



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第15册

鹖冠子

He Guan Zi

《春秋》鹖冠子

He Guanzi

化书

Hua Shu

《五代》谭峭

Tan Qiao

时代文艺出版社

新子集

PDG



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第15册

鹖冠子

He Guan Zi

— [春秋] 鹖冠子 —

He Guanzi

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鹑冠子/(春秋)鹑冠子 撰. 化书/(五代)谭峭 撰. —长春:时代文艺出版社, 2008. 4

《中国古代文化全阅读》第一辑

ISBN 978-7-5387-2351-9

I. ①鹑... ②化... II. ①鹑... ②谭... III. ①先秦哲学 ②古典哲学—中国—五代十国时期 IV. B220.1 B241.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033602 号

鹑冠子 化书

作者	①(春秋)鹑冠子 撰 ②(五代)谭峭 撰
出品人	张四季
责任编辑	陈琛
出版	时代文艺出版社
地址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电话	总编办:0431-85638648 发行科:0431-85677782
网址	www.shidaichina.com
印刷	北京龙兴印刷厂
发行	时代文艺出版社
开本	700×1000 毫米 1/16
字数	80 千字
印张	8.5
版次	2008 年 7 月第 1 版
印次	2008 年 7 月第 1 次印刷
定价	14.00 元

版权所有 翻印必究



《中国古代文化全阅读》出版说明：

作为一项文化工程，这套名为《中国古代文化全阅读》的丛书，历经我们多年的精心筹划和全面细致的准备工作，时至今日，终于和读者见面了。我将这套丛书说成是一项文化工程，自有充分的理由。

中国古代文化博大精深、源远流长，是世界文化最重要的组成部分之一。而我们出版这样一套丛书，确实如同建造“广厦千万间”那样不容易。我们都知道，所谓的文化，是由两个部分组成的。一个是物质文化，一个是精神文化。如果仅就中国古代的精神文化来说，那也是永远无法说尽的。因此，我们在编选这套丛书的过程中，只能以精益求精的态度、披沙拣金的方式，对中国古代文化进行一次整体梳理，这就是将这套丛书称之为文化工程的根本原因。

谈及中国古代文化，只能用“深、厚、广、大”这四个字来概括。中国古代文化的内容非常丰富。从精神角度来说，包括道德修养、实事求是的品格、以和为贵的和谐意识、爱国心理和进取精神等；从人文角度来说，包括经学、教育、哲学、文学、法律、戏曲、绘画、音乐、舞蹈、书法、篆刻、文字、训诂、音韵、绘画、科举、礼俗、服饰、交通、工商、货币、田制、盐制、天文历法、经济、军事、科学技术等；从时代的角度来说，包括远古文化、夏商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、五代两宋文化、辽西夏金元文化、明清文化；从地理角度来说，包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、关中文

化、东北文化、晋文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化；从民族角度来说，包括汉族文化、满族文化、蒙古民族文化、回族文化、藏族文化、维吾尔族文化、壮族文化、苗族文化等。面对如此庞杂多元的中国古代文化，任何人都会感到眼花缭乱；无从下手。多年来，我们组织了诸多人次的相关调研，从中了解到，广大读者一直都在以极大的热情期待着能够看到一套全面系统地展示中国古代文化全景的丛书。在全国诸多有识之士的共同努力下，现在，我们终于隆重推出了这套《中国古代文化全阅读》丛书。

目前，中国已经进入了全面建设小康社会、加快推进现代化进程的新的发展阶段。全面建设小康社会的奋斗目标是：“我们要在本世纪头二十年，集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。”从中我们可以看出，“文化更加繁荣”已经成为整个中华民族的奋斗目标之一。

这就是说，在新世纪新时代的大背景下，学习中国古代文化是非常必要的。

中国古代文化是全人类的共同财富，我们只有全面地了解和认真学习中国古代文化知识，才能更准确、更深刻、更清醒地认识到中华民族的自身特点和无可取代的优势。我们推出这套丛书，也正是为了让世界了解中国文化的丰富性和奇特性，了解中国古代文化与中国现代文化之间的继承和发展的关系，及其对中国人的衣食住行、喜怒哀乐、政治、经济、法律、婚姻、家庭、文学、艺术等方方面面的影响，并能够从中了解到中国文化和东西方其它文化的差异性。

