



【第五卷】

泰山文献集成

泰山图志
魏建培
点校



总纂

胡立东

主编

汤贵仁 刘慧

泰山出版社

《泰山文献集成》编委会

主 任：贾学英

副 主 任：唐家品 孙承志 李惠东 白玉翠

执行副主任：胡立东

委 员：宋士奎 蔺振友 吴立安 郭信真

宗良煜 李成斌 李京泰 梁晓东

总 纂：胡立东

统 审：汤贵仁

主 编：汤贵仁 刘 慧

副 主 编：陈伟军 李京泰 史 欣



序

泰山志

文化是一个民族存在和延续的命脉。

不同民族、不同地区都有不同的文化，正如每棵树都有不同的年轮。树木的年轮越古老，就越缜密，越绚丽。泰山文化源远流长，在历史的长河中，泰山文化的年轮就显得更加异彩纷呈、璀璨夺目。

泰山，在炎黄子孙的心目中，自古至今都占据着神圣的位置。哲学家以为，泰山文化是中国传统文化中“天人合一”思想最形象的代表；文学家说，泰山是中华民族的精神家园；历史学家称，泰山是个文物大宝库；而老百姓则说，泰山是座神山，平安山。泰山不仅是中国的，也是世界的。1987年，泰山被联合国教科文组织列为“世界自然与文化遗产”。

泰山作为中华民族朝拜的神圣大山，从原始部落开始，在整个民族生存和发展的过程中，都起着积极的影响和作用，这是世界上其他任何一座大山都无法比拟的。观察泰山人文活动的历史，不难发现，上至帝王乃至文武百官，下至普通百姓，他们代代相传，锲而不舍，从泰山获得了实际的精神力量和福佑。特别是帝王封禅这浓墨重彩的一章，为这座五岳独尊的神圣大山涂上了主宰万物的威严，形成了万邦朝宗的中心意识，积淀了九九归一的正统理念，使泰山在中国漫长的社会发展中，发挥了它特有的、不可替代的凝聚、融合、稳定、统一的特殊作用，确立了泰山这个民族精神家园不可动摇的地位。

泰山文化博大精深，包括哲学、宗教、建筑、民俗、文学艺术以及历史的、道德的诸多方面。梳理泰山文化，除现存的建筑、刻石等文化遗存可作直接引证，



其次就是历史上流传下来的文献典籍。这些文献以山志和艺术史料汇编的形式传世，大多成书于明清两代，科目繁多，但流传不广，给后人的阅读和研究带来诸多不便。对这些古籍进行点校整理，使泰山文化发扬光大，是一项功在当代、利在后人的基础性工程。毫无疑问，古籍的勘校与整理是一件异常艰辛和清苦的事。泰安市文化局的同志，以弘扬泰山文化为己任，诚邀有关专业人士，历时两年，整理与勘校，将这样一部比较系统完备的泰山文献呈现给世人，这是泰山文化建设的一件盛事，也是全市精神文明建设的一件大事。相信此书的出版，必将对泰山文化研究，对泰山的保护、开发与利用起到积极的推动作用。

二〇〇五年五月



前言

泰山承载着丰厚的中国统传文化。熟悉中国历史的人都知道，源远流长的在泰山举行的“政治高端”活动——封禅告成功于天（含秦以前的巡狩和秦以后历代祭祀），对中国的政治、军事、经济、外交、文化都产生过不同程度的积极影响。众所周知，泰山也给人以子孙绵延、长命百岁、青云直上、幸运吉祥等人文关怀。“高端活动”是社会运动的助力，人文关怀则是人生企求的慰藉。两者虽然都是超现实的精神因素，但却实实在在地产生过物质力量。需要着重指出的是，这种精神企望和物质力量的关系，十分复杂而微妙，稍一不慎就堕入恶趣：虚浮与荒诞。不过，无须忧天，因为在严肃的学者面前，这个界限是十分清晰而严格的。质言之，这个界限既要求学者具有符合客观规律的历史哲学学养和思维能力，又要求学者具有严整的学风和高尚的人生态度。应该看到，目前学界出现的一些时尚，不过是历史进程中的一个曲折，虽然遗憾，但亦不足为怪。大江东去浪淘沙，我们对前程依然充满着期待的信心。

在一个相当长的时间内，泰山研究始终局限在“泰山志”“志泰山”的框架内，摆脱不掉旅游景点解说的阴影。改革开放以后，出现了一些新气象，研究范围有突破，资料整理也开始着手，但尚未形成新的格局。为了推动研究工作的进一步开展，提供资料，吸引更多的人参与思考和研究，显得十分迫切。泰安市文化出版局的同志以为，解决资料难寻、著作难觅是他们义不容辞的义务。于是，胡立东、李京泰提出了出版《泰山文献集成》规划，列出了明清两朝的泰山著作目录，共十三种，约请我和泰山管委刘慧共同主持，刘慧负责《岱览》点校，我负责其余十二种的点校，再由我审阅全部的标点部分。勘校则由点校者负责。参



