

他其反題主、相田 心心

著 采 胡

版 出 社 版 出 民 人 北 西

他其及題主、想思

江苏工业学院图书馆
藏书章

版出社版出民人北西

書號：0264

思想、主題及其他

著者：胡采

出版者：西北人民出版社
(西安西五路138號)

發行者：新華書店西北總分店
(西安東大街420號)

印刷者：西北新華印刷廠
(西安青年路202號)

1—6,000

一九五一年四月初版

定價：(甲) 3.500元

目錄

文藝為工農兵服務.....	(一)
建立革命文藝在城市的新陣地.....	(八)
斯大林同志稱蘇維埃作家為「人類靈魂的工程師」.....	(一二)
開展新的創作運動.....	(一四)
迎接西北文藝運動的新時期.....	(一九)
文藝創作為政治服務要服務得更好些.....	(二二)
作品的主題.....	(二四)
要善於抓取新的主題.....	(三六)
主題越明確越集中就越有力量.....	(三八)
關於『窮人恨』.....	(四〇)
談『紅旗歌』中關於馬芬姐這個人物的處理.....	(四八)
畧談藝術的誇張.....	(五一)
概念化的根源是生活貧乏.....	(五三)
文藝批評為什麼展不開.....	(五五)

我對抗美援朝詩歌創作的看法·····	(五九)
戰士詩的新發展·····	(六九)
魯迅——偉大的國際主義戰士·····	(七二)
讀『蘇聯文藝問題』·····	(七八)

文藝爲工農兵服務

(西安星期文藝學園專題報告提要)

一

一九四二年毛主席在延安文藝座談會講話裏面，明確的指出了：我們的文藝是爲工農兵服務。這一方針的確立，替中國的新文藝運動，解決了一個很長時間沒有得到徹底解決的問題，即文藝到底爲什麼人的問題。在這以前，革命的文藝工作者，曾經做了許多有利於中國人民解放事業的工作，他們的作品，有助於推動偉大的工農兵革命鬥爭。在魯迅先生的文章裏面，在左翼作家聯盟指導中國新文藝運動的方針裏面，雖然提法和用語不一樣，但也可以找到文藝爲工農兵服務這樣的主張和思想。以魯迅先生爲首，以左聯爲代表的中國新文藝運動，實際上是朝着文藝爲工農兵服務這樣的方向前進的。但是明確的規定了文藝爲工農兵服務，並把這一方針實際貫徹到整個文藝運動及文藝創作上來，却是在四二年毛主席文藝座談會講話以後。在這以前，即便有這樣的思想，也是不很明確不很具體的，是沒有把這樣的思想，在文藝上形成一種廣泛而深入的運動的。毛主席文藝座談會講話以後，不但在解放區，而且在全中國進步的文藝工作者中間，都掀起了一個學習工農兵，爲工農兵服務的熱潮。從此，中國的文藝運動，開始了一個新的歷史階段。在這個運動中，許多文藝工作者，深入工農兵羣衆，和工農兵羣衆相結合，得到了改造，寫出了不少爲工農兵服務的優秀作品，獲得了初步的但是很可觀的成績。無疑的，今後的收穫和成績，將會更多更大。

我們的文藝是爲工農兵服務。所有的文藝，都是爲一定的人，一定的階級，一定的政治服務。只不過立場、觀點、爲誰服務，各有不同罷了。封建階級的文藝，是爲封建階級服務，擁護封建階級的利益，宣揚封建階級的道德，以麻醉被壓迫被奴役的人民。因此，他們總是把帝王、將相、貴族、士大夫寫得如何賢明，如何愛百姓，以掩蔽他們爲害人民的真面目，而達到對人民的欺騙。資產階級的文藝，是爲資產階級服務，擁護資產階級的利益，反對工人階級及廣大勞動人民的利益，宣揚資產階級的道德觀點，掩蔽他們剝削的實質，欺騙人民說資本主義社會是十分合理的，無產階級替他們當牛當馬是應該的，是不應該起來反抗他們的。帝國主義移植到殖民地的文藝，不論是小說、戲劇、電影，都是麻醉殖民地人民，以加強他們的統治作用的，他們宣揚迷信、神怪、色情和淫亂的作品，實際上起著消磨殖民地人民的反抗意志，引誘人民向腐化墮落的路上走的。而這一切結果，都是對於帝國主義有好處，對於被壓迫人民的求解放有嚴重危害的。無產階級的文藝，是爲無產階級和一切勞動人民服務的，是反抗壓迫剝削者，擁護勞動人民的利益的。是以革命的道德觀點來教育勞動人民，並向反動階級所宣揚的反動觀點作鬥爭的。

