

鱼虾类

吴静初 著

中国画

YUXIALEI

临习速成

江西美术出版社



ZHONGGUOHUA LINXI SUCHENG

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

责任编辑：徐 玫 李 佳

封面设计：李 佳

图书在版编目(CIP)数据

中国画临习速成·鱼虾类/吴静初著.-南昌:江西美术出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80749-508-6

I 中... II.吴... III.①鱼-草虫画-技法(美术)②虾-草虫画-技法(美术) IV.J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084631号

中国画临习速成·鱼虾类

吴静初 著

江西美术出版社出版发行

地 址：南昌市子安路66号江美大厦

网 址：www.jxfinearts.com

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

邮 编：330025 电 话：6565509

全国新华书店经销

印 刷：恒美印务(番禺南沙)有限公司

2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/8 印 张：3

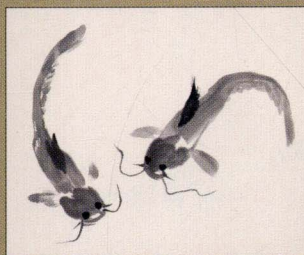
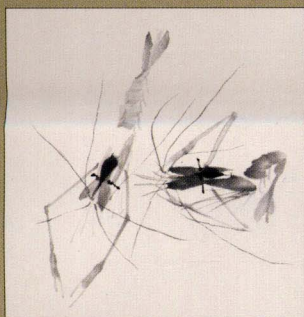
印 数：1-4000

ISBN 978-7-80749-508-6

定 价：19.00元



C 目录 CONTENTS



封三	24	22	20	19	18	16	14	13	11	10	9	8	5	4	2	1
历代吟鱼虾类诗(句)	作品欣赏	名家作品赏析	作品创作步骤	构图解析	各种水藻类植物参考	青蛙的画法	螃蟹的画法	海虾的画法	游虾的画法	金鱼的画法	鳊鱼的画法	鲢鱼的画法	鲫鱼的画法	鲤鱼(或草鱼)的画法	鱼的画法	画鱼虾先读





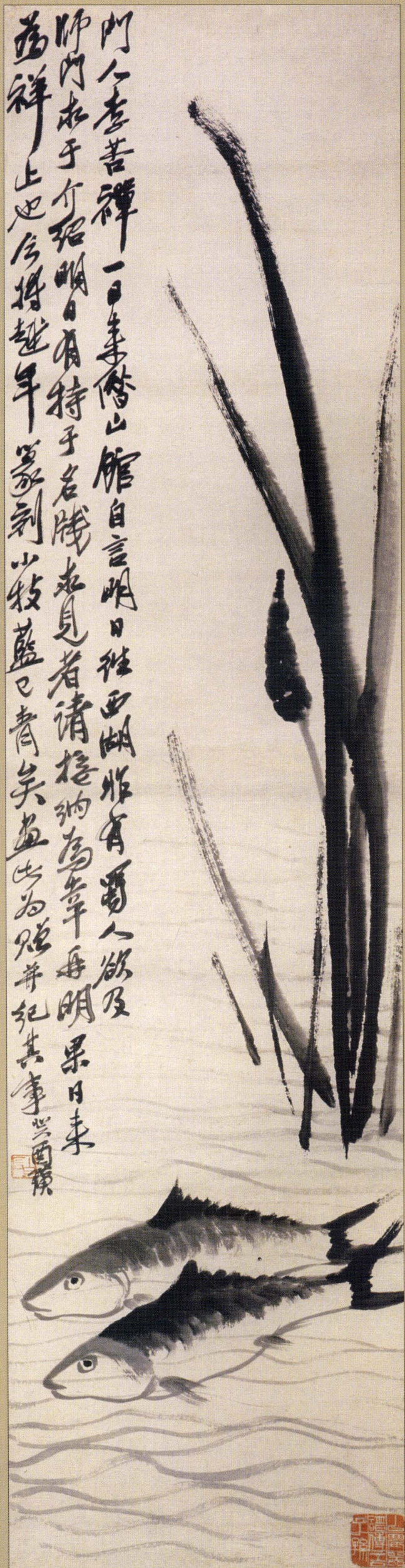
画鱼虾先读

或浩瀚无边的大海，或川流不息的长河以及田野溪流山村小溪、瀑泉冷涧，都生存着各种各样的鱼类、蟹、虾、蛙等等。为适应相应的生活环境，它们具有不同的生活习性和形状特征。比如说鱼的体形就有长短圆扁之别，有粗鳞片和细鳞的以及无鳞的，还有的甚至是身上长着尖利的刺。鱼长期生活在水中，用鳃呼吸。画的时候也不要忽视，因为这也正是鱼头部与身体的分界之处。鱼眼无睑，且眼珠不会活动，在作画时应该将其眼睛适当夸张，画得更更有神采些，与画鸟类眼睛相似，否则灰暗无光则成“死鱼”了。鱼游动靠的是舞动其鳍。鳍有背鳍、胸鳍、腹鳍，尾鳍则起“舵”的作用。各种鱼的鳍不尽相同，如无鳞鱼的尾鳍不作开叉形，而金鱼的尾鳍则开叉多且极度夸张，游动时飘拂如起舞，美丽之极。总之各有特点，须注意分辨之。

清代李渔（笠翁）先生《芥子园画传》中有画鱼诀云：“画鱼须活泼，得其游泳状。见影如欲惊，金喁意闲放。浮沉苕藻间，清流恣荡漾。悠然羡其乐，与人同意况。若不得其神，只徒肖其状。虽写溪涧中，不异砧俎上。”为表现游鱼的“活泼”、“游泳状”，关键在于它运动时“脊椎线”的动向，这是运动的“主线”，把握住这一主线便可将重的动态体现出来，显示其漂沉转侧。这一主线（曲线弧度）要处理合理，不能违背鱼的身体结构。不同的鱼类种属结构也自有其差别。

与花鸟画题材一样，历代画家也乐意将鱼搬到画面中来，并不厌其烦描绘它，涌现出不少画鱼高手且代有传人：清有八大山人、虚谷、恽南田、任伯年等，近有齐白石、张大千、李苦禅、江寒汀、唐云先生等，均为个中名家大师。其中，齐白石创水墨画虾之先河，用简练的笔墨适当夸张或减弱某些局部，将水中之虾画得通体透明，栩栩如生，可谓前无古人，名重大江南北，至今仍影响着无数学画者。当然，鱼虾等水族动物并没有一个固定的画法模式，初学者可从前人的经验中得到启发，先从这些方法开始学习，掌握一定的技巧，然后根据自己的体会来创作自己的笔墨，有自己独特的笔墨“语言”当可在这一领域出类拔萃！

提高造型能力，把握鱼虾各自的“形”的特征，合理安排“笔墨”的浓淡关系，线条与色块的协调关系，根据动态预先设计落笔顺序，落笔有笔“形”，爽利无拖沓，“下笔如射箭，箭箭必中”。