当你翻开这套丛书中的任何一本书的时刻，就意味着你已走近了中国古代的文化长城；也就是说，你已走近了人类历史上最为辉煌的精神景观。从时间到空间，从文字到心灵，中华民族的一砖一瓦、中华大地的庙堂江湖，都在彰显着文明的魅力，都在演绎着不朽的古代文化。英国小说家和戏剧家毛姆曾说过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化能使品性变得高尚、有力。文化的作用

在于裨益人生,它的目标不是美,而是善。”可以说,毛姆的视野还是不够宽阔——中国古代文化的价值已远远超过了毛姆所拟定的范畴。

中国古代文化典籍,充满了奋发有为的进取意识、切实可行的道德理论、虚实结合的哲学思想、丰富多彩的衣食住行、精妙绝伦的文学艺术、各有千秋的宗教观念、举世皆知的四大发明等等。这些中华民族智慧的结晶,不仅反映了一个民族真正的文化素质,同时也反映了一个民族的整体素质。

我们只有通过学习中国古代文化,才能继承传统文化的精髓,开创美好的未来。

我们早已认识到,人类历史的演进过程,总是与人类文化的创造过程同步而行的。这就是说,文化与人类的历史进程是不可分离的。我们的祖先创造了丰厚的古代文化,而未来的文化需要我们和我们的后代共同来创造。所以说,我们不应该否定过去,更不应该推卸我们对未来所应负的责任。因此,若想让未来的中国文化更加光辉灿烂,我们必须要认真地学习中国古代文化,批判地继承祖先传承下来的优秀的文化遗产。而且要在社会实践中不断地分析古代文化、变革古代文化。根据新世纪的新的要求,找到新的研究方向,大胆地开拓创新,惟有如此,我们才配称得上是一个具备一定文明程度的中国人。

在现实社会中,随着竞争意识的不断增强,年轻人都程度不同地希望自己能够尽快成才,希望自己是某一领域或某一行当的不可替代的人物。然而,成才的先决条件只能是在继承传统文化的基础上进行艰苦的自我提升,这样才能事半功倍。否则的话,一切都是空想。因此,专家们普遍认为,年轻人若想找到成才的捷径,学习中国古代文化应该是最佳的选择之一。

再说,中国古代文化涉及面非常广泛。就拿衣食住行这种文化现象来说,由于时代、地域、民族、风俗的不同,便呈现出了它的丰富性和奇特性。这就给我们对中国古代文化的探索和研究提供了

极大的选择空间,而年轻人的兴趣千差万别,各有所好,让他们学习中国古代文化,有利于开掘他们的潜能、发现他们的兴趣爱好、个性特长,从而引导他们养成勤奋好学、独立思考和探索研究的习惯,并在某一方面打下坚实的基础,为日后成为对国家有用的专业人才做好充分的准备。

我们正是基于上述的种种因素,经过全方位的慎重考虑,终于下定决心出版这套《中国古代文化全阅读》。

这套丛书具有以下几方面的特点:

一是全面系统地对中国古代文化进行了前所未有的整合,力求做到脉络清晰、层次分明、由远及近、包罗万象。二是此套丛书的所有文字都注以汉语拼音。在内容如此浩大的丛书工程中,这种做法可以说是史无前例的。其益处在于,能够使普通的读者扫清阅读障碍,提高阅读速度。

三是此套丛书的经典性。所有中国古代最具有代表性的经典文化都会在这里相继亮相。

四是全部采用中文简体横排,尽最大限度地将中国各个不同历史时期的经典文献以一种极其便利的形式展现在读者面前。我们相信,上述这些特点将会不同程地提高中国古代文化在社会中的普及率。

现将参加此套丛书编纂的人员列表如下:

