

【渭河文丛】

月亮树

张玲蕊 著



太白文艺出版社

月亮树

张玲蕊 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月亮树/张玲蕊著. —西安: 太白文艺出版社, 2008. 9
(渭河文丛: 11)
ISBN 978-7-80680-617-3

I. 月… II. 张… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136593号

渭河文丛

月亮树

张玲蕊 著

统筹策划 徐 喆 苏 君 秋 枫

责任编辑 齐 雨

装帧设计 王淑华

封面题画 刘培民

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbywyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 渭南市印刷厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

字 数 1600千字

印 张 71

版 次 2008年11月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-617-3

定 价 165.00元(全11册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 714000

编者的话

《渭河文丛》是一套别具个性的诗歌、散文随笔荟萃。丛书的作者，有的是渭南文坛乃至陕西文坛有影响有潜力的作家，有的是后起之秀，有的是网络写手，都发表过一定数量的诗歌散文作品，其中，部分作者还出版过一部或多部专著，有一定的知名度。

《渭河文丛》由渭南市渭河文学社和黄河文学艺术网共同策划，意在集中展示渭南部分作家的才情风采。丛书作者长期浸淫在中国文学和地域文化之中，相信其自由潇洒的笔触和浪漫的诗性阐释，能给读者以新奇感受。同时，也希望《渭河文丛》这颗集束照明弹，会给渭南文学的天空，增添些许亮色。



序

畅岸

徐喆先生要我写点关于《月亮树》的文字，借此机会，我读了张玲蕊的诗。诗集《月亮树》是玲蕊同志继《玫瑰心语》后第二本诗作。诗，属艺术殿堂里的瑰宝。诗歌的创作和欣赏，应有特殊的天分和灵性。我先天不具备诗的灵性，所读所感多为肤浅之谈。

诗的种类极多，有风、有雅、有颂，有边塞诗、有田园诗，有宫廷诗等等。她如万紫千红的百花园，各有其色、有其形、有其味。在不同的时空里，她们以不同的个性装点着岁月，阐释着生活。然而，细考诗之源，我们不难发现，诗的源头是爱情。《诗经》的开篇之章《关雎》，就是一首经典的爱情诗。在岁月的长河中，爱情与诗同在。从“关关雎鸠”到“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”到“想见时难别亦难，东风无力百花残”，到“才下眉头，却上心头”。……爱情与诗相伴，为沉重的历史增添了浪漫，为风雨岁

月留下了感动。

张玲蕊的《月亮树》是一本写爱情的诗集。全书100多首诗，像棵繁花盛开的大树。细细地观赏，看似花花相似，却又花花有别。相似的是绚丽多彩，是清香袭人，是勃勃生机；不同的是各有千秋，各有风情，各有其个性。她植根于作者爱的心田，沐浴着春光，可谓是“一枝一叶总关情。”

在《走不到的遥远》一诗中，作者写到：“天很高 很高/有我遥望不到的迷幻/水很清 很清/有我体味不到的缠绵/云很低 很低/有我察觉不到的忧思/你很近 很近/是我走不到的遥远”天高、水清、云低，望不到的是迷幻，体味不到的是缠绵，察觉不到的是忧思。天、水、云，是自然界的实物，可因其高、清、低，却让人感到是缥缈的，可望不可及的，可谓实中有虚。而“你”虽很近，很近，近在咫尺，近得看得清摸得着，然而“你”却是“我”走不到的遥远，遥远地如同那天那水那云。如那千古名句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”江水有多少，愁就多少，天有多么遥远，你离我就有多么遥远。给读者留下了想象的空间。作者以虚与实，以近写远，没有“爱”字的诗行间，处处是真挚的爱。

《心中的香草》一诗，作者以比兴的手法，述写了爱的圣洁。“你不是春草但嫩绿/你不是夏花但绚丽/你不是秋风但凉爽/你不是冬雪但飘逸/你有/圣水般的香魂/你是/我心中的香草”古诗有“春游芳草地，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬吟白雪诗”诗很美丽，也很别致。然而，这种别致的美只停留在字面上。《心中的香草》也写了四季的美，不同的是作者给自然的美注入了精神和感情，用它来烘托自己的心中的“你”。“你是我心中的香草”看似轻轻的一笔，却收拢了春草、夏花、秋风、冬雪之美，用“爱”

把心中的“你”推向了极致。诗味浓、爱更浓。

收集在《月亮树》中的诗篇，虽多属纯粹的爱情诗，但其中也有抒写对自然的爱，对光明的憧憬，对母亲的感恩等篇章。若大致划分，这些诗也属于爱的诗作，她是超越“爱情”的大乘之爱。小诗《母亲河》中，作者深情地写到“母亲头上的一根白发/母亲眼角的一条皱纹/母亲脸上的一滴泪痕/相交汇成了一条河流……我是母亲河里的一只鸟/总是把希望来寻找/我是母亲河里的一支箭/总是把大地来思念。”白发、皱纹、泪痕，如沉重的颜料，描绘出了母亲的艰辛和沧桑，而这个沧桑的背后，又蕴含着儿女们多少关切和感恩之情。诗的结尾一句“总是把大地来思念”，如生花之妙笔，把诗意推向了高峰。母亲原是大地母亲，拳拳之心原是对大自然的敬畏和挚爱，她不同于儿女之情的爱，而是对大地母亲的大爱。