《画鱼图》 齐白石

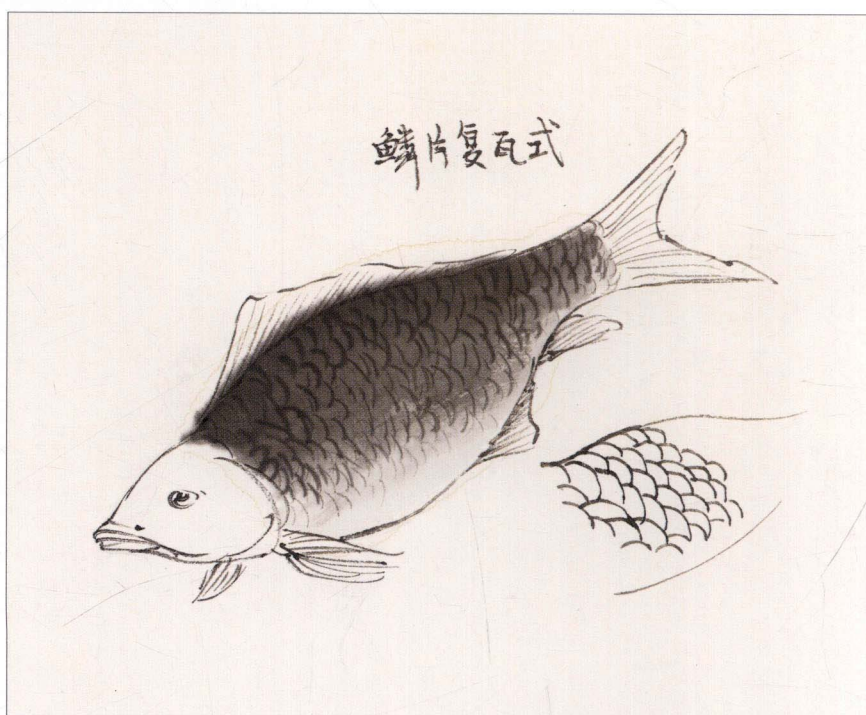
鱼的画法

鱼鳞的画法

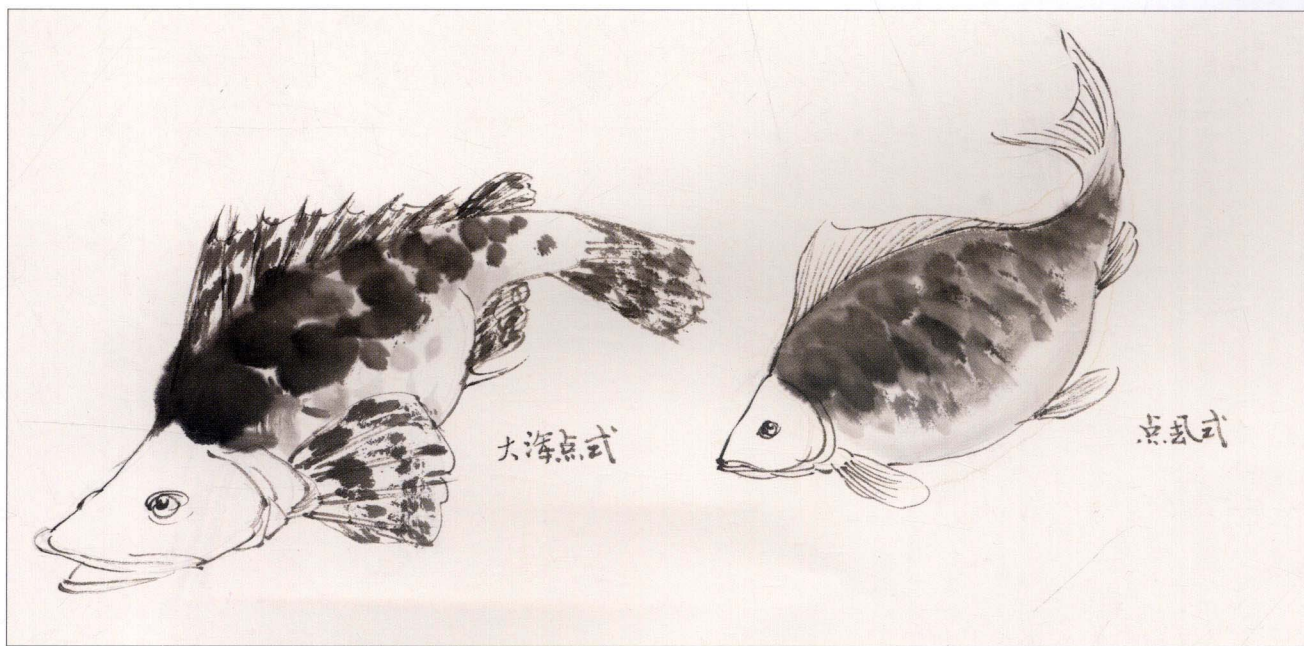
鱼鳞的画法大致可分为三种：1. 点线结合式，2. 鳞片覆瓦式，3. 点虱式。



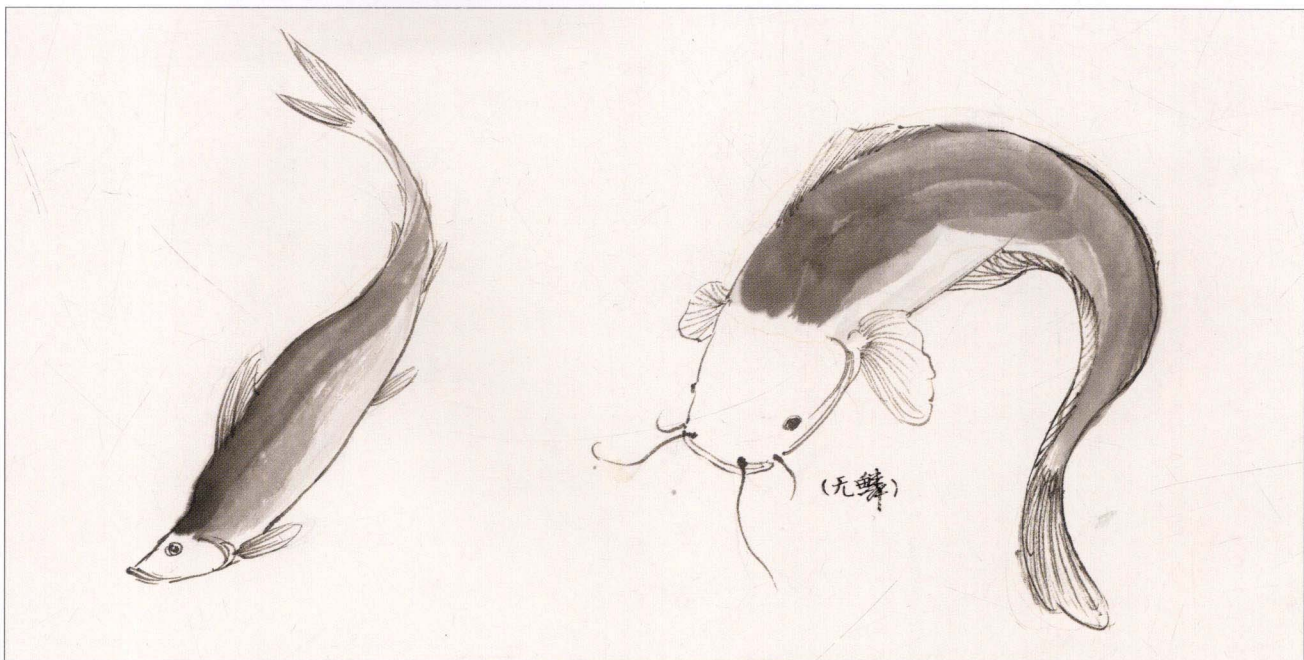
点线结合式：先将墨线排列成许多菱形状，然后用浓淡不一的墨点点在菱形一侧，注意靠近鱼头及鱼尾一侧点稍小些，鱼身各处稍大些，鱼肚处可略淡。最后在鱼背侧染稍浓的淡墨，留出鱼肚不染。