张四季 郭力家 张新奇 野夫 何学森 祁晓萍 陈琛 马辉
刘国范 冷丽梅 于潇 董瑞光 朱玉婷 苗欣宇 宋海军

提 要

《鹖冠子》，撰人不详。刘向《别录》称鹖冠子，以常居深山，以鹖（鸟名）为冠，故号。刘歆《七略》于道家、兵权谋家两存其书。《汉书·艺文志》著录一篇，列入道家类；并谓作者乃楚人。《隋书·经籍志》著录为三卷。唐代柳宗元、韩愈，都曾论其书，但柳以为乃贾谊之后的好事者所造伪书，韩则谓其书虽杂有黄老刑名议论，宗旨却合于“道”。韩说与刘勰《文心雕龙》称道此书“亟发深言”，意同。自北宋陆佃为其作注后，宋明学者或称韩说为是，或以柳说为长。《四库全书总目》子部杂家类提要力辩柳说属于“单文孤证”，不足以断其伪，但也以为今本内容或许有后人附益。

今本《鹖冠子》，凡三卷十九篇，为陆佃作解时所定本，较韩愈所见本增多三篇，所增篇目及所据原本均不详。由今本内容看，多黄老言，而末篇载赵武灵王问用兵语，则原书即刘向、刘歆父子所见本或为古写本，但传世时间当在战国晚期即公元前三世纪初之后，而编集时间也不会早于西汉初黄老学盛行时代，现据《四部丛刊》本为底本，以《二十二子》本和俞樾《诸子平议补录》为参校本进行校点。因陆佃解本颇多错讹，文字难以尽行校正，故但存正文，略出校记，以俟学者考辨。

读鵩冠子

韩愈

《鵩冠子》十有六篇，其词杂黄老刑名。其《博选篇》四稽五至之说，当矣。使其人遇其时，援其道，而施于国家，功德岂少哉？《学问篇》称“贱生于无所用，中流失船，一壶千金”者，余三读其辞而悲之。文字脱缪，为之正三十有五字，乙者三，减者二十有二，注十有二字云。

序

陆 佃

鹞冠子，楚人也，居于深山，以鹞为冠，号曰鹞冠子。其道口驳。著书初本黄老，而末流迪于刑名。传曰：申韩厉名实，切事情，其极惨口少恩，而原于道德之意。盖学之弊，有如此者也。故曰：孔墨之后，儒分为八，墨离为三。呜呼，可不慎哉？此书虽杂黄老刑名，而要其宿时，若散乱而无家者。然其奇言奥旨，亦每每而有也。自《博选篇》至《武灵王问》，凡十有九篇，而退之读此云十有六篇者，非全书也。今其书虽具在，然文字脱缪不可考者多矣。语曰：书三写，鱼成鲁，帝成虎。岂虚言哉？余窃闵之，故为释其可知者，而其不可考者辄疑焉，以俟博洽君子。

目录

CONTENTS

鹏冠子

卷上

- 一、博选 / 1
- 二、著希 / 2
- 三、夜行 / 3
- 四、天则 / 4
- 五、环流 / 8
- 六、道瑞 / 11
- 七、近迭 / 15

卷中

- 八、度万 / 19
- 九、王第 / 23
- 十、泰鸿 / 31
- 十一、泰录 / 35

卷下

- 十二、世兵 / 39
- 十三、备知 / 43
- 十四、兵政 / 45
- 十五、学问 / 47
- 十六、世贤 / 49
- 十七、天权 / 50
- 十八、能天 / 54
- 十九、武灵王 / 57

① 化 书

卷之一

- 紫极宫碑 / 61
- 蛇雀 / 62
- 老枫 / 62
- 耳目 / 63
- 环舞 / 63
- 铅丹 / 64
- 形影 / 64
- 蛰藏 / 64
- 皋鸡 / 65
- 四镜 / 65
- 射虎 / 66
- 龙虎 / 66
- 游云 / 67
- 啁咽 / 67