加项目工作的有泰山学院教育系、泰山管委和其他专业人士二十人，经过两年的努力，终于毕事。其间种种艰难竭蹶，难以尽述，且按下。需要说明的是共同的技术规则：

一、此次点校十三种：《泰山志》（明汪子卿）、《泰山搜玉集》（明袁翰）、《岱史》（明查志隆）、《泰山纪事》（明宋焘）、《泰山小史》（明萧协中）、《岱志》（明张岱）、《岱览》（清唐仲冕）、《泰山图志》（清朱孝纯）、《泰山志》（清金荣）、《泰山述记》（清宋思仁）、《泰山纪胜》（清孔贞瑄）、《泰山道里记》（清聂欽）、《泰山药物志》（民国高宗岳）。《泰山文史辑存》是我们另行选编的。应该说明的是，本《集成》的时代下限是清末，原未拟收民国以后的著作。而《泰山药物志》是我们见到的唯一泰山自然学科范畴内的专著，不拘时限，例外收入。《泰山文史辑存》的编选目的，已详该册后记，不赘。

二、本次整理，一点二校。地方志大都平庸而粗疏，我们的点校，不以改善原著质量为宗旨，而以维持本来面目为目标。因此，凡是属于传抄和刊刻的误字、漏字，直接改正和补足，不出校记。而原作引文的缩略，则一般不补。个别语义不贯，阅读困难，予以补足，但皆出校记。不同版本的异字，皆一一校出，并作校记。校异不校同，参校本多种相同，只列一种，以省文字。

三、异体字、避讳字是校记中最为细致的事。异体字有的已废除，无法从电子计算机中输出，避讳字更令人纳闷，凡此等等，径行改正。有的不属于异体，文言文中两用，如“燿火”“杈火”，意义相同，各本互用。此类字一般不予改动。有些字古今字形相近，易于混淆，如“厂”，文言文中象形字，状山崖之态势。但与今日简化字“工厂”之“厂”无法区别，只好以“厓”代替。又，“乂”拼排困难，时以“义”充数，特此说明。至于抄写的变体，刻工的变体，证据确凿的，一般改从规范字，凡字义不明而存疑的，宁可拼造，绝不臆改，如“礪”。或字义明确，令人疑问，亦依其旧，如“一州烟景合”之“州”。有些字依刻工习惯，作了改动的，亦于心未安，如“薄俗无商隐”之“商”，或作“商”字，此改“商”，虽有“商山四皓”为据，似亦可作“高”字。如此等等，不一而足。

四、断句和标点。力求句不误，词不破。至于句逗之当否，尚有仁者智者之别。需要说明的是，全书一律少用引号。这主要是因为原作者在引用时常常不是完整的原文，用引号则应补足，而给原书作补充，不是我们的目的。准此，凡语义清晰，有一般文言阅读能力的人一望便知的引语，尽可能不用。此外，地方志天文地理，宗教鬼神，无所不包，其知识含量常常超越点校者的知识范围，尤其是元代的官职与人名，大都是音译，连排之时，难分难解，久视之际，目眩眼花。所以点逗之间，令人战战兢兢，点逗之后，时有不寒而栗之惧。

点校过程中，山东省教育厅科研处、泰山出版社、泰山学院教育系、泰安市

博物馆都给予过积极的支持或资助。需要特别说明的是，胡立东同志为本书的编辑和出版做了许多关键性的工作，包括工作人员的组织、资金的筹划和出版社的选择。可以说，没有他的努力，这套书在如此短暂的时间内问世，是不可想象的。此外，陈伟军、李京泰、史欣等同志给我的支持令人感动。陈伟军同志，不仅在工作上支持，还协助我看了部分初稿。李京泰同志除编务而外，为我本人作校对。史欣则在提供资料和查询资料方面提供了许多方便。全书除明《泰山志》我只看了少量样稿外，其余书稿，我都比较细致地审读一过，或纠正失误，或作出提示。毫无疑问，文责自负，最后的敲定权，是点校者。参加工作的同志都是专业工作者，敬业精神令人感佩。而我一生好读书不求甚解，对文字勘校甚少用心，接受任务，诚惶诚恐。事非经过不知难，勘校绝非易事，其中况味，非个中人不能道。不过，就个人而言，无论是寒冬的深夜，抑或挥汗如雨的酷夏，以“古稀”老眼，伏案孜孜，尽力而为，差堪自慰。

自古及今，图书可分两类：案头图书和架上图书。所谓“案头图书”是供人阅读的，所谓“架上图书”是供人欣赏以充风雅的。前者追求内容的充实和准确，后者着意形式的精美。而追求内容的准确，是所有严肃的从事著述和出版者梦寐以求的理想。中国古人说，求其上得其中。我们的所有努力，呈现在读者面前的能“得其中”，那就万幸万幸。

汤贵仁于冷眼斋

2004年7月18日

目 录

泰山文献集成

序	1
弁言	5
 卷首	 41
天章	41
圣祖仁皇帝御制诗	41
东巡出都	41
登岱	41
百丈崖观瀑	41
岱顶对月	41
汶水吟	42
经泰山之麓	42
夜登泰山	42
望岱忆旧	42
文	42
泰山龙脉论	42
南巡笔记	43
世宗宪皇帝御制诗	45
望岱	45
题碧霞祠宝幡步虚词二首	45
皇上御制诗	45
题李白泰山观日图限韵	45
见岳麓	45
渡汶河	46
汶水吟恭依皇祖原韵	46
望岱宗	46





