆、隶书、真书(楷书或正书)、行书、草书(章草、狂草、今草)等字体。学习书法既要继承，又要有创新，继往开来，独立成家。学习书法，大致是这样的：先选择一种碑或帖，以阅读，临摹，熟练到每一提笔写字，都与所临的碑帖相仿佛。接着再另习一种碑或帖，当遍临多种碑帖之后，对字体的结构和笔法的变化就能“心领神会”，“意到笔随”，形成了自己的书法风格(即创作)。古往今来的书法家大都取一家之字体作为基本功的根基练习，旁收诸家，兼收众长以尽变化之。

中国书法是一种特殊形式的艺术，除日常应用外，还可以供人们欣赏。一些人把一般写字与书法作品混为一谈，致使目的不明确，进步不大。写字，只要把字写得匀称、端正、一目了然，达到应用效果就行了。而书法之所以成为艺术，必须在写字的基础上要进一步追求有骨力、丰润、气韵、墨情、动静感等……使之带有强烈的艺术色彩。从而使人们喜爱，使人们获得享受和精神鼓舞。有无艺术内涵，是区别书法和写字的分界线。需要说明的是，写字和书法虽不同，但学习写字却是进入书法境界的第一步，否则，学书就成了无本之木，无源之水。有人把写字与书法比作走路与舞蹈，走路不是艺术，舞蹈却是艺术。要学舞蹈，必先走好路，路都走不稳，怎能跳出优美的舞姿。

书法之所以成为高级的艺术，因材料而异，书法只限于简单的笔墨纸砚，借助于高度凝练的笔墨点画，却能表达出极其丰富多彩的艺术内容，它不同诗、画、舞蹈、音乐，但却有诗的激情，画的美妙，音乐的旋律。

正因为书法是我们民族的独特艺术，因此，它在群众中有很强的生命力。随着社会的发展，将被更多的人所认识和热爱。

书法之所以实用性过于欣赏性，因为文字是人们表情达意，交流思想及传播经验，为整个社会传达信息的重要工具。要准确通过文字发挥这一工具的作用，就得下大功夫把字写得正确规范。由于我们勤劳智慧的中华民族十分善于把实用性的事物加以美化，所以，书法这一特有的文字书写艺术，就成为我们民族爱美和向上精神的具体表现。书法艺术在我国历来被珍视，自汉魏以来，书家辈出，如汉代的书法家杜度、张芝、蔡邕，三国的钟繇、皇象，晋朝的索靖、卫夫人、王羲之、王献之，北魏的书法家郑道昭，陈、隋书法家智永，唐代书家欧阳询、虞世南、褚遂良、孙过庭、李邕、张旭、怀素、颜真卿、柳公权，宋代的李建中、蔡襄、米芾、苏东坡、黄庭坚，清代的王铎、包世臣、何绍基，民国时期的于

右任及当代的邓散木、沙孟海、启功等,他们都留下了不少的墨宝,丰富了祖国文化艺术宝库。特别是建国以来,在党的百花齐放,推陈出新,古为今用的方针指导下,近年来,社会上出现了书法热潮,各种书法展览、大赛、学习班及书法函授学校的出现,如雨后春笋,为广大书法爱好者提供了良好的社会条件。随着广大群众物质生活和文化生活的不断提高,实用上大量需要,我们更应该讲究和提倡书法这一艺术。

当然,每一位学书法的同志及爱好者不可能都成为书法家,这样要求也不切合实际(因为成家需要具备多种因素和条件),但学点书法,可培养一个人的情操和好作风,像日常工作中把字写得清晰、工整,就可减少或杜绝差错事故的发生。俗话说:“差之毫厘,失之千里”,这就是由于马虎大意,字迹潦草造成的。所以,讲究点书法,懂得些书法知识,讲究一些书法艺术,特别是中小学生对书法知识的学习更有必要,推而广之,各个行业需要书写的地方,字写得好坏,其效果是大不一样的。过去,我国在人们社会交往中就有字是人的门面之说,其实历史上,唐代就曾有过以书取士的先例,我看讲究点书法,其目的和意义就在于此。

学书法(初级阶段称为写字),需要有天才(或叫天资、天赋等),但天才不是绝对的。天才有高低之分,人有聪愚之别,人都是“学而知之”,天才只能是一个方面。古人曾说:“盖有学而不能,未有不学而能者也,然而学可勉也,资不可强也。”一个人的天才很高,但书法功力不深,书法虽能写出些水平,却因技法不熟练,书法作品中必然出现某些线条迟疑,笔滞意浅,其作品也不经品评。如果在书法上虽能勤学苦练,有一定的基本功,因天赋尚差,其书法作品中必然存在运笔、用墨、章法、布局、虚实、行气、连贯及神采等问题,格调也不会很高,且易存匠气,落入庸俗。

人,贵在天资聪颖,又能勤学苦练,功力比天才好,又能掌握书法的规矩,其书法个性及书法风格定能表现在自己的作品之中。天才不及功力,书法作品则会呈现浮滑狂怪。因此,天才不可少,功力更重要,要扎扎实实地下大力气练好基本功。天才差者不自悲,以勤补拙,刻苦训练,弥补天才之不足,同样能达到目的。历史上也不乏其此类的大书法家,如汉代的张芝、三国时期的钟繇等。