鳞片覆瓦式：将每片鱼鳞均画成弧形，像老房子上的瓦形状。同样，鱼头及鱼尾处画得略小一些，千万别排列得过分整齐，否则刻板之极。最后在鱼背侧染稍浓的淡墨。此画法与点线结合式适用于粗鳞片的鱼类。



点虱式：大写意画法中的点虱法，最适用于细鳞片的鱼类，落笔着意鱼身整体效果，浓淡参差，笔触奔放。



画无鳞鱼及小鱼的鱼鳞可采用直接罩染，蘸墨（色）时笔尖浓笔肚淡，以极少的笔触一次画成，鱼肚留白即可。

鱼头的画法

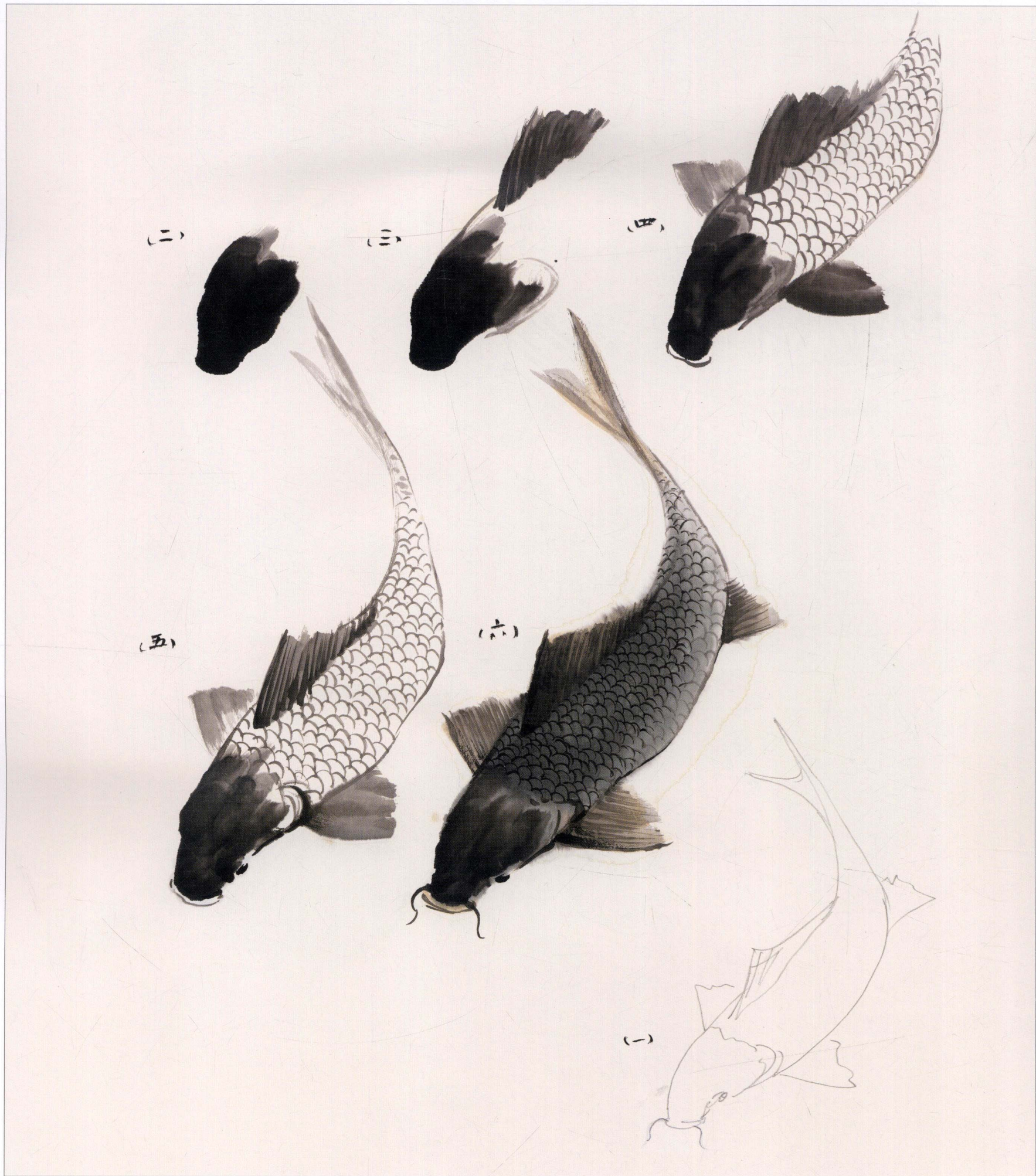
把握每种鱼的外部头形特点，或尖或圆各有不同。仔细分辨后用木炭条打轮廓后再画。图中多种鱼头供参考。