我們的文藝是爲工農兵服務，爲他們服務，就是爲中國絕大多數的人民服務，因爲他們佔全中國人口百分之八九十以上，他們是我們國家的中堅，是革命的基本羣衆。因此可以說：所有的文藝，從來的文藝，都是爲一定的人，一定的階級，一定的政治服務的。在這個問題上，是沒有任何例外的。所不同的，我們現在的工農兵文藝，是反對爲少數統治者、剝削者服務，而主張爲廣大的工農兵羣衆服務，爲一切被壓迫被剝削的人民服務罷了。

「五四」以來的新文藝運動，總的任務是反帝反封建反官僚資本，爲中國人民解放的事業服務。這個運動，在北伐時代，在土地革命時代（即十年內戰中），在抗日戰爭中，有很大的發展。它的發展是和中國共產黨的推動與領導分不開的，是和中國人民的革命鬥爭分不開的。中國新文藝運動發展的過程，就是文藝爲人民服務與人民結合的過程，爲工農兵服務與工農兵結合的過程。爲人民服務與人民結合，爲工農兵服務與工農兵結合，這可以說是中國新文藝運動發展的基本特點。

中國新文藝運動的發展，它和人民和工農兵結合過程的發展，是不平衡的，是走着曲折的道路的。大革命失敗以後，新文藝運動中的右翼分子和動搖分子，投降了敵人，和國民黨反動派一起，變成了人民的敵人，從新文藝運動中分化出去。但他們是爲數不多的一部分。廣大的革命文藝工作者，在共產黨領導之下，在魯迅先生和左翼作家聯盟的推動和影響之下，堅持了革命的文藝工作陣地，培養了幹部，產生了許多戰鬥的優秀的文藝作品，影響了和教育了廣大的青年知識分子，爲革命和革命的文藝工作訓練了新軍。但由於國民黨反動派的分割、封鎖、限制，當時的革命文藝運動，是被迫在兩條戰綫上作戰的：一條即生長在蘇區——革命的根據地，以工農紅軍中的文藝活動爲主的文藝戰綫；另一條即生長在白區——國民黨反動派統治區，在敵人的心臟上，以魯迅先生爲首，以左翼作家聯盟爲代表，廣大的進步作家所參與的文藝戰綫。這兩條戰綫，總目標是一個：反帝反封建反官僚資本，爲爭取中國人民的解放而鬥爭；都是在共產黨的直接領導或間接影響之下作戰的。這兩條戰綫，因所處環境和具體條件不同，在工作上各有自己的成績和特點：在蘇區，在紅軍中的文藝活動，是在共產黨和革命政權直接領導之下，和革命的實際運動相結合，和工農兵羣衆相結合，爲工農兵服務的方針，在這裏是很早就得到了實踐。但因當時國民黨反動派的瘋狂進攻，紅軍經常處於戰爭和流動狀態，不可能有很多時間和精力用在文藝工作上；因此，這一戰綫雖很早就執行了文藝爲工農兵服務的方針，但發展並不大。另外在白區的文藝戰綫，曾堅持了對敵鬥爭，產生了很多富有教育意義的作品，培養了新的作家，教育了廣大青年，並盡可能的使革命文藝同羣衆相結合，開展了文藝大衆化運

動，但就整個情況來說，這一條戰綫的缺點是和工農兵結合不夠，文藝活動的主要對象，是在青年學生和知識分子的圈子裏面。形成這種現象的原因：最主要的是國民黨反動派的壓迫、陷害和恐怖手段，限制了文藝工作者和工農兵結合，使先驅者魯迅先生爲工農兵服務的思想，在文藝運動中得不到合理的發展；其次是白區的文藝工作者中，大多數是小資產階級的知識分子出身，生活上和工農兵羣衆的聯系不密切，因此反映在作品的內容和思想上，爲工農兵服務的觀點也就不够明確不够徹底。