① 原目录与正文略有出入,据正文改。

大化 / 67

正一 / 68

天地 / 69

稚子 / 69

阳燧 / 70

死生 / 70

爪发 / 71

神道 / 71

神交 / 72

大含 / 72

卷之二

云龙 / 74

猛虎 / 74

用神 / 75

水窠 / 75

魍魎 / 76

虚无 / 76

虚实 / 77

狐狸 / 77

转舟 / 77

心变 / 78

珠玉 / 78

螭螭 / 79

胡夫 / 79

阴阳 / 79

海鱼 / 80

礪松 / 80

动静 / 81

声气 / 81

大同 / 82

帝师 / 82

琥珀 / 83

卷之三

五常 / 84

飞蛾 / 85

异心 / 85

弓矢 / 86

聪明 / 86

有国 / 87

黄雀 / 87

笼猿 / 88

常道 / 88

感喜 / 89

太医 / 89

谗语 / 90

刻画 / 90

酒醴 / 91

恩赏 / 91

养民 / 91

卷之四

得一 / 93

五行 / 94

畋渔 / 94

牺牲 / 95

太和 / 95

海鱼 / 96
神弓 / 96
救物 / 97
书道 / 97
凤鸱 / 98
知人 / 98
蝼蚁 / 99
歌舞 / 99
踟躅 / 100
止斗 / 100
象符 / 100
善恶 / 101

卷之五

七夺 / 102
巫像 / 102
养马 / 103
丝纶 / 103
奢僭 / 104
燔骨 / 104
食迷 / 105
战欲 / 105
胶竿 / 106
庚辛 / 106
兴亡 / 107
雀鼠 / 107
无为 / 108
王者 / 108
鸱鸢 / 109

卷之六

太平 / 110

权衡 / 110

礼道 / 111

食象 / 111

民情 / 112

愠号 / 112

君民 / 113

乳童 / 113

化柄 / 114

御一 / 114

三皇 / 115

天牧 / 115

雕笼 / 116

礼要 / 116

清静 / 117

损益 / 117

解惑 / 117

juàn. shàng
卷 上yī bó xuǎn
一、博 选

wáng fēi yī shì zhī qì zhě hòu dé lóng jùn yě dào fán sì jī yī yuē
王非一世之器者，厚德隆俊也。道凡四稽：一曰
tiān èr yuē dì sān yuē rén sì yuē mìng quán rén yǒu wǔ zhì yī yuē bó
天，二曰地，三曰人，四曰命。权人有五至：一曰伯
jǐ èr yuē shí jǐ sān yuē ruò jǐ sì yuē sī yì wǔ yuē tú lì suǒ wèi
己，二曰什己，三曰若己，四曰厮役，五曰徒隶。所谓
tiān zhě wù lǐ qíng zhě yě suǒ wèi dì zhě cháng fú qù zhě yě suǒ wèi
天者，物^①理情者也。所谓地者，常弗去者也。所谓
rén zhě wù sǐ lè shēng zhě yě suǒ wèi mìng zhě mí bú zài jūn zhě yě
人者，恶死乐生者也。所谓命者，靡不在君者也。
jūn yě zhě duān shén míng zhě yě shén míng zhě yǐ rén wéi běn zhě yě
君也者，端神明者也。神明者，以人为本者也。
rén zhě yǐ xián shèng wéi běn zhě yě xián shèng zhě yǐ bó xuǎn wéi běn zhě
人者，以贤圣为本者也。贤圣者，以博选为本者
yě bó xuǎn zhě yǐ wǔ zhì wéi běn zhě yě gù běi miàn ér shì zhī zé
也。博选者，以五至为本者也。故北面而事之，则
bó jǐ zhě zhì xiān qū ér hòu xī xiān wèn ér hòu mò zé shí jǐ zhě
伯己者至。先趋而后息，先问而后默^②，则什己者
zhì rén qū jǐ qū zé ruò jǐ zhě zhì píng jǐ jù zhàng zhī huī ér shǐ
至。人趋己趋，则若己者至。凭几据杖，指麾而使，
zé sī yì zhě zhì lè jiē kǔ duō zé tú lì zhī rén zhì yǐ gù dì zhě yǔ
则厮役者至。乐嗟苦咄，则徒隶之人至矣。故帝者与

① “物”，俞樾言当作“勿”。

② “默”，二十二子本作“墨”。