鲤鱼（或草鱼）的画法

鲤鱼（或草鱼）的画法步骤

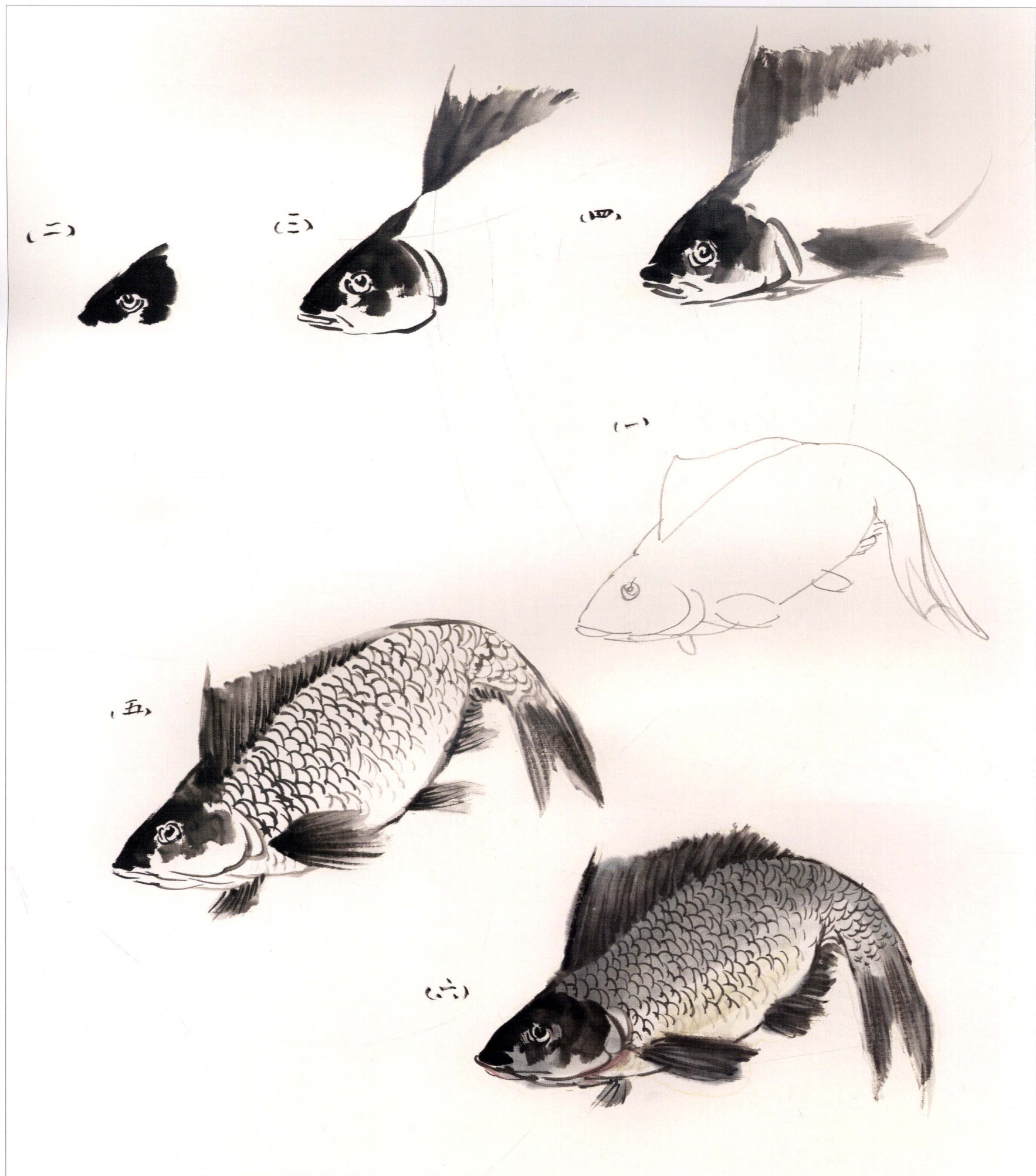
- (一) 先用木炭条将整条鱼的轮廓画准确。
- (二) 以大羊毫笔用中锋带拖的笔触画头部，可分二至三笔，注意下笔时“笔形”的准确性。
- (三) 轻蘸水（这时笔尖已略淡了），勾出鳃形，然后侧锋画背鳍。
- (四)(五) 画上胸鳍，换狼毫勾线笔按鱼鳞正确方向以“覆瓦式”画鱼鳞片，同时完成鱼的整体造型。
- (六) 用花青调些许墨罩染鱼身（也可再上些赭石或三绿色）。背部可稍浓些。如所画鱼是斜侧面或正侧面，那么鱼肚皮（鱼腹部）应极淡或干脆不染。最后以此颜色略加赭石染鳍。如果是鲤鱼则加嘴边触须。



鲫鱼的画法

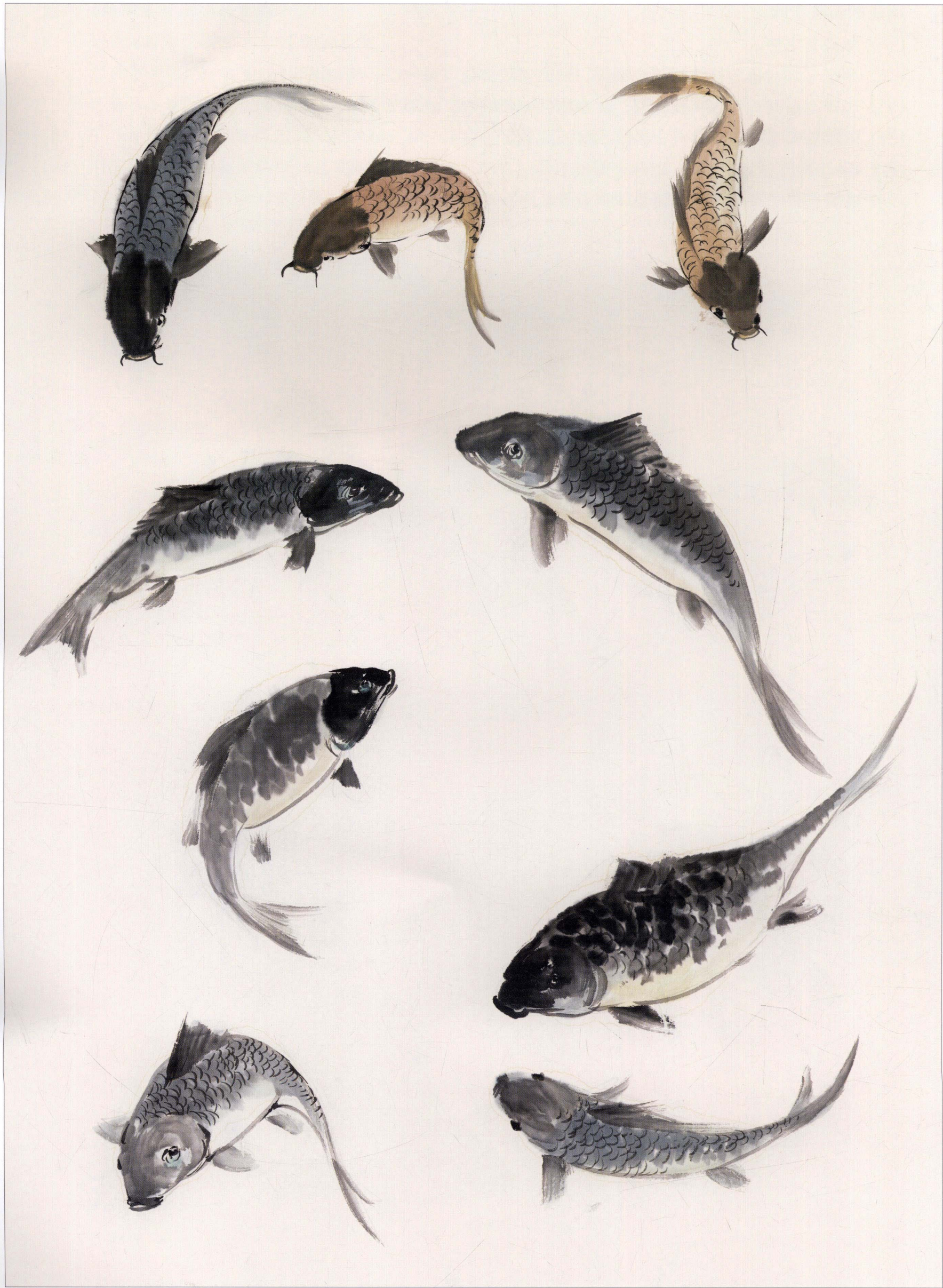
鲫鱼的画法步骤

- (一) 木炭条定形。
- (二) 羊毫笔蘸浓墨用侧锋画鱼头额部，留出眼睛部位（或先以小笔画眼睛）。
- (三) 轻蘸水后画头下部嘴及鳃部，注意鳃部弧线的形，然后画背鳍。
- (四) 勾出整条鱼的轮廓并画上各部的鳍及尾鳍。
- (五) 以“覆瓦式”勾鱼鳞，腹部可留白不勾。
- (六) 花青、黑、赭石调成灰青色罩染鱼身及鱼头，曙红轻染鳃。