四

抗戰以後，許多長期工作在白區的文藝作家以及在白區革命文藝運動中培養出來的文藝青年，大批的走向了延安和各個抗日根據地。在這些同志中間，有修養的，曾經在羣衆中生活過，工作過，但在思想上而且在行動上，均能和工農兵羣衆保持一定聯系的人，是有的；但更多的人，是和羣衆缺乏聯系，缺乏爲工農兵服務的明確的思想。或多或少或輕或重，都有著一定程度的脫離實際，脫離羣衆的思想觀點。這種思想觀點有各種各樣的表現形式，比如：瞧不起工農兵羣衆，認爲他們落後沒文化，覺得世界上只有知識分子最高貴，這是第一種；不是歷史的、全面的、唯物的看問題，不了解革命新政權和國民黨反動政權的原則區別，對於革命隊伍裏面的缺點，不是採取善意的批評改進的態度，而是採取敵對的暴露的態度，這是第二種；不愿意和不積極主張文藝爲政治服務，爲革命的政策服務，對於文藝配合政治任務，在思想上採取了消極的甚至抗拒的態度，這實際上是一種爲藝術而藝術的觀點，這又是一種；以爲自己對革命有功，了不起，要求羣衆「特別」尊重他，這是另一種；還有一種，就是因襲了舊社會文人相輕的作風，互相間鬧宗派、鬧不團結、鬧無原則糾紛，……等等。毛主席指出：造成這一切現象的根源，是在於文藝工作者內部沒有明確解決文藝爲什麼人的問題。毛主席又指出：只有把爲工農兵和到羣衆中去的口號提出來，並加以切實的實行，即不但在口頭上，在理論上承認，而且真正成爲實際行動的時候，上面所說的一切問題，才可以解決。

毛主席所提出的文藝爲工農兵服務的方針，首先在解放區得到了實踐，因爲解放區建立了人民的政權，過去國民黨反動派限制和迫害文藝工作者與工農兵羣衆結合的情況，再也不存在了。這一基本情況的改變，給文藝工作者同工農兵結合提供了必要的前提。而文藝工作者只要能夠和工農兵羣衆結合，他們就能够得到改造，就能够獲得新的生活和新的思想。並且能夠寫出新的爲工農兵服務的作品來。過去老解放區的經驗，可以證明這一點，今後全中國文藝工作的經驗，都將證明這一點。

五

文藝爲工農兵服務，這是什麼意思呢？工人，這是革命的領導階級；農民，這是工人階級最可靠最廣大的同盟軍；兵士，這是穿起了軍衣的工人和農民。文藝爲工農兵服務，這意思就是說爲中國絕大多數的人民服務。文藝爲工農兵服務這一方針，一方面說明了我們文藝的階級性，即以工人階級的思想爲領導的文藝，同時也說明了它的羣衆性，即它是爲工農兵和廣大勞動人民羣衆服務的文藝。

對於「文藝爲工農兵服務」這一方針，可以從三方面來理解：

第一、當作立場、觀點問題來理解。就是說，一個文藝工作者要想爲工農兵服務，首先必須能站在工人階級的立場，用工人階級的思想觀點來看問題，他的作品，必須是代表工農兵羣衆利益的。只要能站在工人階級立場，擁護工農兵利益，不但工農兵生活可以寫，其他階級的人物與生活也可以寫。地主階級可以寫，資產階級可以寫，國民黨反動派也可以寫，只要能恰當地寫出他們壓迫剝削人民的實質，能揭露出他們真正的面目，寫他們就是必要的。小資產階級是革命的同盟軍，更可以寫，比如說以改造他們的觀點，來寫他們克服缺點向羣衆結合的過程。反之，如果不是站在工人階級立場，如果違反了工農兵羣衆的基本利益，即便寫的是工農兵的生活，也不能算是真正爲工農兵服務的作品。