人常说,学书法需要字外功,字外功包涵了许多方面的修养。像人的文化素质、道德、情操以及绘画、音乐、舞蹈、诗文等,都与书法有着密切的联系。比如,绘画与书法就有许多相同之处,古今有“书画同源”之说。中国汉字是以象形文字为基础的(如:日、月、山、水、火、木等),是由图画符号演进而来的。所以在工具上,书法与绘画(国画)同样使用毛笔、墨汁、宣纸、石砚。在技法上都是用点、线技法的变化。在表现手法上,虚实、轻重、疾徐、浓淡、干湿等方面大致相同,都是通过笔墨抒发情趣,追求笔情墨韵的。千姿百态的中国书法艺术,借鉴其它门类艺术之长,是必不可少的。因为艺术形式虽有不同,其内涵是相通的,并有千丝万缕的联系。以为书法光指的是写字,字写好了,就是书法家,这是不全面的。既然书法是一门艺术,不仅要写一手好字(属字内功),更应具备广博的字外功。

因此,具有了一定书法基础之后,广泛涉猎与书法有联系的领域,融汇到自己的艺术实践中来,体现在作品中,师法造化,从而才能悟出书法真谛。古代书法家就有从现实生活中观察到许多书理来,如:群鸭行水、逆水行舟、担夫争道、人舞蛇斗、夏云变幻、

江海翻腾等,直接或间接都能给人以启示。

学书法,多方面提高修养,对书法创作帮助很大。但仅限于加强修养还不够,书法艺术事业和其它社会事业一样,都必须有老老实实、兢兢业业的科学态度。有成就的书法家都是走过半生或一生的艰难道路,用时间和汗水换来的。学习书法,不要一曝十寒,三天打鱼,两天晒网,好高骛远,见异思迁,这样永远也不会有进步的。

关于“人品”和“书品”,常说的“字如其人”、“书为心画”,这里边就包含了许多哲理和修养的道理。一个人的书品反映在人品上,人品的高低表现在书品的高低上。书法欲要超前,须先人品过人。即古人说的“学书应先立品”。立品的道理古人早有记载,现将朱和羹在《临池心解》中一段话摘录如下:“学书不过一技耳,然立品是第一关头。品高者,一点一画,自有清刚雅正之气,品下者,虽激昂顿挫,俨然可观,而纵横刚暴,未免流露褚外。故以道德、事功、文章、风节著者,代不乏人,论世者,慕其人,益重其书,书人遂并不朽于千古。”

学习书法,天才、修养、功力都不可少,关键还在主观努力。略抒浅见以提示,读者自会领悟其更深的道理来。

史书概说

中国书法,源远流长,为我国文化之瑰宝。书法与汉字的形成,若从甲骨文算起,距今约有四千年的历史。我们的原始先民,在与大自然的搏斗中,经历了漫长而艰苦的岁月。大约距今六七千年以前,开始进入了以农业文明为主的新石器时代,那时,人们已能制造精美的陶器。随着生产的进化和生活的演变,这些精美的陶器上留下了先民们有一定规律的画纹,考古、古文字研究者认为,它也许就是今天汉字的远祖。汉字起源在文献中就有许多记载:伏羲氏造八卦;仓颉造字;甚至神农氏与黄帝也成了创造文字的先祖。现在看来,考古发现最早的成熟文字,是公元前 17—11 世纪的甲骨文。即六书中所谓“象形”,也叫象形文字,如篆文的 、、、、、、 等。

这些简单线条图案,后来在甲骨文、金文中常能找到这类字体,同时,这也是最早产生的书法艺术了。

金文是铜器铭文的通称(也称钟鼎文),铭文铸在鼎上,不但起记载事情的作用,而且还讲究铸造的装饰效果。

到了西周末年,春秋战国时期,诸侯争战,随着方言异声,文字书体也有了地域之别,文字由简单到繁杂,书法的风格也愈来愈多样化。

周宣王史官,史籀作了供识字用的《史籀篇》,通行秦国。籀文讲究规律,大小匀称,多所重迭。后来,石鼓文上的籀文,就是石鼓文的代表,为秦统一天下文字提供了重要依据。秦统一六国之后,推行统一文字,由李斯整理的《仓颉篇》,赵高作的《爰历篇》,胡毋敬作的《博学篇》,均为当时小篆的范本。有了小篆,籀文就被称为大篆了,但大篆在广义上却包括甲骨、金文、籀文(石鼓文)和战国时期通行的六国文字。

秦代的小篆较为规范,笔画写法,都有一定规律和要求。传世的刻石,有《琅邪台刻石》、《泰山刻石》。

史载,秦始皇认定的书体有八种,即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书,其中刻符、署书、殳书已没有书法意义了。

由于历史的变化和便于使用的缘故,波折难写的篆书,逐步向方折易写的隶书演进了。到了汉代,由秦隶、八分又简化而成的草书出现,这时期草书的特点是字字不相连,笔画之间也分得较清。

汉元帝时,黄门令史游整理作了《急就章》,这就出现了有章程的草写书体——章草。

汉朝篆书破体,间于篆隶之间的众多书体,以蚕头燕尾为特征的隶书,逐渐成熟,并占主导地位。所以,章草就成了当时为了写书便捷的产物,虽然把笔笔分清的章草看成古的,实际上书写时,章草笔画已经连带,甚或整行一脉连贯,形成当时所谓“今草”。后人常说的草书,广义上也包括章草和今草。

汉代时期,出现了杜度,张芝等草书大家。像张芝的草书,笔势飞动,神采无比,晋朝大书家王羲之曾感叹自己的书法功夫不及他深。