各种粗鳞鱼的姿态

仔细分辨其中鱼鳞的画法差别。



小鱼的画法步骤

(一) 侧锋浓墨画头部。

(二) 勾出腮部及鱼身，侧锋画背鳍。

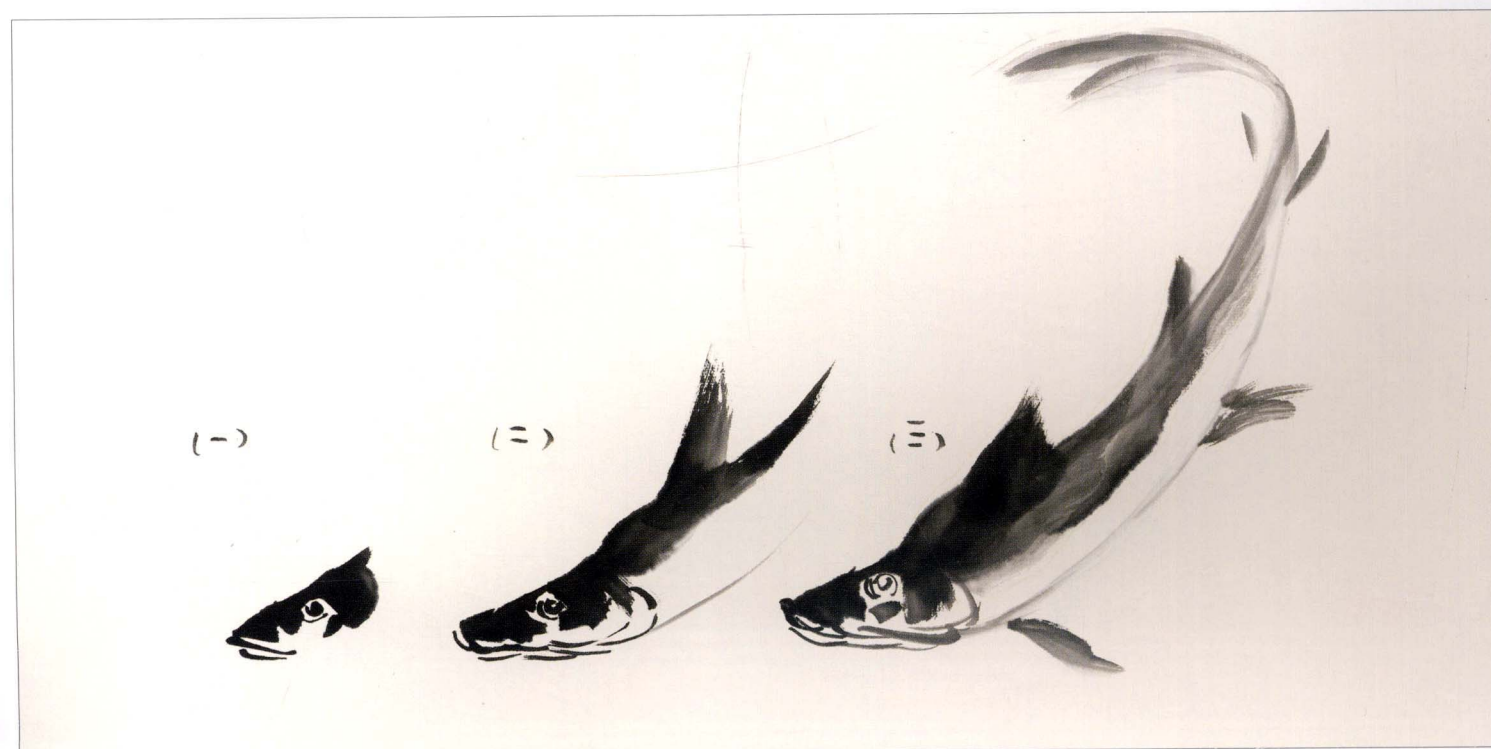
(三) 侧锋染背(方法见无鳞鱼及小鱼鳞片画法)，再画上各部位的鳍。



(一) “大白云”毛笔笔尖蘸墨从头部开始画，注意落笔“形”。

(二) 画前将姿态熟记，然后由颈部一气呵成画出鱼身，勿迟滞。

(三) 画上眼、鳍、尾等。



小鱼的各种姿态



鲶鱼的画法



鲶鱼的画法步骤

(一) 大羊毫中锋落笔画头部，头部造型宜宽些。

(二) 直接蘸水(刚才的墨不洗去)从颈部开始以中锋画身体(勿滞，求爽快准确)。

(三) 画胸鳍及嘴边触须，再蘸浓墨画嘴鳍(下笔要“狠”些)，注意鲶鱼身体后腹部靠近尾鳍处有臀鳍。



鲶鱼的各种姿态

鰻鱼的画法

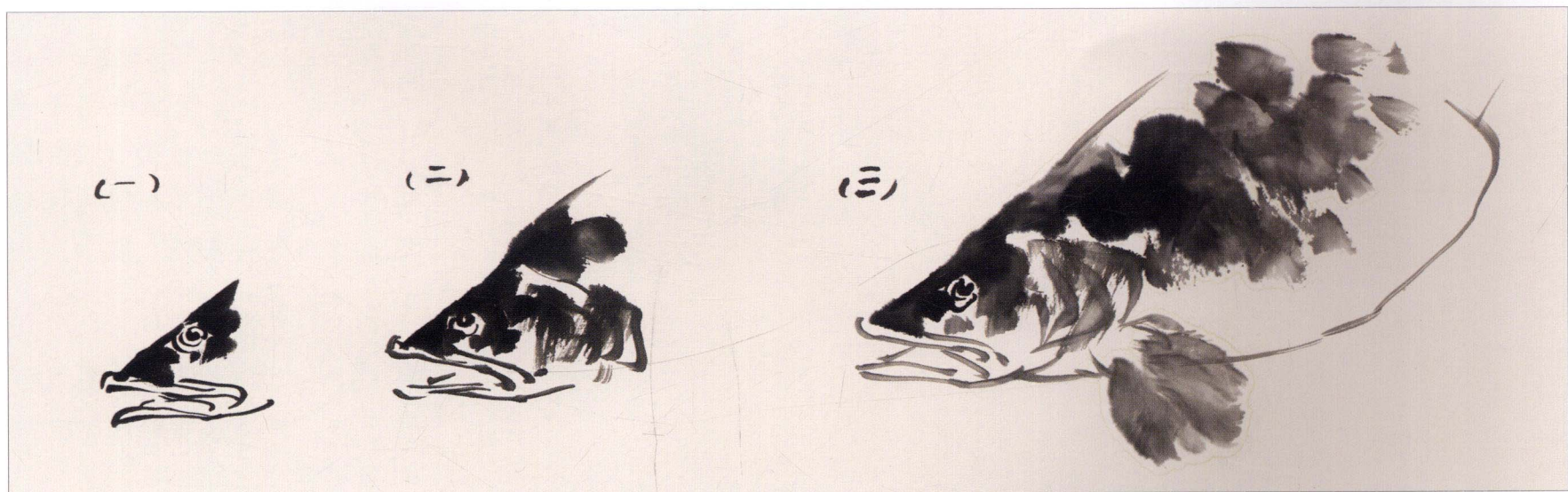
鰻鱼的画法步骤

鰻鱼也称桂鱼、花鱼。背部隆起，色青黄并有黑色斑纹。以鱼虾为食，性凶猛，口大，下颌突出，背鳍上排列着硬刺，属细鳞鱼类，许多画家均爱将其入画。

(一) 侧锋浓墨从鱼额开始画，小笔画眼睛。