第二、把工農兵作爲描寫的對象，作爲作品的主人翁來理解。反動統治階級的文藝，總是把他們

的階級人物，如皇帝呀，將軍呀，大官呀，員外呀等等，寫成英雄，寫成救世主，以欺騙人民，加強他們對人民的統治。在他們的文藝裏面，有時也出現勞動人民，但勞動人民的出現，都是爲陪襯他們的階級人物，而且總是把勞動人民盡量歪曲和醜化，不是描寫成十分效忠於他們的奴才，就是描寫成三花臉。所有過去的文藝，封建階級的，資產階級的，甚至小資產階級的，都沒有正當的表現過勞動人民，都沒有把勞動人民，作爲歷史的創造者和推動者，作爲事件的中心，作爲文藝作品的主人翁來處理過。只有工人階級及其先鋒隊共產黨所領導的革命文藝運動，才澈底地把這種不合理的現象改變過來了。勞動人民是世界的創造者，是革命的中堅，是新社會的建設者，只有在他們當中，才能產生真正的英雄。這種英雄，在我們革命隊伍裏面，在翻了身的工農兵羣衆中，已經大批的湧現。劉胡蘭、劉四虎、李有才、王秀鸞等都是。我們的文藝作品，應該表現這樣的英雄人物，應該把他們作爲作品的主人翁來處理。我們的時代，是人民羣衆的時代，是工農兵羣衆的時代，文藝作品如果不表現這個時代的特點，如果不把這個時代的主人翁作爲作品的主人翁來處理，那麼，這作品的處理態度就是落伍了的。因此，在我們的作品中，其他階級的生活和人物雖然可以寫，但必須放在次要的地位，應該把更多的篇幅讓給工農兵羣衆，把主要的地位，放在工農兵羣衆及其英雄人物身上。爲要使我們的作品，能正確地表現他們，我們必須深入他們之中，和他們打成一片，交朋友，認真的熟悉並了解他們的生活、思想和感情。

第三、當作主要的讀者對象來理解，即爲工農兵而寫作。這也是和過去所有其他階級的文藝不同的。封建階級的文藝，主要是寫給官宦人家和書香門第的公子小姐看的；資產階級的文藝，也多半是寫給他們有閒有錢的階級人物看的；就是小資產階級的文藝，也還脫不開知識分子的小圈子。用正確的觀點，專爲寫給勞動人民看的文藝作品。在過去是很少的。現在我們提出「文藝爲工農兵服務」的重要意義之一，就是爲他們來寫作。編書給他們讀，演戲給他們看，畫畫給他們瞧，等等。作爲我們寫作對象的工農兵隊伍，是由兩部分人組成的：一是廣大的工農兵羣衆，二是從工農兵羣衆中，經過

培養和鍛鍊，生長起來的工農兵幹部。文藝爲工農兵服務，也就是爲這兩種人服務。這兩種人立場是一個，基本利益是一致的，但因生活經驗不同，文化理論水平不同，因此接受能力是有差別的。一般的說，羣衆接受能力低些，而幹部接受能力高些。爲羣衆，我們應大量編寫短小的、淺顯的、容易懂的；爲幹部，則可以編些較長的，內容較多較複雜的。直接爲羣衆寫作應放在第一位，爲幹部寫作應放在第二位；爲幹部也是間接爲羣衆，通過幹部可以再傳達到羣衆中去。爲使我們的作品，能爲廣大讀者所喜聞樂見，我們應該學習和利用工農兵羣衆所熟悉的文藝形式，學習與吸收他們豐富而生動的語言。這樣作，一方面豐富了我們的文藝，另一方面也使我們的作品，易於同他們結合，易於爲他們所接受。

建立革命文藝在城市的新陣地

由於革命形勢的發展，西北大批城市將被解放，文藝工作也要和其他工作一樣，從鄉村進入城市，配合政治、經濟等工作，來建設以工業為中心的新的人民城市，來建立革命文藝在城市的新陣地。以城市為重點，同時又密切結合農村，面向農村，繼續深入在農民中開展文藝活動，將是今後文藝工作的主要任務。

文藝進城以後，將遇到和農村環境中不同的對象，這裏面包括廣大的工人階級、勞動羣衆、青年學生、知識分子及城市市民。工人是建設新社會的領導階級，我們的文藝必須首先為他們服務，我們必須明確建立為工人階級服務的思想。此外，青年學生、知識分子及市民羣衆，也是革命文藝的對象，以為工農兵服務為指導思想的新文藝，也應該適當的照顧到他們，以便通過文藝這個特殊形式，來教育和改造各種各樣的人民羣衆以及小資產階級知識分子，使他們的思想感情，逐漸靠攏無產階級，逐漸變得健康，而能在無產階級領導之下，共同為建設新社會努力。