前面说了，《月亮树》多属纯粹的爱情诗。纯粹是美的。因为纯粹，诗篇多清爽；因为纯粹，诗句多真意。纯粹的爱是无杂质杂念的，她如山间的一泓清泉，点点滴滴都是透亮的。纯粹是张玲蕊爱情诗的特点，然而也正因纯粹，使诗意少了爱情本有的多味多色多意。“爱到深处人孤独”是何等滋味？“才下眉头，却上心头”是何等感觉？“蜡烛成灰泪始干”又是何等的辛酸？爱情不仅是甜蜜的，更是多味的。爱情诗应述写甜蜜浪漫的爱，也应咀嚼回味苦涩的爱，深层的爱。

《月亮树》如春天里繁花盛开的树，我相信，它经过岁月的季节之后，一定会是果实累累。

2007年10月15日



目 录

- 走不到的遥远/1
跌落的花蕾/2
桥/3
仙姑的歌声/4
大爱无痕/6
野丁香/8
孤船/10
千年的梦幻/11
榆树流泪/13
诱惑/15
母亲的泪眼/17
孤独/19

- 一片绿叶/21
心愿/23
紫荆花/25
千年梦想/27
晚凉/29
星星羞涩的回声/30
小荷/32
主宰命运的女神/34
一颗相思的心/36
心灵的灯/37
五瓣丁香/38
多么希望/39
守望良宵/41
体味初阳的灵趣/42
乡愁/44
一伞故乡雨/45
牵拉风筝的长线/46
秋风 秋叶/48
蛋糕上的泪痕/49
爱的波谷/51
飘香带雨的梨花/52
呼唤阳春/54
昙花/56
露珠/57
渴望/58
摇响的风铃/59

- 青春色彩/60
- 蓝色的忧郁/62
- 凋零的风景/64
- 忘不了/66
- 明月/68
- 一个没有飘逝的神话/70
- 心中的玫瑰园/71
- 梦中的月亮/72
- 空中的精灵/73
- 童心/75
- 寻找太阳的足迹/77
- 露珠/79
- 花开的声音/81
- 月亮树/82
- 雨雾里的彩虹/84
- 情殇/86
- 百年错过/87
- 一个拥抱的梦/89
- 长城与鹰旗/91
- 母亲的天空/92
- 恋/93
- 寂寞的港湾/94
- 一只飞鸟/95
- 风/97
- 夏天/99
- 死亡的河流/101

- 压抑的心灵/103
母亲/105
天空/107
寻找伯乐/109
想飞的小鸟/111
我的路/112
期待/113
痴女心/115
画板/116
雄鹰的翅膀/117
弯月亮/119
流浪/120
仙境/122
忘情的亲吻/123
激情/124
恼人的荷尔蒙/126
红豆/127
彩虹的天空/128
相思树/129
故乡的思念/131
月亮的泪水/132
心中的上帝/133
亢奋的足音/135
梦幻天使/137
千年渴望/139

- 挂满艰涩泪珠的花蕾/141
- 生活是一张巨大的画布/143
- 烟雨中的花朵/144
- 异国的港口/146
- 皎洁的愿景/148
- 一首永远品不尽的诗/149
- 心中的阳光/151
- 夕阳里瞭望/153
- 向往希腊女神/154
- 盼望/156
- 恋曲/157
- 相思泪/158
- 苍老的悲凉/159
- 酒尽花败/160
- 不眠鸟/161
- 心中的香草/162
- 想飞的小鸟/163
- 神奇的一吻/164
- 玫瑰花香/166
- 昔日/167
- 心愿/168
- 山外的太阳/169
- 玫瑰花香/171
- 母亲河/173
- 窗外/175
- 美丽的传说/177

- 美丽的花环/178
- 天国的嫁衣/179
- 千年一曲/180
- 嫦娥的声音/181
- 飞扬的青春/182
- 烟雨/183
- 鹰的姿势/185
- 留恋/186
- 我喜欢/187
- 龙的图腾/188
- 蔷薇花的窗前/189
- 你走了/191
- 附：捡一片树叶写一首诗/马行健 193
- 后记/199

走不到的遥远

天很高 很高
有我遥望不到的迷幻

水很清 很清
有我体味不到的缠绵

云很低 很低
有我察觉不到的忧思

你很近 很近
是我走不到的遥远

跌落的花蕾

嫦娥打碎了玉盘
没听到玉盘的声响
只感到花蕾落在身上

我把花蕾
挂在飘动的云上
也没飘进你的天空
却落在迷茫的雾里

青 葱 桥 故 曲

千年的风浪
吹不断牛郎织女的
银河桥
千年的泪水
淹不了嫦娥吴刚的
月亮桥
可不知
风雨为何总吹打
连结你我的
彩虹桥

仙姑的歌声

传说
有首动情的歌
只有
仙姑的金嗓子
才能歌唱

从秋天到夏天
唱得胭脂红似火一样
从冬天到春天
唱得满园花儿都开放

从早潮到晚潮
唱得海水似泪流