(二) 勾下颌、嘴、鳃，再用侧锋丰富突鳃及头部。

(三) 勾出整体鱼身，以点厖法（中锋点厖，蘸墨勿均匀）画上鱼鳞，加画各部位的鳍，着重表现背鳍，用笔须挺而有力。



(四) 调整鱼身形，以曙红色轻染鳃部。

(五) 藤黄加赭石染头部，赭石罩染背部后再用藤黄轻染腹部。用狼毫笔蘸浓墨以挺健的笔触勾出鱼鳍上的硬刺，特别是背鳍处。



金鱼的画法



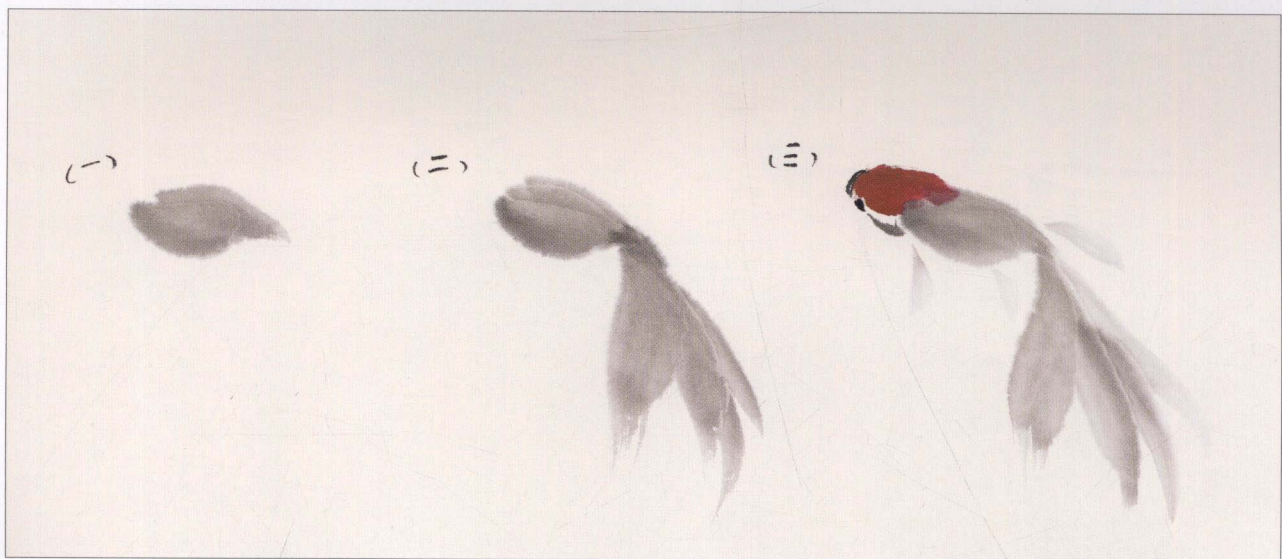
金鱼的画法步骤

(一)(二) 用淡墨或炭条将金鱼头部及身体基本形定下。

(三) 羊毫笔先蘸适量水分，再在笔尖上调墨，画鳍用笔要干脆，可先画背鳍然后画其他处。

(四) 干净羊毫笔调淡赭石、藤黄色轻染鱼身，腮部略浓。

(五) 在鱼身颜色将干未干时以小笔勾好鱼鳞（勾得轻松些）。最后用羊毫笔饱蘸曙红直接点在鱼额处，嘴内用灰青色染成即可。



(一) 羊毫笔蘸淡墨点金鱼身体，注意在中锋用笔的同时应把握住鱼腹部的形。

(二) 调整淡墨，从尾尖处下笔，按依左至右的顺序画四片尾鳍，用笔应轻松明快，不能修改复笔，否则没有飘动感。

(三) 曙红点鱼额，笔触也应干脆些。同时再调整腮部形。

金鱼的各种姿态



游虾的画法

游虾的画法步骤