但是，我們有一些同志，却因為文藝進城後對象的變化，引起了一種思想上的混亂，產生了一種誤解，似乎是進了城以後，文藝方針必須重新考慮重新確定，至少是應該把原來的工農兵文藝方針修改一下，或者補充點什麼，以適合城市對象的特殊口味與要求。在他們看來，過去解放區的文藝，都是搞的『普及』工作，都帶『土氣』，進了城市，對象變了，文化水平不同了，『提高』工作就變成主要的了，就必須要帶『洋氣』了。

同是一種思想混亂，但各人的具體情況並不都是一樣的。有這樣一部分同志，他們可以說基本上

是在解放區培養大的青年文藝工作者，他們接受毛主席的文藝方針是沒有什麼阻力的，在這個方針指導下從事創作或演出工作，辛勤努力，曾在各方面都獲得不少成績。但是他們總覺得自己修養不夠、學問淺，而且很『土氣』，他們羨慕技術『高』和住過外面『洋學堂』的人，他們是在一種不加分析的盲目崇拜外來技術的心情下面，來設想進城以後的文藝工作的。他們混亂思想的形成，主要是因為幼稚、經驗少、水平低、想法太天真。這是一種情況。

還有一種情況，是一些曾經在資產階級教育和舊文藝影響下面，受過較長期薰陶的同志，他們的理想、感情、趣味和愛好，都已經形成一套或者近於一套，他們接受毛主席的文藝方針就不是輕而易舉的，大抵是經過嚴重的思想鬥爭的。經過了嚴重鬥爭之後，而終於勝利的獲得了毛主席思想的人，他的努力，成績就大一些，否則就小一些。可以說正是由於我們大多數同志，都或多或少的獲得了毛主席思想，這才表現了幾年來我們在文藝上的巨大成就。但是我們也有一部分同志，他們接受毛主席思想是不够穩固不够澈底的，甚至有少數同志是沒有從思想上解決問題的。他們還沒有從舊文藝影響裏面完全解放出來，還保存了和這些影響互相感染的絲絲縷縷，還沒有從思想上斬斷自己小資產階級的根，這條根，現在又藉着『城市風』的吹潤而開始甦生了。這又是一種情況。

兩種情況是不同的，造成思想混亂的根源和性質是不一樣的。我們不應該一般看待。但是有一點是一致的，這就是在客觀上，在不同的程度上，都表現了對原來文藝方針的搖擺，對非無產階級各階層及其觀念形態盲目的遷就和逢迎，對工農兵文藝方針及這個方針幾年來在解放區的實踐有嚴重的誤解。這裏面包含立場問題、觀點問題。

解放區文藝，特別從四二年文藝座談會後，在毛主席的方針指導下，和農民主兵建立了深厚的聯系與情誼，我們曾吸收了他們思想、感情、語言各方面健康和進步的東西，深入的反映了他們的生動活潑的大眾藝術作風，改造了以往那種脫離羣衆的小資產階級及資產階級的藝術風格與情調，取得了文藝爲工農兵服務底初步

的但是相當豐富的經驗，而這些經驗與收穫，就是今天開展城市文藝工作的基礎。

實踐工農兵文藝方針的過程，是一個戰鬥的過程，一方面它要和買辦、封建、官僚的反動文藝作鬥爭，和資產階級及小資產階級的文藝影響作鬥爭，同時在內部，也要和因受反動階級毒害而形成的農民落後意識作鬥爭，和妨礙農民大眾進步的舊影響作鬥爭。對於農民，不是以農民落後的思想觀點，來認識和表現他們，而是以無產階級的思想觀點來認識和表現他們。

聯系兵農，爲他們服務，而又提高他們。這就是工農兵文藝方針的實質，也就是這一方針幾年來在解放區實踐的基本規律。這一規律，在開展城市文藝當中，雖然具體情況不同，但也是不能例外的。

自然，城市有城市的特點，城市羣衆有他們自己的一套生活方式，有他們不同於農民的思想、感情、趣味和愛好。我們應該了解這些不同和特點，應該加緊學習我們自己還不懂得和不足的東西，認真分析研究，以使我們的文藝更好的同新的對象結合，更有效的幫助他們，團結他們。他們中間好的健康的東西，包括文藝技術在內，還可以吸收過來，好好研究，加以改造，變成革命文藝的一部分。在那些參加過反帝反國民黨黑暗統治的知識分子和學生中間，是有這樣一部分健康的東西存在的。但我們也必須充分的估計到：工人階級以外的市民階層及小資產階級知識分子，他們的思想感情和生活趣味，大多是不够健康的，如果我們竟不加分析的投合起這些不健康的口味來，那就會腐蝕我們的新文藝，使它墮落到小市民低級趣味的泥坑。