渡汶水	46
汉明堂遗址	46
望徂徕山	46
戏题投书涧	46
祀岱庙	47
环咏亭	47
汉柏	47
唐槐	47
合云亭	47
壶天阁	47
回马岭	48
五大夫松	48
朝阳洞	48
对松山	48
白云洞	48
登封台	48
恭颂皇祖勒崖“云峰”二大字	49
恭依皇祖登岱诗韵	49
夜宿岱顶	49
云巢	49
日观峰	49
奉皇太后登岱麓	50
别岳	50
过泰山恭依皇祖诗韵	50
望岱庙	50
寄题汉柏	50
渡汶水	50

谒岱庙	51
过泰山作歌	51
渡汶河	51
过泰山再依皇祖诗韵	51
望岱庙寄题	52
渡汶河	52
谒岱庙六韵	52
登泰山作	52
壶天阁	52
回马岭	52
朝阳洞	53
十八盘	53
登泰山三依皇祖诗韵	53
望岱庙	53
过泰山四依皇祖诗韵	53
望徂徕作	54
过汶河	54
谒岱庙	54
戏题环咏亭	54
题汉柏	54
登泰山作	54
登泰山五依皇祖诗韵	55
望岱庙有作	55
过泰山六依皇祖诗韵	55
过汶河	55
谒岱庙六韵	55
题汉柏	56





环咏亭	56
登泰山七依皇祖诗韵	56
壶天阁	56
回马岭	56
飞来石	56
咏五大夫松	57
朝阳洞	57
对松山	57
十八盘	57
日观峰	57
咏无字碑	57
白云洞	57
丈人峰	58
莲花洞	58
汉明堂	58
桃花峪	58
登泰山即事言志八韵	58
赋得泰山不让土壤得容字八韵	58
白鹤泉行馆即事成什	59
体元堂	59
拟子建飞龙篇	59
岱岳观日（掖辇纪庆颂之四章）	59
文	59
重建泰山神庙碑文	59
重修碧霞元君庙碑记	60
重修岱庙碑记	61

卷一上

国朝盛典（附行宫座落）	63
纶音	63
仪注	66
告文	68
附录	72
驻蹕宫亭	74
白鹤泉行宫	74
合云亭	74
玉皇庙座落	74
朝阳洞座落	74
天街云巢行宫	74
更衣亭	74
天柱峰亭	75
乾坤亭	75
日观峰亭	75
岱庙座落	75
碑亭	75
环咏亭	75
汉柏园碑亭	75
梳妆院座落	76
灵应宫座落	76

卷一下

历朝祀典	77
唐、虞、三代	77





秦	78
汉	78
三国	78
晋	79
北魏	79
北齐	79
隋	79
唐	79
五代	80
宋	80
金	84
元	85
明	86

卷二上

封禅一	88
秦	88
附《李斯篆石文》	88
二世诏书	89
汉	89
魏	94
晋	94
宋	94
隋	95
唐	95
禅社首乐章	104

卷二下

封禅二	105
宋	105
明	123

卷三上

山水一	124
中路山水	124

卷三下

山水二（附徂徕诸山）	140
东南麓山水	140
西南麓山水	144
东北麓山水	147
西北麓山水	151
附诸山	153

卷四上

祠宇一	157
-----------	-----

卷四下

祠宇二	177
-----------	-----

卷五上

金石志一	187
------------	-----





秦	187
汉	190
晋	191
北齐	191
唐	191
后梁	198
后唐	198
后晋	198

卷五下

金石二（附碎刻）	200
宋	200
金	207
元	208
明	211
国朝	213
附徂徕诸山金石及碎刻	215

卷六

名迹（附方外）	225
周	225
汉	226
唐	227
宋	227
元	234
明	234
国朝	234

汉（以下方外）	235
隋	236
唐	236
宋	237
元	237
明	239
国朝	240

卷七上

艺文一	241
论	241
泰山脉总论	241
序	246
《岱史》序	246
《泰山纪事》自序	247
《泰山辑瑞集》序	247
记	248
游览记	248
撰东平张宣慰登泰山记	248
游泰山记	249
泰山记	251
泰山记	254
岱畎图经记	256
登泰山记	257
鲁两先生祠记	259
文	260
祭岱岳文	260





祈雨文	260
谢雨文	261
明太祖御制岱山高文	261
考	262
泰山都尉考	262
碑	262
太师泰安武穆王神道碑铭	262

卷七下

艺文二（附徂徕）	267
泰山赋（以“措天下于泰山之安”为韵） ...	267
诗	268
邱陵歌	268
四愁诗之一	269
飞龙篇	269
仙人篇	269
驱车篇	269
泰山吟	269
泰山吟	270
泰山吟	270
泰山吟	270
望岳	271
泰山石	271
泰山	271
岳色	271
登岱	271
登岳	272