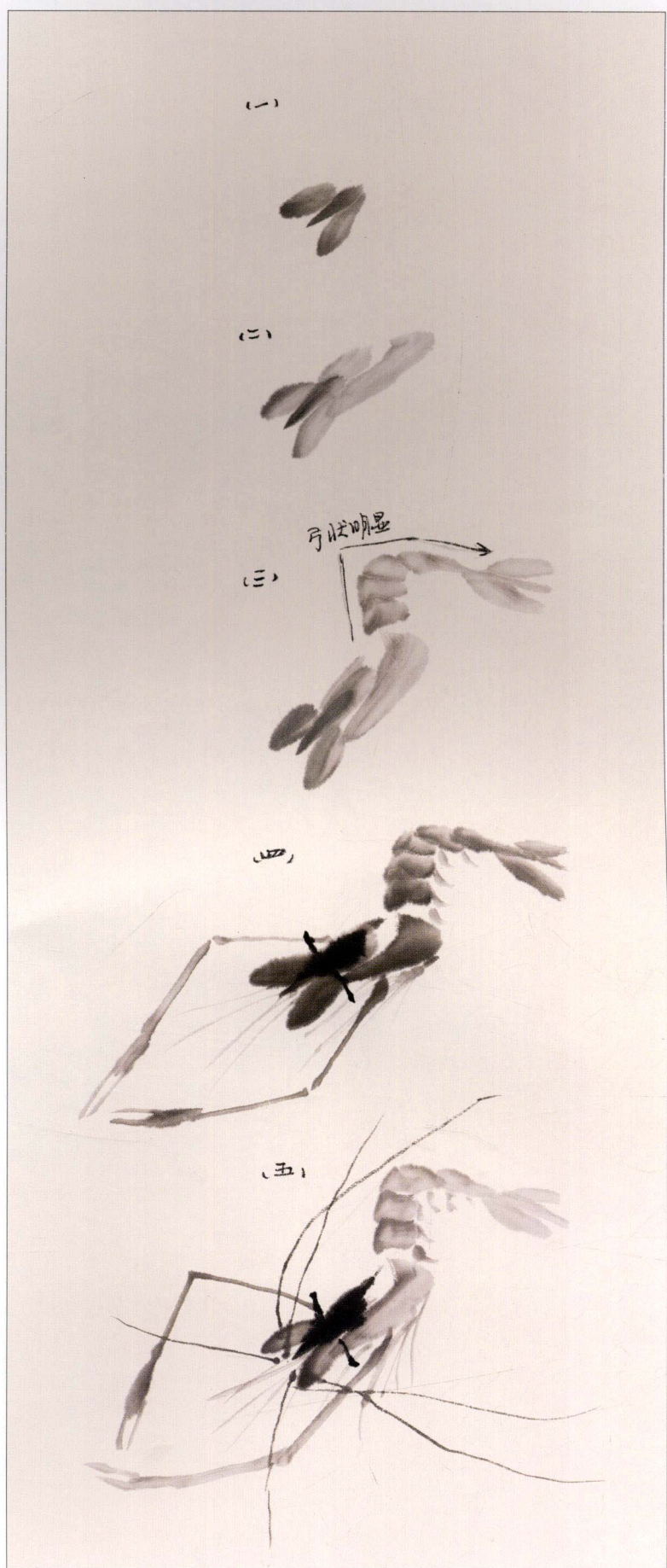
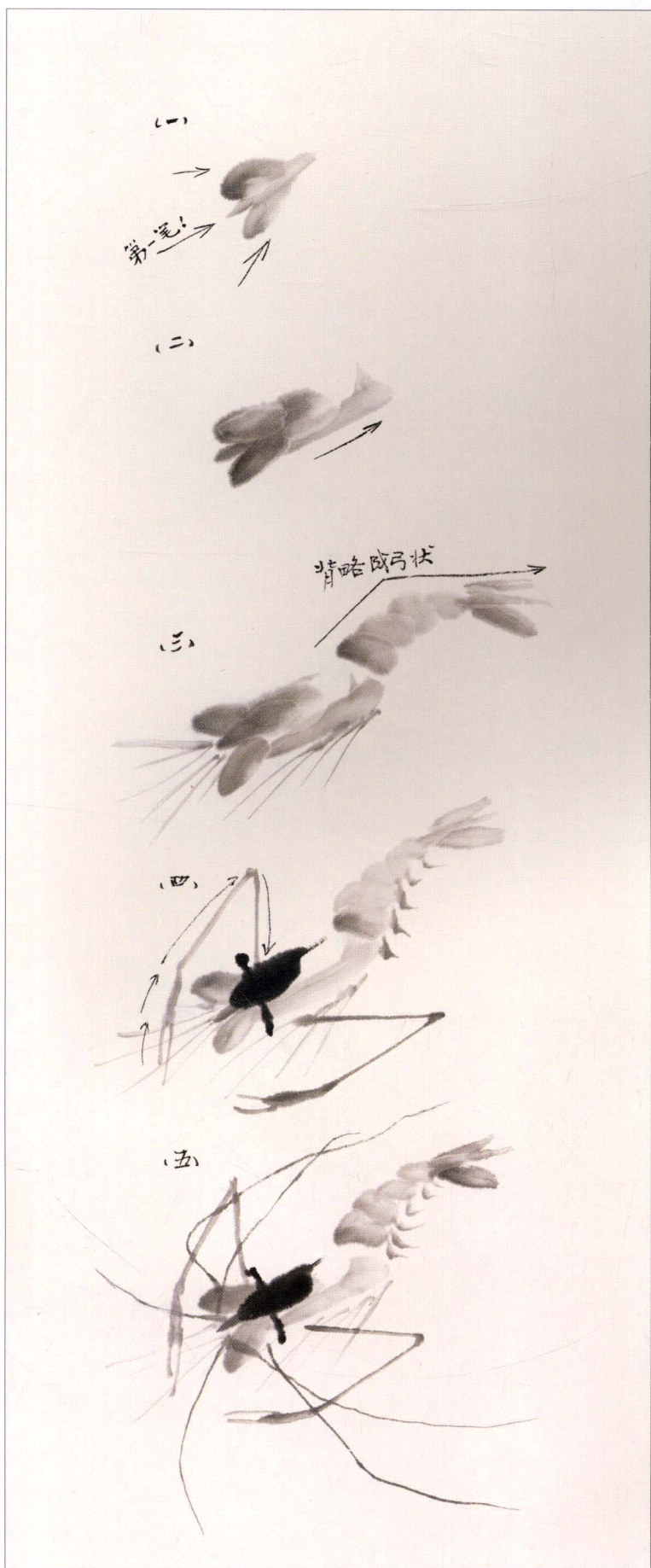
(一) “大白云”笔蘸淡墨先画头部中间硬刺，用中锋偏侧锋的笔法撇出头部二片硬片。

(二) 沿着中间硬刺、笔肚略往下按画出虾头甲壳左面一笔，右面一笔以中锋带拖的笔触画，收笔时笔锋略向上提（此步骤需仔细观察）。

(三) 以中锋略侧的笔法（或干脆用侧锋）由大至小画四、五节虾身，最后第六节笔尖轻顿拖出笔锋，再用侧锋抹出左右笔翼。注意：第三、四节虾身为身体转折处，背部应略成弓形，形成一个角度。加画胸足及腹足（所蘸淡墨在笔尖处略浓些，画出的效果可节节分明）。

(四) 腹足的弧线应作往后走势。淡墨画双螯，可先画螯处再一节节画至身体连接处，共三节。浓墨点眼睛和头部（虾的头部约占全身长度的一半略少些）。

(五) 最后用小笔画须，行笔慢些，笔触勿太细弱，做到稳健有力（以左图为例）。



河虾的各种姿态



海虾的画法

海虾的画法步骤

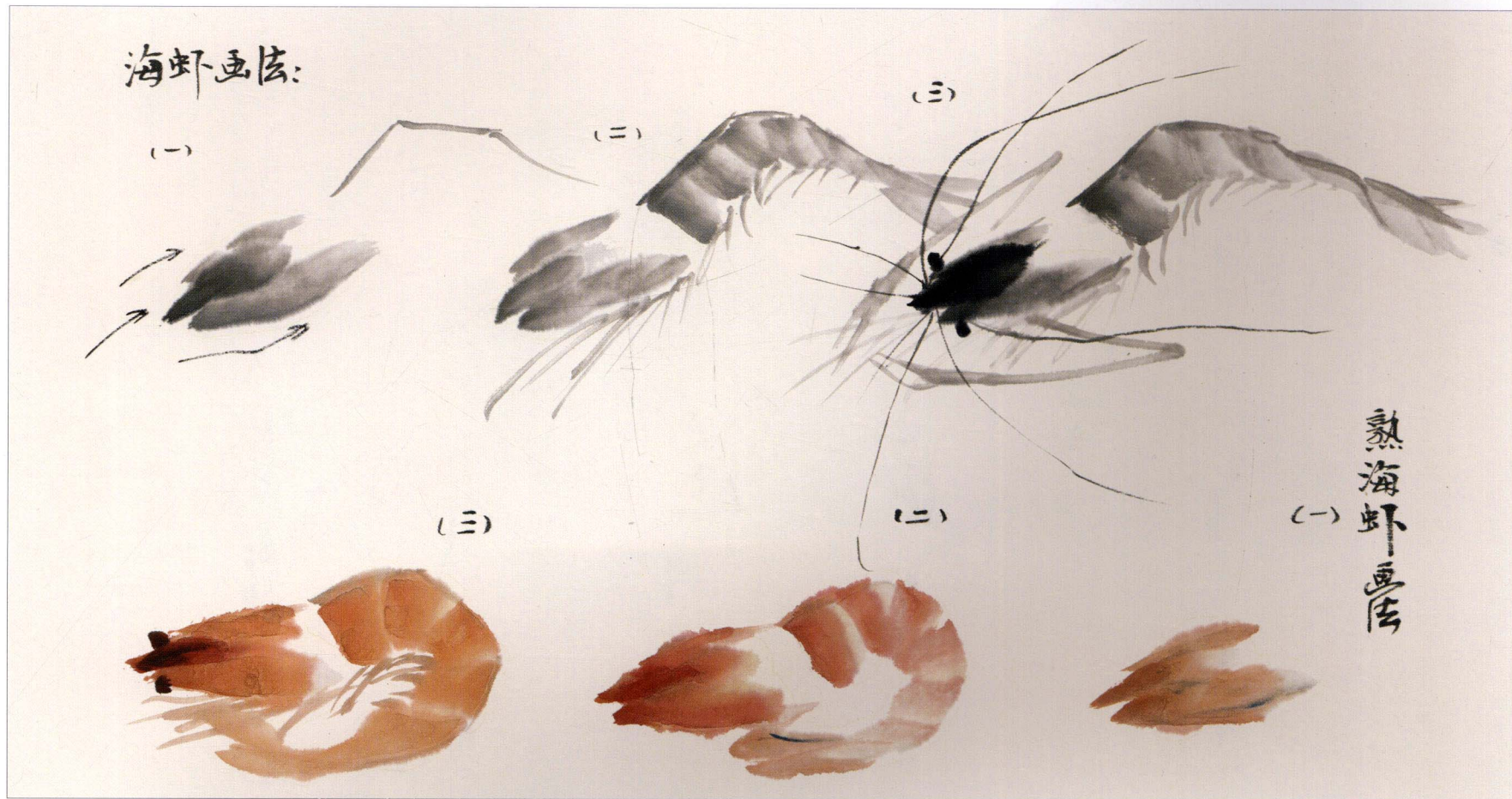
海虾的结构与河虾基本相同，画时应注意的是：头部略短，头顶可不画二片硬片，虾身粗壮些，眼睛的点法与河虾略有差别，须比较。