小市民階層及小資產階級知識分子，不僅是因爲他們的階級出身與生活感情，造成了他們對於革命文藝會採取一定程度的抗拒性，而且因爲他們長期處在國民黨反動派黑暗統治與教育下面，處在帝國主義殖民地文化政策影響下面，由於這夥匪幫的欺騙宣傳與奴化教育——通過電影、戲劇、讀物等，薰染了很多骯髒的東西。這一切也會增加他們對於革命文藝的抗拒性。抗拒的程度和時間，雖然不一定是很強大很持久的，但我們到了城市以後，一定會遇到這類性質的問題。

這就需要我們在思想上精神上有準備：對於小市民及小資產階級知識分子來說，工農兵文藝已有的實踐和收穫，並不一定完全適合他們的口味。遇到這種情況，革命文藝就要堅持原則進行嚴肅的說服鬥爭，而不應該懷疑到我們的文藝及文藝方針上有什麼問題。在這方面，我們的立場不能有絲毫的模糊與動搖。我們必須深入工廠，首先向工人學習，爲工人服務，創造反映工人生活的新文藝。我們要以無產階級的思想觀點來認識與表現市民羣衆，以工農兵文藝已有的實踐，已有的收穫和成果，來教育他們，以這些東西向他們『普及』，反過來，對他們則又是一種『提高』。我們是以健康的大衆的藝術作風，來改造小市民小資產階級的趣味和愛好，而不是以他們的趣味和愛好，來腐蝕和影響我們的新文藝。這兩種東西，是絕然不同的。

文藝進城以後的問題還多得很，在這裏，我只從基本方向上提出問題，提供給大家研究參攷。

四九年四月二十一日 鍾安

斯大林同志稱蘇維埃作家爲『人類靈魂的工程師』

斯大林同志稱蘇維埃作家爲『人類靈魂的工程師』，這有兩種意義：第一、表現了斯大林同志和蘇聯人民對於蘇聯作家的真正的尊敬和重視。第二、表現了斯大林同志和蘇聯人民對於蘇聯作家的熱烈的希望，希望他們成爲『人類靈魂的工程師』。這就是說，交給他一種重大的責任，來改造人類從舊社會帶來的醜惡的墮落的靈魂，和建設人類在新的社會生活裏面生長起來的美好的高尚的靈魂。

從十月革命起，蘇聯人民在偉大的列寧和斯大林領導下，推翻了壓在他們頭上的剝削制度，建立了沒有階級壓迫沒有人剝削人的社會制度，他們正在向着崇高的人類理想——共產主義的社會生活樂園前進。蘇聯的人民，爲了保護自己祖國的利益，他們堅決地和企圖危害蘇聯的敵人作鬥爭，在同野蠻的德寇作戰當中，高度地發揮了愛國主義的精神。蘇聯作家，和蘇聯廣大人民一起，並肩作戰，在他們的作品中，忠實地報導了蘇聯社會制度的優越性，刻畫了蘇聯人民在衛國戰爭及建設新社會中所顯露出來的高貴品質。蘇聯文藝，不但教育着本國的人民，就是對於全世界的人民，都有着高度的教育意義。從他們所創造出來的偉大成績看，蘇聯作家，無愧於『人類靈魂工程師』這個光榮的稱號。

在我們中國，對於作家是『人類靈魂的工程師』這句話，已經不算生疏了。但是，什麼樣的人，才能够得上名符其實的『人類靈魂的工程師』呢？是封建階級的文藝家嗎？是資產階級的文藝家嗎？或者是小資產階級的文藝家嗎？都不是，因爲他們都是從各自狹隘的階級利益出發，以不同的程度，不同的性質和不同的表現形式，向廣大人民散佈有害的思想和情緒，對於人類的靈魂，起着倒退的和腐蝕的作用。很顯然的，一個改造別人靈魂的人，他自己的靈魂，必須首先獲得改造和新生，必須自己