(一) 用中号兼毫笔（联笔或对笔）含水蘸些许浓墨，以中锋略带拖锋的笔法画出头部硬刺及甲壳，背部淡墨画一背脊线（成“弓”形）。

(二) 笔尖加蘸些墨以侧锋笔触画节节虾身、尾翼，中锋勾出腹足及头下部胸足。

(三) 用浓墨点头部及眼睛，虾须可以不画。

注：熟海虾的画法与之相同，只是须先将朱磬色调至笔肚，再于笔尖调曙红画，最后用胭脂色点眼。



海虾的各种姿态



螃蟹的画法

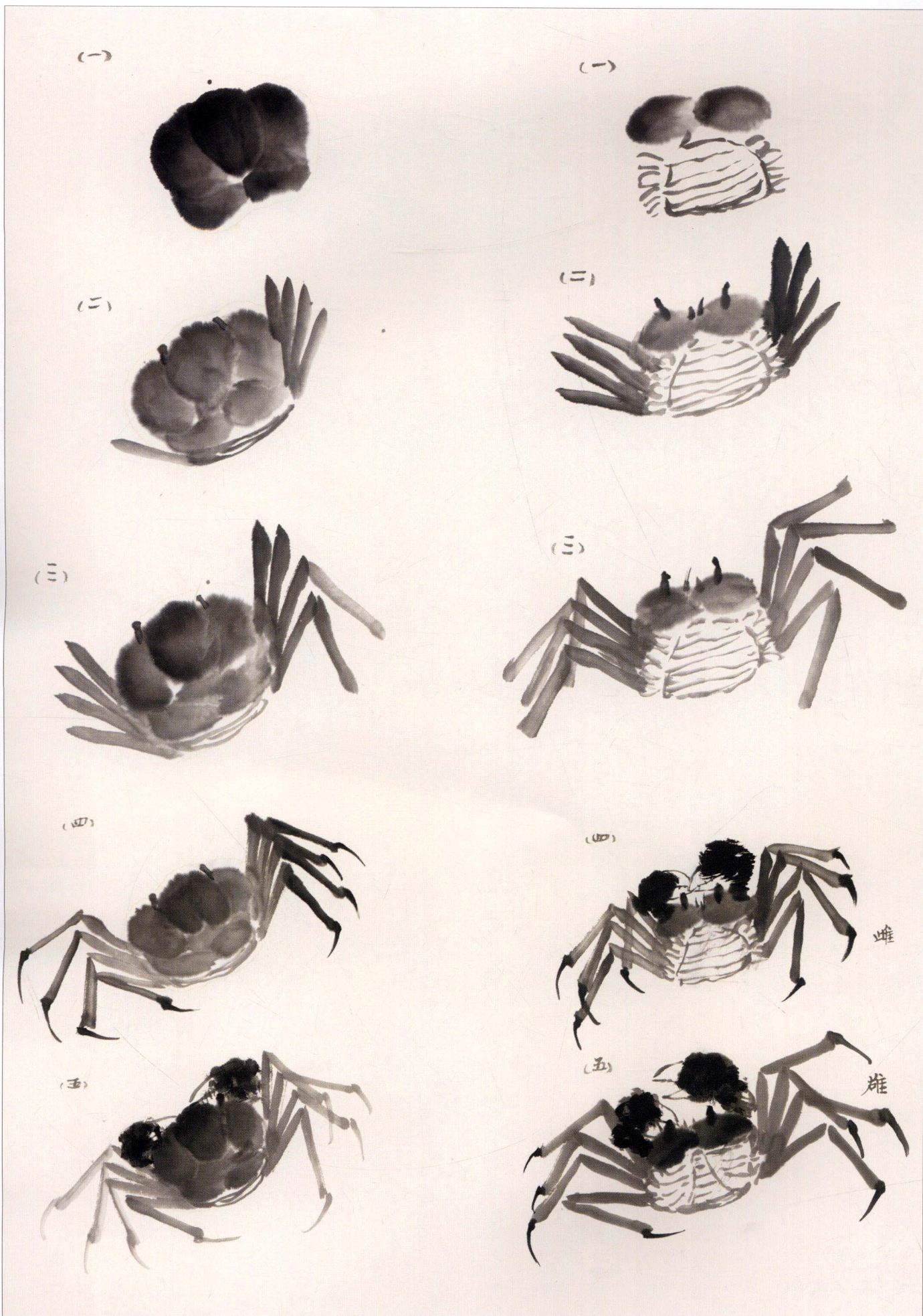
螃蟹背面画法步骤（左图）

（一）羊毫或兼毫笔肚含水，笔尖饱蘸浓墨从蟹壳的中间开始下笔。以中锋画左右二笔，再在下部画二笔（笔触略小些）。注意运用墨色的浓淡变化来表现壳的凹凸不平感。

（二）（三）以中锋笔触勾蟹壳的底部，然后画上八条大腿，排列时可适当注意疏密角度。

（四）画各小腿，与大腿连接处笔触略顿。紧接着画尖爪，用笔肯定有力，略带弧形。浓墨点双眼。

（五）干浓墨画出双螯茸毛，将干未干时用淡墨染之，最后勾双螯。



螃蟹胸腹画法步骤（右图）

（一）笔肚含水笔尖轻蘸浓墨点蟹胸部左右二笔，勾出蟹脐部横纹（应画出雌雄蟹脐的特征）。

（二）至（五）与背面蟹画法相同。

注：如画其他透视角度的螃蟹，应仔细观察其动态，只有造型正确才能画得栩栩如生。画熟蟹颜色可用朱磬、赭石、曙红调出，并注意蟹形紧缩（腿部紧靠身体）。